

YAOGUNDIANJITA

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio



摇滚电吉他



卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

乐海主编

基础教程

主要内容

ZHUYAO NEIRONG

基础知识

弹奏主音的技巧

推弦的色彩

拨片的使用

泛音、点弦和摇把的技巧

基础乐理

吉他独奏练习曲



随书赠送光盘

空军出版社

1123.26

J623.26
L074:1

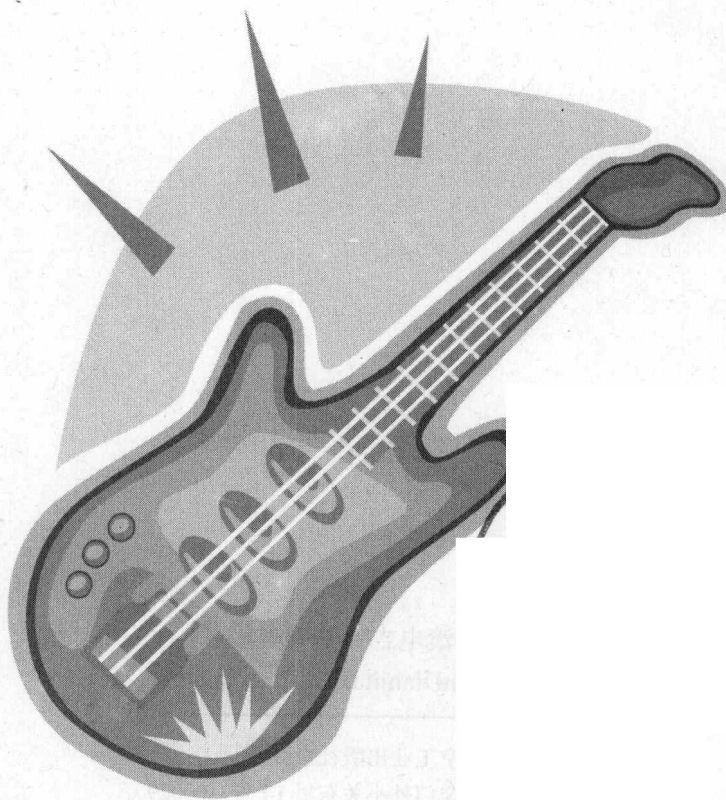
摇滚电吉他 GUITAR

JICHUJIAOCHENG

基础教程

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

乐海 编著



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚电吉他基础教程 / 乐海主编. —北京: 航空工业出版社, 2004.10

ISBN 7-80183-437-2

I. 摇… II. 乐… III. 电吉他—奏法—教材
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 083346 号

摇滚电吉他基础教程
YaogunDianjitaJichuJiaocheng

航空工业出版社出版发行
(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 8

字数: 236 千字

印数: 1-8000

定价: 18.00 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

摇滚是一道闪电
在沉沉的夜色里
照亮你失落的遗梦
摇滚是一声霹雳
在萧萧的冷风中
惊醒你沉睡的心
醒来吧
这是震撼与觉醒的声音



前言

本书是专供那些有志于学习电吉他演奏，或者已经具备了一些初级基础知识、并打算精益求精的朋友们自学使用的。旨在进一步锻炼演奏技法，培养在实际演出中的演奏能力。本书除了基础知识外，对于左右手的演奏技巧以及腕部技巧等细节也作了通俗易懂的解说。建议大家要逐项学习、演练。同时，本书通过配套的练习曲唱片、六线谱表等辅助工具，尽量使大家在较短的时间里迅速掌握电吉他的演奏技法。为了便于大家能够充分了解本书的使用方法，请注意以下几个方面。

一、坚持每天练习

要想使自己技法超群，坚持每天练习是必需的。但是练习方法是否得当也是决定弹奏好坏的一大关键。下面就举出几个重点告诉大家如何更有效地练习：

1. 每天尽可能抽出同样长的时间练习。
2. 在开始练习之前，首先要树立目标：我今天要提高的重点是什么。
3. 即便通过努力还没有实现自己的目标，也不要焦急不安，更不要灰心丧气甚至放弃。
4. 珍爱自己的乐器，好好保养和爱护。

希望大家严格遵守以上几点，并认真阅读本书的解说，悉心听取练习唱片，不断演练。“三天打鱼，两天晒网”，不能持之以恒，这是练琴者的大忌，请大家千万注意！

二、关注、收集有益的信息

即使有了本书及配套的练习曲唱片，也不能高枕无忧。为了在较短的时间里迅速提高自我，必须随时关注、收集一切可资利用的信息。

1. 尽量多寻找、创造观摩他人演奏的机会，所谓“百闻不如一见”，应该博采众长。值得一提的是：不必总是专注于名家的演奏会，朋友的演奏也值得多多观摩。
2. 广结乐器店的善缘。不少开乐器店的人都是对吉他多有了解的人。与他们经常交流，也可以获得一些有益的知识，增长你的见识。
3. 树立学习的偶像。不但能够确立具体的学习目标，对练习也大有裨益。

三、六线谱的利用

本书在使用五线谱的同时，还为初学朋友们准备了简易的六线谱。这样就可以在学习本书时一目了然了。

四、有效利用练习曲唱片

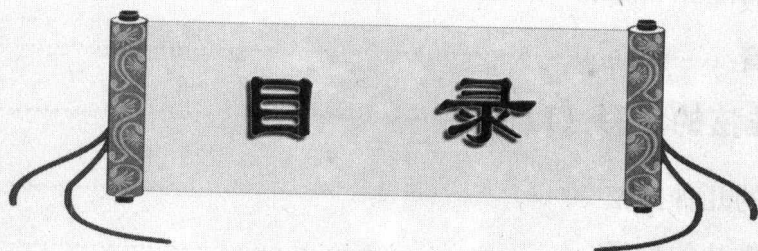
本书还有配套的练习曲唱片。在有些仅凭乐谱和文字说明难以表达的地方，就需要借助唱片进行演示了。那么大家该如何更有效地利用唱片呢？

1. 首先最好将唱片进行复制备用。因为在平时反复播放中，极易产生磨损而影响音效。
2. 在播放练习曲的同时，还会加入背景伴奏，这样大家就可体会到乐队整体演奏的感觉。

最后，希望本书能带给朋友们丰富的知识和无穷的乐趣，同时祝愿朋友们学有所获、学有所成，在音乐的殿堂里“更上一层楼”。

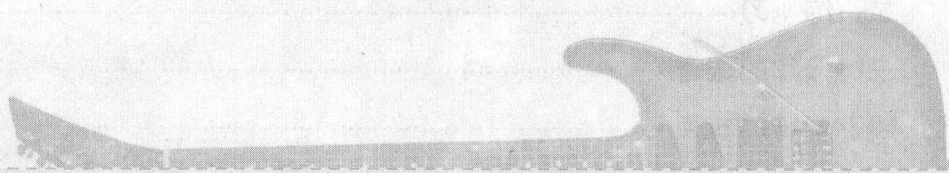
本书在编写的过程中，得到了卓越文化工作室陈萌、宋延涛、吴雨南等工作人员的大力支持，在此谨向他们表示衷心的感谢。

编者
2004年5月



基础知识	(1)
第一课 HARD ROCK 节奏	(5)
一、闷 音	(5)
二、过 弦	(6)
三、节拍的练习	(8)
四、前后十六分音符与四连音练习	(9)
第二课 弹奏主音的基本技巧 (I)	(12)
一、推 弦	(12)
二、揉 弦	(13)
三、捶弦与勾弦	(14)
四、滑 音	(15)
第三课 弹奏主音的基本技巧 (II)	(18)
一、H 与 P 的连续型	(18)
二、H 与 P 的复合型	(19)
三、H 与 P 加 S	(21)
第四课 拨片的使用	(26)
一、音符的拨弦方法	(26)
二、练 习	(26)
三、拨片的振音	(29)
四、音符的转换	(30)

五、扫 拨.....	(32)
六、哑 音.....	(35)
第五课 推弦的色彩 (I)	(40)
一、常用的几种推弦.....	(40)
二、一音推弦的种类.....	(41)
第六课 推弦的色彩 (II)	(46)
一、挂同度音程.....	(46)
二、不同音程的双音推弦.....	(48)
第七课 泛音、点弦和摇把的技巧	(52)
一、泛 音.....	(52)
二、点 弦.....	(55)
三、摇把技巧.....	(65)
第八课 基础乐理	(71)
一、音 程.....	(71)
二、和 弦.....	(72)
三、调 式.....	(76)
四、音 阶.....	(80)
五、和 声.....	(83)
吉他独奏练习曲	(88)



基础知识

不少读者可能对电吉他的使用方法早就有所了解，但它作为一项基础知识，编者认为再作一下强调还是有必要的。

1. 电吉他和木吉他的发声原理不太一样，前者靠拾音器发声，后者则是靠琴箱。电吉他的音色好坏与做工、用料及拾音器的好坏有关。

2. 使用电吉他时必须准备一只音箱，有条件者还可准备一块专用效果器。它们的连接方法如图 1 所示。

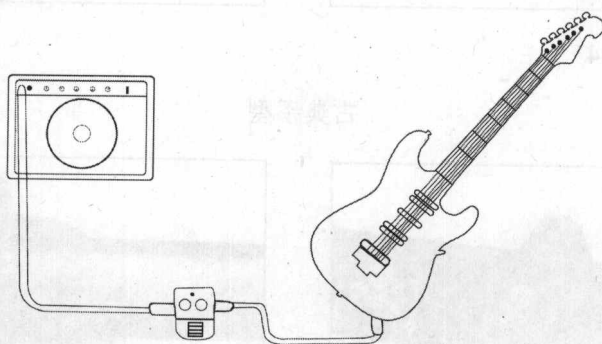


图 1 连接方法

音箱和效果器的调节是随乐曲或歌曲的风格而定的。

主音吉他与节奏吉他的效果也不太一样，但需注意一点：在调节效果器时不要把低音加得非常重，追求那种超重的效果。因为你所听到的唱片中可能有一些乐手的吉他弹奏效果很重，听起来很过瘾，但那种音色不是由吉他决定的，而是乐队整体制造出的效果，还有后期制作的因素。所以加低音一定要适可而止，不要加得过重，否则在和乐队配合时，吉他部分会严重过载。

3. 电吉他在弹奏时一般使用拨片，指弹的情况有时也有。拨片的选择要根据自己的习惯而定，厚度最好在 1.14mm 以上。拨片的拿法及在弦上的演奏如图 2、图 3 所示。

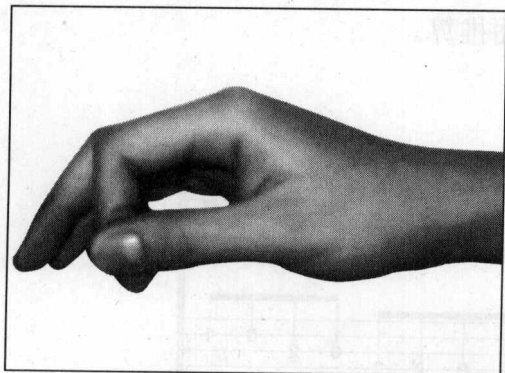


图 2 拨片的拿法

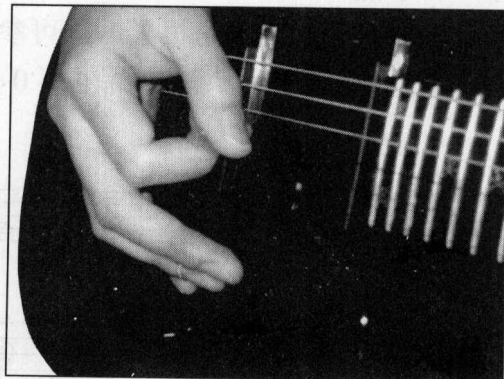


图 3

左手握把有两种手型：一种是古典演奏手型（如图4、图5所示），一般在弹奏一些音阶和跨度稍大一些的指法时使用。另一种是普通演奏手型（如图6、图7所示）。



图4

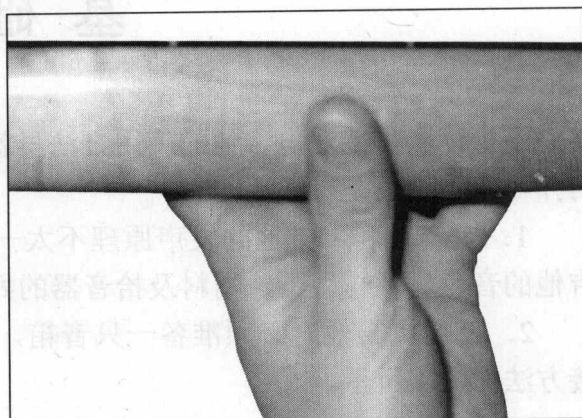


图5

古典手型

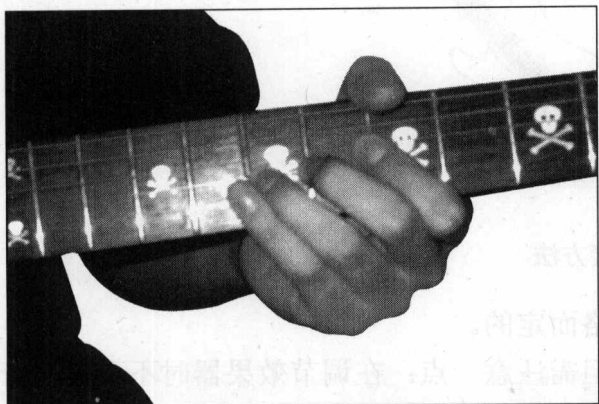


图6

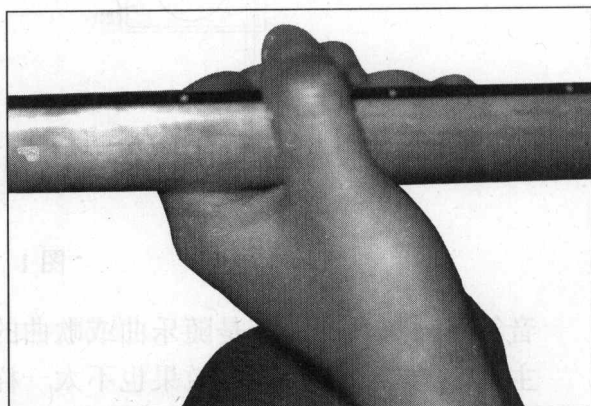


图7

普通手型

电吉他的弹奏姿势一般没有固定的要求，可随意。

本书的视谱方法是五线谱与六线谱相对照，这样既能很容易地找到把位，也能对所弹奏的音一目了然。

如果大家对五线谱不是很了解，可参照此谱面推算。

六线谱上的数字代表所按的品位，0是空弦。

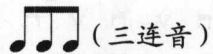


经常使用的音符（以四分音符为一拍）：

③ = ○	全音符	表示音充满整小节	相对应		全休止符	
③ = ∪	二分音符	两拍	相对应		二分休止符	休止两拍
③ = ∩	四分音符	一拍	相对应		四分休止符	休止一拍
③ = ∩	八分音符	半拍	相对应		八分休止符	休止半拍
③ = ∩	十六分音符	四分之一拍	相对应		十六分休止符	休止四分之一拍

以此类推，音符倍增后符尾也随之增多，一般情况下常见的就到三十二分音符，再往后的音符就很少见了。

音符的连写：

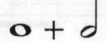
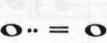
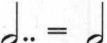
八分音符  或  (三连音)

十六分音符  (四连音)  (前十六分音符)  (后十六分音符)

 (六连音)

三十二分音符  (八连音)

附点：是指记在音符右边的小圆点，时值为增长原有音符的二分之一，带有两个附点的音符叫做复附点音符，增长原有音符的四分之三。

	=		+			=		+	
	=		+			=		+	
	=		+			=		+	
	=		+			=		+	

休止符+附点

	=		+	
	=		+	
	=		+	

调弦：



- 1 弦空弦音 = 2 弦 5 品音 (E, 3)
 2 弦空弦音 = 3 弦 4 品音 (B, 7)
 3 弦空弦音 = 4 弦 5 品音 (G, 5)
 4 弦空弦音 = 5 弦 5 品音 (D, 2)
 5 弦空弦音 = 6 弦 5 品音 (A, 6)
 6 弦空弦音 (E, 3)

掌握上述的知识后, 每天还必须做两个准备练习。开始时把节拍器调到 60 的速度来弹奏, 熟练后在此基础上翻倍。

1. 空弦拨奏练习

这个练习从一弦开始弹奏, 先用八分音符弹奏, 一拍两音, 在一弦弹稳后可向低音弦过渡, 用拨片交替拨弦。“□”表示下拨, “V”表示上拨。

2. 半音爬指练习

这个练习要加上左手, 弹法同上个练习一样, 只不过要先从六弦开始。六线谱下面的数字是运指次序。

第一课 HARD ROCK 节奏

节奏在音乐中起的作用非常大，可以说是音乐的灵魂。不论演奏何种乐器，如果不能很好地把握节奏，那就很难演奏出优美动听的乐曲。所以对初学者来说一定要在节奏上多下功夫，打下良好的基础。

以下的练习都是电吉他的基础节奏练习。在弹奏时一定要注意弹稳。切记不可盲目追求速度。

一、闷音

手法如图 8、图 9 所示。右手在压弦时不要太靠前或靠后，弹出的音也要自然。闷音在谱面上的标记为“MUTE”，也可省略为“M”或“PM”。

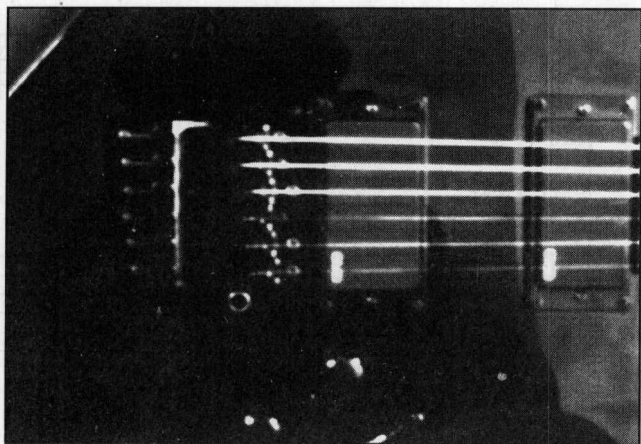


图 8

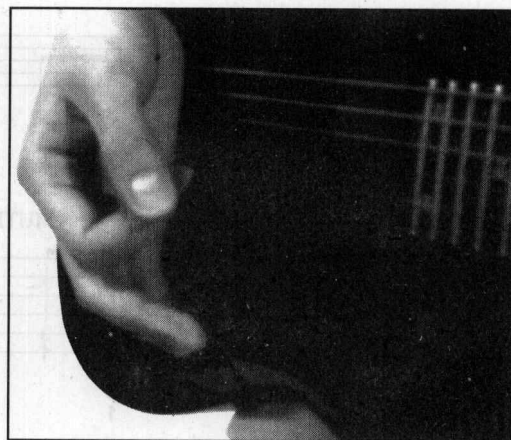


图 9

闷音

EX-1



Musical score for EX-1, featuring a treble clef, common time (C), and a bass clef. The score includes a melodic line and a bass line with chords and fret numbers.

Chords and Fret Numbers:

- Am: 0 0 0 0
- C: 0 0 5 3
- B: 4 2
- Am: 0 0 0 0
- D: 7 5
- C: 3 0
- B: 4 2

Muting and Rhythm:

- MUTE (indicated by a bracket)
- 3 1 (fret numbers)
- MUTE (indicated by a bracket)
- 3 1 M 3 1 (fret numbers and muting)

Am C B Am D C Am

MUTE MUTE

3 3 3 3

1 1 1 1

EX-2



F D (on F#)

MUTE

3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

G E (on G#) Am

MUTE

5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

二、过弦

以上两个练习的拨片都是在同一根弦上弹奏，下面的练习则是在几根弦之间交替弹奏。注意掌握好力度。

EX-3



♩ = 138

Asus4 A

M M M M M M M M

T 15 15 14 14 15 14 14 14

A 14 14 14 14 14 14 14 14

B 0 0 0 0 0 0 0 0

4 3 3 3 3 3 3 3

E(onA) A

M M M M M M M M

T 12 12 13 14 12 13 14 14

A 14 14 14 14 14 14 14 14

B 0 0 0 0 0 0 0 0

1 3 3 3 3 3 3 3

注：此练习是锻炼小指与三指力度的。开始时可能按不实，不过不要着急，慢慢练习。

EX-4



EDWARD VAN HALEN 《Ain't Talkin' about Love》片断。

♩ = 126

Am F MUTE G C

2 1 3 1 1 2 3 3 2 3 2 3

T 0 2 1 2 0 1 1 2 3 3 2 3

A 0 2 1 2 0 1 1 2 3 3 2 3

B 0 2 1 2 0 1 1 2 3 3 2 3

Am B C D C Am

1 1 3 1 3 3 3 1 2 4 2 1

1 1 3 1 3 3 3 1 2 4 2 1

四、前后十六分音符与四连音练习

EX-7



RANDY RHOADS 《Crazy Train》 片断。

$\text{♩} = 142$

A E/A D/A A

1 1 2 1 2 1 1 4

1 1 2 1 2 1 1 4

A E/A D/A A

1 1 2 1 2 1 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1

1 1 2 1 2 1 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1

EX-8



♩ = 160

Am G D Em C D D Em

1 3 3 3 3 3 3 3

Am G Em D C G Am

1 3 3 3 3 3 1

在弹奏完以上的几个练习后，想必大家对电吉他的节奏形式也有了一定的了解。下面就本课所学的知识弹奏一个综合练习，这是一个很典型的重金属节奏练习。

综合练习曲 1



♩ = 112

$\flat B$ Am Em $\flat B$

3 3 1 1 1 3 3 1