

「精解版」

车尔尼

钢琴流畅 练习曲

作品 849

周广仁 曹光平 审定

袁田 编注

CZERNY *The Piano*
ETUDES DE
MECANISME OP. 849

精解版

车尔尼

钢琴流畅

练习曲

作品 849

CZERNY *The Piano*

ETUDES DE

MECANISME OP. 849

新世纪出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴流畅练习曲: 作品849: 精解版 / 袁田等编写.
—广州: 广东新世纪出版社, 2007.6
ISBN 978-7-5405-3372-4

I. 车… II. 袁… III. 钢琴—练习曲—奥地利—近代 IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第088139号

新世纪钢琴精解丛书

车尔尼钢琴流畅练习曲 作品849·精解版

出版人: 陈锐军
策 划: 陈红宇
审 定: 周广仁 曹光平
编 注: 袁 田
责任编辑: 陈中岳
特约编辑: 李 上
责任技编: 陈静娴
封面设计: 顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行
新世纪音像电子出版社
广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广
广州伟龙印刷制版有限公司 印刷

880毫米×1260毫米

16开本

3.75印张

2007年6月第1版

2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5405-3372-4

定价: 8.00元

读者服务与订购热线: 13602742807

序

随着社会的不断发展进步，人们对综合素质的要求逐步提高。钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象覆盖了从儿童和成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后，都对演奏要点做了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，当今中国最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”，中国20世纪最杰出的女性之一。）

前 言

卡尔·车尔尼(Karl Czerny, 1791.2.21—1857.7.15)是奥地利著名的钢琴家、作曲家和音乐教育家,是19世纪前期维也纳派钢琴家最杰出的代表之一。车尔尼9岁师从贝多芬学习钢琴,14岁开始从事作曲和钢琴教学,16岁成为名噪一时的优秀教师,自此之后毕生致力于钢琴教育事业,培养了像李斯特、莱索提斯基、库拉克等在欧洲浪漫主义时期钢琴界的杰出人物,奠定并发扬光大了闻名遐迩的演奏教育体系,至今仍深刻影响世界钢琴教育领域。

车尔尼虽受贝多芬的影响很深,但他有自己独特的风格和技巧。一生创作了大量的钢琴练习曲,这些练习曲在技巧奏法与音型织体等方面集各家之大成,是演奏技能训练的经典之作,成为演奏家们练习的必修课。《车尔尼钢琴流畅练习曲作品849》是车尔尼钢琴练习曲进阶中继作品599后的又一个里程碑,是低中级程度的技术训练教程。它比起作品599来说,每首的篇幅要长一点,结构基本上都是单二部或者是单三部曲式,训练掌握的技术统一,音乐形象一致,弹奏时速度应快而流畅。

《车尔尼钢琴流畅练习曲作品849》主要是以训练右手为主,左手为主的练习只有第9首,第2、5、7首是训练伴奏音型。各训练类有音阶:第8、9、11、14、16、18、23、30首;琶音类:第15、19、25首;半音阶:第17、21首;和弦:第16、28首;分解和弦:第4、7、17、27首;三连音:第1、2、3首;双手交替弹奏:第10、29首。掌握这些音型和技巧对我们以后在弹奏钢琴作品将有很大的帮助。

掌握好一首练习曲,除了应完成它的特定技术训练外,还要注意曲子的音乐性。看到乐谱后,首先要对乐谱进行分析理解,“识在奏前”,方能更好地掌握练习曲的技巧;开始练习时,一定要注意高抬指慢练,运指要正确,等到音符、指法熟练,双手的独立性基本掌握之后,分析好每首曲子的重难点,再适当地加快节奏,高质量地完成练习。练习的三个目标是正确、熟练、快速。

本书采取了“精解”的形式,对每首曲子的结构、训练侧重点和演奏要点做了概括性的分析和介绍,并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示,大家练习时能很方便地注意到,帮助大家从整体上把握演奏的技巧。

由于钢琴演奏技法和手段众多,对同一种技法的处理手法有时也各不相同,有些甚至大相径庭。编者认为,没有绝对的正确或不正确,只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话,请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和老师带来更多的方便与帮助,不妥之处,敬请赐教。

编 者

目 录

1	Allegro	2
2	Molto allegro	4
3	Allegro non troppo	6
4	Allegro	7
5	Vivace giocoso	9
6	Allegro leggiero	10
7	Vivace	12
8	Vivace	14
9	Allegretto vivace	15
10	Allegro moderato	17
11	Molto vivace	18
12	Allegretto animato	20
13	Molto vivace e leggiero	22
14	Molto vivace	24
15	Allegretto vivace	26

16	Molto vivace energico	28
17	Vivace giocoso	30
18	Allegro risoluto	32
19	Allegro scherzando	34
20	Allegro piacevole	36
21	Allegro vivace	38
22	Allegro	40
23	Allegro comodo	42
24	Allegro moderato	44
25	Allegro en galop	46
26	Allegro vivace	48
27	Allegro comodo	50
28	Allegro	52
29	Molto allegro	53
30	Molto vivace	54

钢琴流畅练习曲

作品 849

[奥] 卡尔·车尔尼

Karl Czerny

Allegro (♩=100) 快板

1*

注意左手的保持音, 手的各部分不要紧张, 手指下键后不要再用力

练习右手的三连音, 可采取节奏变换的方法处理, 例如:

右手出现了5、4、3指的练习, 弹奏时手指用力不易均衡, 要多加练习, 每一个音要弹得清晰, 击键到底

有保持音, 此时4指活动比较困难, 要多练习

*弹熟这首练习曲后, 可再移高半音练习, 指法照旧。

手小的学生可以用这种指法

legato sempre

17 *ten.* 是tenuto缩写, 注意右手的保持音时值充分

这段是全曲最难的部分, 弹奏时右手可以用断奏和跳音的方法去练习, 保持音不变, 其他手指用断奏方法进行练习, 避免各音粘在一起不清晰, 左手用“落弹速提”的方法圆滑弹奏

20 1 5 4

21

22 1 4

大拇指保持5、4指活动, 对手指的独立性要求很高, 三连音节奏要准确, 运指要灵敏

23 1 2 3 4

24

25 1 3

dim. 注意渐弱

poco marcato

p 注意

标记意为“稍许强调突出”, 要突出左手的旋律

26 *cresc.*

27

28 2

标记意为“稍许强调突出”, 要突出左手的旋律

29 *f*

30

31 1 2 4 1 5 2 4 1

手小的学生要按照这个指法进行练习, 以“落跳”的短句弹奏方法

练习要点:

这首曲子是由C大调主和弦与七和弦构成的, 弹奏时注意保持身体、肩和手臂的放松以及良好的手形。右手各指的力量要均等一致, 三连音的奏法要圆滑, 弹奏时, 要奏出“强、弱、次强、弱”的自然节拍特点。另外, 谱面上要求的速度是每分钟弹奏100个二分音符, 对于初学者来说, 这种速度是很难达到的, 练习时可适当地放慢速度, 熟练后速度达到每分钟60个二分音符就可以了。

Molto allegro (♩=108) 很快的快板

注意双附点的节奏，右手第二小节第二拍的十六分音符要在左手的第二拍之后，第三拍之前适当的时间进入

2

p

legato

注意荡漾，第一个音击键要有力、扎实、准确，第二拍要弹得轻快、灵巧

4

这个音不要受前面节奏的影响而弹成重音

7

注意

10

4指弹奏黑键有难度，注意多加练习

13

sf

注意

注意这个音要最强

17 1 3 2 1 3 (circled) 注意双附点的对值

18 5 3 2 1 2 3 (circled) 注意与左手对齐

19 5 3 2 1 2 3 (circled) 注意与左手对齐

左手的保持音，要注意手腕的转动

20 5 2 1 (circled) 注意与左手对齐

21 5 2 1 (circled) 注意与左手对齐

22 5 2 1 (circled) 注意与左手对齐

23 5 3 2 (circled) 注意与左手对齐

24 5 3 2 (circled) 注意与左手对齐

25 5 4 2 1 (circled) 注意与左手对齐

26 5 3 1 (circled) 注意与左手对齐

27 5 3 1 (circled) 注意与左手对齐

28 5 3 1 (circled) 注意与左手对齐

29 5 3 1 (circled) 注意与左手对齐

30 5 3 1 (circled) 注意与左手对齐

31 5 3 1 (circled) 注意与左手对齐

32 5 3 1 (circled) 注意与左手对齐

注意右手高音声部的旋律，每个音要弹得清晰、优美动听

33 5 3 1 (circled) 注意与左手对齐

34 5 3 1 (circled) 注意与左手对齐

35 5 3 1 (circled) 注意与左手对齐

练习要点：

这是一首C大调练习曲，主要是训练左手的三连音跑动和右手扩指、连音和跳音构成乐句。右手旋律部分要奏出轻快的断音，弹奏落滚时，要注意手腕的放松，声音也要轻快、柔和。另外，右手旋律每两小节为一个分句，每两个分句合成一个较大乐句，要弹得富有歌唱性。左手三连音及第二段开始的六个音一组的伴奏音型要声音均匀、节奏平稳、力度适当，烘托出右手的旋律变化，速度也不一定要按照谱面上的要求弹得那么快，每分钟80个二分音符就可以了。

Allegro non troppo (♩ = 72) 不太快的快板

legato 右手大拇指不要弹成重音，注意手指适时离键，不要粘在键盘上

左手三度双音节奏，下键要集中，抬键要敏捷

5指比较弱，弹奏和弦要注意手型的固定，击键时稍加臂力

手小的学生可以使用上面的指法

p *cresc.* *f* *dim.*

G音要保持住

练习要点:

这是一首以训练右手相对固定位置、固定音型的灵活跑动为主的练习曲。旋律部分主要是以三连音组成，2、3、4、5指在弹奏时与1指的距离比较远，这对手指的独立性要求比较高，可以以三个音为一组，手腕沿逆时针方向微小转动，注意手臂要放松。另外，右手始终要圆滑连贯弹奏，手腕要轻巧、放松。速度在熟练之后做到每分钟48个二分音符就可以了，不需要太快。

18

右手1指不要弹成重音

p

注意左手旋律的连贯

21

也可以把这个指法

cresc.

左手音阶式的进行要清楚、突出

24

f

Allegro (♩ = 144) 快板

4*

p legato

注意左手低音声部旋律的流畅性

3

注意指法

cresc.

5指在黑键上站立比较难，要多加练习

f

*弹熟这首练习曲后，可再移高半音练习，指法照旧。

右手十六分音符跑动要积极主动，先准确运指，再慢慢熟练

注意突出左手的旋律，另外，指法也很重要，要严格按照谱面的指法

练习要点：

这是一首右手带有保留音的分解和弦练习，弹奏时右手每小节各拍上保持四分音符时值要弹得略重点，0体会两个声部的感觉，5指努力站稳，手腕沿顺时针方向转动时，手指独立地弹奏其他3个音符，同时要注意手腕的放松。另外，弹奏左手的低音声部旋律时，要特别富有歌唱性，注意乐句的划分和音符之间的连贯。

蹦跳要弹得轻巧，跳音指尖要勾住，手腕放松，带起时的动作不要太大，重音的位置应在跳音处

Vivace giocoso (♩=76) 诙谐的活板

奏法发生变化，连奏要弹得圆滑、流畅

5

p *leggiero* 左手三连音，不要把第一个音弹成保持音

注意右手的附点节奏和休止符

9

f 注意

注意重音记号，最后一个音不但弱而且要短

13

p *mf*

注意右手下行音阶的指法，练习时先弹成附点音符，圆滑弹奏，待熟练左右手节奏关系再还原，休止得当地弹奏

17

p *f*

注意奏法和音型的转换

21

f

练习要点：

这是一首左手三连音配合右手附点节奏的练习曲。全曲要弹得轻快活泼，略带有一点诙谐特点，刚开始要放慢速度，左右手在节奏上要准确地配合，左手的伴奏要注意三连音的均匀连贯，这样和右手的小连线形成鲜明的对比，另外要注意力度标记的细微变化。速度上达到每分钟72个四分音符即可。

活泼轻巧的快板

p ↘ 五个音很容易弹得不均匀，特别是4指，需要多练

右手第二、四拍为八分音符跳音，短促而轻盈；左手连贯，形成左右手情绪对比，并注意左手二分音符要保持足够的时值。

cresc.

左手的奏法与前面略有区别, 注意区分

以落跳(提)的方法弹奏,
和弦整齐集中,坚定有力

cresc.

 f

同一音型的反复容易疲劳，4指贴近键盘弹奏并稍加重音，各指触键后立即离键，及时放松

p
poco marcato

左手主旋律连贯的双音要求弹得清晰、鲜明

cresc.
f

右手的指法比较难，要多加练习

f
p leggiero

轻巧地

f

右手弱起节奏，进入时要准确，第一个音不要弹得太重

mf
f
ff

结尾利落干脆

练习要点：

这首曲子主要是训练右手的五指练习及音阶练习，练习前可以做以下的预备练习：

弹奏音阶时，手腕和下臂的力点随着音阶的上行和下行而移动；穿指和转指时，大拇指要动，不要有重音，声音要均匀、流畅；左手低音的二分音符和全音符应保持时值，注意连线要求，大多都是“落跳，断，断”和“落跳，落跳”型伴奏，要奏法准确；速度达到每分钟弹奏56个二分音符就可以了。

Vivace (♩=76) 活板

7

f

右手的断奏要弹得既活泼而又信心十足，手指触键要非常敏捷

右手有连线的音符应高抬指，保持声音的嘹亮

3

装饰音与主要音要弹得紧凑、轻巧

跨度比较大，又有重音记号，要注意手腕的带动

6

八分音符的休止符一定要弹奏准确，不可忽视

9

f

加强记号，保持时值

装饰音提前处理

sf

注意连线，声音不要断开，和弦的最高音要弹得明显、清晰

12

p