

傅傑 編校

章太炎學術史論集

雲南出版集團公司
雲南人民出版社



傅傑 編校

章太炎學術史論集

雲南出版集團公司
雲南人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

章太炎學術史論集/傅傑編校. —昆明: 雲南人民出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 222 - 05238 - 3

I. 章… II. 傅… III. 史學—文集 IV. K0 - 53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 186403 號

責任編輯: 王小燕

裝幀設計: 楊曉東

責任印制: 施建國

書名	章太炎學術史論集
作者	傅傑編校
出版 發行 社址 郵編 網址 E-mail	雲南出版集團公司 雲南人民出版社 雲南人民出版社 昆明市環城西路 609 號 650034 www. ynpph. com. cn rmszbs@ public. km. yn. cn
開本	889 × 1194 1/32
印張	16
字數	360 千
版次	2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
排版 印刷	上海傑申電腦排版公司 雲南新華印刷一廠
書號	ISBN 978 - 7 - 222 - 05238 - 3
定價	48.00 元

尊敬的讀者 若你購買的我社圖書存在印裝質量問題, 請與我社發行部聯系調換。
發行部電話 (0871) 4194864 4191604 4107628 (郵購)

目錄

上輯 中國學術通論

中國文化的根源和近代學問的發達	三
論教育的根本要從自國自心發出來(節錄)	一五
國學之統宗	二四
原經	三二
經的大意	四五
論讀經有利而無弊	五三
與人論讀經書	六〇
小學略說	六二
文學總略	六七
論式	七六
近史商略	八二
與吳君遂論修史書	八九

與人論國學書 九一

與鍾正楙論學書 九四

與吳承仕論學書 九七

與劉師培論學書 九九

與柳詒徵論學書 一〇八

與王鶴鳴論中國學術盛衰書 一一〇

答鐵錚 一一一

正學報例言(節錄) 一一九

中輯 先秦學術論

易論 一二三

易象義 一二九

八卦釋名 一三一

尚書故言 一三三

與吳承仕論尚書書 一三六

春秋故言 一四四

與吳承仕論春秋書	一五〇
春秋三傳之起源及其得失	一五一
春秋左傳讀叙錄(節錄)	一五八
春秋左氏疑義答問(節錄)	一九二
砭駁劉著三書叙	二一二
諸子學略說	二一六
論諸子的大概	二三五
論治諸子	二三九
原儒	二四〇
訂孔	二四四
駁建立孔教議	二四九
論語勝義	二五三
廣論語駢枝後序	二五四
子思孟軻五行說	二五六
孟子大事考	二五七
孟子與晏子	二六一

尊荀	二六二
後聖	二六四
原名	二六六
原墨	二七四
論墨經	二七六
墨子大取釋義序	二七七
原道	二七九
儒道	二九〇
道本	二九一
道微	二九五
老後于孔說駁議	二九七
老子政治思想概論序	二九八
老子注說源流	三〇〇
齊物論釋序	三〇一
釋齊物論篇題	三〇三
莊子解故前記	三〇七

與胡適論莊子書	三〇八
---------	-----

下輯 秦至清學術論

秦獻記	三一
論中古哲學	三四
五朝學	三六
學變	三二
漢儒之言輪迴	二六
讀 <u>太史公書</u>	二七
康成子雍爲宋明心學導師說	二八
論 <u>鄭玄箋詩</u>	二九
漢儒識古文考	三〇
徵七略	三四
說于長書	三六
論 <u>僞古文尚書</u>	三八
<u>列子</u> 與佛經	三九

漢唐古文傳授	三四〇
案唐	三四一
適宜今日之理學	三四四
論理氣名義之乖	三五〇
論自宋迄清諸師儒	三五一
與吳承仕論宋明學術書	三五三
與黃侃論宋元學案明儒學案書	三五八
學蠱	三六〇
通程	三六二
王學	三六八
議王	三七一
王文成公全書題辭	三七六
王文成公全書後序	三八〇
說林	三八二
清儒	三八八
清代學術之系統	三九七

漢學論	四〇六
與支偉成論清代學術書	四一〇
與吳承仕論清代學術書	四一八
學隱	四二〇
國粹學報祝辭	四二三
顧炎武與王學	四二五
正顏	四二六
釋戴	四三〇
論戴學根柢	四三四
與李源澄論戴東原書	四三五
論高郵二王	四三六
論 <u>玉函山房輯佚書</u>	四三九
論 <u>漢儒通義</u>	四四〇
論 <u>全上古三代秦漢三國六朝文</u>	四四一
論 <u>馬氏文通</u>	四四二
駁 <u>皮錫瑞三書</u>	四四四

今古文辨義

.....

四五

俞先生傳

.....

四六

黃先生傳

.....

四六

孫詒讓傳

.....

四六

附錄一

自述學術次第

.....

四六

附錄二

記本師章公自述治學之功夫及志向

.....

四八

附錄三

章先生學術述略

.....

四八

附錄四

餘杭章氏學別記

.....

四九

編後記

.....

四九

重訂後記

.....

五〇

上輯 中國學術通論

中國文化的根源和近代學問的發達

六百年前，宋朝有個文天祥說的：一部十七史，從何處說起？十七史尚且無從說起，何況中國全部的學問，比十七史更廣。但教育的事和博覽不同，更沒有到講學的地位，只是看人的淺深見機說法，也就罷了。現在把中國開化的根苗和近代學問發達的事迹，對幾位朋友講講，就可以曉得施教的方法，也使那邊父兄子弟，曉得受教的門徑。

中國第一個開化的人，不是五千年前的老伏羲麼？第一個造文字的人，不是四千年前的老蒼頡麼？第一個宣布歷史的人，不是二千四百年前的孔子麼？第一個發明哲理的人，不是二千四百年前的老子麼？伏羲的事並不能實在明白，現存的只有八卦，也難得去理會他。其餘三位，開了一個法門，倒使後來不能改變。並不是中國人頑固，其實也沒有改變的法子。

蒼頡造字，當初只有指事、象形兩件條例。什麼叫做指事？就像上下兩個字，古篆只作上，不過是指個方向。其餘數目字，像一、二、三、四、五、六、七、八、九、十，都也叫做指事，和號碼也差不多。什麼叫做象形？就像古篆日字作, 月字作, 水字作, 火字作, 是像它的形勢，所以叫做象形。

當初蒼頡造字的時候，只有這兩種例，字都是獨體的。蒼頡以後，就漸漸把兩個字和合起來，變

了合體的字，所以又有形聲、會意兩件條例。什麼叫做形聲？一旁是字的形，一旁是字的聲，所以叫做形聲。譬如水有各項，不能統統都叫做水，自然別有一句話。要寫這個字出來，若照着象形的例，仍還是個𣶒字，不能分別，所以在水字傍又加一個聲音去指定它。譬如江字水旁加個工，河水水傍加個可，水就是形，工和可就是聲。什麼叫做會意？把兩個字的意思和合起來成一個意，這就叫做會意。譬如人旁加個言字，就是信字，見得不信就不算人的話，只是狗吠雞鳴一樣。止上加個戈字，就是念𠄎字（案楷書寫成武），見得別人舉動干戈，我能去止住他，就是念𠄎。這個指事、象形、形聲、會意四件條例，造字的法子略備了。

但是中國有一千六百萬方里的地面（中國的本部，從黃帝到現在有四千年，沒有什麼大加減），同是一句話，各處的聲氣自然不能一樣，所以後來又添出轉注一件條例來。什麼叫做轉注？這一瓶水，輾轉注向那一瓶去，水是一樣，瓶是兩個；把這個意思來比喻，話是一樣，聲音是兩種，所以叫做轉注。譬如有個老字，換了一塊地方，聲音有點兒不同，又再造個考字。有了這一件條例，字就多了。但是人的思想萬變不窮，說話也萬變不窮，却往往就這個意思移做別個意思，所以一個字往往包容得三四個意思，又添出假借一件條例來。譬如令字，本來是號令，後來發號令的人，也就叫做令，不必別造一個令字。長字本來是長短的長，後來看成年的人，比小孩兒身體長些，也就叫做長；年紀老的也叫長；做了官，在百姓的上，也就叫做長。有了這一件條例，字就省造許多。這個指事、象形、形聲、會意、轉注、假借六條例，並起來叫做六書。二千九百年前，周公做周禮的時候，就有

六書的名目。不過蒼頡造字以後，誰人把獨體的字，合做合體的字，這個却没有明據。蒼頡造字叫做古文，後來合體的字也叫做古文。到二千七百年前，周朝有個史籀，又把古文整理一番，改了許多新形，叫做籀文，也叫大篆。到二千一百年前，秦朝有個李斯，又把大篆減省些，叫做小篆。那古文、大篆、小篆三項，雖有不同，只是略略改變。秦朝又把小篆減省，叫做隸書，現在通行的楷書，也還就是隸書。漢朝又把隸書減省，叫做草書，現在也是通行。當初用隸書、草書的人，不過爲寫字煩難，想個方便法門；不曉得通行以後，寫字就快，識字就難了。識字爲什麼難呢？隸書形體方整，象形字都不象了。況且處處省筆，連這兩個字是那兩個字合起來的都看不出，一點一畫覺得沒有什麼意思。小孩子識字的時候，不得不用強記，所以識字就難。有說中國字何不改成拼音？我說這個是全不合情理的話。歐洲各國，本來地方不大，蒙古、滿洲，地方雖大，人數極少，合起來不過中國十六七縣的人口，一國的說話，聲氣自然一樣，所以可用拼音。那個印度就不然，地方和中國本部差不多大，說話分做七十餘種，却還要用拼音字，這一處的話，寫成了字，到那一處就不懂了。照這樣看來，地方小的可以用拼音，地方大的斷不能用拼音字。中國不用拼音字，所以北到遼東，南到廣東，聲氣雖然各樣，寫一張字，就彼此都懂得。若換了拼音字，莫說遼東人不懂廣東字，廣東人不懂遼東字；出了一省，恐怕也就不能通行得去，豈不是令中國分爲幾十國麼？況且古今聲氣，略有改變，聲氣換了，字不換，還可以懂得古人的文理；聲氣換了，連字也換，就不能懂得古人的文理。且看英國人讀他本國三百年前的文章，就說是古文，難得了解；中國就不然，若看文章，八百年前宋朝

歐陽修、王安石的文章，仍是和現在一樣，懂得現在的文章，也就懂得宋朝的文章。若看白話，四百年前明朝人做的水滸傳，現在也都懂得；就是八百年前宋朝人的語錄也沒有什麼難解。若用了拼音字，連水滸傳也看不成，何況別的文章？所以爲久遠計，拼音字也是不可用的。有說拼音字寫起來容易，合體字寫起來難。這個也不然。中國的單音語，一字只有一音，就多也不過二三十筆；外國的複音語，幾個音拼成一音，幾個音連成一字，筆畫也很不少。中國人若是兼學草書，寫起來只有比拼音字快，沒有慢的。有說拼音字容易識，合體字難識。這個也不然。拼音字只容易識它的音，並不容易識它的義；合體字是難識它的音，却是看見魚旁的字，不是魚的名，就是魚的事，看見鳥旁的字，不是鳥的名，就是鳥的事，識義倒反容易一點。兩邊的長短相校，也是一樣。原來六書的條例，最是精密，斷不是和埃及人只有幾個象形字一樣。若說小孩子識字煩難，也有一個方便法門，叫他易識。第一，要把說文五百四十個部首，使他識得，就曉得造字的例，不是隨意湊成的，領會得一點，就不用專靠強記。第二，要懂得反切的道理。反切也是和拼音相近，但拼音只把這個音當這個字；反切却是把音注在字旁，叫他容易喚出音來，並不是就把這個音去代那個字，所以反切與拼音用法不同。但前人做反切隨便把字取來使用，那個能反切的字，尚且讀不準音，何況所反切的字，怎麼讀得準音呢？現前只照三十六字母，改換三十六個筆畫最少的字，又照廣韻二百六韻，約做二十二韻，改換二十二個筆畫最少的字，上字是紐（就是別國人喚做子音的），下字是韻（就是別國人喚做母音的），兩字一拼，成了反切，注在本字旁邊。大凡小孩子們認了五十八個字，就個個字都反切