



二十四史

司马迁等

著

宋智峰 韩飞 编著

图书在版编目(CIP)数据

二十四史 / (西汉) 司马迁等著; 宋智峰, 韩飞编.—北京:

北京出版社, 2008.1

(书香门第)

ISBN 978-7-200-07061-3

I. 二… II. ①司…②宋…③韩… III. 中国—古代史—纪传体 IV. K204.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第190453号

全案策划



唐码书业 (北京) 有限公司

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 李国强

封面设计 刘畅

排版制作 王江妹 杨玲寒

书香门第

二十四史

ERSHISI SHI

司马迁等著 宋智峰 韩飞 编著

出版 / 北京出版社出版集团

北京出版社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100011

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印制 / 北京恒信邦和彩色印刷有限公司

版次 / 2008年2月第1版

2008年2月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 21

字数 / 399千字

书号 / ISBN 978-7-200-07061-3/G·3524

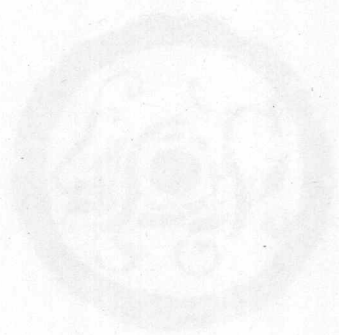
定价 / 49.90元

质量监督电话 / 010-58572393



二十四史

司马迁等 著
宋智峰 韩飞 编著





前言

中华文明，源远流长。自太史公持如椽巨笔而著《史记》以来，史学界名家辈出，涵盖一代之史不断问世。至清官修《明史》付梓，共得史籍二十四部，习称《二十四史》。它上起炎黄二帝的农耕渔猎，中承秦皇汉武、唐宗宋祖的文治武功，下迄明清之际的风云变幻，展示了炎黄以来中国近五千年的发展历程，是乾隆皇帝钦定的「中华正史」，也是研究中国历史乃至中国古代文化的最具权威性的资料宝库，堪称中华文明的百科全书。

「读史可以明智，知古可以鉴今。」尽管刀光剑影已在历史的尘埃中暗淡，鼓角铮鸣已在岁月的长河中消散，但史籍的光辉却穿透时间的阻隔，将一串串熟悉的名字、一段段古老的往事带到了我们面前。了解「正史」，领悟「正史」，让英雄洗尽铅华，让风云尽显本色，是历史的要求，也是现实的责任。

「一篇读罢头飞雪」，面对这部历时一千八百多年、总计三千二百余卷、四千多万字的皇皇巨著，许多人难免望而却步。让广大读者用较少的时间领悟《二十四史》的精华，领略中华历史文化的神韵，便成为本书立言之根本。

从《史记》到《明史》，从本纪到列传，从传说中的黄帝到明末义军领袖李自成，本书从《二十四史》中仔细撷取最精彩篇章，删繁就简，去芜存精，力图使您透过历史的重重迷雾，感受「正史」的耀眼光辉。

为方便阅读，我们开辟了「史书名人」、「史籍典故」、「成书过程」、「读史指南」、「本经快读」等几个板块，将史书编纂的相关背景、成书过程、名人轶事、成语典故等清晰地呈现出来，辅以通俗的译文和精当的指南，为读者构筑了一个方便快捷的读史平台。在此，我们要特别感谢为本书提供精美译文的各位老师：

《史记》（节选部分）：王菁华；《汉书》（节选部分）：于明锐；《后汉书》（节选部分）：张扬；《三国志》（节选部分）：韩明；《晋书》（节选部分）：吴树生；《宋书》（节选部分）：朱晓明；《南齐书》（节选部分）：魏延朝；《梁书》（节选部分）：王景升；《陈书》（节选部分）：杜昌盛；《魏书》（节选部分）：李云山；《北齐书》（节选部分）：崔建新；《周书》（节选部分）：陈志强；《隋书》（节选部分）：刘子良；《南史》（节选部分）：宋寒梅；《北史》（节选部分）：严文舒；《旧唐书》（节选部分）：赵祥；《新唐书》（节选部分）：李向晖；《旧五代史》（节选部分）：高远；《新五代史》（节选部分）：黄菊；《宋史》（节选部分）：刘昌硕；《辽史》（节选部分）：叶更新；《金史》（节选部分）：张继伟；《元史》（节选部分）：谢国庆；《明史》（节选部分）：王敬文。

读史并非易事。对普通的读者来说，能在历史的长河中捡取几枚文明的碎片，在史书的墨迹中重温几分英雄的风采，也不失为人生的一大快事。需要特别指出的是，本书虽是一本速读类书籍，但编者并没有忽略广大读者的审美要求，而是着力将其打造成一部融历史性、知识性、艺术性于一体的高品质图书——既饱含历史的厚重感，又洋溢着愉悦的现代气息，让读者在历史与现代的碰撞中，尽享读史的乐趣。

由于编者水平所限，书中难免有所疏漏，不当之处，还请广大读者批评指正！



怎样阅读本书

本书为介绍二十四部史籍的基本情况，设计了读史理由、史书名人、史籍典故、史籍简介、成书过程、读史指南、本经快读等栏目，帮助读者迅速清楚地了解各朝史书的基本风貌。在“本经快读”部分选录史书中的精华段落，采用原文与译文对照排列的方式，便于读者深入体会每部史书的风格特点。书中每页页眉处设有历史大事记和书名、朝代、作者索引等栏目，丰富版面层次，拓展内容空间。书中还配有插图，生动再现了各历史时期的人物及事件的方方面面，既是对文字的立体诠释，也是对史籍的一种补充阅读。



史书书名

大事记：宋太宗王全斌率军打败后蜀主孟昶并夺其生擒，杀蜀兵一万多人，不久，蜀主孟昶投降，后蜀灭亡。

公元965年

公元971年

新五代史

读史理由

研究五代十国历史的重要材料。
对人物事迹的记述生动丰富，引人入胜。
文笔简洁，叙事生动，笔力可追《史记》。

史书名人

刘知俊 | 唐庄宗 | 晋高祖 | 汉高祖 | 周世宗 | 李煜

史籍典故

《新五代史·唐太祖家人传》	夷寨夫人	《新五代史·南唐世家》	探囊取物
《新五代史·死节传》	人死留名，豹死留皮	《新五代史·前蜀世家》	王八

史籍简介

《新五代史》，原名《五代史记》，是继《旧五代史》之后记述五代时期历史的重要史书。全书共七十四卷，包括本纪十二卷、列传四十五卷、考三卷、世家及世家年谱十一卷、四夷附录四卷。它是唐代设馆修史以后唯一的私修正史，撰修者是北宋的欧阳修。

成书过程

中国古代本来有私家修史的传统，但隋文帝时下诏禁止私人修史，正史都由官修。欧阳修的《新五代史》是唐以后唯一的一部私修正史。
欧阳修撰修《新五代史》与他所处的时代有密切关系。当时的北宋王朝正处于内忧外患的困境之中，国内土地兼并加剧，赋税繁重，农民起义不断爆发。同时，辽和西夏给北宋造成了很大的压力。

成书过程

本部史书的写作与编订过程。

史籍简介

对本部史书的年代、体例、作者等基本情况进行简要介绍。

史籍典故

提炼史书中流传至今、脍炙人口的典故，拉近今人与古人的距离。

史书名人

本部史书中记述最详尽、描绘最精彩、最具代表性的历史文化名人。

读史指南

《新五代史》修撰时，距旧史的成书已六十多年，这个时期新史时，增加了旧史所未能见到的史料。

《新五代史》新增史料最多的是《十国世家》，列传人物部以及笔记、小说中的材料，补充了事实，使人物事迹更为生动、丰满。姜丹、吐谷浑等少数民族的史实，较之“薛史”有更多的在契丹的亲身见闻。《十七史商榷》说：“晋仿诸国（指南方诸国）为欧阳修采笔记小说和野史、杂史，大量充实史料的结果。”

欧阳修对所采用的史料进行了细致考辨，打正了《旧五代史》“薛史”芜杂的部分作了必要删削，使得条理更加清楚，尤其对列传人物各合为一传，如《死节传》、《文苑传》、《伶官传》等，为的探讨，《伶官传》便是很好的综合资料。

另外，欧阳修是宋代的文学大家，其《新五代史》文笔简练，与《史记》不相上下。在二十四史中，《新五代史》文笔之出色，上述方面，都是《新五代史》不可忽视的功劳。但是，它也有不足。

一、欧阳修注重使用《春秋》笔法，表现褒贬之意，为维护礼法，这就删去了许多重要的史料。比如，后周世宗柴荣的宠姬魏氏800多字，至“魏史”只剩下19字，如果不看“薛史”，这件事情就无从得知了。

二、有些所谓“一字褒贬”并不能说明问题，反而显得拘泥与以“鸣呼”开头，以反衬宋朝的太平盛世。清代史学家章学诚因集，如何可称史才！”

三、欧阳修的个人好恶往往影响了史实的记述。如后周大将陈桥兵变，欧阳修就不给他立传。这在当时就遭到同辈的议论和反对。总的来看，两部五代史互有短长，这两部史书都是研究五代十国

读史理由

以精练的语言，点出史书在史学和文学等方面最值得推荐的闪光点。

历史大事记

以史书所涉及的年代为起止，精选其间发生的重大历史文化事件。

书名、朝代及作者索引

读史指南

客观评价史书的历史文化价值，提示读者在阅读时应注意的问题。

本经快读

摘选史书中的精华段落，使读者得以窥一斑而见全豹，大致了解全书的风格与特色。

人物简介

所选章节中主要人物的情况简介，帮助读者了解人物及历史时代背景。

图片

与本篇内容相关的图片，包括绘画、文物、历史古迹等，既是对文字内容的诠释，又是对史籍的一种补充阅读。

原文

摘选的段落原文。

译文

将文言原文翻译成明白晓畅的白话文，易于对照阅读和理解。

恢复佛教僧侣地位，大力提倡北齐正信寺的佛像雕刻。

各种法的改革，抨击保守

33 基本完成，宋神宗熙

十多年，这个时期又出

新史料，欧阳修在编撰

欧阳修采用了新的材料

有肯定的是，“欧史”对

原明略《隋书》记述

有不少错误。它对原来

开了别类的旧籍，使同类

比如五代时期或周史

当时人就认为它的笔力

有三大弱点。

“服务”，所以文字过分简

史”全录该事件的语

文了。

他评论五代历史喜欢

“只是一部倍哀挽之

周王朝，反对赵匡胤的

材料。

253

十四史

公元960~1127

大事记：西夏佛教全面复兴，喇嘛教开始传播；西夏佛教的兴盛，西夏各地修建了许多高僧，西夏成为西域的文化中心。

公元975年

前代史代 >>> 北宋 >>> 欧阳修

本经快读

梁太祖本纪（节选自《新五代史》卷一）

【人物简介】

梁太祖（852—912），唐末黄巢起义军首领，后梁王朝的开国皇帝。初名朱温，宋州瑯山（今属安徽）人。朱温参加黄巢领导的农民起义军，官至周州（今陕西大荔）防军使。唐中和二年（882）朱温降唐，僭称孟全忠。次年，任宣武军节度使（今河南开封），加东都留守。四年，全忠与李光颜等联军镇压黄巢起义军。以后10余年，朱全忠凭借汴州（今河南开封）优越的地理位置，逐步吞并割据中原和河北地区的藩镇。天复元年（901）被封为梁王。天祐元年（904），全忠遣人杀昭宗，立其子李祝为帝。四年，全忠废李祝称帝，改名朱全忠，是为后梁太祖。他生性残暴，滥行杀戮。晚年，因皇位继承人未定，皇室内部矛盾尖锐。乾化二年（912），为次子朱友珪所杀。

【原文】

太祖神元皇帝，姓朱氏，宋州瑯山平陆人也。其父温，以《五经》教授乡里，生三子，曰全忠、全温、全敏，三子皆不能生，与其母相害。温妻刘氏，全忠也。然为人颇长者。存、温勇有力，而温尤悍。

唐僖宗乾符四年，黄巢起首，温、存、温亡入贼中。巢攻岭南，存战死。巢陷京师，以温为东南面行营先锋使，攻陷同州，以为同州防御使。是时，天子在蜀，诸镇会兵讨贼，温数为河中王重荣所败。温请益兵于巢，巢中尉孟楷而不通，温密遣使告温曰：“今黄巢之兵日集，以图兴复，宜速其取之尔。非有功德王之业也。此也是与共成事也！”温以温之兵日集，以图兴复，宜速其取之尔。非有功德王之业也。此也是与共成事也。温以温之兵日集，以图兴复，宜速其取之尔。非有功德王之业也。此也是与共成事也。

中和三年三月，拜全忠为汴州刺史、宣武军节度使。四月，诸镇兵破巢，复京师，巢走田田。七月丁卯，全忠封于宣武。是岁，黄巢兵田田，陷郴州。节度使秦宗权所子巢，遂陷郴州。徐州时溥为东南面行营兵马都统，全忠诸镇兵以救巢。淮南镇使赵德全以于全忠，增兵为都统而不杀兵。四年，全忠乃以兵将秦宗权，秦宗权兵出据襄州。尚让等，以全忠为都统，始附巢也。是时，河东李克用下兵太行，溥河，出洛，与李克用、全忠、巢已战去，全忠及克用败之于颍川。巢走中牟，又败之于王旗。巢走封丘，又败之。巢挺身走，秦宗权败，为时溥追兵所杀。九月，天子以全忠为检校司徒，同中书门下平章事，封郑国公。光启二年三月，晋高祖，又遣军征，逐其节度使安审琦，擒牙将张敬为后，师隔来奔，承之，遣朱珍、李唐攻滑州，以相真为后。十二月，徙封梁王。

公元976年

前代史代 >>> 北宋 >>> 欧阳修

大事记：宋书院大兴，陆贽稿的白鹿洞、岳麓、雋阳、衡阳书院是当时著名的书院，加上石鼓、泰山、华林、晋唐书院，合称“八大书院”。

【译文】

梁太祖神元皇帝，姓朱氏，宋州瑯山平陆人。他的父亲朱温，在乡里教授《五经》，生有三个儿子，叫朱全忠、朱全温、朱全敏。朱全忠不能生，和母亲在唐县人刘重荣打工吃粮。朱全忠没有其他才能，然而为人颇有长者风范。朱存、朱温勇猛有力，而朱温尤其凶狠强悍。

唐僖宗乾符四年（877），黄巢在曹州、濮州一带起事，朱存、朱温逃亡入贼军中。黄巢进攻岭南，朱存战死。黄巢攻陷京城，任命朱温为东南面行营先锋使。朱温攻陷同州，任命为同州防御使。当时天子唐僖宗在蜀地，各镇藩镇会合兵讨伐贼寇。朱温多次被河中节度使王重荣击败。朱温向黄巢请求增兵，黄巢的中尉孟楷信任不遂，朱温密遣使者告诉朱温：“黄巢起于草莽之中，依靠土著割据动乱，只是投机中会而取得成功，不是有功绩推行而能兴一天下的大业。这那里值得与他共事事业！如今天子在蜀地，各镇藩镇的军队日集，巢巢深复兴王室，这那里值得与他共事事业！况且将军在外排方作战，唐人在内权力牵制，这是非当年黄巢起兵时王重荣的形势啊。”朱温认为说得好，于是杀死了他的监军牙内，自己向河中印册，通过节度使王重荣投降唐朝。唐进行帝册封王重荣奉制命授朱温为左金吾卫大将军、河中节度使兼汴州刺史。天子唐僖宗赐朱温名为全忠。

中和三年（883）三月，授朱全忠为汴州刺史、宣武军节度使。四月，各镇藩镇军队击败黄巢，收复京师，黄巢逃奔田田。七月丁卯日，朱全忠迁居宣武军节度使治所汴州。这一年，黄巢军队从田田关而出，攻陷郴州，秦宗权节度使秦宗权叛唐附黄巢，于夏国国陈州、徐州感化节度使时溥在东南面行营兵马都统，会同东南各藩镇军队来救援陈州，陈州刺史赵德全向朱全忠乞援兵。时溥虽然身为都统而不杀兵。中和四年（884），朱全忠亲自率领军队救援赵德全，统率其他藩镇军队击败黄巢的将领尚让、尚让等。赵德全感激朱全忠的恩德，开始附属于他。这时，河东节度使李克用率军南下太行山，渡过黄河，从洛阳而出，与秦宗权军队会攻黄巢。黄巢已经战败而去，朱全忠和李克用追赶到颍川击败黄巢。黄巢逃奔中牟，又败于王旗。黄巢逃奔封丘，又被打得大败。黄巢向东逃，到达金谷山，被时溥的追兵所杀。九月，天子唐僖宗封朱全忠为检校司徒。同中书门下平章事，封郑国公。光启二年（886）三月，朱全忠晋爵为王。又改军名为梁，梁王节度使安审琦，擒牙将张敬为义成留后，安审琦前来投降，朱全忠杀了他。朱全忠遣朱珍、李唐攻滑州，任命高祖为义成留后。十二月，朱全忠被封为梁王。



雋阳书院图 五代晋景祐，他是五代时著名的书院，所出高僧为僧侣，常内斋，形象各异，颜色各异，与赵德全，几乎不见死，似赵德全，谓之“写生”。

254

十四史

公元960~1127

255

十四史

公元960~1127

目录

史 记 (西汉·司马迁)	王菁华 节译	009
汉 书 (东汉·班固)	于明锐 节译	049
后汉书 (南朝宋·范晔)	张 扬 节译	071
三国志 (西晋·陈寿)	韩 明 节译	087
晋 书 (唐·房玄龄等)	吴树生 节译	113
宋 书 (南朝梁·沈约)	朱晓明 节译	129
南齐书 (南朝梁·萧子显)	魏延朝 节译	137
梁 书 (唐·姚思廉)	王景升 节译	145
陈 书 (唐·姚思廉)	杜昌盛 节译	153
魏 书 (北齐·魏收)	李云山 节译	161
北齐书 (唐·李百药)	崔建新 节译	169
周 书 (唐·令狐德棻等)	陈志强 节译	177
隋 书 (唐·魏征等)	刘子良 节译	185
南 史 (唐·李延寿)	宋寒梅 节译	195
北 史 (唐·李延寿)	严文舒 节译	203
旧唐书 (五代后晋·刘昫等)	赵 祥 节译	211
新唐书 (北宋·欧阳修、宋祁)	李向晖 节译	229
旧五代史 (北宋·薛居正等)	高 远 节译	245
新五代史 (北宋·欧阳修)	黄 菊 节译	251
宋 史 (元·脱脱等)	刘昌硕 节译	263
辽 史 (元·脱脱等)	叶更新 节译	281
金 史 (元·脱脱等)	张继伟 节译	289
元 史 (明·宋濂等)	谢国庆 节译	299
明 史 (清·张廷玉等)	王敬文 节译	307
附 录		328

史记

(西汉·司马迁)

王菁华

大事记：相传，轩辕与蚩尤在涿鹿郊野的战斗是我国古代战争起源的重要标志。从此，诸侯尊奉轩辕做天子，即为黄帝。

前2600年

史记 >>

西汉 >>

◎司马迁

史记

读史理由

“史家之绝唱，无韵之《离骚》”——鲁迅。

我国纪传体史学的奠基之作，同时也是我国传记文学的开端。

贯通古今，网罗百代：从传说中的黄帝开始，一直写到汉武帝元狩元年，叙述了我国三千年左右的历史。

忠实于历史事实，一向被称为“实录”。

内蕴着深厚的人文精神。

古代散文的楷模。

史书名人

黄 帝
孙 武
屈 原

大 禹
伍子胥
吕不韦

商 纣
勾 践
秦始皇

周 公
商 鞅
荆 轲

周武王
蔺相如
陈 胜

周幽王
廉 颇
吴 广

孔 子
扁 鹊
项 羽

管 仲
毛 遂
李 广

史籍典故

《史记·殷本纪》	酒池肉林	《史记·张耳陈余列传》	民不聊生
《史记·鲁周公世家》	周公吐哺		三户亡秦
《史记·孔子世家》	韦编三绝	《史记·项羽本纪》	破釜沉舟
《史记·伍子胥列传》	倒行逆施		项庄舞剑，意在沛公
《史记·越王勾践世家》	卧薪尝胆		人为刀俎，我为鱼肉
	兔死狗烹		四面楚歌
《史记·管晏列传》	因祸得福		
《史记·商君列传》	作法自毙		

前2500年

大事记：相传，仓颉是黄帝时史官，结绳出错后辞官，独居深沟，“观奎星圆曲之式，察鸟兽蹄爪之迹”，整理创造出了文字。

史记 >>

西汉 >>

◎司马迁

续表

《史记·孙子吴起列传》	围魏救赵	《史记·高祖本纪》	明修栈道， 暗度陈仓
	添兵减灶		运筹帷幄
	舟中敌国		逐鹿中原
《史记·廉颇蔺相如列传》	完璧归赵	《史记·淮阴侯列传》	背水一战
	负荆请罪		孺子可教
	纸上谈兵	《史记·留侯世家》	助纣为虐
《史记·平原君虞卿列传》	一言九鼎	《史记·季布栾布列传》	一诺千金
	利令智昏	《史记·韩长孺列传》	死灰复燃
	毛遂自荐	《史记·李将军列传》	桃李不言， 下自成蹊
鸡鸣狗盗	《史记·酷吏列传》		一意孤行
《史记·魏公子列传》	窃符救赵	《史记·西南夷列传》	夜郎自大
《史记·扁鹊仓公列传》	讳疾忌医	《史记·滑稽列传》	一鸣惊人
《史记·吕不韦列传》	奇货可居		
《史记·秦始皇本纪》	指鹿为马		

史籍简介

《史记》是西汉史学大家司马迁撰写的一部纪传体通史。它的叙事从传说中的黄帝开始，到汉武帝元狩元年（前122）结束，记载了我国三千年左右的历史。全书有本纪十二篇，表十篇，书八篇，世家三十篇，列传七十篇，共一百三十篇。

成书过程

《史记》的作者司马迁（前145~前?），字子长，生于夏阳龙门（今陕西韩城）。他幼年时就刻苦，十岁开始学习当时的古文，后来跟着董仲舒、孔安国学过《公羊春秋》、《古文尚书》。汉武帝元朔三年（前126），司马迁二十岁，满怀求知的欲望，游遍了祖国的名山大川，到处考察古迹，采集传说。通过对历史遗迹和西汉建国前后的史实实地调查，司马迁开阔了胸襟，增长了知识，为后来编写《史记》做了很好的准备。其父司马谈死后，他承袭父职，做了太史令，有条件看到大量的图书文献和国家档案，这对他编写《史记》是一个不可缺少的条件。

司马迁的父亲司马谈曾任太史令，他有感于自孔子作《春秋》之后再无系统的历史著作出现，而

大事记：尧被视为仁君的典范，办事公正，制定历法，安排农业生产，还将女儿娥皇和女英嫁给舜以试其德行。

前2300年

史记 >>

西汉 >>

◎司马迁

战国至秦汉许多重大历史事件和英雄人物未能写入史书，因此，他打算修订一部历史著作，一方面继承古代史学传统，同时也弘扬有汉一代的辉煌，然而这个愿望没有实现就死去了。临死的时候，他嘱咐司马迁完成他未竟的事业。司马迁开始修史时，其动机和目的与父亲基本相同，为的是给西汉及前代历史作总结，颂扬圣君贤臣的德行功绩。

汉武帝太初元年（前104），司马迁开始编写《史记》。天汉二年（前99），李陵率兵随李广利出击匈奴，兵败投降。汉武帝向司马迁询问对李陵的看法，司马迁说，李陵投降，是因为寡不敌众，又没有救兵，责任不全在李陵身上。汉武帝认为司马迁有意替李陵回护开脱，贬责汉武帝的爱姬李夫人的哥哥李广利。于是，汉武帝把司马迁投进监狱，处以腐刑。这就是对《史记》的创作有重大影响的“李陵之祸”。

经历“李陵之祸”以后，司马迁的形体和精神都受到摧残，心情发生了很大变化，这使他的修史动机也有所调整充实。他不再把修史仅仅看作是对以往历史的总结、对西汉盛世的颂赞，而是和自己的身世之叹联系在一起，融入了较重的怨刺成分，许多人物传记都寓含着作者的寄托，磊落而多感慨。司马迁修史过程中前后心态的巨大变化，赋予《史记》这部书丰富的内涵，它既是一部通史，又是作者带着心灵肉体创伤所作的倾诉。

大约在汉武帝征和二年（前91），司马迁基本上完成了编撰工作。司马迁死后许多年，他的外孙杨恽才把这部五十二万多字的不朽名著公之于世。

《史记》最初没有固定书名，或称“太史公书”，或称“太史公记”，也省称“太史公”。“史记”本来是古代史书的通称，从三国开始，“史记”由通称逐渐成为“太史公书”的专名。

读史指南

《史记》的诞生，在中国文化史上是一件大事。《史记》不但是纪传体史学的奠基之作，而且开创了传记文学的先河，为我国古代文化建立了不朽的丰碑。鲁迅先生赞其为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

史学成就

《史记》对我国史学的贡献，归纳起来有如下四点：

一、首创“纪传体”史书体例，成王朝“正史”规范。

“纪传体”是以人物为中心的史书编纂方法，这是司马迁的首创。我国早在先秦时期，史传文学便已粗具规模，记言为《尚书》，记事为《春秋》，其后又有编年体的《左传》和国别体的《国语》、《战国策》。司马迁以纪传体修成《史记》之后，这种体例为历代史家沿用，成为我国古代主要的史学体例之一。南宋史家郑樵在《通志》中称赞《史记》的影响时说：“百代而下，史官不能易其法，学者不能舍其书，六经之后，唯有此作。”

二、使史学脱离经学，奠定独立学术地位。

《史记》之前，史学一般含在经学之内，没有独立的地位。在我国最早的目录学著作《七略》

（西汉刘歆著）和《艺文志》（东汉班固著）中，史部之书都是附在《春秋》的后面。《史记》修成之后，为后人纷纷效仿，一时间史家辈出，专门的史学著作层出不穷。到了西晋，学者荀勖顺应潮流，把历代典籍分为四部：甲部记六艺小学，乙部记诸子兵术，丙部记史记皇览，丁部记诗赋图赞。从此，史学在我国学术领域中正式取得独立地位。这一功绩，首先应归于司马迁和他的《史记》。

三、融汇古今，涉猎百科，开启通史修撰先例。

《史记》堪称第一部规模宏大、体制完备的中国通史，其内容丰富而全面，政治、经济、军事、文化、少数民族和外国历史无所不包。书中立传描写的人物，不仅有帝王将相，而且也包括医生、学者、商贾、游侠、农民领袖等等，反映了不同阶级、不同阶层的历史动态。以经济为例，司马迁在《平准书》中记载了地方经济情况，而《货殖列传》则记载了一些平民发财致富的事迹。可以说，中国史学重视经济活动的传统，是司马迁开创的。很显然，司马迁是在竭尽所能地勾画古今的社会原貌。在这一点上，司马迁显然已经超越了整个时代，因为这一时期世界上的史学著作，往往只重视政治军事或只集中于某场战争，而没有像《史记》那样，建立起一个包罗万象的历史哲学体系。正如司马迁本人所言，他修撰《史记》的最高理想是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。这种通史体裁，一直影响着近现代的史学研究与写作。

四、不虚美，不隐恶，为后世史家树立榜样。

《史记》取材丰富，采摘了《左传》、《国语》、《战国策》及先秦诸子百家的内容，又利用了国家和民间的藏书，并增添了亲身采访所得的古老传闻。司马迁在广泛取材的同时，注意鉴别和选择材料，“不虚美，不隐恶”，在撰写过程中力求实事求是。全书以叙事为主，是非褒贬一般都寓于叙事之间，而不轻下断语，表现了审慎而务实的科学态度，为我国史学树立了良好风范。

文学成就

《史记》取得了极高的文学成就，它指次古今，出入风骚，对《诗经》和《楚辞》均有继承，同时也借鉴了战国散文那种大气磅礴的风格，充分体现了大一统王朝中各种文学传统的融汇。再加上司马迁本人深厚的文学修养、卓越的见识和充沛的感情，使《史记》中的文字独具魅力，令人“惊呼击节，不自知其所以然”（《容斋随笔·史记简妙处》）。

一个特定的时代，一位智慧卓绝的人物，共同孕育出这部“无韵之离骚”。《史记》因此成为中国文学的重要源头，对后世文学产生了不可估量的影响，魏晋小说、唐宋散文甚至宋元戏剧都从其中汲取了丰富的营养，具体表现为：

一、它是古代小说、戏剧的源头活水。

《史记》是中国史传文学的集大成者，它善于通过各种手法塑造人物形象，如使用符合人物身份、性格的语言；描写人物的生活琐事；把人物置于矛盾冲突之中来表现人物性格，等等。可以说，后代小说、戏剧常用的多种表现手法，《史记》都已经开始运用。我国古代的小说、戏剧，在人物塑造、情节安排、场面描写等方面都可从《史记》中找到痕迹。同时，古代作家还从写法上探讨《史记》与小说的关系，得出许多精辟的结论。

大事记：尧舜时，洪水泛滥。大禹治水，曾“三过家门而不入”。舜死后，禹因治水有功，被拥立为王，后死于会稽之山。

前2033年

史记 >>

西汉 >>

◎司马迁

《史记》还是中国古代小说、戏剧的材料宝库。元代的列国故事平话，明代的《列国志传》、《西汉通俗演义》，以及流传至今的《东周列国志》，所叙人物和故事有不少取自《史记》。《史记》的许多人物故事相继被写入戏剧，据傅惜华所著《元代杂剧全目》所载，取材于《史记》的剧目就有180多种。在号为国粹的京剧中，也有不少剧目取材于《史记》。

二、它是古典散文的光辉典范。

《史记》是汉代散文的最高成就，其酣畅淋漓的文风对后世散文产生深远影响，后代散文家无不翕然宗之。从唐宋八大家，到明代前后七子、清代桐城派，都对《史记》推崇备至。《史记》把许多晦涩难懂的古书词句译成汉代书面语，还适当地引用口语、谚语，显得平易简洁而又富有表现力。《史记》语言多为单行奇字，不刻意追求对仗工整，亦不避讳重复用字，形式自由，不拘一格。因此，历史上的很多古文家都把《史记》视为古文典范，在批评骈俪文的形式主义倾向，纠正艰涩古奥的文风时，都要标举《史记》。

思想内涵

《史记》具有杰出的思想价值，主要表现在如下方面：

一、于叙事中寓鲜明的褒贬态度。

司马迁在《史记》中写人叙事，贯注了自己的爱憎，歌颂什么，贬斥什么，态度十分鲜明。比如，他把农民起义领袖陈胜同诸侯一起列入世家，并将其比作汤、武，肯定他推翻暴秦的历史功绩；他把西楚霸王项羽同汉高祖刘邦一起列入本纪，不因项羽失败而抹杀其历史地位；他还为游侠们作传，赞扬他们为国捐躯、对抗暴力的英雄行为。另一方面，他敢于斥责历史上的昏君、暴君，甚至对当朝的汉武帝；司马迁在肯定其雄才大略的同时，也直言不讳地揭露他的专断虚伪，斥责他“内多欲而外施仁义”。在《酷吏列传》中，司马迁则揭露了酷吏们的凶残奸诈，连汉武帝的爪牙张汤也不放过。正是由于《史记》这种“是非颇谬于圣人，论大道则先黄老而后六经”（《汉书·司马迁传》）的背离传统的褒贬态度，使其一度被诬为“谤书”。

二、弘扬多方面的人文精神。

据后人总结，《史记》中所弘扬的人文精神包括：以立德、立功、立言为宗旨以求青史留名的积极入世精神；忍辱含垢、历尽艰辛而百折不挠、自强不息的进取精神；舍生取义、赴汤蹈火的勇于牺牲精神；批判暴政酷刑、呼唤世间真情的人道主义精神；立志高远、义不受辱的人格自尊精神。司马迁在《史记》中刻画的社会各阶层中有血有肉的人物形象，从不同侧面集中体现了上述精神。许多人物成为后人仰慕和思索的对象，给他们以鼓舞和启迪。

三、透过现象探究本质的哲学观。

司马迁提出“通古今之变”，就是研究历史的发展和变化。司马迁首先承认历史是变化发展的，如他写《平准书》时曾说过：“作《平准书》，以观事变。”这篇《平准书》先记汉初休养生息、恢复生产的情况，后述至汉武帝朝凭借雄厚的经济实力，调整内外政策，包括对匈奴发动大规模征伐。而连年用兵的结果，则使得财政困难，经济破坏，由此又引起汉武帝时期政治上的变化，等等。可见，司马

迁试图从历史生活的现象中，去探求历史变化的本质和原因，这是十分难得的。

受时代的限制，《史记》中的思想必然存在一些局限性。本质上说，司马迁的历史观是唯心主义的。他相信天命，在《六国年表序》中论述秦统一天下的原因时，认为这是“天所助焉”；他支持“历史循环论”，在《高祖本纪》中以为“三王之道若循环，终而复始”，而汉高祖刘邦是“受命而帝”；他还具有灾异的神秘思想，在《天官书》中，记述各种特殊自然天象时，常将其与人事相联系。

本经快读

五帝本纪（节选自《史记》卷一）

【人物简介】

黄帝，中国古史传说时期最早的宗祖神，华夏族形成后被公认为全族的始祖。上古时期约在姬水一带（即东起渭水、西迄湟水之间，今陕甘青地境的古齐家文化区域）形成的较为先进的黄帝族，即因这位杰出的始祖而得名。黄帝族和住在姜水（在今陕西岐山、武功附近注入渭水）一带的姜姓炎帝族世代互通婚姻。后黄帝族后裔中的一支进入今山西南部，创造了夏文化，遂称夏族。夏族进入中原建立了中国第一个王朝夏代。《史记·五帝本纪》说黄帝“姓公孙，名曰轩辕”，其国号为“有熊”。我国人民总把黄帝与炎帝并举，自称“炎黄子孙”。

【原文】

黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。

轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，蓺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅豸虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。天下有不顺者，黄帝从而征之，平者去之，披山通道，未尝宁居。

东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处，以师兵为营卫。官名皆以云命，为云师。置左右大监，监于万国。万国和，而鬼神山川封禅与为多焉。获宝鼎，迎日推策。举风后、力牧、常先、大鸿以治民。顺天地之纪，幽明之占，死生之说，存亡之难。时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁罗日月星辰水波土石金玉，劳勤心力耳目，节用水火材物。有土德之瑞，故号黄帝。

黄帝二十五子，其得姓者十四人。

黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水；其二曰昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌仆，生高阳，高阳有圣德焉。黄帝崩，葬桥山。其孙昌意之子高阳立，是为帝才也。