

编著：姚健

作文精巧构思 技法宝典



初中卷

CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE
中国图片出版社

编著：姚健

作文精巧构思 技法宝典



★ Zuowen
Jingqiao Gousi
Jifa Baodian
★

初中卷

CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE
中国书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文精巧构思技法宝典. 初中卷/姚健编著. —北京:
中国画报出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-80220-232-0

I. 作… II. 姚… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 192758 号

作文精巧构思技法宝典(初中卷)

出版人:田 辉

编 著:姚 健

责任编辑:王少娟

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号,邮编:100044)

电 话:88417359(总编室兼传真) 88417482(发行部) 88417417(发行部传真)

网 址:<http://www.zghbcbbs.com>

电子信箱:cpbh1985@126.com

印 刷:北京业和印务有限公司

监 印:敖 晔

经 销:新华书店

开 本:16 开

印 张:27

字 数:550 千字

版 次:2008 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80220-232-0

定 价:22.80 元



姚 健

作者简介

北京教育学院原西城分院教师,著名写作教育家、作文指导专家。长期从事大、中学语文及写作的教学与研究,主持或参与编写《作文辞海》、《写作学辞典》、《写作艺术技巧辞典》、《写作技法词典》等大中型辞书多部。著有《文章一百类》、《中学生作文技巧130例》、《中学生极品文类典》、《高中发展及作文全能导练》、《初中新课标同步作文导练》、《中学生材料作文导练》、《中学生想象作文导练》、《中学生话题作文导练》、《中、高考金榜文指导类典》、《中学生一等奖作文精品评析》、《中学生同体异体精品文评析》、《中学作文知识》、《青春的轻舞飞扬》等中学生作文指导类图书和其他励志类书籍数十种,在各类报刊发表文章数百篇。其著作深受读者欢迎,有的居出版社畅销书排行榜首位,大部分多次再版。曾应邀在北京书市签名售书。《北京日报·北京人物版》曾对其事迹作专题介绍。





前言

这也许是一本让人拿起来就不轻易放下的书。因为一方面从内容上,它科学而完备地提供给大家有关作文的几乎全部精巧而实用的构思技法,实际上也就是写作的艺术技巧,可以使我们得到写作方面全方位的、最大程度的帮助和启迪;一方面从质量上,它不论在知识阐述、文章评析中的理论性、精确性、前卫性,还是在范文选择上的典型性、新颖性、精彩性等方面,在同类图书中,都显得卓尔不群,十分罕见,读者从中可以得到收益的最大化、最优化。

作文的构思技法和写作技法,在作者看来是一回事。他认为,广义的构思应该是贯穿文章写作全程的构思思考,其实质,就是在头脑里结撰文章;而写作作为书面表达,无非是构思的外化、对象化或书面化。因此,有怎样的构思,就有和才有怎样的文章;怎样的文章必然反映怎样的构思。构思的技法必然和只能体现在文章包含的写作技法中,质言之,构思技法实际上就是写作技法;所谓精巧的构思技法,也就是精巧的写作技法,径直说,就是文章写作的艺术技巧。对此,作者进行了长期的搜集和积累,作了系统、全面的研究和归纳,梳理出如书中所示的六大类一百三十多小类,有的小类按具体情况又作了分类,从而将作文构思的精巧技法,几乎包罗无遗,囊括殆尽。一“典”在手,可窥“全豹”,这比读多少本七拼八凑、残缺不全的指导书、辅助读物之类,不是要省时省力、有价值得多吗?

本书质量较高,是与作者的特殊经历和一贯治学风分不开的。作者有一个丰富的教育生涯。他从小学、中学、中专、大专一直教到大学。曾是中学语文骨干教师,具有中学作文教学、指导的丰富实践经验,后教大学语文、写作,讲过文艺、文学、文章美学和语言、写作心理学等课程,打下作文指导方面雄厚的理论基础。这样,他所编写的中学作文指导读物和工具书,就显示出既有理论深度又有实用价值,二者完美结合的特色和优势。这是与同类著作的一些只有写作理论而缺乏中学作文教学实践的专家们,和仅具教学实践经验而理论特别是现代写作理论不足的一般语文教师,所难以企及的。而作为资深优秀教师,作者在著述上,亦如教学与治学一样严谨。这从书中他的每一段文字都可以反映出来,没有敷衍,没有空话,字斟句酌,精益求精;包括对责编、编辑提出意见和建议之处的认真修改,力求完善。加之社领导的重视与指点,大家的通力合作,我们相信,全书的质量是经得起检验的。

这的确是一部大容量、高水平、有文采、可读性强的好书,对广大中学生、中学语文老师、写作爱好者、研究者,都有参考借鉴作用。您不妨打开它,或从头翻起或翻到任何一页,随意地浏览,说不定在无意间就被它所吸引、所“诱惑”,興味盎然,欲罢不能!

CONTENTS

目录

一、选材立意之精巧

>>>>>>>>>>

1. 就地跨步	1	10. 即小见大	19
* 牵挂		* 倒钩	
* 我的视线		* 世界很小,是个家庭	
2. 无米之炊	4	11. 小道具法	23
* 一个没有月亮的夜晚		* 礼物	
* 困		* 灯——梦	
3. 意念成像	6	12. 大背景法	25
* 牵住的绳		* 啊,真高兴	
4. 感受生发	8	* 希望	
* 感受江南		13. 想象成文	28
5. 大题小做	9	* 梦里的地方	
* 我理解了家的含义		* 一只神奇视台的来历	
* 我终于读懂了奥林匹克		14. 梦境展示	31
6. 小题大做	11	* 梦中的寻觅	
* 两道门间		15. 古今对接	32
* 有风吹过		* 舌战秦始皇	
7. 题意别解	14	* 初会盛唐诗人	
* 世上只有爸爸……		16. 假戏真做	36
* 一棵开花的树		* 启迪	
8. 平中见奇	17	* 是战? 是和?	
* 一个真实的故事		——关于台湾问题的辩论纪实	
9. 以少总多	18	17. 巧借原材	39
* 美在我身边		(1)原材续编	



✱ 《愚公移山》后传

✱ 南郭先生醒悟记

(2) 原材扩写

✱ 痛并快乐着

(3) 原材补遗

✱ 葫芦僧戏逢贾雨村

——《葫芦僧判断葫芦案》续编

✱ 昭君的心事

(4) 原材改窜

✱ 《黔之驴》新传

✱ 《晏子使楚》新传

(5) 原材拼装

✱ 孔乙己奇遇

✱ 窃听英雄的对话

(6) 原材综合

✱ 哭泣的苍月

——与孟德公的对话

✱ 后主之死

(7) 原材反弹

✱ 孔明挥泪斩马谡

✱ 项王项王奈若何

(8) 原材新编

✱ 宝玉还俗

✱ 李白新传

(9) 原材转述

✱ 宽容

✱ 学会尊重每一个人

二、结构安排之精巧

1. 镜头剪辑 66
 - ✱ 快乐幸福原来如此简单
 - ✱ 精彩初三剪影
2. 片段连缀 70
 - ✱ 快乐每一天
 - ✱ 开一朵绚丽的花
3. 一线贯穿 72
 - ✱ 我发现枕头里有个世界
4. 一字经纬 74
 - ✱ 惊喜
 - ✱ 薛大侠
5. 前后呼应 77
 - ✱ 杠杠
 - ✱ 香茅草
6. 首尾概括 80
 - ✱ 真实的我
 - ✱ 幸福的我
7. 双线并进 83

✱ 心灵深处的共鸣

✱ 寻呼

8. 顶针续麻 86

✱ 啊,那双纯净的蓝眼睛

9. 镶珠嵌玉 88

✱ 繁漪

✱ 把握生命的每一瞬间

10. 意象叠加 92

✱ 倾听自然的心跳

11. 递长层高 93

✱ 我也是富翁

✱ 长大的感觉

12. 复沓回环 96

✱ 可爱的夏天来了

✱ 阅读父亲

13. 集中聚焦 98

✱ 脸上的黑斑

✱ 留下



14. 散点透视	101
* 生活中的亮点	
* 可爱的老师	
15. 封套包装	103
* 人生一等功夫	
16. 颠倒穿插	105
* 向往	
17. 轮辐向心	106
* 我深深感受到了集体的温暖	
18. 剥笋脱壳	108
* 生活中的一道考题	
19. 年岁记法	110
* 做人	
20. 三部曲法	111
* 初中生活体验三部曲	

* 乘车三部曲	
21. 标题出彩	115
* 心弦上不逝的风景	
* 弱水三千,我只取一瓢饮	
22. 标目考究	117
* 盛夏夜景让我陶醉	
23. 凤头亮丽	119
* 女生魏晓	
24. 豹尾有力	120
* 我的另一片天地	
* 勒着青藤成长	
25. 题记别致	123
* 微笑	
* 语文从我身边轻轻走过	

三、情节设计之精巧

>>>>>>>>>>

1. 强化情境	127
* 我终于战胜了自卑	
2. 突出动作	129
* 卖蜻蜓的女孩	
3. 设置障碍	131
* 我不服输	
4. 曲折生姿	133
* 那角落,那学生	
5. 悬念迭起	135
* 我教妈妈遵守交通规则	
* 女孩的心思你别猜	
6. 形成巧合	138
* 有风从心头拂过	
* 我发现,我们都很虚伪	
7. 真相发现	141
* 真的爱你	

* 憨哥作弊	
8. 铺垫蓄势	144
* 瞬间	
* 劝子书	
9. 制造意外	147
* 意外	
* 一封“情书”	
10. 铺排误会	150
* 感动	
* 误会	
11. 着力突转	152
* 距离	
* 除夕之夜	
12. 巧设伏笔	155
* 窗口的微笑	
13. 表现错误	157

——给朋友的一封信

>>>>>>>>>>

✿ 控訴時尚
✿ 選擇牢籠

21. 分身之法 235

 * 对话

 * 天琴女生

22. 象征暗示 238

 * 鹰

23. 拟人表达 240

 (1)景物拟人

 * 暴雨前

 (2)动物拟人

 * 我的一次经历

 (3)植物拟人

 * 千年古莲的自述

 (4)无生物拟人

 * 阶梯自述

 (5)事物拟人

 * 奥运择婿

 (6)概念拟人

 * 鼓励自传

 * “满”在逃亡

>>>>>>>

* 谁帮我们将鸟笼打开?
 5. 探因究果 260
 * 少年壮志不言愁
 * 学会“贪”
 6. 本质挖掘 263
 * “新加坡停留在石器时代”
 * 给孩子犯错误的权利
 7. 假设明理 266
 * “不懂就问”之我见
 * 标准答案的反思
 8. 类比求证 268



- * 种树的启示
- * 生活是一份答卷
- 9. 证伪排除 271
 - * 成才关键在主观努力
- 10. 临界划分 272
 - * 说“面子”
 - * 善待名利
- 11. 辩证分析 275
 - * 成功是失败之母
 - * 小的是美好的
- 12. 相机立论 278
 - * 谈沉默
 - * 朽木不可雕吗?
- 13. 比较辨析 281
 - * 从中美学生的比较说起
 - * 采摘今日
- 14. 对比求真 284
 - * 虚心与骄傲
 - * 在挫折面前
- 15. 引申归谬 286
 - * “祖传的”就好吗?
 - * 驳“我高兴”
- 16. 釜底抽薪 289
 - * 有感于“差生”这顶帽子
 - * “见风使舵”小议
- 17. 反弹琵琶 292
 - * 为何不能自卖自夸
 - * 我要为“最后”辩护
- 18. 成语新说 295
 - * 为智慧喝彩
——重读《狐假虎威》
 - * “邯郸学步”不该贬
- 19. 欲擒故纵 297
 - * 人们需要我
——“失败”自述
- * 不被理解又何妨
- 20. 言此意彼 300
 - * 我为自己叫屈
 - * 假如我是猪八戒
- 21. 历史分析 303
 - * 弱者,你听我说
 - * 为自己竖起大拇指
- 22. 还原分析 306
 - * 谈“诱惑”
 - * 流行这东西
- 23. 古今中外 308
 - * 水能削铁,柔可克刚
 - * 把握机会与把握成功
- 24. 引议联结 311
 - * 只要弯一下腰
 - * 我最欣赏的一句话
- 25. 小切入法 314
 - * 我为天才鸣不平
 - * 爱心无价
- 26. 大排比法 317
 - * 幸福是什么
 - * 感悟微笑
- 27. 高密度化 319
 - * 体验读书的乐趣
 - * 祸福之我见
- 28. 强条理化 322
 - * 近墨者黑
 - * 眼见就一定为实吗?
- 29. 详略并举 325
 - * 学会抖掉“小沙粒”
 - * 幽默谈
- 30. 叙议结合 327
 - * 科学家的人格与科学成就
 - * 超越

[illegible]

- 初中卷 CHUZHONGJUAN 7



(8)虚拟忏悔书

- * 一封永不见天日的忏悔书
- * 一颗子弹的忏悔书

(9)虚拟实验报告

- * 关于“交往条件”的实验报告
- * 探究战胜“苦”的关键因素
——实验报告

(10)虚拟调查报告

- * 关于“真”的社会调查
- * 关于经验和知识作用的
调查研究报告

(11)虚拟考试答卷

- * 一次关于“满足”的测试
- * 一道智力测试题

(12)虚拟数学题解

- * 忧国三题
- * 求解三题

(13)虚拟人物访谈

- * 走近唐僧
- * 孔子专访

(14)虚拟人物对话

- * 我与智慧的对话
- * 有这样一个市场

(15)虚拟会议纪要

- * 丑小鸭变成白天鹅之后
- * 动物诉苦
——动物王国一次会议的
纪要

(16)虚拟庭审笔录

- * 宇宙法庭庭审记略
- * 名利喊冤

(17)虚拟电视直播

- * “交流”节目的一次直播
- * “探索”节目的一次现场直播

(18)虚拟网上资讯

- * 点击桥
- * 搜索“豆与豆浆”

(19)虚拟字词解释

- * 古诗文戏说中学生活
- * 充满活力的岁月之 ABCD……



一、选材立意之精巧

以文章中心意思(即所谓“意”)为题目的命题作文,作者只须选择材料对其加以表达而无须另外立意;一般作文,选择材料与确立中心意思(即立意),则是作者在构思过程中必须首先解决的两个密切联系的问题。这大体上是一个由客观材料到主观认识再到客观材料的、主客观相互作用的过程。也就是从材料中提炼出一个中心意思,再用相关材料表现这个中心意思的过程。那么,用材料怎样精致巧妙地表情达意,或为表情达意,怎样精致巧妙地选用材料,这便是选材立意之精巧所要研究和解决的问题,也是精巧构思首先要研究和解决的问题。

【 1. 就地跨步】

原指作者将自己生活的地域、环境作为写作的基点,从自己的生活实际出发,写自己熟悉的生活事件和人物,如同从自己的立足之地跨出脚步一样。类似于“就地取材”。这里则用为从作文包括考试作文现场出发,由现场的景、物、人、事等获得灵感,触发动机,就此作为写作的由头或切入点,联想生发,纵横拓展,发挥题意,表现中心思想。这是一种更为直接意义上的就地跨步或就地取材。它是面对命题,一时感到茫然无从下笔时,一种聪明而有效的应急办法。古人“即兴赋诗”的“即兴”,就有从现场所见所闻所感起笔的意思。事物间总是有这样那样的联系,从现场事物和感受出发引入相关命题,关键在找到这种联系。



范文一

牵挂

亲爱的妹妹:

姐姐在考场上写“牵挂”这篇作文,也就不由得牵挂起你。你在做什么呢?让姐姐猜猜:是在看姐姐寄给你的书,还是在吃姐姐带给你的巧克力?是一个人在空荡荡的宿舍



里想姐姐,还是因为遇上了不顺心事在哭鼻子?睡觉是不是还常踢被子,吃饭是不是还常掉饭粒儿?告诉姐姐,别让姐姐担心。

记得小时候,你总爱缠着姐姐,一会儿问这,一会儿问那,胖胖的小脸蛋上写满了对姐姐的信赖。你天真地告诉我,你要做姐姐的小尾巴,姐姐到哪儿,你就跟到哪儿。那时我轻轻地抱起你,指着你可爱的小鼻子说,我俩是一体的,姐姐会永远照顾你。你好开心,一边笑一边手舞足蹈,大大的眼睛弯成了月牙儿,开心的笑容比阳光还灿烂。嗨,童年是多么开心啊!

世间的事总是这样,快乐还在眼前,离别却悄悄走来,你被继父送到了遥远的地方寄宿读书。那一天你紧紧地搂住我,噙满泪水的双眼紧紧地凝视我,好像我是你的救星。我无言,那时的我才是个14岁的孩子啊,我又能怎样呢?你就这样被带走了。我永远忘不了你那双满是求助的泪眼。你当时恨姐姐吗?我知道你会摇头,你太天真太善良。可是我恨过自己,恨我没有能力留下你,恨我让最可爱的妹妹去吃苦。我对自己发誓:将来一定把你接回来。姐姐一定努力。

妹妹,你要学会照顾自己,学会坚强,学会与人相处,不要让姐姐担心。你要加油,每一件事都不要输给别人。不要自暴自弃。在姐姐的心中,你永远是最棒的。你是姐姐永远的牵挂,姐姐答应过你的一定做到,姐姐中考结束后就去看你。

再见,我可爱的妹妹!

永远牵挂你的姐姐

×年×月×日

(考生)

(本文为中考满分文)

简评

古人有所谓即兴赋诗,写作上有所谓就地跨步法,都说的是看到景色或题目就现场发挥,看到啥写啥,想起啥写啥。比如本文。作者看到作文题“牵挂”,就想起了被自己牵挂的妹妹。怎么个牵挂法,为什么牵挂,由牵挂而鼓励、安慰,一一道来,很是感人。考场上牵挂起妹妹来,实在匪夷所思,可是谁让你这样命题呢?歪打正着,倒得了满分。这里情真意切起了关键作用。

范文二

我的视线

“做题时心要细一点。水在你的书包里,我已经给你放好了。还有……”



“知道啦,知道啦,我走了。”

“砰”的一声,门外的我把一切希冀关在了门里。

好不容易说服了妈妈不要去送考,可临走时她还免不了千叮咛万嘱咐……唉!

校门外已经挤了一大群人,年轻的或是苍老的脸上,写着都是一样的焦虑和期待。我忙把视线移开,怕从他们的脸上读到和母亲一样的神情。

好难避开啊!不经意间,视线又落在了那位母亲的脸上,舐犊之情溢于言表,她一遍遍告诫、安慰……我又想起了母亲,想起了那句她常说的:莫求收获,但问耕耘……

说好想她的!我努力晃了晃头,想驱走母亲的身影。

“嗨!小A!”总算从人群中辨认出一张好友的脸,我叫道。谁知,同时循声转来的是两张脸,她的妈妈也来护驾了!“这么大了还要妈妈送?羞不羞啊?”我笑着说。可不由地从心底里冒出了一丝酸酸的情感,是嫉妒了吧!我暗自问自己。

进了考场。我一打开包,视线便触及一片柔软的白色毛巾。我轻轻把毛巾解开,是妈妈放的冰水,我把脸贴在瓶上,冰冰凉凉的。说实话,我有些想妈妈了。

这作文写得手都冒汗了。我把手伸进桌子抽屉里,拿出了冰水瓶,妈妈已经用手巾包裹了,可瓶身还不时渗出亮晶晶的水珠。我的视线便随着一滴冰冷的水珠移动,看着它滚落。妈妈在家应该比我还紧张吧。她应该比我更需要这瓶冰水。我微微笑了。

我想我的视线里是不能没有妈妈的:油烟中为我烧油炸虾的妈妈,蒸汽朦胧中为我盛饭的妈妈,深夜里为我送牛奶的妈妈……我甚至都能想象出待会儿我推门而入,视线中的妈妈一定会“腾”地从椅子站起来,笑着说:“考好啦,吃饭吧。”她一定是嘴角微微抽动,想问什么却欲言又止。

我终于知道,我的视线里缺不了妈妈。

我何其感动,妈妈!

(考生)

(本文为中考满分文)

简评

谁能想到,“我的视线”这样的考场作文题也可以用就地跨步法。你不是考试题吗?我就从这次参加考试着笔,从离家写到校外,再写到进了考场,甚至写到写这篇文章本身,插入一些对往事的回忆之后,竟写到对考后回家情境的想象,而所有这一切,都围绕着“我的视线”,围绕这“视线里缺不了妈妈”,从而生动表达了一个亲情的主题。像参加中考这样的大事,也许最能反映父母对子女的关爱程度了,这其实为选材立意提供了最好的素材。聪明的作者抓住了这一点,就地跨步,即兴发挥,取得成功。