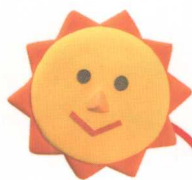


云南省中小学教材审定委员会审定
义务教育课程标准实验

语文



必读课本

六年级 下册

云南省教育科学研究院 编写



● 云南出版集团公司
晨光出版社

云南省中小学教材审定委员会审定
义务教育课程标准实验

语文 必读课本

六年级 下册

云南省教育科学研究院 编写

YUWEN
BIDU KEBEN



云南出版集团公司
晨 光 出 版 社

责任编辑：雨 枫
责任校对：余 祁
封面设计：晨光工作室

云南省中小学教材审定委员会审定
义务教育课程标准实验
语文必读课本 六年级 下册
云南省教育科学研究院 编写

云南出版集团公司 出版 (昆明市环城西路 609 号)
晨 光 出 版 社

云南新华印刷实业总公司 云南新华印刷一厂印装
云南新华书店集团有限公司发行

开本：850×1168 1/32 印张：10.875 字数：250 000
2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5414 - 2973 - 6 定价：5.81 元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换
(0871—7010521)

编写委员会

主任委员 常锡光

编 委 杨必俊 胡 平 李云华 朱 靖

王 鲁 杨 翠 段俐冰

编写人员

主 编 杨 翠

副主编 袁 诚 乐 萌

编 写 陈 洁 杨 慧 彭慧勇

卢彩云 李 岚 陈 颖

编写说明

为了贯彻落实全日制义务教育《语文课程标准》的精神及要求，加强小学生对中华文化的吸收与积累，完成《语文课程标准》中明确规定的小学生应达到的阅读量，云南省教育科学研究院组织了一批小学语文特级教师和骨干教师编写了《义务教育课程标准实验语文必读课本》。目的在于更加有利于贯彻党和国家的教育方针，更加有利于对少年儿童进行素质教育，更加有利于小学生的全面发展，培养学生的创新精神和实践能力。

本套教材共有 12 册，每个年级 2 册，分别安排在上、下学期使用。教材本着激发学生学习兴趣、扩大知识面、加强积累的原则，选文的题材、体裁、风格力求多样，并注意选取一定量的科普性的文章，力图让小学生通过阅读此套教材后，既完成新修订大纲规定的阅读量，又有些文化底蕴、有些灵气，在创新精神得到培养的同时又愉悦了性情、涵养了人格，从而使学生终生受益。

本套教材已由云南省中小学教材审定委员会审定通过并作为小学生必订、必读教材列入了《云南省小学教学用书目录》。希望广大师生提出批评意见和修改建议。

在选编过程中，我们得到众多学者、作家的支持，但仍有

一些选文的原作者未能一一征询、告知，特此致歉。我们特委托中国版权保护中心版权集体管理部代为向作者转付稿酬。

(地址：北京市西城区绒线胡同甲7号，邮编：100031)

再次感谢所有选文原作者的鼎力支持！

云南省教育科学研究院
2008年1月

目 录

人生是奋斗·····	傅雷	1
要做则做·····	〔清〕钱泳	4
巴赫所留下的·····	朱贤杰	6
我做了卡拉扬的学生·····	〔日〕小泽征尔	11
百万英镑·····	黄宝生	16
谈墨·····	曾景初	19
望截流·····	刘真	25
平民总统孙中山·····	马庚存	29
门槛·····	〔俄〕屠格涅夫	32
我的一天·····	〔苏联〕尼·奥斯特洛夫斯基	35
列宁·····	〔苏联〕高尔基	40
一月的哀思·····	李瑛	44
走自学的路·····	杨世远 孙兴盛 史祥鸾	52
攀登·····	徐迟	56
访沈园·····	郭沫若	59
西湖即景·····	于敏	65
《黄河大合唱》的诞生·····	光未然	68
从“宣纸之乡”到“纸业王国”·····	浦建平 王海金	73
狂欢节在罗马·····	〔法〕大仲马	76
神秘的马丘比丘·····	穆青	79
撒哈拉传奇·····	万树玉	83
赞比亚莫西奥图尼亚瀑布·····	唐豪	87

绚丽的“莲花”	刘则渊	90
默	盖叫天	94
对话	〔俄〕屠格涅夫	99
可爱的小鸟	王文杰	101
缝纫鸟	玛拉沁夫	103
龙灯	石欲三	108
观舞记	冰心	112
吉卜赛人	〔印〕泰戈尔	116
太阳的香味	叶文玲	120
送别方式改革论	陈小川	124
北京的春节	老舍	127
哦船长！我的船长！	〔美〕惠特曼	132
走台步	盖叫天	135
理水	鲁迅	138
中国诗画中所表现的空间意识	宗白华	144
色彩的历史	耿林莽	149
马	〔日〕德永直	151
阿拉曼之战	〔英〕亨利·莫尔	156
谈读书	〔英〕弗·培根	159
给子女的信	谢觉哉	162
树林和草原	〔俄〕屠格涅夫	167
我希望	詹建俊	176
我国古代酿酒	《中国古代史常识》编写组	179
煮酒论英雄	〔明〕罗贯中	185
有数，就有美	翟墨	190
爱因斯坦谈人生 ...	〔美〕海伦·杜卡斯 巴纳希·霍夫曼	199
假面具、人和照片	〔德〕威·李卜克内西	203

朱自清先生	冯至	207
云与波	[印] 泰戈尔	211
大海评论	纪宇	213
遗嘱	[法] 罗丹	223
一句锋利的話	[意] 卜伽丘	230
从几个不同的角度看现代汉字	张志公	233
当代, 有这样一个中国人	张开理	238
学会关心别人	河南考生	244
神话二则 夸父逐日	选自《山海经》	246
羿射九日	选自《淮南子》	247
满族之今昔	王钟翰	249
套马	乐拓	255
人才·环境·改革	吴桐	264
心底无私天地宽	吴运铎	268
观公孙大娘弟子舞剑器行 (并序)	[唐] 杜甫	270
我在中国的特殊经历	[日] 小林清	275
拉夫兹·豪的发明	[英] A·柯南·道尔	281
晨星	[法] 雨果	286
昆明大观楼长联	[清] 孙髯	291
钢的祈祷	[美] 卡尔·桑德堡	294
漫谈斯大林格勒之战	[苏联] 爱伦堡	296
天坛幻想录	秦牧	301
希腊的群神	[德] 席勒	307
银河系	[英] 丹皮尔	316
高空奇景	刘白羽	319
人造海之歌	碧野	322
别忘了擦火柴	[美] 艾克萨·阿西莫夫	326

电脑的自白	选自《作文精品廊》	330
迎接未来的挑战	〔意〕伊·玛西妮	332

人生是奋斗

傅 雷^①

聪，亲爱的孩子：

收到9月22晚发的第六信，很高兴。我们并没为你前信感到什么烦恼或是不安。我在第八信中还对你的预告，这种精神消沉的情形，以后还是会有的。我是过来人，决不至于大惊小怪。你也不必为此担心，更不必硬压在肚里不告诉我们。心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累^②，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。你也不是栽了筋斗爬不起来的人。我预料国外这几年，对你整个的人也有很大的帮助。这次来信所说的痛苦，我都理会得；我很同情，我愿意尽量安慰你，鼓励你。克利斯朵夫不是经过多少回这种情形吗？他不是一切艺术家的缩影与结晶吗？慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的现

实分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙^③。一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟^④，终不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。我以前在信中和你提过感情的 ruin^⑤，就是要你把这些事当做心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场，存着凭吊^⑥的心怀。倘若你认为这些话是对的，对你有些启发作用，那末将来在遇到因回忆而痛苦的时候（那一定免不了会再来的），拿出这封信来重读几遍。

说到音乐的内容，非大家指导见不到高天厚地的话，我也有另外的感触，就是学生本人先要具备条件：心中没有的人，再经名师指点也是枉然的。

1954年10月2日

阅读提示

①傅雷（1908—1966），我国著名的文艺翻译家。从30年代起，即致力于法国文学的翻译工作，一生翻译作品三十余部。主要有：罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》、《贝多芬传》、《托尔斯泰传》、《米开朗基罗传》，巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《邦斯舅舅》、《夏蓓上校》等，伏尔德的《老实人》、《天真汉》，还有丹纳名著《艺术哲学》等。还写过一些评论。1966年，十年动乱开始，被迫害致死。《傅雷家书》是他的儿子傅聪、傅敏选编而成。本篇题目为编者所加。

②廓然无累——有广阔的胸怀，不因受到失败或挫折而受到影响。廓（kuò）：广阔。累（lěi）：牵连。

③重蹈覆辙（chóng dǎo fù zhé）——再走翻过车的老路。

比喻不吸取失败的教训，重犯过去的错误。

④感悟——有所感触而领悟。

⑤感情的 ruin——意即感情的毁灭或感情的没落。

⑥凭吊——对着遗迹、坟墓等怀念古人或旧事。

本篇选的是傅雷 1954 年 10 月 2 日写给儿子傅聪的信。这不是普通的家书，而是极有思想意义和艺术价值的作品。

书信是一种特别易于交流感情、剖析内心的文学样式，历史上许多著名的文学作品都借助这种样式。《傅雷家书》中，那真挚而充沛的感情，那深邃而明白的哲理，那自然而流畅的语言，对每一个读者都会有启发和帮助。

要做则做

〔清〕钱 泳^①

后生家^②每临事^③，辄^④曰：“吾不会做。”此大谬^⑤也。凡事做则^⑥会，不做安能会耶^⑦？又，做一事，辄曰：“且待明日。”此亦大谬也。凡事要做则做，若一味因循^⑧，大误终身。

家^⑨鹤滩先生有《明日歌》最妙，附记于此：“明日复明日，明日何其多^⑩？我生待明日，万事成蹉跎^⑪！世人若被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年^⑫明日能几何^⑬？请君^⑭听我《明日歌》。”

阅读提示

①钱泳——清初学者，江苏松江人。擅长写字、绘画、作诗。著有《梅花溪诗钞》、《履园丛话》等。

②后生家——年轻人。

③临事——遇到事情。

④辄——副词。总是，就。

⑤大谬——大的错误。

⑥则——就。在此句中表因果关系，是一种固定句式，相当于“若是……就……”

⑦安……耶——怎么……呢？反问句式。

⑧因循——沿袭旧习惯。这里指拖拉疲塌，得过且过。

⑨家——同族同姓的本家。钱鹤滩，清初学者，当时名声很大。但这首《明日歌》是在明朝吴县学士文嘉《今日》诗的基础上改写的。（附文嘉《今日》诗：“今日复今日，今日何其少！今日又不为，此事何时了？人生百年几今日，今日不为真可惜！若言姑待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋《今日》诗，努力请从今日始！”）

⑩何其多——怎么那样多。“何其……？”极言反问句式。

⑪蹉跎（cuō tuó）——光阴白白地过去。

⑫百年——一生。

⑬几何——多少。

⑭君——您。

这篇《要做则做》是针对人们的惰性和拖拉而发，强调实践，提倡勤奋，说明凡事做则会的道理，勉励人们珍惜时光。作者于娓娓言谈之中，把“要做则做”的道理讲得透彻明了。

本文是一篇文言文，读不懂的地方看看注释，查查字典，建议你将它译为白话文看看。北宋政治家、文学家王安石曾说“世上奇伟瑰怪非常之观，常在于险远”，“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇”。他以进山洞游览为喻，说明只有意志顽强的人勇于去探索，才能最终领略洞中的奇特风光。读书也如此，只有通过锲而不舍的努力，才能悟出文中所含之理。

巴赫所留下的

朱贤杰

每一个伟大的人物，都会在日历上留下这么两个值得纪念的日子——他的诞生，他的逝世。人们有时发现，一个伟人的诞生和逝世，常常标志着一个时代的开始或终止。300年前，1685年3月21日，当德国杜林根州一个音乐世家中刚添了个叫约翰·谢巴斯提安的男孩的时候，谁也没有预想到他会给巴赫这个姓氏带来如此的荣耀，更不曾想到他将给人类音乐生活带来如此巨大的影响。

今天，约·谢·巴赫^①在音乐世界中所享有的声誉，无论他的前人或他的后者都是无法企及的。“音乐之父”、“近代音乐的鼻祖”，这样的尊称是不能再奉献给第二个人了。为什么把巴赫推上如此崇高的地位呢？是时代的音乐造就了一个巴赫，还是巴赫开创了一种新的音乐？

几百年来，在艾森那赫那个偏僻的小镇附近，产生过多少少的音乐家。在杰出的管风琴师、作曲家、小提琴家、长笛和小号手中，都留下过巴赫这个姓氏。无数个巴赫串起了一条闪光的金链，一环又一环地延续着。世代相传的风尚、经验、技巧和创造力也随着时间的延续而增长着。像当时许多手工艺行当一样，音乐作为一门世代相传的技艺，在封闭式的家庭中

传授着，巴赫在这源远流长的传统中吸取着营养。9岁就成了孤儿的巴赫，很早就显露出他顽强的性格和永不满足的求知欲。他曾经瞒着严厉的长兄，偷出一本抄录着当时著名大师作品的乐谱，就着昏暗的月光，花了整整6个月的时间抄完。为了听一场音乐会，他常常徒步走上半天。为了寻找某一份乐谱，他赶了一个又一个城市。这一切使他跨出了狭隘的世袭传授的体系，在广阔无边的天地中，撷取^②了各国艺术的精华。

踏着无数代前辈努力铺下的路，靠着同代大师们提供的养分，更靠着他那犹如永不休止的喷泉般涌出的创造力，巴赫在他那强大的创作实验室里，熔炼着、锻铸着所有音乐上的创作技能、风格、倾向和尝试。

几十年，他留下的作品可以用浩如烟海来形容。无法去计算那许多已经散失的作品，光是后人可以编入目录的作品，就有一千多部。其中大合唱就有三百多部，有些长达一小时以上。还有无数管风琴、钢琴、大提琴和小提琴的组曲、序曲。有一个音乐家用这样的语言表示他的惊叹：“如果巴赫的所有作品都散失殆尽，只留下关于这些作品数量、性质方面的确切描绘的话，人们是不会相信这种描绘的。”

令人费解的是，在今天看来都是传世之作的巴赫作品，曾在他身后相当长的一个时期中被人们遗忘了。过了40年的时间，在维也纳学派的代表人物海顿^③、莫扎特^④的努力下，音乐作为一门艺术又一次形成了高峰，而站在这个高峰上的大师，才又看到巴赫的深刻和宽广。莫扎特在看到巴赫的作品时发出这样的惊叹：“这里有大可借鉴的东西。”贝多芬更以诗一样的语言赞美巴赫：“他不是小溪，他是海洋！”

但当时能登上这等高度的伟人实在太少了。莫扎特、贝多芬的推崇并没有引起人们的普遍关注，巴赫像耸入云间的一座