

包拯千年之谜



春江编著

清如水，明如镜，知民心，通民情，
既公正，又廉明，人们呼他为『包青天』

中国青年出版社

巨拯千年之谜

春江 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

包拯千年之谜/春江编著.

—北京:中国青年出版社,2008

ISBN 978-7-5006-8093-2

I. 包...

II. 春...

III. 包拯(999~1062)—人物研究

IV. K827=441

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 034324 号

责任编辑:叶施水

中国青年出版社出版 发行

社 址 北京东四 12 条 21 号

邮政编码 100708

网 址 <http://www.cyp.com.cn>

电子邮箱 shishuiye@sina.com

编辑部电话 (010) 84049126

营销中心 (010) 64010813

印 刷 北京地质印刷厂

经 销 新华书店

开 本 880×1230 1/32

印 张 8.625

插 页 2

字 数 230 千字

版 次 2008 年 5 月北京第 1 版

印 次 2008 年 5 月北京第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

定 价 20.00 元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话:(010)84047104



包拯家训

后世子孙仕宦有犯赃滥者，不得放归本家；亡殁之后，不得葬于大茔之中。不从吾志，非吾子孙。仰珙刊石，竖于堂屋东壁以诏后世。

包拯励志诗

清心为治本，直道是身谋。
秀干终成栋，精钢不作钩。
仓充鼠雀喜，草尽狐兔愁。
史册有遗训，无贻来者羞。

从童年记事,我就开始看包公戏、听包拯故事、读包拯书,“体察民情”、“铁面无私”、“为民除害”的“包青天”,就像阵阵春雨滋润着心田,唤起许多美好的幻想。

人世间,虽然风雨多变,但并非一团漆黑,是有一位黑脸包拯在主持正义呀!每当灾难临头的时候,人们就往往幻想会有一位黑脸包拯走过来,给予安慰、给予鼓舞、给予力量;在艰难困苦面前,人们又燃起一线希望,去寻找那黑脸包公。

“包青天”已经成为黎民百姓的一种精神支柱。

1948年刚走进合肥城,我就兴致勃勃地去看包公祠。面积不大,破烂不堪,还堆放着一些稻草、木棒等杂物。面对着墙壁上与包拯同身尺寸的石刻画像,我产生了许多思考:包拯的个头不高,不到1.6米,他做出的事情却是惊天动地。他出身贫苦,好不容易走上仕途,可又为什么不搞明哲保身,偏偏却要向贪官污吏作那样艰苦的斗争?他哪来这样大的胆?又为什么没有被罢官、杀头、受官刑?就是带着这些疑问,我开始细读史书,想揭开这个“神奇”之谜。

打开二十四史,渐渐地我认识到生活中真实的包拯,与艺术上的包青天是有区别的。生活中的包拯,没有那样大的权力;铡驸马、杀国舅、打龙袍……这些“神奇”的故事是后人虚构、创造的。

包拯的思想,是属于支持“庆历新政”的改革派。当改革派的首领范仲淹被罢相、一大批改革派被投入监狱的时候,欧阳修挺身而出给仁宗皇帝上奏折表示不同意见,也被贬谪到了滁州,而包拯此时并没有立即做出行动,仍保持着异常的冷静,但他并没有屈服,更没有看风使舵,投机取巧,而是采取了与众不同的斗争方式。包拯,是一个有性格,有主见,沉着冷静,绝不轻举妄动的人。一旦考虑成熟,作出判断,他就勇往直前,义无反顾,奋不顾身,决战到底。他手捧乌纱帽,连续七次上表辞呈,最后,仁宗皇帝不得不接受他的意见,改正了一些不妥当

前言



的做法。这就是一个活生生的包拯，与众不同的包拯！

人们为什么要创造艺术上的包拯，把他神化呢？他足智多谋、生动活泼、有血有肉，既审阴，又审阳，不仅妖魔鬼怪被降伏，连阎王老子也要怕他三分。当然，这更增加了包拯的诱人魅力，清如水，明如镜，知民心，通民情，既公正，又廉明，人们呼他为“包青天”。

从1982年开始，为了便于研究和讨论，我先后写作、发表了《还一个真实的包青天》《包拯与庆历新政》《包拯与欧阳修》《包拯与仁宗皇帝》等六篇论文。

2000年，我与王中义、朱永君同志合作出版了《包公千年之谜》。这是一次试验，结果销路很好，这说明读者是喜欢这类读物的。根据友人建议，现在把这六篇论文和有关的文章重新集结出版。在推出本书过程中，张海霞同志给予了热情的帮助。

这次作品的出版，仍然是一次尝试，是抛砖引玉，希望能够引起有关专家、读者的兴趣，来推动我国的民主与法制建设。由于精力和水平的限制，这部作品可能有不足之处，欢迎方家、读者、朋友及时给予批评指正。

目 录

前言/1

第一部分 包拯的魅力/1

- 一、揭开千年面纱——还一个真实的“包青天”/2
- 二、包拯与“庆历新政”/24
- 三、反贪苦战——包拯弹劾宠臣张尧佐/36
- 四、弹劾宰相宋庠——包拯为“庆历新政”鸣不平/43
- 五、包拯与欧阳修/51
- 六、包拯与仁宗皇帝/58

第二部分 解开千年之谜 春江 中义 永君/69

- 一、历史为何作这样的选择/70
 - 包拯形象的历史演变/70
- 二、关于包拯身世的争议/74
 - 包拯的墓在哪里/74
 - 为什么有几个出生地/79
 - 受父亲虐待吗/82
 - 是嫂子哺养大的吗/91
 - 当过“放牛郎”吗/92
 - 为何尊称“包龙图”/101
- 三、包公戏中的真与假/106
 - 是狸猫换太子还是审理假皇子/106
 - 是不是铡了陈世美/112
 - 为何扮黑脸/119
 - 真包黑与假包黑/122

与杨家将有什么关系/127

包拯与鬼怪神明/129

包拯与烟花女子/132

四、到底办过多少案/135

史家笔下的包拯断案/135

神奇的东方福尔摩斯/140

一宗错案看包拯/145

五、断案之外的文治武功/147

政治上革除弊政/147

经济上增产节支/153

军事上固边备战/160

外事上有胆有略/163

执法上铁面无私/167

六、官场险恶却能破浪行舟/170

为何敢指责仁宗/170

七次弹劾皇亲张尧佐/176

保守派为什么整不倒他/184

欧阳修为何严厉批评包拯/188

四年内的三次升迁/193

是病死还是被毒死/199

七、历朝历代的包拯形象/203

惩恶扬善的宋代包拯/203



解民倒悬的元代包拯/215

明察善断的明代包拯/224

彰忠斥奸的清代包拯/226

反腐倡廉的当代包拯/234

八、“包青天”是怎样走向世界的/237

包公戏在国外/237

包公文化在海外/239

九、祠庙碑林后的故事/245

香花墩的变迁/245

大门独向北开的包公祠/247

李鸿章为何捐巨资修包公祠/250

包拯遗像的真与伪/252

廉泉井的惩贪故事/253

包河莲藕也无“私”/255

墨砚沙前显清廉/256

开封大堂今何在/259

十、永盛不衰的奥秘/262



第

一
部分

包拯的魅力

一、揭开千年面纱

——还一个真实的“包青天”

包拯被誉为中国“第一清官”。人民喜欢包拯，而历代皇帝为什么也喜欢包拯呢？是谁给他蒙上了神秘的面纱，使他成为“包青天”？在这里我们首先来看看包拯的出身和初期入仕做官的一些真实历史。然后再看那些他所经过的惊涛骇浪和令人惊心触目的奋勇搏击吧！

包拯为官清廉，执法如山，体察民情，为民除害，铁面无私，是一位名震中外、家喻户晓的清官。他的一生，勤勤恳恳，严格要求自己，为民请命，依法治国，注意选贤任能，巩固国防，整治吏治，发展生产，在许多方面政绩卓著。他在生命的最后时刻，仍在大堂上办案，用我们现在的的话来说，就是累死在工作岗位上。他辛劳一生，辞世后两袖清风，没有给子孙留下什么财产，却留下一篇奇特的、绝无仅有的“家训”：

“后世子孙仕宦有犯赃滥者，不得放归本家；亡殁之后，不得葬于大茔之中。不从吾志，非吾子孙。仰珙刊石，竖于堂屋东壁以诏后世。”

人们喜爱包拯，尊敬包拯，亲切地称他“包公”、“包待制”、“包龙图”、“包青天”。

平民百姓对生活的追求是强烈的。他们要生存，一般说来要求并不高，最喜欢过和平日子。在和平的日子里，黎民百姓一怕土匪，二怕贪官污吏。老百姓认为：土匪好治，贪官污吏难治。因此，平民百姓最痛



存放在故宫博物院的包拯画像

恨的是贪官污吏,最喜欢的是体贴民情、执法公正、不畏权势的清官。人们喜爱包拯,就是因为他的行为和品德符合广大人民的愿望。包拯的一生,是一个鲜明的形象,好像是没有什么好讨论的。但是,从他的为人、政绩、结局、影响……又有许多问题使人迷惑不解。人们在尊敬、爱护、学习他的同时,又不断地提出一些问题,想问一个究竟。

回顾几千年的历史,每朝每代,官场上的黑暗、污浊、阴谋、陷阱,是人人皆知的,像一个大染缸,容不得一两个清白人的存在。因此,有些人认为:官场上,无好人。其实,此话言过其实。官场上向来有两种人:一种人是搞阴谋诡计,一种人是搞正大光明。在封建社会里,往往是昏君掌权,奸臣当道,酿成许多悲剧。其实,在黑暗的社会里,忠臣良将也还是有的。社会的黑暗,从某种意义上来说,它像是白雪映黑牛,更显示了忠臣良将的光辉。

在缺乏民主、贪污成风的社会环境里，往往是“一年清知府，十万雪花银”，官做久了，就贪污腐败；腐败的人多了就互相勾结，臭味相投，打击、排斥异己。如果你不顺应潮流，不学会弄虚作假、吹吹拍拍、拉帮结派、心狠手辣，想保持清白，就会变成众矢之的，遭受无情打击，引来杀身之祸。敢讲真话、实话的清官，被撤职、罢官、砍脑袋的比比皆是，这几乎成了规律了。因此，老百姓有一句俗话：“清官不到头，刚直惹祸殃。”

即使是开明的皇帝，他们一方面需要清官，提倡、推进一些吏治改革；另一方面，他们自己又要过腐败无羁的生活，因此，在一定程度上又疏远、讨厌、嫉恨清官。这就注定了清官的悲剧命运。做清官不容易，往往掉脑袋，有利于人民，无利于自己，是一种巨大的牺牲。

正因为如此，广大的人民群众敬爱清官，憎恨贪官污吏。他们利用一切手段和智慧来歌颂清官，塑造他们理想的英雄人物。在中国历史上，包拯就是这样一个人。人们把这种喜爱和敬仰，变成了一种理想，把许多美好的东西都加在他的身上，写出书，编成戏，在民间叙说演唱，一代一代流传繁衍。

一般说来，说书的话本在民间流传最早，一个人，一张鼓，往地上一放就可以演唱了。关于说书的话本，发现最早的是宋元时代的《清平山堂话本》。在这个话本的第一卷里存有《合同文字记》一篇，就是写包拯断案的情节。虽然仅此一例，却能够说明：宋代民间“说话”艺人，已经为后来的包公戏提供了戏剧的素材和基础。戏剧的创造，往往在话本的基础上进行。元代无名氏的《包龙图智赚合同文字》杂剧，源出于宋人话本《合同文字记》，情节有了很大的发展和丰富，但是它来源于前者，这一点是有根据的，是很明显的。从话本到戏剧，在这些民间文字里，也很自然地出现了夸张和虚构的情节。这些夸张和虚构，又多少有一定的事实的影子作为故事的母体。后来，在包公戏里，铡驸马、惩国舅，连皇帝老子也怕了几分。戏剧里的包公说过：“龙子龙孙也不饶”，“宋王爷到此也不饶”。包拯执法如山，连虎头铡也有了生命，一见贪官污吏就“咯嘣嘣”响了起来。包拯还日管阳、夜管阴，连阴曹地府的妖魔鬼怪也都要听从他的判决和惩罚。由于打击的对象是贪官污吏，



保护的是平民百姓,因此,越是离奇,越是淋漓尽致,就越能够使平民百姓大快人心。人们爱包拯,也就爱包公戏剧了。

从可查的史料中,我们可以看到:早在宋元南戏里就已经出现了包公戏。到了元代有了较大的发展,到了明、清又不断丰富,逐步达到了美妙的境地。根据专家统计:18种元代公案戏中写包拯审案断狱的有11种,明、清又诞生了20种;明代《元曲选》里有100种,其中包公戏占10种;近代《京剧剧目初探》里,有34种包公戏,如《赤桑镇》《铡美案》《胭脂记》《双钉案》《珍珠记》等等。

在《陈州粳米》那本戏里,包拯保护了善良、力弱、受害的小憨古,让他用御赐的紫金锤打死了仗势欺人、残酷剥削、鱼肉人民的当地权贵刘衙内,惩恶扬善,表达了人民的心愿。在《包公赔情》中,包拯不徇私情,果断地、痛心地斩了侄儿包勉。人民都知道,执法公正、不徇私情,是十分艰难的,是许多官吏往往做不到的。当抚养他长大成人的恩人、嫂娘来责备他的时候,包拯那段抒发内心情怀的唱段,往往使平民百姓为之挥泪叫绝。在《生金阁》中,包拯用“一家一计”的计谋,使庞绩提供了供词和赃物,从而巧妙地破了疑难案件,辨明了是非。在《鲁斋郎》中,包拯巧妙地利用皇帝所批示的批奏书,把鱼字改为鲁字,把皇帝想要庇护的大恶霸鲁斋郎斩首示众。

在历史上,老百姓所敬仰、称道的人物,除了孔、孟之外,要数诸葛亮、关羽和包拯了。孔、孟的形象,在舞台上出现的并不多;诸葛亮出现的比较多,但没有诸葛亮戏这一名称。至于关羽,直到清代才被封为“武圣帝君”,而以他为主的戏,称“关公戏”,已经是清末的事了。包公戏,从宋、元、明、清,一直延续到现在屡演不衰。研究戏剧的专家吴垌先生说:“‘包公戏’,用剧中主要人物的名字,作为一类戏的通称。这在我国戏曲史上,是个特殊的突出的现象。”在这些戏剧中,充满了神奇的浪漫色彩:包拯一方面足智多谋、巧妙断案,一方面执法如山、铁面无私;一方面惩办贪官污吏、为民申冤,同时又把矛头指向皇亲国戚、权贵显要,无情地揭露他们横行霸道、道德沦丧的丑恶面貌。包拯的高大形象,使人民受到了巨大的振奋和鼓舞。

随着戏剧的发展，有关包拯的小说和其他文艺作品也繁荣起来，包拯的形象，越来越丰富、完善，不仅光耀华夏，而且影响到国外。随着国际交往的开展，华侨不断地迁移，包公戏也传到了国外的友好国家和海外的一些地区。有些人，又把中文翻译成外文，自导自演，甚至创作电影和电视剧，搬上了银幕，促进了文化交流。作品最长、影响较大的，要推台湾摄制的 236 集电视连续剧《包青天》了。当这个电视连续剧播出以后，先在台湾、后在香港出现了包公热，并波及东南亚各国。在国内，中央电视台在黄金时间播出以后，收视率很高，已经达到家喻户晓的程度。

这股包公热，正值全国开展反腐倡廉之时，它的影响和作用，也许应该称之为 20 世纪 90 年代风俗民情中之一件有意义的事。

包拯后裔——世界船王包玉刚先生，生前曾经带领他的全家成员，来合肥寻根认祖，祭拜祖先，并将他父亲包兆龙先生的全身铜像塑在包河浮庄岛上。

1994 年 6 月 19 日，台湾包公会将一个 2 米多高的特大香炉赠送给包公祠。

台湾的钟咏全先生来信说：“而今世风日下，故全世界的华人都歌颂包公的清正廉洁、铁面无私。包青天受人崇敬的程度远比台湾人信妈祖要深远许多、广泛许多……”

改革开放以来，许多国际友人纷纷前来参观朝拜包公祠。包公墓开放 5 年，接待签名簿记载：进香的香客有 100 多个国家和地区近万人。前来参观人数最多的是日本、泰国、菲律宾、马来西亚、新加坡、印度和韩国，其次是美国、英国、法国、德国、丹麦、奥地利和也门等国。仅 1993 年下半年，就有新加坡、香港、台湾等 6 个旅游团前来参观。丹麦首相、奥地利议会议长、也门共和国工会领袖、泰国司法部长，也都前来参观。各国使馆观瞻团参观以后，写下了：“清正廉明，永垂青史”的留言。日本久留米市市长题词是：“高风清月。”也门共和国工人联合会负责人穆罕默德·哈立德在题词簿上写下这样的文字：“我们有幸参观了作为清官典范包公墓这一历史古迹，使我们看到了中国人民对廉洁



和公正的赞扬,对包公的尊敬。的确,包公墓是文化、文明和历史圣地,值得人们永远的尊重。我们对此感到非常的高兴。”

1996年8月3日,包拯事迹展在泰国曼谷举行。这次事迹展,是为当时国王普密蓬·阿杜德登基50周年的一项重要庆祝活动而举办的。合肥市组成文化经济交流团应邀赴泰参加开幕式。交流团还带去包拯遗骨(包拯顶骨一块),这是1973年由合肥东郊大兴集包拯原墓地出土、由省博物馆收藏的。泰国为遗骨保险5000万泰铢(约合1600多万元人民币)。交流团提前两天到达曼谷。波音777客机降落机场,交流团的同志走出机场,步行穿过长廊,抬眼望去,长廊一头,迎接包拯遗骨的泰国民众,排成长长的队伍,长跪不起。那种虔诚的举止、庄严的气氛,实在感人肺腑、催人泪下。中国和泰国之间3000公里的距离一下子缩短了,同种同文的华人,亲如一家啊!近千年的时差拉近了,包拯的事迹历历在目,好像就发生在今天。

包拯,仍然活在我们中间!

包拯所处的时代,贪污腐败成风、社会危机四伏,可为什么唯他能够始终保持清廉之风,入污泥而不染呢?

从政的人,一般都怕得罪权高势大的人物,特别是怕得罪顶头上司。可包拯又为什么不畏权贵、冒颜直谏呢;有时他已经发现仁宗皇帝不喜欢听某种意见,却仍然一再地向上送奏章;有时候他在奏折里,还直接地批评皇帝,他的胆从何而来?

“文死谏,武死战”。敢于冒颜直谏的海瑞被罢了官,司马迁受了宫刑,比干被挖去了心肝,还有的人被碎尸万段、祸灭九族,为什么包拯在位几十年,并没遭到大的灾难,并没有倒在政治斗争这个烂泥窝里身败名裂呢?

许多帝王将相、英雄豪杰,都曾梦想自己永垂不朽,但结果却往往是:你方唱罢我登场。无情的历史潮流把他们淹没了,人们把他们淡忘了。然而,历史的航船虽然已经驶过千年,可包拯不但没有被淡忘,其形象却越来越鲜明,其声音却越来越洪亮,其公正清廉之风却越来越激动人心!为什么包拯的公正廉洁风范,能永盛不衰,直到今天,仍然



有这么多的人在敬仰他、学习他？五千年的悠长历史，五千年的灿烂文化，还有谁能够具有这样的魅力？

真实的包拯，究竟是个什么样儿？

这个“包青天”，是谁树造的？是皇帝？还是平民百姓？

现在，让我们揭开这层面纱，看一看真实的“包青天”。

贫苦的家庭 多难的童年

他没有显赫的家史，没有后台；他身高不到 1.6 米，并不是彪形大汉，却在他身上产生了那样令人起敬的威严！

包拯出生于公元 999 年，北宋真宗（赵恒）咸平二年。出生地是当时的庐州，即今日的安徽省合肥市，史书有明确记载：“包拯字希仁，庐州合肥人。”（《国史本传》中华本注，此为宋人所撰之史，非元朝所修之《宋史》）

包拯在“天圣五年进士及第，授大理评事，知建昌县，父母春秋高，辞不赴”。他守孝 10 年，父母辞世后，出任扬州知州、天长县知县，历任端州知州、三司户部判官、河北转运使、龙图阁直学士权知开封府，最高官位为枢密副使。公元 1062 年卒于开封府邸，享年 63 岁。辞世后，赠礼部尚书，谥孝肃。

包拯祖籍庐州府，就是今天的合肥市。

这座古城，直径只有四五华里，周围有环城河。这条环城河，现在已经被建成环城公园，被人们誉为“绿色的项链”。

城南，在环城河中间，有包公祠和几间庙宇。包公祠四面环水，像一个小岛。岛上还有一个八角亭，亭下有一眼井，叫“廉泉”井。关于这口井，民间流传着这样的传说：昔日，有一个太守来游览包公祠，喝此井水，头痛不止。原来这个太守是个赃官。人们从此传开：不廉者，饮此