

● 主编 / 贾德江 MINGJIA MINGHUA

WU WEIDONG XIEYI RENWU ZUOPIN

名家 名画

巫卫东写意人物作品



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

巫卫东写意人物作品 / 巫卫东绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6

(名家名画 第3辑 / 贾德江主编)

ISBN 978-7-80526-266-6

I. 巫… II. 巫… III. 写意画·人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第082592号

封面/柳堡铭(局部) 2007年 纸本

封底/暖冬(局部) 2007年 纸本

书 名: 名家名画·巫卫东写意人物作品

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

装帧设计: 田 黎

出版发行: 北京工艺美术出版社

(100013 北京市东城区和平里七区16号楼)

经 销: 全国新华书店

电 话: (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真: (010) 64280045/84255105

制 版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2007年10月第1版 第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 978-7-80526-266-6/J·557

定 价: 200.00元 (共10册)



巫卫东 1967年生，1990年毕业于西北师范大学美术系。曾结业于中国画研究院首届高研班杜滋龄人物画工作室，中国美术学院人物画研修班，现为兰州画院创作部主任，专业画家。国家二级美术师，中国美术家协会会员。

作品获首届中国写意画大展优秀作品奖，纪念抗日战争胜利60周年全国中国画展优秀奖，“杏花村杯”首届全国中国画电视大赛铜奖，“黄河壶口赞”全国中国画提名展优秀作品奖。作品参加中国美协第十五届新人新作展，2000年全国中国画作品展，2006年全国中国画家提名展，21世纪中国画澳大利亚展，第二届全国少数民族美术作品展，今日水墨——中国画坛名家作品全国邀请展。

多幅作品发表于《美术》、《国画家》、《美术观察》、《画刊》、《美术向导》、《美术界》、《中国文化报》等报纸杂志。

美拯救灵魂

◆ 古 马

“采采流水，蓬蓬远春，窈窕深谷，时见美人”，读巫卫东的人物画总让我想到司空图《诗品》中的句子——

虚伫神素 / 脱然畦封

落花无言 / 人淡如菊

流水今日 / 明月前身

典雅、高古、洗练是他的画的基本风格，也是他的艺术追求的梦想。在这样的梦想中，云锁青山，波上烟翠，春苑雅集，清酒满樽，美人抚琴，卫东把我们带进了一种亦真亦幻的纯美境界。叶子的新绿新的轻盈，带着露水的欣喜、自足和感激，带着薄雾的梦，流动的风约请美人衣襟里的清香。清香知是故人来，故人是山石，是飞鸟，是可以相与往还的白云。也是饮水得相宜的清溪之鱼。

清溪鱼，美人钓竿那端的锋利钩子中往往藏着卫东画笔的笔锋。柔情的画家却有着矛盾的铁骨。他既是在分身于湖畔的若所思的古代女子，又是远迈草原沙漠披毡饮血、策马仗剑、醉酒长歌的吐蕃男子。

卫东是以想像力洞察事物的画家，他的画的留白，是诗的留白。他在让我们眼目愉悦的同时，给我们的的心灵加上了翅膀。这就是一个画家“功夫在画外”的本领了。而这无疑得益于画家长期注重“内美”的修炼。“外美”需要“内美”支撑。读黄永玉的文章及画上题跋，读范曾的诗词，我每尝都会印证自己这种感觉。卫东是画家中的诗人，他是王维的最亲的弟兄弟，是李清照的最远的远方的表弟。他曾很认真地告诉我他将李清照的诗词贴在画室中，一日三诵，他把读书当作画画很重要的一部分。



水墨写生 2007年 纸本 100cm x 88cm



早暮 2007年 纸本 130cm x 65cm

对于这样一个在书里书外、古代现代寻觅着自己心灵中的沧海明月、红肥绿瘦的画家，其画有画中有境——境界。境内有意——深厚的意蕴，自是不难想像了。

当吴冠中说“笔墨等于零”的时候，我理解他是在强调一种境界，是画的境界也是人的境界。人有真感情，才能写真景物，在真的感情的驱使下，什么样的笔墨都是好笔墨。卫东就是带着贾宝玉的心作画的画家。痴心、痴情，他只管用情去热爱它们，用和着心血的笔淡扫娥眉。他虔敬、庄严，认真，陶醉于创造他的大观园。由此，我们看到他笔下美人们多得好像春天和秋天的姐姐和妹妹，他只用清风，明月、绿酒、野果养活她们。她们多么好啊、好得像今天的阳光今天的盐。

美拯救灵魂。美不止是卫东的宗教，也是我们永远的渴望和梦想。

苏东坡慨叹“常恨此身非吾有，何时忘却营营”，看卫东的画，可以无论魏晋，不知有汉，忘了愁。

但情和美，又是多么易失的东西啊！“好细腰美色”的卫东，我有一首小诗《苏小小墓》，贺他画集出版——

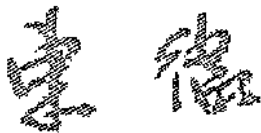
西陵下
油壁车
请爱我
蜻蜓一拜
一拜
翅膀蓝作流水
人世很长，人生短暂。
我相信，艺术会与苍茫同在。

2007年4月2日于古凉州

東 風 來 浩 浩 十 五 日 畫



东晋画家顾恺之说：“若长短、刚软、深浅、广狭与点睛之节，上下、大小、浓薄有一毫小失，则神气与之俱变矣。”可见他主张的“以形写神”，是以“形”为基础的“神似”。

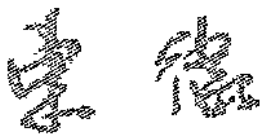


湖上风来波浩渺 2007年 纸本
68cm × 68cm

清夏
丁亥
月
于
景
年
三
月
梅
景
画



以毛笔水墨为特征的工具性语言，是历史积淀下来并代代相传的一种程式性的符号。不论你使用语言是传统的文言语汇，还是现代的白话语汇，笔墨语言这一画种基因是不可以被置换的。



清夏寄情图，2007年 纸本
68cm × 68cm

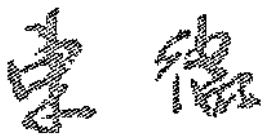
荷塘晚景

壬午年春月



用笔泼辣也好，道劲也好，墨分五彩也好，
都不要离开内容，离开表现内容的形象。

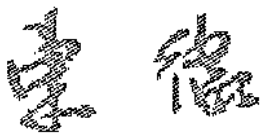
——黄胄



荷塘晚归舟 2006年 纸本
69cm × 69cm



“天人合一”是中国古典哲学的精髓，其表现在人物画上，就是主客观的统一，这也是今天水墨人物画创作的精髓。



山路微雨图 2007年 纸本

68cm × 68cm

清

賞

昔

丁

亥

年

初

春

於

竹

下

綠

東

風

吹

綠

竹

葉

舞

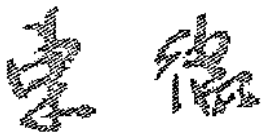
風

動

畫



绘画可以表现人物内心对所处时代生活状态的反映，是直逼灵魂深处的“情感释放”，是宣泄自己喜怒哀乐的“平台”。



清赏图 2007年 纸本

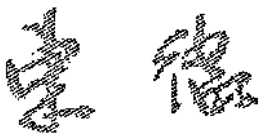
68cm × 68cm

春 夏 秋 冬 午 暮 晚 秋 山 亭

東
德
畫



画中的一山一石、一枝一叶都来自你对传统绘画的领悟和对自然事物的观察，要以观传统之心体会物象。



南山秋晚图 2007年 纸本
68cm × 68cm