

新编花鸟画谱丛书

梅花谱

本社 编

河北美术出版社

新编花鸟画谱丛书

梅花谱

本社 编

河北美术出版社

策 划 曹宝泉 王国强
责任编辑 王国强
封面设计 苏进起 易 鸣
内文设计 易 鸣 苏进起
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

梅花谱 / 本社编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2007.6
(新编花鸟画谱丛书)
ISBN 978-7-5310-2776-8

I. 梅… II. 河… III. 梅花—花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043231号

新编花鸟画谱丛书

梅花谱 本社 编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 5

印 数 1~5000

版 次 2007年6月第1版

印 次 2007年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5310-2776-8

定 价 30.00元

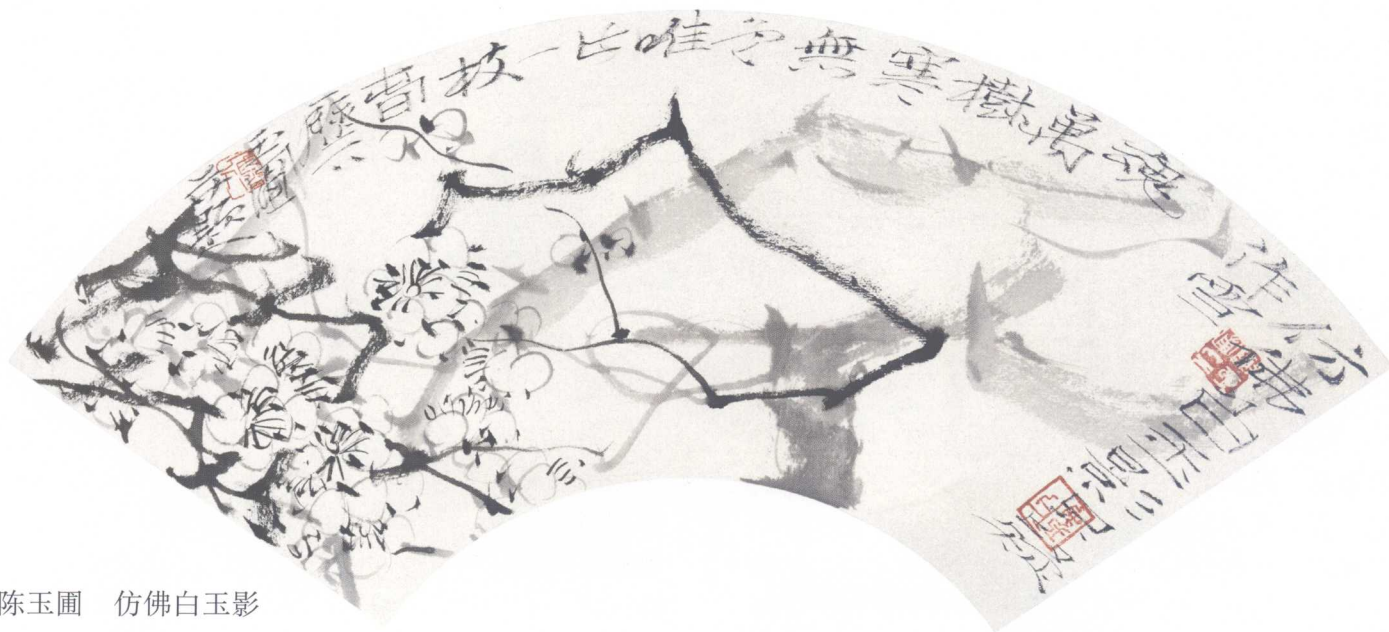
目 录

崔子范	迎春.....	1	林潮和	古韵新赋.....	20
陈玉圃	仿佛的玉影.....	1	刘玉泉	寒香.....	20
汤文选	作冰雪观.....	2	刘天鹰	红梅报春.....	21
问 雨	喜鹊登梅.....	2	魏宪军	古今烂梅迎春雨.....	21
翟润书	红梅.....	3	王云亮	清气图.....	21
贾浩义	梅花.....	3	卢宝淮	墨梅.....	22
齐辛民	红梅报春.....	4	鲁慕迅	迎春图.....	22
孙爱华	鹦鹉梅花.....	4	李德君	红梅.....	22
白 澄	红梅迎春.....	5	陆路晴	鸣春图.....	23
柳咏絮	双清.....	5	马 威	冷艳.....	23
欧殷驰	红梅.....	5	梅 峪	喜鹊报春.....	24
昌 松	报春.....	6	田国卿	梅花.....	24
王盛华	暗香.....	6	孙森城	王冕诗意.....	24
陈轻舟	沐雪.....	7	戚岱华	春风醉梅.....	25
丁 选	白梅.....	7	索铁生	鸣春.....	25
崔培鲁	白梅图.....	8	邵志杰	又是一年春.....	26
范建宇	雪里输梅一段香.....	8	张成泽	铁骨冰魂.....	26
冯 沫	春消息.....	8	乔 金	香雪.....	26
傅梅影	大地回春.....	9	苏宗胜	玉洁.....	27
公丕炎	一树春雪冻寒梅.....	9	谭宝泉	冰花如月月如人.....	27
甘庆琼	盆梅.....	10	谭成强	红梅报春.....	28
高 群	报春图.....	10	王 健	寒梅.....	28
贾北涛	报春图.....	10	唐晓乐	暗香.....	29
龚华娅	江城三月落梅花.....	11	余 涛	锦翎含春.....	29
韩 玮	独领四时春.....	11	季酉辰	山石与白梅.....	29
韩绍愈	红梅.....	12	宋业岩	白梅.....	30
汉 风	玉壶冰心.....	12	王凯旋	素香.....	30
胡真来	独占第一春.....	13	王日东	只留清气满乾坤.....	31
高天祥	清香.....	13	吴兴伟	红梅报春.....	31
江 枫	(江水沐) 玉龙白雪一天清.....	13	徐子桥	报春.....	32
侯秀清	鸣春图.....	14	谢 辉	墨梅.....	32
胡嘉梁	清韵.....	14	徐 立	梅香带月寒.....	32
卢庆生	梅.....	15	许川如	香雪.....	33
胡庆国	铮铮铁骨.....	15	杨待华	春晓.....	33
黄 河	半夜梅花入梦乡.....	15	杨象宪	红梅.....	34
柯 鲍	雪梅花枝俏.....	16	张田喜	梅花枝上春如海.....	34
李 潺	冰雪冻成诗.....	16	曾昭明	万枝寒无色.....	34
李春霞	冰肌玉骨雪霜姿.....	17	张孝谦	一夜东风都作花.....	35
马振奇	花香不在多.....	17	赵凤砚	闲情图.....	35
李修举	白梅.....	18	杨晓晓	春.....	36
潘文经	红梅.....	18	赵思温	耐岁寒图.....	36
梁晓娅	雪霁腊梅香.....	18	赵嗣成	岁寒图.....	36
李尧臣	寒香图.....	19	杨晓亮	清香满树.....	37
李自强	舞春图.....	19	尹站前	若与千红较心骨.....	37

于长胜	寒香.....	38	卢津艺	望春图.....	57
曾广正	赏心只有两三枝.....	38	孟凡乐	红梅.....	58
张 强	梅花小鸟.....	39	牛恒泽	春雪图.....	58
张冰洁	顽石红梅.....	39	邱清崇	暗香浮动.....	59
张大放	净无尘.....	40	上官超英	老枝开新花.....	59
郝惠中	白梅.....	40	安俊喜	报春图.....	60
李君宁	绿梅.....	40	黄 铠	寒香.....	60
张功平	红梅绶带.....	41	李桂真	老树有余韵.....	60
张蒲生	迎新春.....	41	雷家民	待春.....	61
张秋猷	梅花.....	42	李增祥	寒香.....	61
林劲松	白梅.....	42	刘墨海	万朵梅花破春寒.....	62
郑大和	红梅.....	42	邵 灵	东风一枝春.....	62
赵梅生	独冠群芳.....	43	薛居波	白梅.....	62
赵钦政	梅.....	43	杨小龙	三清图.....	63
赵梅林	铁骨生春.....	44	郭书仁	凝香.....	63
黎柱成	东风第一枝.....	44	田明山	清白世家图.....	64
田博庵	寒香图.....	44	苏高宇	白梅.....	64
赵琴英	听春图.....	45	叶仍胜	杨大仟 春.....	64
周英龙	报春.....	45	孙贵璞	春晓.....	65
赵志光	梅.....	46	田致鸿	香如故.....	65
赵英水	报春图.....	46	王嘉信	报春图.....	66
郑大陶	陆放翁诗意.....	46	朱 琳	赏心自怡.....	66
诸葛栋	暗香浮动.....	47	周 平	白梅.....	66
卓素铭	春消息.....	47	汪啸云	风骨精神.....	67
白 云(白莹)	暗香.....	48	王豪南	老树新枝.....	67
白金尧	鸣春图.....	48	陈天硕	墨梅.....	68
笑 羽(刘海虎)	梅花.....	48	宋晓东	梅花溪流.....	68
陈湘波	一见梅花如故人.....	49	谭英林	红梅磐石.....	68
崔国安	迎春图.....	49	刘文选	红梅.....	69
范治斌	漠漠远香随野风.....	50	张国兴	迎春.....	69
傅金发	白梅.....	50	危染林	梅香图.....	70
傅松华	梅花.....	51	未 君	笑了梅花.....	70
高士尊	傲雪.....	51	宋小川	红梅双鹊图.....	71
耿广春	蒲梅图.....	52	谭逸冰	红梅翠竹.....	71
龚德龙	疏影横斜.....	52	王玉河	红梅.....	71
黄汝清	报春.....	53	雍自鸿	香雪.....	72
王大华	迎春图.....	53	王英杰	寒香图.....	72
解晓翎	红梅.....	53	庄毓聪	爱梅图.....	73
李 巍	咏梅诗意.....	54	周雅玲	寒香.....	73
李泽民	迎春图.....	54	张德刚	寒梅.....	74
林 蓝	正月.....	55	许朝旭	清影.....	74
李智纲	冰心铁骨绝世姿.....	55	张桂丽	君子交情.....	74
刘存惠	梅花铁为骨.....	56	姚天沐	双清双馨.....	75
饶 永	岁寒方见此君心.....	56	章月中	梅开五福.....	75
沈建国	春讯.....	56	张文静	梅雪争春.....	76
刘华骏	风韵清殊.....	57	周 煜	白梅.....	76

崔子范 迎春

艺术的追求要执著，不能见异思迁，不能朝秦暮楚。对你最喜欢最爱的书法或绘画不能太偏爱，要吸收众家之长。实践告诉我们，优秀的艺术家，需要有很高的个人修养，修养越高，对今后的发展越有益。单纯练上一招一式，最终不会有很高的艺术造诣。只有较高的艺术修养，才能把握住艺术创作的主动权，才能经得起历史的筛选。



陈玉圃 仿佛白玉影

我们喜欢讲人与自然的和谐。的确，很难想象，在我们生存的这个世界上，如果没有花草树木，鸟兽虫鱼类其他动植物生命同伴，人类自身将是何等的孤独与寂寞。

汤文选 作冰雪观



问雨 喜鹊登梅



翟润书 红梅



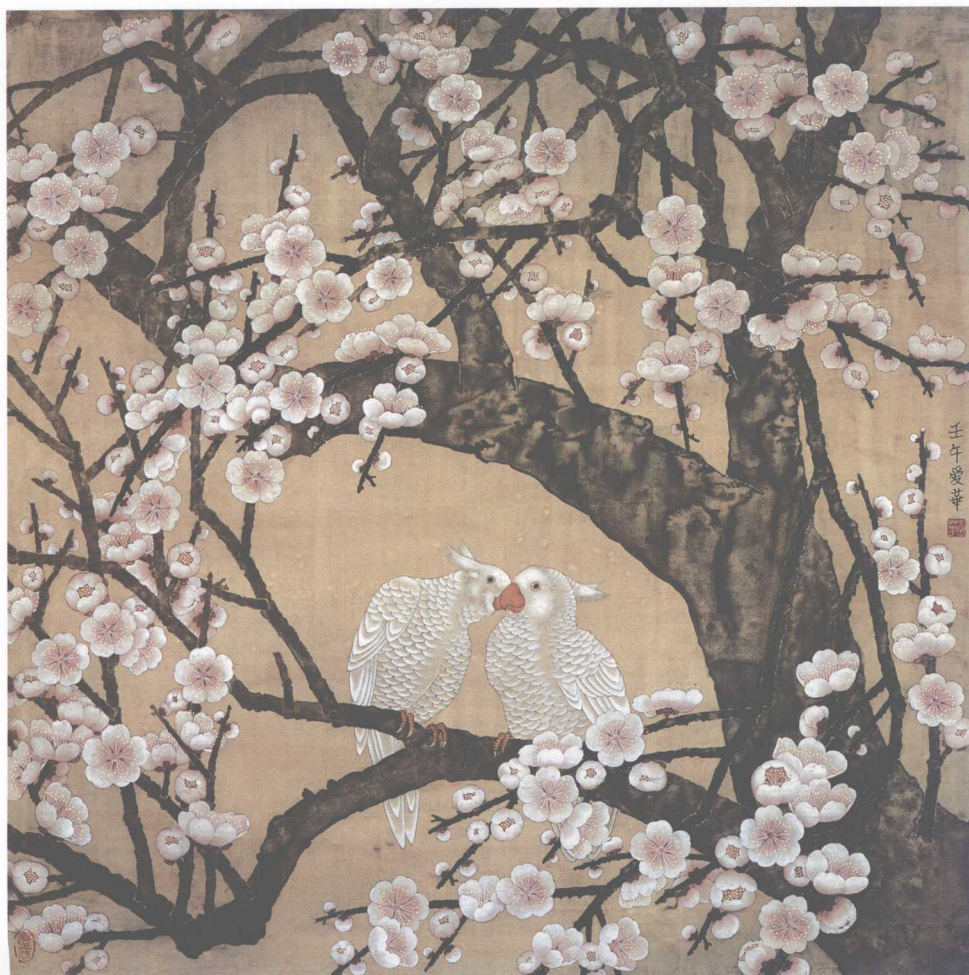
贾浩义 梅花



齐辛民 红梅报春

之所以“笔墨等于零”才有了吴冠中的画风，之所以“守住底线”才有了张仃的画格，之所以“百家争鸣”才有了百花竞艳。主张不同其结果也是不同，各走各的路，谁也不妨碍谁，谁也代替不了谁。关键是能走出一条属于自己的成功之路。

李可染先生说：“中国画太伟大，作为一个中国画家，只要少添一点东西就非常了不起”。有作为的画家，都有其独特的创造。不管在造型、构图、色彩、题材、意境等方面都有与众不同的创意。



孙爱华 鸚鵡梅花

人生或事业，需要自己来把握，艺术创作尤其如此，画家只有寻找到属于自己的世界，才能取得成功。



白澄 红梅迎春



柳咏絮 双清



欧殷驰 红梅



王盛华 暗香

陈轻舟 沐雪

有位画家在日记中写道：“我的画像齐白石吗？像毕加索吗？幸好没有。”这不但道出了一个画家的追求，也说出了艺术的真谛。画贵自立，艺术贵在创新。



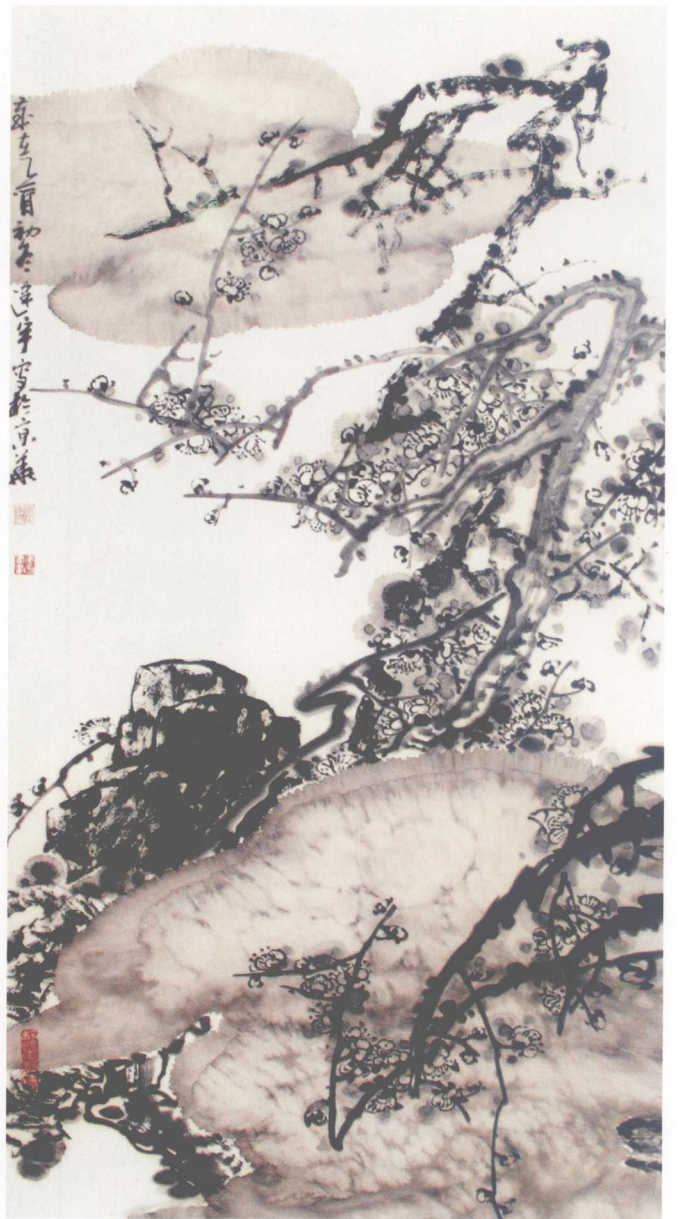
丁选 白梅

生活是创作的源泉，这句话永远不会过时，我热爱大自然，因为她是我最好的老师。传统随着时间的推移，而不断地发生渐变。没有永远不变的传统。画自己的画，让喜欢看我画的人得愉悦，同时自己在创作过程中得到满足与愉悦。





崔培鲁 白梅图



范建宇 雪里输梅一段香



冯沫 春消息



公丕炎 一树春雪冻寒梅

在巧妙的笔墨和色彩之间，极准确地把一只鸡的各个部位有机地形成强调的动势，似乎都在运动中，造就一种动势。每只鸡神志各异，动作不同，但都透着健美潇洒向上的气势和精神。透过寥寥数笔便能看出鸡的肌肉、羽毛以至神情的变化，刻画出吟唱中的鸡的自信和豪气。





甘庆琼 盆梅



高群 报春图

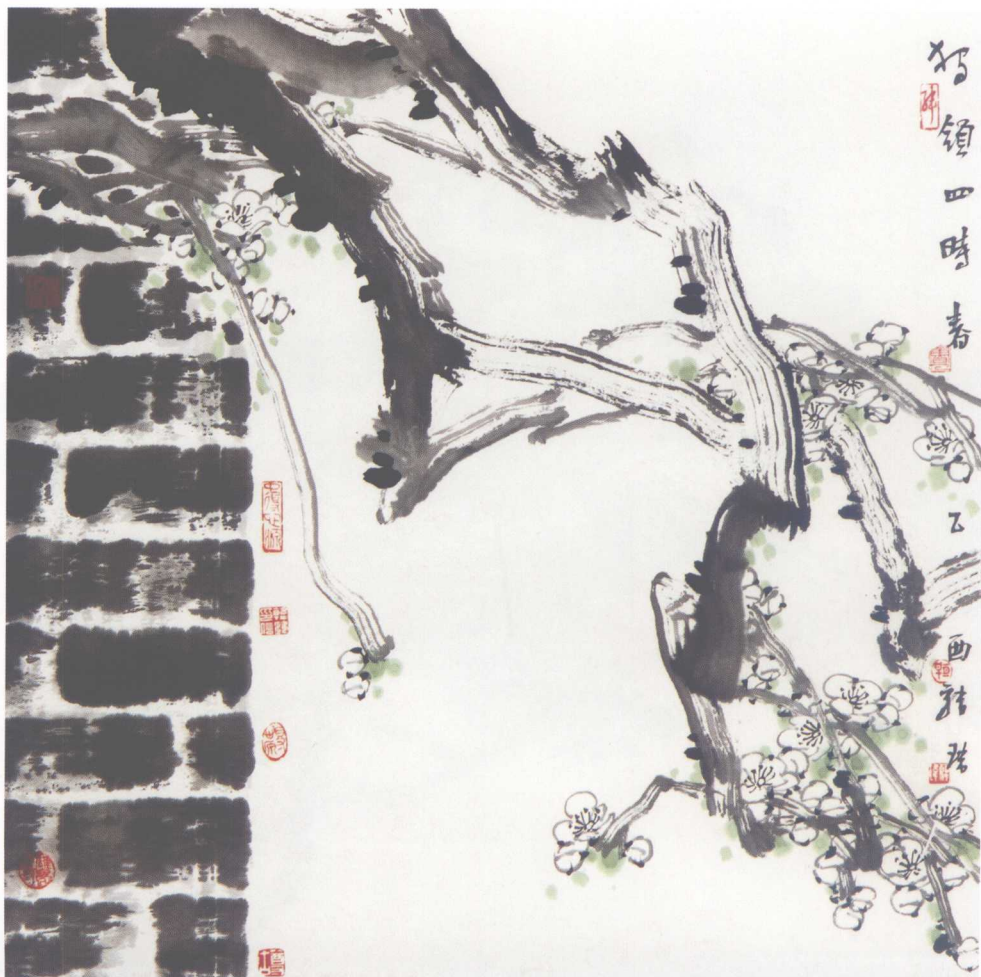


贾北涛 报春图



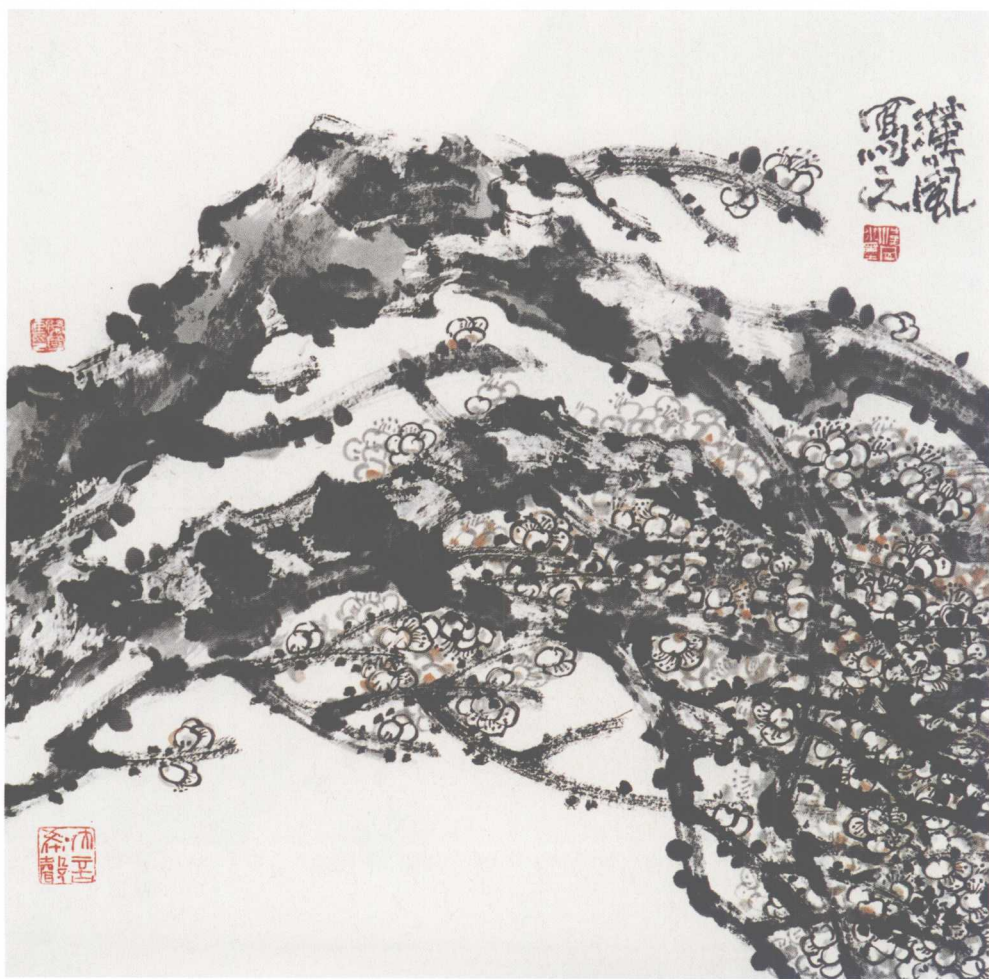
韩 玮 独领四时春

对比是绘画最基础的表现语言，谐调则是对对比的基本制约。没有谐调制约的对比，绘画语言势必走向极端化；而没有对比的谐调，绘画技巧则必定流于简单。对比要适度，虽然“度”有不同，但任何事物一旦失去了“度”的制约，就会发生质变，从而走向事物的反面。中国绘画从题材可分为人物、山水、花鸟三大门类，但其价值展示的是创作者的追求，笔下的物象只是一种媒介。正因为如此，才有“画品”即人品，人品不高，落笔无法之说。





韩绍愈 红梅



汉 风 玉壶冰心

就大写意花鸟而言，气韵的充溢是最重要的。因为只有充溢的气韵，才会使一幅作品充满生机，并具有鲜活的生命感。气韵来自于生命的率真，气韵来自于本体与自然的合一。气韵既要有先天的造化之灵，同时也要有后天的广博涵摄，二者缺一不可。作为一名国画画家，只有当其作品无处不弥漫着一种生命之真气时，才可以跨入大美、壮烈的行列，才可以真正进入大匠之门。