




21世纪农业部高职高专规划教材

# 大学语文

DAXUE YUWEN

徐建新 杨现钦 主编

 中国农业出版社



21 世纪农业部高职高专规划教材

# 大 学 语 文

徐建新 杨现钦 主编

中 国 农 业 出 版 社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/徐建新, 杨现钦主编. —北京: 中国农业出版社, 2007. 8

21 世纪农业部高职高专规划教材

ISBN 978-7-109-11874-4

I. 大… II. ①徐…②杨… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 122865 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

责任编辑 白洪信

北京通州皇家印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 720mm×960mm 1/16 印张: 24.5

字数: 430 千字

定价: 29.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

## 内 容 提 要

本教材旨在进一步提高学生对我国语言的掌握程度，并通过古今中外经典作品的学习，培养学生对汉语言的热爱之情，提升当代大学生欣赏和鉴别的能力，提高大学生的人文素质及综合素质。

本教材分为诗词曲赋、散文、小说、戏剧影视四部分内容。选文力求选取学生乐于接受的作品，每篇作品都附有作家作品简介、注释、阅读提示、思考练习等部分，书后另附四个附录。

本教材可供高职高专类学生使用，也可供自学者选用。

## 编 审 人 员

- 主 编 徐建新 (江苏农林职业技术学院)  
杨现钦 (河南农业职业学院)
- 副主编 郝春生 (黑龙江畜牧兽医职业学院)  
孙雪梅 (大连水产学院职业技术学院)
- 参 编 常 红 (甘肃农业职业技术学院)  
王晓炜 (杨凌职业技术学院)  
赵淑芳 (河南农业职业学院)  
孔祥静 (江苏农林职业技术学院)  
王丽娜 (大连水产学院职业技术学院)
- 审 稿 吴新江 (南京师范大学)  
王华杰 (河南农业职业学院)

# 前 言

从20世纪80年代初高等院校开设大学语文课程以来，在一大批前辈们的辛勤耕耘下，大学语文教学和研究取得了丰硕的成果。但随着我国教育事业和经济的高速发展，新时期对大学语文课程提出了新的要求，而我国目前的高等教育，专业门类众多，学历层次各异，同时中学语文课本中篇目不断调整更换，使得高等职业学院的大学语文教学在选择教材上遇到了困难。为此，在中国农业出版社的大力协助下，经过各院校从教多年的教师多次磋商，出版了本教材。

大学语文教材的编写首先应服从于这门课程的性质，多年来，许多学者对本课程建设进行了大量的探索，积累了许多宝贵的经验。笔者认为，大学语文是高等院校开设的一门公共必修课，它是根据国家教育部制定的培养目标的基本要求而设置的，它兼有基础性、工具性、人文性等多种教育功能。它既不是中学语文的简单重复，也不是语言文字知识的补习，更不是单纯提高学生写作能力的课程。通过本课程的学习，使学生了解和掌握古今中外文学的主流流派、代表作家、代表作品以及取得这种广博丰厚的文学功绩的历史、地理、人文、政治等各种因素，从而使学生在吸收中外浩如烟海的文学积淀的同时，开拓学生的知识视野，提高文化素质，增强对学生人文精神的培育，培养高尚的道德品质，陶冶崇高的情操，帮助学生突破思维定势，提高创新能力和鉴赏能力。

本教材的编写我们也充分考虑高职高专学生的实际情况，结合他们的兴趣爱好，从编写体例、选文和附录等方面都作了全面的考虑，力求使学生爱学，教师乐教。本教材力求突出以下几方面的特点：

一是编排体例的立体化。非中文专业的学生学习大学语文没必要在了解文学史的基础上，进而去了解重点作家并学习他们的作品，更好的途径是给他们一篇佳作，先引起他们的兴趣，进而去挖掘作品产生的时代背景以及作者独特的情感。所以本教材在体例编排上采取的是以文学样式为单

元的形式，由国内到国外，由古到今，选取美文佳作，而在书后附录中加上“中国文学简史知识”和“外国文学简史知识”两个部分，供学有余力、学有兴趣的同学参考。

本教材选文主要安排在诗词曲赋、散文、小说、戏剧影视四个单元中，通过集中学习，使学生对各种文学样式能有更深的理解，最大限度地汲取文学精华。在遵循传统的文学体裁分类的基础上，补充了现代大学生所喜闻乐见的影视作品，体现时代特色。在每个单元后面，附以各种文学体裁的特点和欣赏知识，在授学生以“鱼”的同时，授之以“渔”，为进一步学习奠定基础。

二是“文”与“质”的最优化。选文的根本就是质和量的问题。量要控制好度，选文过多会使教材变成自学或辅导读本，徒然增加学生负担；过少，让教师没有选择余地，学生学习也难以加深拓宽。一般大学语文课程安排一学期教学，周课时4节课，通常在60课时左右，据此我们安排60多篇作品，教师精讲一半左右的作品，其余稍作点拨后，让学生自行拓展学习。

质的问题是在考虑选文质量的前提下，更多考虑的是要切合高职高专学生的需求。首先尽量避免与中学课文雷同，使学生消除“复习”的乏味；其次注重选文的广泛性，涵盖古今中外，兼顾文体的多样性，在思想内容、文化内涵、艺术价值和审美价值上严格把关，以拓展学生视野；再次考虑学生的心理需求及审美要求，以激发其学习兴趣，陶冶情操，如选用了一些武侠、言情类作品和影视作品等。

三是结构安排的合理化。以作品为主体，围绕作品标明作家作品介绍和注释，设置阅读提示和思考练习。要理解作品，就需要扫清文字语言的障碍，还需要了解作家的思想和时代特征；为了便于预习和自学，阅读提示为学生提供了一把很好的钥匙；思考与练习要求学生在赏析的同时，学会思考，培养学生的口头表达能力、写作能力和创新能力。

四是信息摄取的最大化。本书力求通过对精选作品的赏析，提高学生优秀文学作品的兴趣，附录中列出了“大学生必读书目”和“语言文学类部分网址”，扩大阅读范围，又通过课堂传授的方法和文学史知识、文学体裁的特点和欣赏知识，为继续学习乃至终身学习奠定坚实的基础。

本教材的具体分工为：诗词曲赋部分、诗词曲赋的特点及欣赏和附录一由杨现钦、常红编写；散文部分及散文的特点及欣赏由孙雪梅、赵淑芳、孔祥静、王丽娜编写；小说部分、小说的特点及欣赏和附录三由郝春生、王晓炜编写；徐建新负责戏剧（曲）、影视部分与戏剧（曲）、影视的特点及欣赏和附录二、四的编写。

本教材是在中国农业出版社的大力支持下，先由主编提出编写思路，经编委集体讨论确定编写提纲，并在浩瀚的文学作品中遴选出符合本教材编写要求的作品。其间参考了许多专家学者的著作、教材和文献，有的在书后列出，有的未能一一明示，敬请谅解，并致以诚挚的谢意。吴新江和王华杰对本教材初稿进行了审阅，并提出了宝贵的修改意见。本教材在编写过程中，还得到了各编审人员所在院校的大力支持，在此一并致谢。

书中不足之处，诚望各位专家学者、同仁好友批评指正，恳请广大读者提出宝贵意见。

编 者

2007.5



# 目 录

## 前言

## 诗词曲赋

- 一 七月 ..... 《诗经》(1)
- 二 湘夫人 ..... 屈原(6)
- 三 赠白马王彪(并序) ..... 曹植(9)
- 四 归去来兮辞(并序) ..... 陶渊明(13)
- 五 春江花月夜 ..... 张若虚(19)
- 六 辋川闲居赠裴秀才迪 ..... 王维(22)
- 七 走马川行奉送封大夫出师西征 ..... 岑参(24)
- 八 宣州谢朓楼饯别校书叔云 ..... 李白(27)
- 九 兵车行 ..... 杜甫(29)
- 十 长恨歌 ..... 白居易(32)
- 十一 八声甘州 ..... 柳永(40)
- 十二 定风波 ..... 苏轼(42)
- 十三 永遇乐 ..... 李清照(44)
- 十四 满江红 ..... 岳飞(46)
- 十五 关山月 ..... 陆游(48)
- 十六 水龙吟·登建康赏心亭 ..... 辛弃疾(51)
- 十七 [双调·夜行船]·秋思 ..... 马致远(54)
- 十八 雨巷 ..... 戴望舒(58)
- 十九 断章 ..... 卞之琳(61)
- 二十 雪落在中国的土地上 ..... 艾青(63)
- 二十一 回答 ..... 北岛(67)
- 二十二 中国,我的钥匙丢了 ..... 梁小斌(69)
- 二十三 无怨的青春 ..... 席慕容(71)
- 二十四 西风颂 ..... 雪莱(75)
- 二十五 第一次的茉莉 ..... 泰戈尔(80)

诗词曲赋的特点及欣赏 ..... (82)

## 散文

二十六	郑伯克段于鄢	《左传》	(91)
二十七	叔向贺贫	《国语》	(96)
二十八	管晏列传	司马迁	(99)
二十九	谏逐客书	李斯	(106)
三十	张中丞传后序	韩愈	(112)
三十一	段太尉逸事状	柳宗元	(119)
三十二	答吴充秀才书	欧阳修	(126)
三十三	徐文长传	袁宏道	(130)
三十四	故乡的野菜	周作人	(134)
三十五	论快乐	钱钟书	(138)
三十六	心灵的灰烬	傅雷	(143)
三十七	读书示小妹十八生日书	贾平凹	(146)
三十八	牛蛙记	余光中	(150)
三十九	贾谊、天王星、开普勒及其他——谈德识才学兼备	王梓坤	(157)
四十	给后花园点灯	董桥	(160)
四十一	阳光雪	余秋雨	(164)
四十二	钱是万恶之源吗——2001年国际大专辩论会		(169)
四十三	我的梦中城市	德菜塞	(178)
四十四	奴性	纪伯伦	(181)
	散文的特点及欣赏		(185)

## 小说

四十五	煮酒论英雄	罗贯中	(189)
四十六	婴宁	蒲松龄	(192)
四十七	风波	鲁迅	(198)
四十八	一个不重要的军人	冰心	(205)
四十九	萧萧	沈从文	(208)
五十	断魂枪	老舍	(216)
五十一	永远的尹雪艳	白先勇	(223)
五十二	受戒(节选)	汪曾祺	(229)
五十三	神雕重剑(节选)	金庸	(235)

五十四	两个朋友	莫泊桑	(241)
五十五	警察与赞美诗	欧·亨利	(248)
五十六	老人与海(节选)	海明威	(254)
五十七	伊豆的舞女(节选)	川端康成	(259)
	小说的特点及欣赏		(263)
<b>戏剧(曲)、影视</b>			
五十八	闹柬(节选)	王实甫	(268)
五十九	屈原(节选)	郭沫若	(276)
六十	哈姆莱特(节选)	莎士比亚	(288)
六十一	芙蓉镇(节选)	阿城 谢晋	(294)
六十二	克雷默夫妇(节选)	罗伯特·班顿	(303)
六十三	肖申克的救赎(节选)	斯蒂芬·金 弗兰克·达拉伯恩特	(311)
六十四	大明宫词(节选)	郑重 王要	(322)
	戏剧(曲)、影视的特点及欣赏		(336)
<b>附录</b>			
附录一	中国文学简史知识		(344)
附录二	外国文学简史知识		(358)
附录三	大学生必读书目100本		(369)
附录四	语言文学类部分网址		(374)
	主要参考文献		(375)

# 诗词曲赋

## 一 七 月<sup>[1]</sup>

### 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。收录自西周初期到春秋中叶的诗歌 305 篇。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，采自十五个地区，大多是民歌，共 160 篇；“雅”分为《大雅》和《小雅》，采自王都附近，大多是贵族作品，有少量民歌，共 105 篇；“颂”又分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，用于宗庙祭祀，全都出自贵族之手，共 40 篇。

《诗经》从各个不同的方面广泛地展示了周代的社会生活，真实地反映了我国奴隶社会由兴盛到衰败时期的历史面貌。其中的民歌集中反映了下层人民各方面的生活。有的还揭露了奴隶主贵族对奴隶的残酷剥削和压迫，反映了奴隶的愤怒反抗、嫉恶如仇的精神。可以说，《诗经》是我国现实主义文学的光辉起点。

《诗经》以四言为主，兼有杂言，大量采用了双声叠韵、重章叠句的结构方式和赋、比、兴的表现手法，生动形象，朴素优美，对后世现实主义诗歌的发展具有深远的影响。原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。

#### 一

七月流火，九月授衣。  
一之日觶发，二之日栗烈。  
无衣无褐，何以卒岁<sup>[2]</sup>？  
三之日于耜，四之日举趾。  
同我妇子，饁彼南亩，田峻至喜<sup>[3]</sup>！

#### 二

七月流火，九月授衣。

春日载阳，有鸣仓庚。  
女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑？  
春日迟迟，采繁祁祁<sup>[4]</sup>。  
女心伤悲，殆及公子同归<sup>[5]</sup>。

### 三

七月流火，八月萑苇。  
蚕月条桑，取彼斧斨，  
以伐远扬，猗彼女桑<sup>[6]</sup>。  
七月鸣鵙，八月载绩。  
载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳<sup>[7]</sup>

### 四

四月秀萋，五月鸣蜩<sup>[8]</sup>。  
八月其获，十月陨箨<sup>[9]</sup>。  
一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。  
二之日其同，载缁武功<sup>[10]</sup>。  
言私其縱，献豸于公<sup>[11]</sup>。

### 五

五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。  
七月在野，八月在宇，九月在户<sup>[12]</sup>，  
十月蟋蟀，入我床下。  
穹窒熏鼠，塞向墐户。  
嗟我妇子，曰为改岁，入此室处<sup>[13]</sup>。

### 六

六月食郁及薁，七月烹葵及菽。  
八月剥枣，十月获稻。  
为此春酒，以介眉寿<sup>[14]</sup>。  
七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，  
采荼薪樗，食我农夫<sup>[15]</sup>。

### 七

九月筑场圃，十月纳禾稼。

黍稷重穆，禾麻菽麦。  
 嗟我农夫，我稼既同。  
 上入执官功<sup>[16]</sup>。昼尔于茅，宵尔索綯。  
 亟其乘屋，其始播百谷<sup>[17]</sup>。

八

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。  
 四之日其蚤，献羔祭韭。  
 九月肃霜，十月涤场<sup>[18]</sup>。  
 朋酒斯飧，曰杀羔羊。  
 跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆<sup>[19]</sup>！

[注释]

- [1] 《七月》：选自《国风·豳风》，是豳地一带的诗歌，共七篇。豳，又写作邠，是周朝的祖先公刘迁居开发的地方，在今天的陕西省旬邑县、彬县一带。这一地区多存周人旧俗，“其民有先王遗风，好稼穡，务本业，故豳诗言农桑衣食之本甚备”（《汉书·地理志》）。诗风宽大，乐而不节（《左传》襄公二十九年注）。
- [2] 流火：火星在七月黄昏时就已西沉了。七月：夏历七月。授：发。衣：指御寒的衣服。霽（bì）发（bō）：风寒。栗烈：凛冽。褐（hè）：粗布衣服。卒岁：终岁，过完一年。一之日，二之日：夏历十一月，十二月。三之日，四之日：夏历正月，二月。
- [3] 于耜（sì）：整修农具。举趾：举足耕耘。馌（yè）：送饭。南亩，向阳的田地。峻（jùn）：农官。至喜：甚喜。
- [4] 仓庚：黄莺。女：女子，女奴。懿（yì）筐：采桑用的深筐。遵：沿。微行：小路。爰（yuán）：于是。蘩：白蒿。祁祁：众多。
- [5] 殆：恐惧，害怕。公子：古时候贵族的子女均可称之为公子。此处当指奴隶主的女儿。归：古时谓女子出嫁为归。《诗经·昭南·江有汜》：“之子归。”这两句意谓：采桑采蘩的女奴担心做贵族小姐陪嫁的媵妾。
- [6] 萑（huán）苇：芦苇类的草。蚕月：夏历三月为养蚕之月。条桑：修剪桑枝。斧戕（qiāng）：受柄之孔方形的叫戕，圆形的叫斧。伐：砍。远扬：指长的枝条。猗（yī）：引。女桑：指柔嫩的桑叶。
- [7] 鷓（jú）：伯劳鸟。载绩：载，开始；绩，织麻（捻麻成线）。孔阳：甚为鲜明。孔：最，很。阳：鲜明。

- [8] 萋 (yāo): 草名, 即远志。蜩: 蝉。
- [9] 获: 收获。陨箨 (tuò): 草木之叶陨落。
- [10] 于貉: 猎兽。同: 会集。缵 (zuǎn): 继续。武功: 武事, 这里指狩猎。
- [11] 豨 (zhòng): 一岁的小兽。豨 (jiān): 三岁的小兽。
- [12] 斯螽 (zhōng): 蝗类。动股: 鸣叫。莎 (suō) 鸡: 纺织娘。在野、在宇、在户: 指蟋蟀在屋外、在檐下、在室内。
- [13] 穹窒 (qióng zhì): 堵好墙洞。瑾 (jìn): 用泥涂塞。向: 北窗。户: 门。改岁: 过年。
- [14] 郁: 树名。萸 (yù): 野葡萄。介: 助词。眉寿: 长寿。人老了, 眉毛上长有长毫毛, 叫秀眉。所以称长寿为眉寿。
- [15] 断壶: 摘葫芦。叔苴 (jū): 收拾青麻。荼 (tú): 一种苦菜。樗 (chū): 臭椿树。薪: 砍伐。
- [16] 重 (tóng): 晚熟作物。穆 (lù): 早熟的作物。同: 聚拢, 指谷物收齐。上: 通“尚”, 还要。执官功: 执, 执行; 整句意思为“修缮房屋”。
- [17] 于茅: 割茅草。绚 (táo): 搓绳子。亟: 急。
- [18] 冲冲: 凿冰声。纳: 储藏。凌阴: 冰窖。蚤: “早”。韭: 韭菜。涤场: 打扫场地。
- [19] 朋酒: 两樽酒。跻: 登上。公堂: 古代的公共场所, 一说贵族的殿堂。称: 举。兕觥 (sì gōng): 兕角制作的酒具。万寿无疆: 犹言长寿无穷。无疆: 无止境。

### [阅读提示]

这首诗是风诗中最长的一篇。它具体描绘了三千年前农夫一年间的艰苦劳动的过程和他们的生活情况, 真实地反映了西周社会的阶级矛盾。全诗八章: 第一章总写农人从岁寒到春耕的苦况; 第二章写女奴蚕桑劳动和怕被奴隶主陪嫁的心情; 第三章写替奴隶主制作布帛衣料的过程; 第四章写秋收后为奴隶主猎取野兽; 第五章写农人为自己修补破屋过冬; 第六章写奴隶主与农人的生活天壤之别; 第七章写农事完毕还要替奴隶主日夜干活; 第八章写寒冬为奴隶主储冰防暑和准备年终宴会。

这首诗虽不像《伐檀》、《硕鼠》那样有强烈的反抗性, 但其中两种生活的对比是鲜明的。我们可以看到, 农人们一年忙到头: 男的种地、打猎、酿酒、凿冰、修缮房屋、准备祭品; 女的采桑养蚕、纺织缝制, 还随时有被奴隶主陪嫁的危险。而农人们的劳动成果却全部被奴隶主占有, 自己只能吃野菜、住破屋, 连御寒的粗布衣也捞不到一件, 终岁饥寒。奴隶主呢? 却过着夏绸冬裘、

酒醉肉饱的奢侈生活，年终还要举行大规模的酒会。从鲜明的生活对比中，诗人控诉了奴隶社会的罪恶，揭露了剥削阶级贪婪、残酷、荒淫的丑恶本质。这是当时阶级关系的真实写照。

全诗以时令为序，顺应农事活动的季节性，把风俗景物和农夫生活结合起来，全面深刻、生动逼真地反映了西周农人的生活状况。诗中客观反映出农人生活和贵族生活的悬殊差别，在对当时农业生产、农夫生活的平铺直叙中抒发了哀怨和不满。整首诗宛如一幅农事速写连环画，每幅画面虽寥寥数笔，环境、人物却无一不生动。诗人有着较高的艺术技巧，他首先是运用对比的手法，通过对衣、食、住等具有典型意义的细节描写，构成鲜明的对立形象；其次是分类直叙其事，一件件、一桩桩，如泣如诉，不做夸张渲染，真实感极强；第三是叙事中写景，画面以素描的方法构成，并与人物的心情相融合。叙事、写景、抒情浑然一体。千百年后的读者，通过这首诗不仅能了解到当时的农业生产和农夫的生活状况，而且能真切感受到他们的不幸和痛苦。

#### [思考与练习]

- 一、这首诗的主要内容是什么？它反映了怎样的社会现实？
- 二、这首诗的艺术特点有哪些？



## 二 湘 夫 人<sup>[1]</sup>

屈 原

屈原（约前340—约前275年），我国最早的大诗人，名平，字原，战国楚人。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫，学识渊博，主张彰明法度、举贤授能、联齐抗秦。后被谗去职，顷襄王时被放逐，游于沅湘流域。都城郢被秦兵攻破后，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，遂投汨罗江自尽。著有《离骚》、《九歌》、《天问》等不朽作品传世。

帝子降兮北渚<sup>[2]</sup>，目眇眇兮愁予<sup>[3]</sup>。嫋嫋兮秋风<sup>[4]</sup>，洞庭波兮木叶下<sup>[5]</sup>。  
登白蘋兮骋望<sup>[6]</sup>，与佳期兮夕张<sup>[7]</sup>。鸟何萃兮苹中<sup>[8]</sup>，罾何为兮木上<sup>[9]</sup>？  
沅有茝兮澧有兰<sup>[10]</sup>，思公子兮未敢言<sup>[11]</sup>。荒忽兮远望<sup>[12]</sup>，观流水兮潺湲<sup>[13]</sup>。

麋何食兮庭中<sup>[14]</sup>，蛟何为兮水裔<sup>[15]</sup>？朝驰余马兮江皋<sup>[16]</sup>，夕济兮西澨<sup>[17]</sup>。  
闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝<sup>[18]</sup>。

筑室兮水中，葺之兮荷盖<sup>[19]</sup>。荪壁兮紫坛<sup>[20]</sup>，播芳椒兮成堂<sup>[21]</sup>；桂栋兮兰橑<sup>[22]</sup>，  
辛夷楣兮药房<sup>[23]</sup>。罔薜荔兮为帷<sup>[24]</sup>，擗蕙櫜兮既张<sup>[25]</sup>。白玉兮为镇<sup>[26]</sup>，  
疏石兰兮为芳<sup>[27]</sup>。芷葺兮荷屋<sup>[28]</sup>，缭之兮杜衡<sup>[29]</sup>。合百草兮实庭<sup>[30]</sup>，  
建芳馨兮庑门<sup>[30]</sup>。九嶷缤兮并迎<sup>[31]</sup>，灵之来兮如云<sup>[33]</sup>。

捐余袂兮江中<sup>[34]</sup>，遗余褫兮醴浦<sup>[35]</sup>。搴汀洲兮杜若<sup>[36]</sup>，将以遗兮远者<sup>[37]</sup>。  
时不可兮骤得<sup>[38]</sup>，聊逍遥兮容与<sup>[39]</sup>。

### [注释]

[1] 本诗选自屈原的《九歌》。湘夫人：湘水之神，女性。一说即舜二妃娥皇和女英。

[2] 帝子：天帝之子。因舜妃是帝尧之女，故称。诗中指湘夫人。北渚（zhǔ）：水洲的北岸。

[3] 眇眇（miǎo）：望而不见的样子。愁予：使我发愁。

[4] 嫋（niǎo）嫋：吹拂貌。

[5] 洞庭：洞庭湖。

[6] 白蘋（fán）：一种近水生的秋草。别本作“蘋”。骋望：放眼远眺。