

何风

花鸟集

中国美术学院出版社

何水法花鳥畫集

何水法題



中国美术学院出版社

策 划：诸暨拙园 周新强 高迪虎
责任编辑：祝平凡
资料编辑：章 健
装帧设计：李云雷
责任校对：昌 林
责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

何水法花鸟画集 / 何水法绘. — 杭州：中国美术学院出版社，2008.4

ISBN 978-7-81083-721-7

I. 何… II. 何… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 037421 号

何水法花鸟画集

何水法 绘

出 品 人 傅新生
出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路 218 号 / 邮政编码 310002
网 址 www.caapress.com
经 销 全国新华书店
制 版 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
版 次 2008 年 4 月第 1 版
印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/8
印 张 20.5
图 数 74 幅
印 数 0001—1200 本
ISBN 978-7-81083-721-7
定 价 380.00 元



何水法

1946年8月生于杭州，1980年毕业于中国美术学院中国画系花鸟画研究生班。现为政协第十一届全国委员会委员，政协第十届浙江省委员会常务委员，中国美术家协会会员，文化部中国艺术研究院研究生院教授、中国美术创作院研究员，中国美术家协会浙江创作中心常务副主任，浙江省花鸟画家协会副主席，西泠印社社员，浙江画院艺委会委员、国家一级美术师，福建省画院名誉院长，福州画院名誉院长，杭州师范大学美术学院名誉院长，陆抑非研究会会长，享受国务院特殊津贴专家。

为时代增添光辉

邵大箴

在当代大写意花鸟画家中，何水法君是大家关注的一位，我留意他的创作有10来年了。发现他在稳步地前进，画得愈来愈潇洒、愈来愈精妙。有传统功底又有现代意味，是他花鸟画创作的一大特色。讨论一下他成长的道路和取得的创作成果，对于我们当前花鸟画创作以至整个国画创作，不无益处。

基础全面，是何水法取得成功的重要原因。水法早年曾画得很多，也画得很“杂”，水彩、水粉、水墨、彩墨，还练书法。山水、花鸟、人物，临摹、写生、创作，可谓“十八般武艺”，都“操练”了一番。慢慢地他走进中国画领域，先画工笔，后来又转向大写意。总之，他不是“单打一”的画家，而是有各方面基础的艺术家的，其实艺术各个门类彼此是相通的，对刚踏上艺术道路的人来说，涉猎不同技法、技巧对未来发展有百益而无一害，水法今天之所以能在大写意花鸟画领域驰骋自己的才能，和他早期的基础比较全面有关。

扎根传统，是何水法取得成功的另一重要原因。当他一旦选定了中国画作为自己的奋斗目标时，他就决心要认真钻研传统。他懂得从事中国画创作的人，如果不谙熟民族传统将会一事无成，而对传统仅仅涉猎只能得其表皮，不能得其精髓。在学习传统上，他是下了苦功夫的。例如，为了掌握书法艺术，他在少年时期先临瘦金体，后来临铁线篆，临石门颂、乙瑛碑，临颜真卿、文征明、伊秉绶；学国画他从宋代工笔花鸟入手，起点很高，要求很严。由于方法和门径对头，他对中国画传统的认识愈来愈深，钻研的劲头也愈来愈大。他是在陆抑非先生的指导下尝试写意花鸟画的，1978年他考入浙江美术学院中国画系研究生班，指导老师为陆抑非先生，并受到吴茀之先生的指点。由于有严谨的工笔画功底，又由于有较为开阔的胸怀，经过包括临摹前人作品的一番勤学苦练，很快进入了大写意的境界。再经过近20年的奋斗。他终于成为当今写意花鸟画坛独树一帜的艺术家。

工笔与写意，在许多人心目中互相排斥和互相对立，而在何水法那里却是彼此和谐与统一。时至今日，水法虽以大写意画家闻名艺坛，但他却从未放弃工笔花鸟创作。他经常深有感触地说，倘若没有早期工笔花鸟的实践，他的写意画很难达到今天这样的水平，这确实是经验之谈。何以这样说？因为写意花鸟虽在“意”而不在“形”，但“意”不能完全弃“形”而求之，而应在“形”以及与之相应的笔墨语言中加以表达，如果把“形”与“意”完全对立起来。一味求“意”而弃“形”，写意画尤其是写意花鸟画则易流于空洞和概念。此外，工笔虽然求描绘的工整细致，但就其美学范畴来说，与写意水墨同属民族艺术的写意体系，两者的文脉是相通的，这里顺便说起，水法的工笔花鸟是在工整中求意和神韵表达的。所以他一旦转向写意花鸟便很快能驾轻就熟地适应新的要求，而原来的工笔基础使他得益不浅，赋予他的写意画法以某些严谨的因素。

重视写生使水法的艺术创作始终保持着一股生气。中国画，不论工笔还是写意，传统积累丰富，形成了高度凝练的程式语言，这对观念和技艺的传授颇好处，但由此形成的模式化和凝固化，会束缚后人的手脚，如何使传统程式不模式化和具有表现力，艺术家们必须保持与自然的紧密联系，必须坚持写生。水法虽然有熟练的技巧，对传统程式、各宗各派的画法烂熟于心，但他清醒地知道，如果按既定的传统模式作画，必然会使自己的作品概念化。对景写生给他提供了源源不断的创作灵感和素材。他以画牡丹见长，为了画好牡丹，他不仅到杭州花圃和花港观鱼等处去观察、去写生，还多次到有“牡丹之乡”称号的山东菏泽去画牡丹。由于他有充足的视觉经验储蓄和大量的写生稿积累(他手头的写生稿逾千件)，他笔下的花鸟总是显示出勃勃生机。

何水法非常重视技巧、技法，非常重视技艺的完善。艺术家不是一般的艺人，他必须用头脑和心灵创作，但仅有思想而无技巧、技艺决不能做好艺术。中国画是既重视创作理念又十分重视手上功夫的艺术。水法花很大的精力锤炼自己的笔墨技巧。他用笔“帅”而“实”。

所谓“帅”即很自由、大气、有变化、有韵律；所谓“实”，即着笔有力量、有深度、耐得起品味。画得有速度才可能“帅”，画得慢才可能“实”。看来水法善于运用笔触的力量大小和快与慢的交替变换，以及顺笔、逆笔、短线、长线的穿插、交错来创造美感；他还善于在点擦皴染中充分运用自己的经验和发挥写意水墨的偶然性，加强笔墨的情趣。在墨的运用上，他抓住用水这一关键中介发挥自己的创造性，因为墨的浓淡枯涩，墨的韵味，都是通过水与墨的结合并通过笔的“挥写”取得的。他敢于用水和善于用水，能机智、辩证地运用干湿互破的手法。水法在一篇谈中国画与用水关系的文章中说：“我以为，水之用法是否得当，着实是影响一幅画之意境与神韵的……用水在于墨，更在于笔，墨法之妙，全从笔出。”他又说：“大胆用水，关键在于掌握火候，此非一时之功，需经常摸索，多下功夫，不断积累实践经验。”水法经过长期探索，熟练地掌握了含水多的湿笔和含水少的渴笔在宣纸上不同的艺术效果，使水和墨相互交融、色与墨相互辉映。对此前辈艺术家颇有赞美。李可染先生在看到他的泼彩作品时说：“神韵卓显在于用水大胆，得其妙法。”陆抑非先生在他创作的墨荷花作品上写道：“休言泼墨是新路，水法通时八法通。”

大胆用色、精心用色，也是水法写意花鸟的特色之一。他创作写意花鸟主要用色彩结合水墨和用泼彩，很少用单纯水墨。这一点与明清文人画有所区别，继承了吴昌硕、齐白石的路线。但他又努力与吴、齐拉开距离，从西画色彩法中吸收一些因素，使色彩更鲜亮、丰富和有视觉效果。当然水法懂得，色彩与水墨一样，用得是否得当关系到画的雅俗格调问题。他从两方面解决这一难题。一是从色彩本身的关系中求协调、和谐；二是将色彩融合在中国画的笔墨之中。因为中锋用笔和有利的墨线支撑着画面的基本结构，色彩不会喧宾夺主，不会显得“跳”，而能与墨笔共同组成“交响”，形成既“新”、有现代感，又有传统笔墨魅力的画面。

传统花鸟画的题材比较固定，这固然使表现语言走向精致，但也必然会带来负面影响，使表现语言陈陈相因而失去新鲜感。因此开掘新题材是花鸟画创新的重要途径。水法根据自己的所见所感，不断在题材上有所拓展，大胆画前人没有画过的花卉，并探索新的表现技巧。在布局上，水法的写意花鸟很注意气势。他常常用大幅构图取花卉的整体而不限于其局部，尤其近几年来他爱用全景式构图作大画，而且在经营整体气势时，注意局部质的表现，做到“远取其势、近取其质”。颇值得人们称道的是，他画面上的“势”不仅取自客观自然，更是他内心气质的一种表现，富有激情和冲击力，画面气势的形成与取景的繁简和虚实有关，古人有从实处取势和从虚处取气之说。水法深谙此理，他从自己的素质、性格和意趣出发，常常取繁景，往密处画，并用团块结构来加强整体气势，追求刚强、雄实的审美趣味，但他又善于在实中巧妙的用虚来穿插、照应，使画面呼吸畅通、气韵生动。他的绘画语言结构整体上是粗犷、霸悍、雄健的，但在关键处却流露出花卉的委婉、柔和、秀丽之美。一切绘画作品，包括花鸟画在内，形式结构和文化意味的单纯性与丰富性的关系很难处理，过分追求单纯易失于简单；反之，过分讲究丰富又易走向繁琐。水法在单纯中求丰富、在丰富中求单纯的创作经验是值得我们重视的。

艺术上的“新”是做不出来，只能是内心修养和手头功夫的真实流露。何水法之所以能在当代花鸟画坛取得如此杰出的成就，除了他身逢盛世、走的道路比较顺之外，更得益于他主观上的努力和长期以来付出的艰辛劳动。他一门心思画画，但他知道一个画家要画好画，手头上的功夫既要过硬，肚子里的学养更要跟得上，所以他花相当的精力读书，读哲学、读文学、历史，并关心艺术思潮的变化和思考艺术问题。他思考最多的和在实践中孜孜以求探索的，是如何在自己的作品中表现时代的感觉，如何在传统的基础上走出一条新路来，在这方面他取得了显著的成绩。应该说，在他的写意花鸟艺术中所呈现出来的宏大气度、创新气魄和文化含量是和我们的时代跳动的脉搏相一致的；他的艺术创造和时代同步，并走在时代的前列。改革开放的新时代推出了像水法这样在传承、在革新上有作为的艺术家，而这些艺术家的创造，又给我们的时代增添了光彩。

水法是一位有宏大志向的艺术家，他对自己取得的成绩并不满足，他正值旺年，正在向更远大的目标迈进。相信待以时日，他会有更多的奉献。我们期待他更大的成功。

目录

一串红 /2-3

金风·凌霄花 /4-5

紫气 /6-7

秋深藕花冷 /8-9

霞绮 /10-11

听蝉 /12-13

西红柿灰蛾 /14-15

霞艳 /16-17

晓来玉露浥芳丛 /18-19

霞光 /20-21

白香山诗意 /22-23

凤尾竹 /24-25

紫葩带雨浓 /26-27

琼雪 /28-29

水墨牡丹 /30-31

春风出姿 /32-33

听蝉 /34-35

紫丁香 /36-37

她在丛中笑 /38-39

朝日·向日葵 /40-41

墨荷 /42-43

滴翠 /44-45

引蔓出云 /46-47

案头即景 /48-49

春睡·牡丹 /50-51

茉莉 /52-53

碧丛丛里万黄金 /54-55

轻逗一片 /56-57

凌云·凌霄花 /58-59

春韵 /60-61

秋声·丝瓜蟋蟀 /62-63

浓丽娇娆·海棠 /64-65

层林尽染 /66-67

大硕·石榴 /68-69

长松鸣夜风 /70-71

春晓 /72-73

滇池春色·三角梅 /74-75

莲塘清露 /76-77

妙香清姿 /78-79

春风拂槛 /80-81

朝醉·秋海棠 /82-83

秋光 /84-85

万枝红艳·海棠 /86-87

一丈红 /88-89

秋硕·枣 /90-91

芭蕉绣球 /92-93

紫英 /94-95

艳秋 /96-97

凝雪 /98-99

杨万里诗意 /100-101

晴夺绮霞红·海棠 /102-103

春晖·香雪兰 /104-105

夜娇娇 /106-107

春芳·碧桃花 /108-109

虞美人 /110-111

春信 /112-113

串串花泛晓光鲜·连翘 /114-115

映日花光动 /116-117

墨兰 /118-119

迎春 /120-121

无边春色·牡丹 /122-123

醉秋 /124-125

紫气 /126-127

琼姿雪英 /128-129

醉秋·红叶 /130-131

芙蓉 /132-133

一江秋净见丰神 /134-135

重绯 /136-137

茉莉 /138-139

欧洲所见 /140-141

独先报春风 /142-143

没骨牡丹 /144-145

留艳待人来·木桃 /146-147

满庭春风 /148-149

何水法花鳥畫集

图版

一串红

2001 年

146cm × 124cm

水墨纸本

款：辛巳春何水法。

印：何水法（朱）真气（朱）此中有真意（白）

辛巳春
何水森



金风·凌霄花

2003 年

138cm × 69cm

水墨纸本

款：金风。癸未长夏写于湖上松溪草堂，水法。

印：何雁（朱）何水法（朱）独见（朱）大醉（朱）



金風

癸未長夏寫於
湖上衮谿草堂 水次



紫气

2001 年

68cm × 68cm

水墨纸本

款：何水法写。

印：何（朱）水法（朱）般若（朱）真气（朱）



秋深藕花冷

2000 年

146cm × 124cm

水墨纸本

款：天清晓露凉，秋深藕花冷。庚辰新秋写于湖上，水法。

印：何水法（朱）老雁（朱）水法（白）抱华楼（朱）

