

按教育部课程标准编写

丛书顾问◎严军(文学博士)

丛书主编◎金新 朱伯荣

# 精彩阅读

高一 ■ 现代文



按教育部课程标准编写

丛书顾问◎严 军 (文学博士)

丛书主编◎金 新 朱伯荣

本册主编 奚素文

本册编委 (以姓氏笔画为序)

白沙海 朱文标 朱伯荣 朱瑜冬 尽 兴 杜 平 杨凤仙 肖 亮  
张元英 金 中 金 新 胡可飞 胡良华 赵艳东 费 颖 倪雪雪  
奚素文 高春妹 郭青松 唐志红 崔静芳 蒋 斌 蒋红卫 蔡宏伟  
潘昭娣

# 精彩阅读

高一 ■ 现代文



图书在版编目 (CIP) 数据

精彩阅读. 高一现代文/《精彩阅读》编写组编. —上海: 华东师范大学出版社, 2008  
ISBN 978-7-5617-5946-2

I. 精… II. 精… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 036420 号

精彩阅读

高一 现代文

编 者 《精彩阅读》编写组  
责任编辑 徐红瑾  
组稿编辑 舒 刊  
文字编辑 路 程  
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537(兼传真)  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 江苏扬中印刷有限公司  
开 本 787×960 16 开  
印 张 15  
字 数 262 千字  
版 次 2008 年 5 月第一版  
印 次 2008 年 5 月第一次  
书 号 ISBN 978-7-5617-5946-2/G·3441  
定 价 20.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

华东师范大学出版社





# 前言

## PREFACE

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。因为它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

**创新性** 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料,跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

**基础性** 这套丛书也充分考虑目前各级各类的考试形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的前五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“基础训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

**系统性** 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级(即初一、初二、初三),高一、高二、高三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十六册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极



立意。

**阶梯性** 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则，由易到难，由浅入深，从已知到未知，由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”，之后有解疑释难，冷僻字有注音，生词有释义，便于读者拾级而上，登堂入奥。凡古诗文分册，七、八年级的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏，引导学生从整体上把握文意，九年级和高中的则在参考答案部分有“选文直译”栏目，帮助学生在细微处也能精确理解课文。

《精彩阅读》丛书编写组

2008年5月





## 目 录

## CONTENTS

## 第一单元 寻找尘封的轨迹

- |            |          |
|------------|----------|
| 1. 远方      | 许达然 / 2  |
| 2. 寻找尘封的轨迹 | 余秋雨 / 5  |
| 3. 严子陵钓台   | 汪曾祺 / 9  |
| 4. 祈求      | 林敬钧 / 14 |
| 5. 流浪与回归   | 高 冰 / 18 |



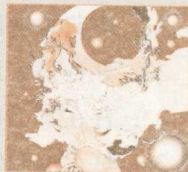
## 第二单元 自然的精灵

- |          |          |
|----------|----------|
| 6. 雨     | 巴 金 / 22 |
| 7. 雨的四季  | 刘湛秋 / 25 |
| 8. 雨和瓦   | 苏 童 / 29 |
| 9. 听雨的奢侈 | 林如求 / 32 |
| 10. 雪    | 祝 勇 / 35 |



## 第三单元 生命时光

- |               |          |
|---------------|----------|
| 11. 给匆忙低头走路的人 | 严文井 / 39 |
| 12. 拣麦穗       | 张 洁 / 43 |
| 13. 生命        | 韩少功 / 48 |
| 14. 时光        | 冯骥才 / 52 |
| 15. 大树和我们的生活  | 周 涛 / 56 |



#### 第四单元 遥望山水

- |           |          |
|-----------|----------|
| 16. 从长安出发 | 和 谷 / 61 |
| 17. 黄河臆象  | 杨闻宇 / 65 |
| 18. 守水    | 丘脊梁 / 68 |
| 19. 桐庐行   | 柯 灵 / 71 |
| 20. 婺源归来  | 周伟芪 / 75 |



#### 第五单元 离太阳最近的

- |               |          |
|---------------|----------|
| 21. 不见大雁      | 刘长春 / 80 |
| 22. 扛橡树       | 刘成章 / 84 |
| 23. 离太阳最近的树   | 毕淑敏 / 88 |
| 24. 在草木的叹息中沉思 | 赵丽宏 / 92 |
| 25. 走出地平线     | 贾宝泉 / 97 |



#### 第六单元 心中的芦苇

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 26. 雪中芭蕉  | 林清玄 / 102 |
| 27. 心中的芦苇 | 张 弛 / 106 |
| 28. 白桦林   | 肖复兴 / 110 |
| 29. 大明湖之春 | 老 舍 / 116 |
| 30. 只有扇子崖 | 苏 叶 / 120 |



#### 第七单元 文化风情

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| 31. 埃菲尔塔沉思       | 张抗抗 / 125 |
| 32. 寻觅马家浜文化的诗情画意 | 林 非 / 130 |
| 33. 背在背上的井       | 谢 云 / 135 |
| 34. 灯火的温情        | 叶延滨 / 139 |
| 35. 泰国掠影         | 陈忠实 / 143 |







### 第八单元 历史的感觉

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| 36. 悲壮的超越        | 卞毓方 / 149 |
| 37. 怪人王安石        | 林语堂 / 154 |
| 38. 有一些感觉,正离我们远去 | 王周生 / 159 |
| 39. 铜梦·流变        | 林耀德 / 163 |
| 40. 住所的话         | 郁达夫 / 167 |



### 第九单元 典雅女神

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 41. 昭君出塞      | 朱 湘 / 173     |
| 42. 雪落在中国的土地上 | 艾 青 / 176     |
| 43. 预言        | 何其芳 / 180     |
| 44. 神女峰       | 舒 婷 / 183     |
| 45. 雅典的少女     | [英国]拜 伦 / 186 |



### 第十单元 科学与艺术

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| 46. 科学与艺术        | 王禹氏 / 191 |
| 47. 《白毛女》开创中国式歌剧 | 孙 冉 / 195 |
| 48. 走进列维坦的世界     | 周树山 / 199 |
| 49. 人世真局促        | 潘向黎 / 203 |
| 50. 立方主义         | 倪贻德 / 207 |





## 第一单元 寻找尘封的轨迹

1. 远 方

许达然

2. 寻找尘封的轨迹

余秋雨

3. 严子陵钓台

汪曾祺

4. 祈 求

林敬钧

5. 流浪与回归

高 冰





# 1. 远 方

许达然



## 背景搜索

许达然，生于1940年，原名许文雄，台湾台南人。高中毕业后，考入台中市的东海大学历史学系。本科毕业服完预备军官役，留在学校担任助教，得奖学金到美国哈佛大学读书，获硕士学位，在美国芝加哥大学获史学博士学位，1969年起在美国西北大学(美国伊利诺州)教书，退休时得到该校授予的名誉教授称号。主要学术专长是台湾史，特别是台湾社会史、台湾文化史。

他也是以汉语写作的现代文学作家和诗人，创作现代诗和散文，著有《含泪的微笑》、《远方》、《土》、《水边》、《人行道》等17本文集和1本诗集，部分作品翻译成英文、法文、德文、日文、韩文。2005年11月10日起，回到台湾母校东海大学担任驻校专家。近年的研究方向也以台湾文学史为主。

本文以“远方”为线索，运用丰富的历史知识，古今中外随处点染，开阖自如，文化色彩浓重，表现了散文形散神聚的特点。



## 作品赏析

远方似乎总是使人向往的。

其实有美的远方，有丑的远方。

越远越朦胧，越朦胧越神秘。那神秘常使我们幻想：远方的平房变成宫殿，远方的小溪变成大江，远方的雪原变成绿土，远方的强悍变成温驯。一些最坏的形容词，也可能被加在我们不了解的远方。

山是纵的远方。有限的高峻是无限的诱惑，长年的沉默是不变的磁力，总是使人自动地往它那里去；登高山又有高山，登不完的高山，登不完的向往。跛脚的拜伦以眺望写出对山的感情。对一个爱纵的远方的人来说，只能做山下的青草，而不能做山上的云，也是悲哀的了。





东方！中国！曾许久是西洋人心中的远方。想象中的天堂，招引着多少西洋人金碧辉煌的梦想。虽然它不是天堂，但一个研究中国历史的意大利青年仍兴奋地向我说：“我终于来到了这里，来到了从小就向往的东方！”

一个最真最善最美的远方一直使人向往，那就是天堂。对天堂的向往长久地影响着西方人的生活，他们渴望通过上帝启示的窄门走进那远方。地狱也是最远的远方，关于它的传说令人恐惧。有人因向往天堂而做好事，有人因怕进地狱而做好事。远方，常在冥冥中驱策着人们！

血液里似乎遗传着流浪的鲜红，几乎每个人都有远行的冲动。远方的漫游，虽然掺着乡愁，却一直在拓展着人们的胸怀，成熟着人们的思想。司马迁曾漫游远方，为他的《史记》积淀了底蕴。古希腊的两位史学家希罗多德与修西底德斯曾漫游远方，从而写出了那么有气魄的历史！年轻时远游埃及，看到了与雅典不同的另一形态的文化，使柏拉图开阔了视野，而影响到他《理想国》的写作。

远方也许像非洲的莽林，布满死亡，也充满生机。远方也许是荒漠，但乐园是开拓了的荒漠。幻想可以点缀生命，但不是人生。曾看过赛克爵士写的《探险史》，那是人类从古到今，用行动去抵达远方的奋斗的记录。如果只是向往，远方依旧是远方，向往永不能成为历史。

无论我们到哪里，天空总在上面。远天的星辰以常年的静默逗人遐思。我们发现一颗星，却另有一颗星。如果人生是无涯的山脉，那么活着就是一连串对远方的向往与朝圣。我们到了一个远方，却又有另一个远方在呼唤。无穷的远方，有限的生命，多少英雄要以有限的生命去征服无穷的远方，但远方依旧微笑，而英雄却一个个倒下。即便如此，也只管去走自己这段路，英雄的身后自会有新的英雄。

总是有许多人愿舍弃眼前的幸福到远方去，就让他们去吧！不必用佳肴把志在高空的鸟桎梏在笼子里，不管笼子多大，笼子不是天空。

或美或丑，对你，远方仍是温柔而有力的挑战，你去吗？

（选自《许达然作品集》）



### 基础训练

#### 1. 浏览全文，简要回答以下问题。



① 第3段中“远方的平房变成宫殿,远方的小溪变成大江,远方的雪原变成绿土,远方的强悍变成温驯”这几句话说明了什么内容?

答: \_\_\_\_\_

② 第7段中使用司马迁、柏拉图等人的事例,有哪些作用?

答: \_\_\_\_\_

## 2. 仔细阅读这篇短文,回答下列问题。

① 文章从空间的角度写“山是纵的远方”,此外还写了几种“远方”?

答: \_\_\_\_\_

② 作者认为对“远方”应持什么样的态度?

答: \_\_\_\_\_

## 3. 本文短小精悍,试说明写法上有什么特点。

答: \_\_\_\_\_

4. 文章先写拜伦的“眺望”,又写一位研究中国历史的意大利青年的“到达”,二者的写法和表意有什么不同?

答: \_\_\_\_\_

5. 第9段中,文章从星空着笔,突出了“远方”的什么特点?

答: \_\_\_\_\_



## 素质培养



6. 文中写到拜伦的“眺望”,又写到那一位意大利青年的“到达”,揣摩一下,作者的用意有哪些?

答: \_\_\_\_\_

7. 写到星空的第9段中,主要运用了怎样的修辞方法?表达了作者怎样的情怀?

答: 修辞方法: \_\_\_\_\_

作者情怀: \_\_\_\_\_





## 2. 寻找尘封的轨迹

余秋雨



### 背景搜索

余秋雨,1946年8月23日出生于浙江省余姚县桥头镇(今属浙江慈溪)。1968年8月毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。1983年之后,所著《戏剧思想史》《中国戏剧史》《观众心理学》《艺术创造论》等学术著作先后获全国戏剧理论著作奖、上海市哲学社会科学著作奖、全国优秀教材一等奖。1985年成为当时中国大陆最年轻的文科正教授。1986年获“国家级突出贡献专家”称号,当时获此称号的全国仅15名。1986年开始被任命为上海戏剧学院副院长、院长,上海市写作学会会长,上海市委咨询策划顾问,并被选为“上海十大高教精英。”80年代后期开始写作《文化苦旅》等散文,辞职后更以亲身历险考察国内外各大文明为人生主业。所写的《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》、《行者无疆》等,开启一代文风,长期位居全球华文畅销排行榜前列,被公认为目前全世界各华人社区中影响力最大的作家之一。曾获中国作家协会鲁迅文学奖、中国出版奖、上海优秀文学作品奖、台湾联合报读书人最佳书奖(连续两届)、金石堂最有影响力书奖、台湾中国时报白金作家奖、马来西亚最受欢迎的华语作家奖、香港电台最受欢迎书籍奖等。1999年后主持香港凤凰卫视对人类各大文明遗址的历史考察,成为目前世界上惟一贴地穿越数万公里危险地区的人文学科教授。近年来在“中华文明和世界文明”的总标题下,应邀在美国哈佛大学、耶鲁大学、马里兰大学、纽约亨特学院和华盛顿美国国会图书馆发表演讲。

本文揭示了西安碑林所承载的文化含量,探讨其在中华文化发展史上的坐标意义。文章更深的意蕴在于:碑林走进历史,同时也体现了其自我超越对文化艺术发展的重要作用。



### 作品赏析

一个偶然的<sup>①</sup>机会我走进西安的碑林<sup>②</sup>里,仿佛恍然间走到历史的莽原上。一座座四楞方方的石碑,虎踞龙盘,各抱其势,就是指示历史方位的坐标。他们中间



有的正襟危坐，道貌岸然；有的愁眉苦脸，悲天悯人；有的向隅而坐，落落寡欢，却各以自己独特的姿态、不同的眼光、不同的谈吐、不同的感情，来揭示历史发展的横向和纵向的走势。他们即以坚硬的筋骨背负着几千年的岁月，面对着一个博大精深的未来。

我一一地辨认着那些轮廓分明的石碑，就像在莽原上细心地寻找着指示方位的路标一样，每见到了一块都会使我感到激动，感到惊喜，感到亲切，我会急促地走上前去抚摸着它那冰冷的身子，想亲近地同它说几句话，就像在茫茫歧路、仆仆征程中遇到旅伴一样。面对那一座座位高居卑的石碑，我就像在迷途中遇到了一个智者，遇到了一位大师，遇到了一位至情至性的圣人，从他们渊博的学识中分得一点点可以觉悟和超越的理性。

我悄然地走在了石碑中间，望着那一块块粗粝浑噩的躯体，恍惚望到一颗颗从银河中倏然坠落下来的天体和流星。它们在不同的时间里在不同的方位上，从自己运行的轨道上失落下来，跌到沉淀后的历史尘埃里。它们过去曾溜烟闪光，昭然灿朗地聚在众星国里，令人神驰，夺人眼目。现在虽然已经不发光了，但是发光的痕迹仍在；虽然不再运行了，但运行的生命力仍在。望着一块块陨落的天体，就如同站在大自然的智慧面前一样：该去的谁也无法挽留，长存的谁也无法让它消失，这些石头的思维岂不就是历史的思维！

最使我景仰不已、身心陶醉的是西汉和隋唐的造型艺术。那一座座石雕的犀牛、鸵鸟、狮子和骆驼，体态粗犷豪放，筋骨浑然天成，就像有生命的气息还在那庞大的躯壳里流动一样，雕塑艺术在这里放射出奇光异彩。我不知道这些光彩后来怎么散失了，就像我不知道那些流星和陨石是怎么从运行的轨道上坠落下来一样。我不知道它们怎么会被宋明理学捆绑得那么紧，个个都变成了工笔画，呆刻直描，繁文缛节，失去了艺术的性格和灵魂，如同一个模子造出来似的，西汉品貌，隋唐风骨，在蓦然回首之间消失不见了，就像西方艺坛上猝然不见了雅典巴狄农神殿前的群雕一样。但是，苏醒毕竟是至关重要的，从哥伦布开始的伟大探索，帮助人们寻找失落的自我。辉煌的理性，就是复兴希腊和罗马的文艺。米洛的断臂维纳斯和拱券结构的罗马大道，就是帮助他们在历史莽原上进行寻找的纵横坐标。

我们在丛立的碑林中认真地辨认着，想看看我们东方的文艺复兴是从什么时候开始的！那些让我震惊、战栗、躬身致敬的碑刻和石雕给我的回答却是声音极为微弱的，强烈的冲动和浓厚的复兴意识都蕴含在那粗粝浑噩的躯体之中。当然，那其中也有许多篇碑文在述说他们是怎样在历史莽原上寻找失落的自我的。它们也有不朽的功绩，那就是在最成功的地方否定自己，在最得意的地方突破自己，在最倾心的地方超越自己，努力在无穷的变化中求得复兴和再塑。





我诚惶诚恐地在碑林中走着，带着崇仰景慕的心情和捉摸不定的感觉，从那一座座四楞方方的石碑跟前走过。我的心扉以最大的角度敞开着，以至于看到了那些不细心的人睁大了眼睛也难以看到的细微神情，听到了那些内涵深远的无语述说。

我，默默地从碑林中走过。

(选自《千年一叹》)



### 词语注解

① 西安的碑林：北宋元佑五年(1090)为保存唐开成年镌刻的《十三经》而建立起来的碑石集中地，共有碑石墓志 1 000 多块。其中有唐玄宗亲笔用隶书写成的“石台孝经”刻石，由 4 块高 5 米宽 3 米的青石拼合而成。“开成石经”共有 114 石，两面刻写，计有 160 万字，又称“十三经”，是我国现存最完整的经籍石刻。又如著名的《大秦景教流行中国碑》，记述了千余年前基督教中的一派——景教由中亚传入我国的情况。还有唐代中尼合文的“陀罗尼经幢”是唐代我国人民和尼泊尔人民友好交往的见证；唐代徐浩书《广智三藏碑》记载印度僧人一生在中国的经历以及密宗传入日本的师承关系。



### 基础训练

1. 根据上下文，解释下列各句中加点的词语的语境意义。

① 他们中间有的正襟危坐，道貌岸然。

答：\_\_\_\_\_

② 我诚惶诚恐地在碑林中走着。

答：\_\_\_\_\_

2. 作者面对这一座座石碑说：“像在困惑的迷谷中遇到一个智者，遇到一位大师，遇到一位至情至性的圣人。”这样说的根据是什么？

答：\_\_\_\_\_

3. 第 3 段中有“位高居卑”一词，它与第 2 段中的词语“\_\_\_\_\_”相照应。文中







### 3. 严子陵钓台

汪曾祺



#### 背景搜索

汪曾祺(1920—1997),江苏高邮人。著名小说家、散文家、戏剧家。作者治学严谨,其小说《受戒》和《大淖记事》都曾获奖,一些作品还被翻译到国外。作品平中显奇,淡中有味,备受读者喜爱。

严子陵,名光,浙江余姚人,曾与东汉光武帝刘秀同学。光武帝即位,严光坚辞不仕,携妻子回富春山隐居,耕田钓鱼终老林泉。严子陵钓台,位于桐庐县城西南15公里的富春江畔。1949年4月,毛泽东七律《和柳亚子先生》中“莫道昆明池水浅,观鱼胜过富春江”两句就是用严子陵隐居垂钓事,借以劝柳亚子留在北京参加建国工作。

本文立意精到,手法精湛,貌似游记,实为借题发挥,精辟地表达了崇高的社会理想与对知识分子的殷切期望。



#### 作品赏析

我小时即对桐庐向往,因为看过影印<sup>①</sup>的黄子久的《富春山居图》,知道那里有个严子陵钓台,还听过一个饶有情趣的故事:严子陵和汉光武帝同榻,把脚丫子放在刘秀的肚子上,弄得观察天文的太史大惊失色,次日奏道“昨天晚上客星犯帝座”……因此,友人约作桐庐小游,便欣然同意。

桐庐确实很美。吴均《与宋元思书》是古今写景名作,“自富阳至桐庐一百里许,奇山异水,天下独绝”,并非虚语。严子陵是余姚人,为什么会跑到桐庐来钓鱼?我想大概是因为这里的风景好。蔡襄说:“清风敦薄俗,岂是爱林泉。”恐怕“敦薄俗”是客观效果,“爱林泉”是主观愿望。

中国叫钓鱼台的地方很多,钓鱼为什么要有个台?据我的经验,钓鱼无一定去处,随便哪里一蹲即可,最多带一个马扎坐坐,没见过坐在台上钓鱼的。“钓鱼台”多半是假的。