

戏苑春晖

—— 浙江戏曲改革纪实

浙江人民出版社

主 编 步柏俦
副 主 编 汪琴烜
执行编辑 赵扬健

推陈出新
春满戏苑

庚辰春日
曹松庭



浙江省副省长鲁松庭题词

弘揚民族文化
振興地方戏曲

商景才題

原浙江省政协主席商景才题词

江南歲暮春來早
 戲曲開場開鼓簫
 劇種繁多易舊貌
 舞臺豐富趨新潮
 出人豐出戲名聲好
 精益求精品位高
 德馨雙馨新時代
 梅谷引發百谷嬌

浙江地方戲曲改革紀實
 二千年一月 顧錫東

浙江省文聯主席顧錫東題詞

雨露滋润
花艳

钱法成题



浙江省戏剧家协会名誉主席钱法成题词



周恩来总理和绍剧演员合影



1983年春节，邓小平同志和彭真同志在杭州观看演出后，上台接见演员



1991年10月24日，中共中央总书记江泽民在杭州饭店小礼堂接见浙江小百花越剧团演员



1992年5月5日，国务院总理李鹏在杭州观看浙江小百花越剧团演出的《五女拜寿》后，上台接见全体演员



1994年五一节，朱镕基副总理在杭州与浙江京昆艺术剧院演员联欢



著名京剧表演艺术家盖叫天
演出剧照



昆剧《十五贯·访鼠·测字》剧照(1956年)。著名昆剧表演艺术家周传瑛饰况钟、王传淞饰娄阿鼠



著名京剧表演艺术家宋宝罗参
加赈灾义演



京剧电视剧《义责王魁》剧照。
著名京剧麒派表演艺术家赵麟童饰
王中

历届中国戏剧“梅花奖”得主剧照



浙江小百花越剧团团长、著名青年越剧表演艺术家、第二届和第十一届中国戏剧“梅花奖”得主茅威涛剧照



浙江京昆艺术剧院院长、著名昆剧表演艺术家、第三届中国戏剧“梅花奖”得主汪世瑜剧照



浙江京昆艺术剧院著名昆剧表演艺术家、第三届中国戏剧“梅花奖”得主林为林剧照



浙江京昆艺术剧院著名昆剧表演艺术家、第五届中国戏剧“梅花奖”得主王奉梅剧照



浙江婺剧团优秀青年演员、第六届中国戏剧“梅花奖”得主陈美玲剧照



浙江越剧团著名演员、第十届中国戏剧“梅花奖”得主周云娟剧照



浙江京昆艺术剧院优秀青年演员、第十二届中国戏剧“梅花奖”得主张志红剧照



绍兴小百花越剧团优秀青年演员、第十三届中国戏剧“梅花奖”得主吴凤花剧照



浙江京昆艺术剧院优秀青年演员、第十四届中国戏剧“梅花奖”得主翁国生剧照



浙江婺剧团优秀青年演员、第十四届中国戏剧“梅花奖”得主张建敏剧照



杭州越剧院优秀青年演员、第十五届中国戏剧“梅花奖”得主谢群英剧照



浙江小百花越剧团优秀青年演员、第十六届中国戏剧“梅花奖”得主陈辉玲剧照



浙江绍剧团著名演员、第十六届中国戏剧“梅花奖”得主赵秀治剧照



浙江小百花越剧团著名老生演员、第十七届中国戏剧“梅花奖”得主董柯娣剧照



杭州黄龙越剧团优秀青年演员、第十七届中国戏剧“梅花奖”得主孟科娟剧照

序

鲁松庭

在刚过去的半个世纪中，浙江的戏曲事业在改革中发展，在探索中前进，适应时代，服务社会，终于形成了姹紫嫣红的新局面。

浙江理应当对于戏曲发展作出新的贡献，因为浙江不仅是文物之邦，而且是戏曲的故乡，素称戏曲大省。早在公元12世纪南宋时，浙江是现知最早的我国成熟戏曲——南戏的发源地，又是余姚腔、海盐腔等多种戏曲声腔的诞生地；古代著名的戏剧家高则诚、徐渭、李渔、洪升等都是浙籍人士，关汉卿、马致远等也都在浙江有过重要活动；在明清时期，婺剧、绍剧等古老地方剧种相继形成。在近代，这里依然是戏剧人才辈出，又是越剧、甬剧、姚剧、湖剧、睦剧和杭剧等戏曲剧种的发祥地。因此可以说，浙江在我国戏曲发展史上有过光彩夺目的地位和作用。尤其值得称道的是，新中国建立以来，在党与政府的重视和大力扶持下，在毛泽东、周恩来等领袖人物的关怀下，浙江汇聚人才致力于戏曲改革，推进戏曲事业的新发展，续写了辉煌的新篇章。

浙江戏曲改革所走过的道路，从一个侧面反映了我们国家的发展历程。正是有了新中国整个伟大事业的蓬

勃发展，才会有浙江戏曲园地的繁花似锦。

戏曲改革首先致力于传统戏曲的推陈出新、古为今用，改革使戏曲事业的发展充满活力与生气。传统戏曲作为中华民族传统文化的重要组成部分，产生和形成于旧时代旧社会，但大都来源于民间或同民间有着密切联系，由于历史的原因，其中既有封建性的糟粕，同时又有人民性的精华，进入新时代新社会必然地需要改革。党和政府为戏曲改革指出了明确的方向，就是“古为今用”、“推陈出新”、“百花齐放”。要通过改革去其糟粕，取其精华，有所继承，有所创新，使戏曲同新的时代和社会相适应，成为人民大众所需要所喜爱的精神食粮。浙江在这方面较早地做出了令人瞩目的成绩，在“改人、改戏、改制”的过程中取得了显著的成果。最有影响的是昆剧《十五贯》改编和演出的成功，被誉为戏曲改革取得成就的一个重要标志。周恩来总理对此称赞说：“一出戏救活了一个剧种”，在全国乃至海外传为佳话。绍剧《三打白骨精》以其思想性和艺术性的统一，赢得广泛的肯定和赞赏，普通老百姓喜闻乐见，一代文豪郭沫若刮目相看，人民领袖毛泽东备加关爱。这个戏在雅俗共赏和古为今用方面，堪称具有示范作用的好典型。越剧突破女子专演，组建男女合演越剧团，以擅长演出现代戏而名噪剧坛，这也是戏曲改革中的一个创举。

戏曲改革重在创新中出戏出人，改革为戏曲事业的兴旺创造可靠的基础。戏曲是高度综合的艺术，一出好戏

需要编、导、演、乐、舞、美的和谐统一，融会于一体，而具有决定意义的是剧本与人才。浙江在戏改中以出戏出人为目标，重视创作队伍和演出队伍的建设，发现和培育了众多德艺双馨的人才。因此，不断有人新编或创作出好的剧本，例如甬剧现代戏《两兄弟》，最早在华东地区获得剧本一等奖的荣誉；越剧《胭脂》被周恩来总理赞为“又一个好戏，可与《十五贯》媲美”；《采茶舞曲》的创作成功，是越剧音乐改革迈出的可贵一步；婺剧《牡丹对课》，毛泽东主席观看后称赞剧本“改得好！”在改革开放的新时期，迎来了戏曲艺术的第二个春天，更使新老剧作家创作热情焕发，精品迭出，好戏连台，以《五女拜寿》为开端，继之有新编《西厢记》、《西施泪》、《巧凤》、《孔乙己》、《梨花情》、《大禹治水》、《梨花狱》、《浪子奇缘》等，芳花纷呈，新声远播，许多戏风靡全省传向全国，戏曲园地再次呈现百花争妍的新景象。多出好戏是戏改的重要成果，以顾锡东、钱法成、胡小孩、魏峨等为代表的剧作家们功不可没。

至于出人才，当然是多方面的，但最突出最有影响的是演员。浙江舞台上曾经拥有名扬海内外的“江南活武松”——盖叫天、“越剧皇后”——姚水娟以及周传瑛、王传淞、六龄童、陈大瀛、宋宝罗等老一辈表演艺术家。尤为可喜的是后继有人，戏曲改革犹如育人之摇篮，不断地孕育和栽培了一批又一批新秀，仅是获得过中国戏剧演员最高奖赏——“梅花奖”的就有：汪世瑜、茅威涛、林为林、王奉梅、陈美兰、周云娟、张志红、吴凤花、张建敏、翁国

生、谢群英、赵秀治、陈辉玲、董柯娣、孟科娟等，形成了璀璨的戏曲明星群体，为进一步推进戏曲改革，发展浙江戏曲事业，准备了充足的骨干力量，具有基础性的长远意义。

浙江戏曲事业半个世纪的创新发展，是多种重要因素形成合力的结果，其中蕴含了宝贵的经验，值得认真总结汲取，并可为后人作镜鉴。在今天，戏曲如何与时俱进，实现传统和现代的沟通，以适应时代的需要，吸引更加多的观众，仍然是戏曲改革所面临的重大课题，需要进一步发扬继往开来的精神去求解。正是出于这样的考虑，在各有关方面的热情支持下，浙江省政协文史资料委员会组织征集稿件，编辑出版《戏苑春晖》一书，作为献给新世纪的一份小礼物，希望能得到关心戏曲发展事业的行家和读者们的厚爱，言不尽意，切盼指正。是为序。

2000年4月29日

目 录

序	鲁松庭〔1〕
毛泽东钟爱的浙江地方戏	毛应民〔1〕
浙昆进京演《十五贯》回忆	钱法成〔7〕
不朽还同天地齐	
——盖叫天晚年生活片断忆	彭兆荣〔22〕
兰苑新枝 老干为扶	
——随周传瑛老师学艺散记	汪世瑜〔34〕
浓笔淡墨写从容	叶文玲〔47〕
老骥伏枥 壮心不已	
——记“不晚斋”中的钱法成	汪琴烜〔54〕
改革为动力 京昆双比翼	
——记改革发展中的浙江京昆艺术剧院	
.....	汪世瑜 汪琴烜〔76〕
一唱雄鸡天下白	
——宋宝罗为毛主席演唱京剧纪实	任明耀〔92〕
从艺术家到管理者	
——记昆剧表演艺术家汪世瑜	薛年勤〔102〕
苦追“麒艺”六十秋	
——记京剧麒派表演艺术家赵麟童	利 生〔107〕