

贺师尧 著

汉字应用辨误手册

容易用错的字和词

上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

贺师尧 著



上海教育出版社

2007年 12月 27日

汉字应用辨误手册

容易用错的字和词

“按部就班”与“按步” “暴友”与“煇
就班” “暴”与“日

“暗”、“请”、“黯” “蓄发”与“修

“暗度陈仓”与“暗渡” “悟”不能缩小

“陈仓” “本义”与“本

B “本原”与“本

上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

汉字应用辨误手册：容易用错的字和词 / 贺师尧著.
—上海：上海教育出版社，2008.1

ISBN 978-7-5444-1551-4

I. 汉... II. 贺... III. 汉语—词语—辨别 IV. H136

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第195992号

汉字应用辨误手册

——容易用错的字和词

贺师尧 著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网：www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码：200031)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 17.5 插页 3

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数 1-5,000本

ISBN 978-7-5444-1551-4/H·0067 定价：28.00元

自序

我从学校出来,即从事新闻出版工作,干了近50年。当过记者,做过编辑,编著过书,办过杂志,更多的时间是做报纸工作。同其他老编辑一样,经手的各种文稿,难以计数。退休之后,曾为一些报纸杂志当了多年的“特聘编审”、“顾问”、“第一读者”,头衔各种各样,无非都是要求我在文字上以至在政策上最后看一道,以尽量减少些差错。这项工作直到1998年才“洗手不干”。既然这项工作带有把关的性质,就总得“吹毛求疵”,总得咬文嚼字。一些给报刊写稿的作者,包括有些编辑、记者,在文字上常会有这样那样一些毛病。编辑素质不高的一些报刊,毛病更多一些。近十余年来,我把在看稿时发现的一些用错的字和词以及语法修辞上的毛病,有心随手记录了下来,不知不觉记了满满的三厚本。这些年,我一直有个心愿:在有生之年,把我积累起来的材料,把我平时在报纸、书刊、电视荧屏以及社会上经常碰到的文字上的毛病,收集起来,作些整理,作些查考,作些研究,并吸取、参考一些既有资料和研究成果,系统地撰写些东西,以期对纯洁祖国语言文字作些贡献。

在本书出版之前,部分内容曾在我退下来的单位——经济日报社的内刊《经济报人》和《经济新闻研究》上连载过,反应是令人鼓舞的。一些老编辑、老同事都夸奖我做了一件好事,一件实事;一些年轻的编辑、记者也说我写的那些小文章谈的多是不容易搞清楚的问题。有的还把我的文章当作资料剪下来,保存起来。有一位出版社的领导在内

刊上看到了我写的东西，专门复印后分发给社里的编辑阅读。这说明我们的同行很需要这方面的知识。

后来，我以“思遥”为笔名，在上海《新民晚报》副刊“夜光杯”及上海教育出版社出版的《小学语文教师》（月刊）上连续发表这类文章，尤其是在《小学语文教师》上连载了40期。出乎意料的是，在“夜光杯”上不过是个补白式的小专栏，刊登又是断断续续的，却仍受到许多读者的热切关注，晚报副刊部同志不断转来读者的信，有热情鼓励的，有探讨问题的，有给出题目的，还有要求早日出书的。来自《小学语文教师》编辑部的信息，也说内容扎实，写得活泼。还有一些读者直接写信给我。从各行各业读者来信的字里行间，可以看出他们迫切需要这方面的知识。

是读者激励着我，给了我尽力做好这项工作的信心和勇气。

本书如果说有点特色的话，那就是书中立的数百个词目，多是从实际工作、生活中来的。这些词目多具有针对性、现实性。本书内容可以说都是有感而写的。在文风和写法上则不拘程式，尽可能写得活泼一些，使之既有知识性，又有可读性。我是想尽力做到让它在纠正错字错词方面成为读者爱读的一本书。

中国的语言文字浩如烟海，博大精深，本人自惭才疏学浅，书中难免有差错，衷心希望读者朋友对本书提出意见。

目 录

A

- “蔼”与“霭” /1
- “安”与“按” /1
- “安详”与“安祥” /2
- “暗”·“谳”·“黯” /3
- “暗度陈仓”与“暗渡陈仓” /3

B

- “摆弄”与“搬弄” /5
- “拜会”·“会见”·“拜访”·“拜望”·
“探望” /5
- “邦”与“帮” /6
- “包涵”与“包含” /6
- “褒”·“贬”·“褒贬” /7
- “保护”与“维护” /7
- “保卫”与“捍卫” /8
- “暴发”与“爆发” /9
- “备受”与“倍受” /9
- “倍”不能缩小、降低 /10
- “本义”与“本意” /10
- “本原”与“本源” /11
- “比方”·“比如”·“比喻” /11
- “比赛”与“竞赛” /12
- “鄙人”与“敝人” /13
- “必须”与“必需” /13
- “辟邪”与“避邪” /14
- “边沿”·“边缘”·“边远” /14

- “鞭辟入里”析 /15
- “鞭打”与“鞭挞” /16
- “变节”与“叛变” /16
- “标明”与“表明” /17
- “标致”·“美丽”·“漂亮” /17
- “表扬”·“褒扬”·“表彰” /18
- “并且”与“而且” /18
- “博得”莫错成“搏得” /19
- “补阙”与“补缺” /20
- “不齿”与“不耻” /20
- “不单”与“不但” /21
- “不只”与“不止” /21
- “不法”与“非法” /22
- “不假思索”与“不加思索” /22
- “不啻”与“不但” /23
- “不负众望”与“不孚众望” /23
- “不可缺少”与“不可或缺” /24
- “不尽人意”解释不通 /24
- “不消”·“不屑”·“不肖” /25
- “部署”与“布置” /25

C

- “才”与“材” /27
- “彩”与“采” /27
- “灿”与“璨” /28
- “差强人意”并不“差” /29
- “叉”·“岔”·“杈” /29
- “谗言”·“流言”·“谰言” /30

“常盛不衰”与“长盛不衰” /31
“长住”与“常驻” /31
“场所”·“场合”·“场面” /32
“倡议”与“创议” /32
“车厢”与“车箱” /33
“扯谈”与“扯淡” /33
“彻”·“澈”·“撤”·“沏” /34
称“男士”亦可 /35
“乘”与“趁” /35
“齿寒”乎？“心寒”乎？ /36
“厨”与“橱” /36
“处治”与“处置” /37
“绌”与“拙” /37
“传宗接代”莫写成“传种接代” /38
“串”与“穿” /38
“词”与“辞” /39
“磁”与“瓷” /40
“刺”与“剌” /40
“伺候”与“侍候” /41
“余”与“馀” /42
“窜改”与“篡改” /42

D

“大肆”与“大事” /43
“戴”与“带” /43
“担”与“耽” /44
“耽”与“眈” /44
“当代”与“现代” /45
“倒霉”与“倒楣” /46
“道路”与“途径” /46
“悼念”·“怀念”·“缅怀” /47
“悼”·“吊”·“唁” /47
“的”·“地”·“得” /48
“点”与“些” /48
“迭”与“叠” /49

“地窖”与“冰窖” /50
“定”与“订” /50
“豆蔻年华”岂可成亲 /51
“渡”与“度” /52
“对”与“对于” /52

E

“遏止”与“遏制” /54
“而”与“尔” /54
“耳顺”与“耄耋” /55
“二”与“两” /56

F

“法治”与“法制” /57
“烦”与“繁” /57
“反应”与“反映” /58
“范”与“範” /59
“番”与“翻” /59
“分”与“份” /60
“愤”·“忿”·“奋” /60
“风度”与“风韵” /61
“凤”与“凰” /62
“凤毛麟角”辨 /62
“肤浅”与“浮浅” /63
“伏法”与“服法” /63
“扶养”·“抚养”·“供养”·“赡养” /64
“复”与“覆” /65
“副”与“幅” /65
“副”与“付” /66

G

“改进”与“改正” /67
“丐”与“丐” /67

“竿”·“杆”·“秆” /68
“干涉”与“干预” /68
“冈”与“岗” /69
“各行其是”与“各行其事” /70
“哽”·“梗”·“鲠” /70
“公告”·“通告”·“启事” /71
“工夫”与“功夫” /71
“勾通”与“沟通” /72
“钩”与“勾” /72
“狗尾续貂”释 /73
“觚”与“瓢” /73
“故乡”与“家乡” /74
“雇用”与“雇佣” /74
“贯注”与“灌注” /75
“轨”与“规” /75
“国事”与“国是” /76

H

“和”·“与”·“跟”·“同” /77
“合龙”与“合拢” /78
“核心”与“中心” /78
“哄然”与“轰然” /79
“洪”·“宏”·“弘”·“鸿” /79
“侯”与“候” /80
“画”与“划” /80
“幻想”·“空想”·“梦想”·“妄想” /81
“汇合”与“会合” /81
“浑”与“混” /82

J

“即”与“既” /83
“极”与“亟” /84
“及时”与“即时” /84
“藉”与“籍” /85

“己”·“已”·“巳” /85
“截止”与“截至” /86
“截然不同”与“迥然不同” /87
“计”与“记” /87
“家具”·“傢俱”·“家私” /88
“艰苦卓绝”与“坚苦卓绝” /89
“坚固”与“牢固” /89
“检”·“捡”·“拣” /90
“交”与“缴” /90
“交代”与“交待” /91
“矫揉造作”不能错成“娇柔造作” /92
“佼佼”与“姣姣” /92
“接合”与“结合” /93
“姐”与“姊” /93
“界限”与“界线” /94
“戒”与“诫” /94
“敝”与“警” /95
“竟然”与“居然” /96
“灸”与“炙” /96
“狙击”与“阻击” /97
“居”与“踞” /97
“决不”与“绝不” /98
“诀别”与“永别” /98
“绝无仅有”义在“仅有” /99

K

“凯旋”无需“胜利”、“归来” /100
“看”与“见”、“看好”与“见好” /100
“考察”与“考查” /101
“口”与“人” /102
“扣压”与“扣押” /102
“脍”与“烩” /103
“宽贷”·“宽待”·“款待” /103
“狂轰滥炸”不能写成“狂轰烂炸” /104

L

- “镞枪头”与“蜡枪头” /105
“蜡梅”与“腊梅” /105
“滥觞”与“泛滥” /106
“琅琅”与“朗朗” /107
“楞”与“愣” /107
“练”与“炼” /108
“联”与“连” /109
“恋战”与“恋栈” /109
“凉”与“晾” /110
“两”与“俩” /111
“了了”与“寥寥” /111
烈士不可“追认” /112
“遴选”与“选举” /112
“零”与“另” /113
“溜狗”？“遛狗”？“蹓狗”？ /114
“流连”·“留连”·“留恋” /114
“流传”与“留传” /115
“簋子”与“娄子” /116
“乱穿”与“乱窜” /116

M

- “吗”与“么” /118
“漫骂”与“谩骂” /118
“茫茫”与“莽莽” /119
“每况愈下”与“每下愈况” /120
“弥留”·“千古”·“噩耗” /120
“靡”与“糜” /121
“棉”与“绵” /122
“面世”·“面市”·“应市” /122
“渺小”·“藐小”·“微小” /123
“渺”与“缈” /124
“庙号”·“谥号”·“年号” /124
“名噪一时”不能写成“名躁一时” /125
“明日黄花”与“昨日黄花” /125

- “摩”与“磨” /126
“墨守成规”与“墨守陈规” /126
莫将“行伍”误作“行武” /127
“牟”与“谋” /127

N

- “那么”与“那末” /129
“囊括”与“包括” /130
“年纪”与“年龄” /130
“年青”与“年轻” /131
“您们”当用吗？ /131
“忸怩”与“扭捏” /132
“奴颜婢膝”莫写成“奴颜卑膝” /133

P

- “趴”与“爬” /134
“炮制”与“泡制” /134
“蓬筚生辉”只可对己 /135
“蓬”与“篷” /136
“披荆斩棘”与“劈荆斩棘” /136
“篇”·“卷”·“编” /137
“片段”与“片断” /138
“品位”与“品味” /138
“品行”与“品性” /139

Q

- “其他”与“其它” /140
“岐”与“歧” /140
“启”与“起” /141
“气”与“汽” /142
“前仆后继”与“前赴后继” /142
“抢滩”与“抢摊” /143
“窃”与“拙” /144
“情况”与“情形” /144
“情谊”与“情义” /145

“情景”与“情境” /146
“罄”与“磬” /146
“丘”与“邱” /147
“驱除”与“祛除” /148
“取笑”·“嘲笑”·“讥笑”·“耻笑” /148
“权力”与“权利”，“有力”与“有利” /149
“缺乏”与“缺少” /150
“鹊巢鸠占”莫写成“雀巢鸠占” /150

R

“冉冉”与“徐徐” /152
“染指”与“沾手” /152
“热忱”与“热诚” /153
“人士”与“人氏” /153
“溶化”·“融化”·“熔化” /154
“如”与“似” /155
“入骨三分”与“入木三分” /155
“阮囊”与“锦囊” /156
“润色”与“润饰” /156

S

“沙”与“砂” /158
“霎那”与“刹那” /158
“山清水秀”莫写成“山青水秀” /159
“煽动”与“鼓动” /159
“上”与“尚” /160
“上下”、“左右”有个谱 /161
“涉及”与“涉及到” /161
“伸”与“申” /162
“申明”与“声明” /163
“审订”与“审定” /163
“生机勃勃”与“生气勃勃” /164
“胜地”与“圣地” /165
“师父”与“师傅” /165
“施行”与“实行” /166

“时务”与“事务” /166
“时期”与“时代” /167
“时尚”·“时兴”·“时新” /168
“适合”与“合适” /168
“势不可当”与“势不可挡” /169
“世纪末”与“本世纪末” /169
“收集”与“搜集” /170
是“城隍”，非“城皇” /170
是“剑拔弩张”，非“箭拔弩张” /171
是“首饰”，非“手饰” /172
是“西泠印社”，非“西冷印社” /172
“受命”与“授命” /173
“熟悉”与“熟习” /173
“孰料”不能写成“殊料” /174
“竖立”与“树立” /174
“刷”与“涮” /175
“说道”与“说到” /176
“怂恿”与“纵容” /176
“束之高阁”莫写成“束之高搁” /177
“酸痛”与“痠痛” /178
“索引”与“索隐” /178

T

她，无需“金屋藏娇” /180
“坦”与“袒” /180
“坦率”与“坦白” /181
“蹚水”与“趟水” /182
“特别”与“特殊” /182
“疼”与“痛” /183
“体会”·“体味”·“体验” /184
“题名”与“提名” /184
“忝”：自谦词 /185
“调停”与“斡旋” /186
“帖”与“贴” /186
“停止”与“停滞” /187

同辈何来“忘年之交” /187
“投诚”与“投降” /188
“突”与“凸” /188
“推荐”与“推举” /189
“推荐”与“推介” /190
“推敲”与“斟酌” /190
“推托”与“推脱” /191
“蜕化”与“退化” /191
“唾手可得”与“垂手可得” /192

W

“挖墙脚”不能写成“挖墙角” /193
“惋”与“婉” /193
“望其项背”与“望尘莫及” /194
“委屈”、“委曲”与“委曲求全” /195
“违反”与“违犯” /195
“惟”·“唯”·“维” /196
“位”与“个” /196
“位置”与“位子” /197
“问津”与“过问” /198
“我”与“咱” /198
“我”与“自己” /199
“鸟飞兔走”不能写成“鸟飞兔走” /200
“侮辱”与“污辱” /200
“戊”·“戍”·“戌” /201
“勿”与“毋” /201
“鹜”与“骛” /202

X

“稀”与“希” /204
“希望”·“期望”·“企盼” /204
“嘻笑”·“嬉笑”·“喜笑” /205
“息”与“歇” /206
“吸取”·“汲取”·“吸收” /206
“洗澡”与“净身” /207

“先生”不分男女 /207
“降服”与“降伏” /208
“享年”莫乱用 /209
“殄”与“饷” /209
“向往”与“想望” /210
“象”与“像” /211
“消失”与“消逝” /211
“销”与“消” /212
“萧萧”与“潇潇” /212
“效尤”与“效法” /213
“笑纳”不纳人 /213
“邪”与“斜” /214
“心律”与“心率” /214
信封上的“启”和“缄” /215
“惺惺”与“猩猩” /215
“形形色色”莫写成“形形式式” /216
“行迹”与“形迹” /217
“杏林”与“杏坛” /217
“凶”与“汹” /218
“修缮”与“修葺” /218
“序言”与“绪言” /219
“玄”与“悬” /220
“悬殊”不必加“差别”、“很大” /220
“学力”与“学历” /221
“询问”与“讯问” /221

Y

“压”与“轧” /223
“淹没”与“埋没” /223
“膺”与“膺” /224
“扬扬”与“洋洋” /225
“扬弃”与“抛弃” /225
“易”与“易” /226
“一家门”与“一家们” /226
“一齐”与“一起” /227

“以为”与“认为” /228
“以致”与“以至” /228
“以来”与“以后” /229
“以偏概全”莫写成“以偏盖全” /230
“意”与“义” /230
“因为”与“为了” /231
“引见”与“引荐” /231
“营利”与“盈利” /232
“赢”·“羸”·“羸” /232
“永久”·“永远”·“永恒” /233
“涌”与“拥” /234
“优哉游哉”与“悠哉游哉” /234
“优雅”与“幽雅” /235
“优美”与“幽美” /235
“优良”·“优秀”·“优异” /236
“有关”与“攸关” /236
有“泊”无需“停” /237
有“畸轻畸重”，无“倚轻倚重” /237
有“床第”，无“床第” /238
有“陷阱”，无“陷井” /238
“于”与“於” /239
“予”与“于” /240
“鱼”与“渔” /240
“冤”与“怨” /241
“源”与“渊” /241
“允许”与“容许” /242

Z

“扎”与“札” /243
“再接再厉”析 /244
“糟蹋”？“糟踏”？“糟塌”？ /244
“燥热”与“躁热” /245
“择要”与“摘要” /245
“责问”与“质问” /246
“胀”与“涨” /246

“帐”与“账” /247
“招租”与“召租” /248
“真言”与“箴言” /248
“贞节”与“贞洁” /249
“针砭时弊”莫写成“针贬时弊” /250
“振动”与“震动” /250
“振聋发聩”与“发聋振聩” /251
“征”与“徵” /252
“知名”与“著名” /252
“支持”与“支援” /253
“之间”与“之中” /253
“之喜”与“志喜” /254
“支”与“枝” /254
只有“入彀”，没有“入壳” /255
“炙手可热”与“热门” /256
“制定”与“制订” /256
“终生”与“终身” /257
“中断”与“中止” /258
“州”与“洲” /258
“装潢”与“装璜” /259
“妆”与“装” /260
“捉摸”与“琢磨” /261
“自力”与“自立” /261
“自愿”与“志愿” /262
“自恃”与“自持” /262
“字斟句酌”与“咬文嚼字” /263
“综合征”莫写成“综合症” /264
“纵”·“综”·“总” /264
“走投无路”与“走头无路” /265
“足下”与“膝下” /266
“祖国华诞”与“新中国华诞” /266
“作”与“做” /267
“作伐”与“作筏” /268
“作料”与“佐料” /268
“作梗”·“作祟”·“作怪” /269
“坐”与“座” /270



“藹”与“霭”

把“霭”写成“藹”的很少见，可把“藹”写成“霭”的并不少见。试举某报两个实例：“一个长者和霭的声音清晰地在我耳边回响。”“94岁的楚老须发洁净，气度凝重，和霭可亲。”

常有人把“和藹”错成“和霭”。

“藹”与“霭”均为形声字。“藹”的本义与语言有关，意符从“讠”，声符为“曷”。“霭”的本义为云气，与雨有关，意符为“雨”，声符为“曷”。

“藹”：和气；态度和善。如“藹然”、“和藹可亲”。鲁迅《离婚》：“但不知怎的总觉得他其实是和藹近人，并不如先前自己所揣想那样的可怕。”“藹”，也作繁茂讲，“藹藹”，引申为树木茂密貌。

“霭”：云气。如“云霭”、“烟霭”。

“霭”不通“藹”，但“藹”可通“霭”。就是说，作和气解的“和藹”不能写作“和霭”，而“云霭”可以写作“云藹”。陆机《挽歌》：“倾云结流藹。”此句中的“藹”即云气的意思。还有“霭霭”同“藹藹”，形容云密集貌。说明“藹”除作和气解外，还同“霭”一样，与“云气”有缘。不过，现代汉语中“藹”与“霭”已作了明确分工。

“安”与“按”

“安”与“按”都有多个义项，二者作动词时容易误用。例如某书中有一句：“这几年，城里大多数家庭都按装了电话。”像这样把“安装”错成“按装”的时有所

见。又如：有人把“你安的什么心？”中的“安”写成了“按”；也有人把“安营扎寨”写成“按营扎寨”。

“安”作动词时，有下列几个义项：①使稳定。如“安民”、“安神”、“安慰”、“安邦定国”。②感到满足舒服。如“安之若素”、“安于现状”。③安置，使有适当的位置。如“安家落户”、“安插”、“安放”、“安顿”。④安装，装置。如“安玻璃”、“安电话”、“安水龙头”。⑤存有，怀着（不好的念头）。如：“她不安好心。”⑥加上。如“安个头衔”、“给他安上个罪名”。

“按”作动词时，有下列几个义项：①用手或手指往下压或摁。如“按手印”、“按电钮”、“按下葫芦浮起瓢”。②抑制。如“按捺不住”。③加按语。如“编者按”、“引者按”。④考察，审查。如“有遗迹可按”。⑤遵从，遵照。如“按制度办事”。⑥搁下，压住。如“按兵不动”。

日常把“安”错成“按”的居多。尤其是很多人把“安装”写成了“按装”，把“安电话”、“安玻璃”、“安水龙头”等的“安”写成了“按”。他们认为凡用手的一些动作都该有“扌”，于是把“安”错成了“按”。

“安详”与“安祥”

有些词如想当然或作似是而非的理解，往往出了错还不知错。“安详”一词错作“安祥”即为一例。

某读书报有这样一句：“达天阁正面是‘魁星点斗’的塑像，神采奕奕，背景是八仙过海的浮雕。八仙有的安祥，有的诙谐，有的潇洒。”这就把“安详”错成了“安祥”。

“安详”：从容不迫；稳重。如“面容安详”、“举止安详”、“老人安详地坐在靠椅里”。《长生殿·舞盘》：“安详，徐开扇影露明妆。”此处的“安详”即从容自如的意思。冯梦龙《醒世恒言·两县令竞义婚孤女》：“近因小女出阁，预置媵婢月香。见其颜色端丽，举止安详，心窃异之。”此处的“安详”即稳重大方的意思。

古时“详”通“祥”，作善、吉祥解。《易·大壮》：“不能退，不能遂，不详也。”《疏》：“详者，善也。”这就是说，作善、吉祥解时，“详”通“祥”。现代汉语已把“详”、“祥”分了工。“安详”的“详”并非吉祥之意，是不可通用的，如写作“安祥”，就成了别字了。

“暗”·“谙”·“黯”

“暗”、“谙”、“黯”，义大不同，但由于都从“音”，音相近，有人又不明其词义，常混用。如有人把“黯然失色”写成“暗然失色”，把“黯然销魂”写成“暗然销魂”；也有人把“谙”写成了“黯”。某文有这样一句：“诸葛亮雄才大略，深黯兵法。”

“暗”读 àn，“黯”也读 àn，“谙”则读 ān。“暗”：跟“明”相对。光线微弱，不明亮；糊涂，愚昧；不外露；偷偷地。如“暗无天日”、“兼听则明，偏听则暗”、“明碉暗堡”、“明争暗斗”。“黯”：昏暗，阴暗。如“风云黯色”。也作精神沮丧，情绪低落讲。如“黯然伤神”、“黯然泪下”。“谙”：熟悉，懂得。如“谙熟”、“谙达”、“不谙水性”、“素谙针灸之术”。

“暗”的暗，主要指光线，“黯”的暗主要指色彩。有“黯然”一词而无“暗然”。“黯然”：失色貌，也表示心神沮丧的意思。“黯然失色”，即相形之下暗淡无光。秦牧《最后的晚餐》：“文艺复兴时期意大利画坛三杰之一的达·芬奇的那幅著名的《最后的晚餐》，就是这些画里面的一幅，所有同类题材的绘画和它比较起来，都黯然失色。”“黯然销魂”的意思是，心神沮丧得像掉了魂似的。此成语出自江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”至于“黯”与“谙”，在词义上毫不相干。诸葛亮如此“雄才大略”，必然是“深谙兵法”。以“黯”易“谙”，不知所云矣。

“暗度陈仓”与“暗渡陈仓”

有写“暗度陈仓”的，也有写“暗渡陈仓”的。某报有这样一句：“谁知‘纸里包不住火’，有关陈刚与刘娟暗渡陈仓之事，终于传了出来。”某词典以此作为误例，说“暗度陈仓”不能写作“暗渡陈仓”。是这样吗？

“暗度陈仓”这一成语是有出典的。公元前 206 年，刘邦攻下咸阳，被项羽封为汉王，带着人马去南郑时，烧毁了栈道，表示不再返回关中，用以打消项羽的疑虑。不久绕道北上，在陈仓（今陕西宝鸡市东）打败章邯的军队，又回到咸阳。小说家把这段历史演义为“明修栈道，暗度陈仓”。“暗度陈仓”比喻以假象作掩饰

而暗中行动。也婉指男女私通。例如《元人杂剧钩沉·千里独行》：“他更有韩信般暗度陈仓道，准备着大会垓十面将军吊。”又如《金瓶梅词话》七〇回：“此是哥明修栈道，暗度陈仓的计策。”

历来确也有写成“暗渡陈仓”的。如清朱佐朝《轩辕镜》传奇：“军情事，令所当，须教暗里渡陈仓。”再如《群音类选·桃园记》：“就是韩信暗渡陈仓道，有贼来犯着，杀得他怎生逃。”

那么，是不是用“暗度陈仓”是对的，用“暗渡陈仓”就错了呢？两者都没有错。古时“度”与“渡”在作过解时是相通的。用“度”或“渡”都解释得通。现代汉语用于时间概念一般用“度”，用于空间概念一般用“渡”。“陈仓”是个地名，是空间的概念，从这个意义上讲，用“渡”更贴切。而且现在提倡用“渡”。所以，用了“渡”即认为是别字，那是大大地“错判”了。

B

“摆弄”与“搬弄”

“摆弄”与“搬弄”有时可通用，有时不可通用。有此二例：①“此人专好摆弄是非，挑拨同事间的关系。”②“她很有主见，不受别人任意搬弄。”此处的“摆弄”与“搬弄”都用错了，互相“搬弄”一下位置就好了。

“摆弄”有三个义项：①反复拨动或移动。如：“一个战士正在那里摆弄枪栓。”②摆布；玩弄。如“任人摆弄”、“随意摆弄人”。③做某项工作。如：“摆弄牲口，他是行家。”

“搬弄”也有三个主要义项：①用手拨动。如“搬弄枪栓”、“搬弄算盘子”。②卖弄；有意显示。如：“他总好搬弄他那点儿雕虫小技。”③挑拨。如“搬弄是非”。

“摆弄”与“搬弄”都是动词，也都有移动、拨动的意思，在表示移动、拨动的意思时往往可以通用。如“摆弄枪栓”也可写成“搬弄枪栓”，“摆弄花盆”也可写成“搬弄花盆”。但“摆弄”另有摆布、玩弄、做某项工作的意思，“搬弄”另有卖弄、挑拨的意思，两者不可通用。“搬弄是非”中的“搬弄”是挑拨的意思，不能用“摆弄”。“不受别人任意摆弄”是不受别人任意摆布的意思，不能用“搬弄”。

“拜会”·“会见”·“拜访”·“拜望”·“探望”

“拜会”、“会见”、“拜访”、“拜望”、“探望”，都是常用词，都有访问、看望的意思，但它们之间有差别，有的差别甚至很大。

“拜会”：拜访会见。今多用于外交上的正式访问。一个国家的领导人到另一个国家正式访问，拜访会见受访问国的领导人称“拜会”。如：“西哈努克拜会法国总统密特朗。”