

中国 历代美学文库

高等教育出版社

总主编
叶
朗

副总主编

朱良志 孙通海 杨
扬



明 代 卷

下

本卷主编 皮朝纲

本卷编注人员(以姓氏笔画为序)

万君宝 王振德 朱沐 刘小晴 刘天华

刘真伦 孙若凤 杜卫 李砚祖 苏志宏

吴双 吴毓华 宋文琦 张树英 陈超南

罗筠筠 易先林 钟仕伦 修海林 梅庆吉

梁道礼 黄霖 彭锋 谢谦 蒲友俊

詹杭伦 熊良智 黎孟德 魏常海



目 录

花雪赋引	袁中道(1)
王伯子岳游序	袁中道(3)
中郎先生全集序	袁中道(5)
淡成集序	袁中道(8)
解脱集序	袁中道(10)
龙湖遗墨小序	袁中道(12)
清荫台记	袁中道(14)
爽籁亭记	袁中道(15)
画禅	莲 儒(17)
诗归序	钟 惺(24)
与谭友夏	钟 惺(26)
梅花墅记	钟 惺(31)
曲律(选录)	王骥德(34)
自序	(34)
论曲源第一	(37)
总论南北曲第二	(39)
论宫调第四	(41)
论平仄第五	(46)
论阴阳第六	(47)
论韵第七	(50)
论闭口字第八	(53)
论务头第九	(53)
论腔调第十	(54)
论板眼第十一	(56)
论须识字第十二	(57)
论须读书第十三	(59)
论家数第十四	(60)
论声调第十五	(60)
论章法第十六	(61)



论句法第十七	(62)
论字法第十八	(62)
论衬字第十九	(63)
论对偶第二十	(64)
论用事第二十一	(65)
论过搭第二十二	(66)
论曲禁第二十三	(67)
论套数第二十四	(68)
论小令第二十五	(70)
论咏物第二十六	(70)
论俳谐第二十七	(71)
论险韵第二十八	(72)
论巧体第二十九	(73)
论剧戏第三十	(74)
论引子第三十一	(75)
论过曲第三十二	(76)
论尾声第三十三	(76)
论宾白第三十四	(77)
论插科第三十五	(78)
论落诗第三十六	(78)
论部色第三十七	(79)
论讹字第三十八	(80)
批点玉茗堂牡丹亭叙	王思任(83)
王实甫西厢序	王思任(87)
古今小说序	冯梦龙(89)
警世通言叙	冯梦龙(92)
醒世恒言序	冯梦龙(94)
叙山歌	冯梦龙(96)
步雪初声序	冯梦龙(97)
曲律叙	冯梦龙(99)
髯饰录(选录)	黄成(102)
乾集	(102)
坤集	(103)
批评北宋三遂新平妖传叙	张无咎(121)



叙谈概	梅之煊(124)
沈雨若诗草序	李流芳(126)
清河书画舫(选录)	张丑(128)
顾曲杂言(选录)	沈德符(133)
蔡中郎	(133)
西厢	(134)
南北散套	(134)
邱文庄填词	(135)
弦索入曲	(136)
填词名手	(137)
太和记	(138)
填词有他意	(139)
张伯起传奇	(140)
梁伯龙传奇	(141)
昙花记	(141)
拜月亭	(142)
白练裙	(143)
昭华琯序	陈仁锡(145)
绘事微言	唐志契(147)
曲品	吕天成(168)
自序	(168)
卷上	(170)
卷下	(196)
谭曲杂割	凌濛初(232)
拍案惊奇序	凌濛初(239)
二刻拍案惊奇小引	凌濛初(241)
二刻拍案惊奇序	睡乡居士(243)
衡曲麈谭(选录)	张琦(246)
填词训	(246)
情痴寤言	(248)
园冶(选录)	计成(250)
自序	(250)
兴造论	(251)
园说	(252)



相地	(253)
立基	(258)
借景	(260)
画引(选录)	顾凝远(262)
兴致	(262)
气韵	(262)
笔墨	(263)
生拙	(263)
枯润	(264)
取势	(264)
画水	(264)
写生	(264)
溪山琴况	徐上瀛(266)
答夏彝仲论文书	艾南英(276)
长物志(选录)	文震亨(279)
室庐	(279)
花木	(284)
水石	(291)
禽鱼	(297)
长物志序	沈春泽(298)
诗归序	谭元春(301)
画座(选录)	沈 灏(304)
表原	(304)
分宗	(305)
定格	(305)
辨景	(306)
笔墨	(307)
位置	(307)
刷色	(308)
点苔	(309)
命题	(309)
落款	(310)
临摹	(311)
称性	(311)



遇鉴	(312)
徐霞客游记(选录)	徐弘祖(313)
游天台山日记	(313)
游雁宕山日记	(316)
游武夷山日记	(319)
隋史遗文序	袁于令(324)
西游记题词	袁于令(327)
陶庵梦忆(选录)	张 岱(329)
序	(329)
西湖七月半	(330)
金山竞渡	(331)
鲁藩烟火	(331)
世美堂灯	(332)
柳敬亭说书	(333)
湖心亭看雪	(334)
水汧牌	(334)
古今名剧合选序	孟称舜(336)
影园自记	郑元勋(339)
远山堂曲品(选录)	祁彪佳(343)
叙	(343)
逸品	(345)
艳品	(351)
能品	(356)
远山堂剧品	祁彪佳(400)
妙品	(400)
雅品	(406)
逸品	(425)

花雪赋引

袁中道

袁中道(1570—1623)，字小修，公安(今属湖北)人。万历进士，授徽州府教授，历国子监博士，官至南京礼部郎中。与兄宗道、宏道并称“三袁”。公安派的中坚作家之一。他力排复古，提倡真实自然。有《珂雪斋集》。

本文库所录文字据《珂雪斋前集》本，参校钱伯城编《珂雪斋集》整理而成。

天下无百年不变之文章。有作始，自有末流；有末流，还有作始。其变也，皆若有气行乎其间。创为变者，与受变者，皆不及知。是故性情之发，无所不吐，其势必互异而趋俚。趋于俚，又将变矣。作者始不得不以法律救性情之穷，法律之持，无所不束，其势必互同而趋浮。趋于浮，又将变矣。作者始不得不以性情救法律之穷。夫昔之繁芜，有持法律者救之；今之剽窃，又将为主性情者救之矣。此必变之势也。

变之必自楚人始。季周之诗，变于屈子。三唐之诗，变于杜陵。皆楚人也。夫楚人者，才情未必胜于吴越，而胆胜之。当其变也，相沿已久，而忽自我鼎革，非世间毁誉是非所不能震撼者，乌能胜之。湘中周伯孔^[1]，诗文书抒自性灵，清新有致。近以《花雪赋》示予。予叹曰：湘水澄碧，赤岸若霞，石子若樗蒲，此骚材所从出也。其中孕灵育秀，宜有慧人生焉。其人皆能不守故常，而独出新机者，有首为变者，出则不惮世之毁誉是非，而褻褻从之矣^[2]。伯孔其一也。伯孔所作赋，秀润淹雅，多出新意，不同世匠。

予少时亦喜作赋，然每成，辄惭恧不敢出，其不如伯孔远甚。中年欲作《两京赋》，以扬厉本朝之盛，竟为举子业夺去。今渐老矣，此愿终归荒废，

谨以本朝第一阙典付之伯孔，伯孔其努力成之。守其必不可变者，而变其可变者。毋舍法，毋役法为奇，无徒嘲咏花雪，作不磊落事可也。

校注

[1] 周伯孔：周楷，字伯孔，湘潭人，善诗。

[2] 褰裳：《诗经·郑风·褰裳》：“子惠思我，褰裳涉溱。”



王伯子岳游序

袁中道

本文库所录文字据钱伯城编《珂雪斋集》。

天下之质有而趣灵者莫过于山水^[1]，予少时知好之，然分于杂嗜，未笃也。四十之后，始好之成癖，人有诮予为好奇者。昔吾村有老人焉，一日不醉，则目眩手战，皇皇若疾。夫此老人者，岂诚慕荷锺漉葛之美而效之哉^[2]？疾病所驱，势不容已。予之于山林也，亦若是而已矣。自中郎去后，虽有游兴，几同流波之曲。

今年夏，晤伯子于仲宣楼下，则其山水之趣尤勃勃不能自己。予始叹世无无耦者。伯子每遇名胜，即欲移家居焉。已而遍游吴越，凡吴越之佳山水，无不躡其幽遐。予虽好游，常以冗夺。而伯子游履所至，常淹留岁月，以济其山水之欲，则其清胜之韵，不啻数倍于予已也。夫以朱陵之胜，近在楚国，予屡欲往，终不果。而伯子于秋涛方壮之时，涉洞庭之危波，直造祝融、回雁之上^[3]。所至为诗以纪之，模写烟云，几与七十二峰争奇较丽。则伯子之于山水，予直当北面而师之，又不当以雁行请也^[4]。近日从衡岳归来，客居桃源，寄予霞上之什，予取而读之，始自愧游履之隘，挥洒之拙，而且幸禽、尚之世有其人也^[5]。故喜而书数语于其首。

校注

[1] 质有而趣灵：南朝宗炳《画山水序》：“至于山水质有而趣灵，是以轩辕、尧、孔、广成、大隗、许由、孤竹之流，必有崆峒、具茨、藐姑、箕首、大蒙之游焉。”



- [2] 荷锺漉葛：荷锺，《世说新语·文学门》言“刘伶著《酒德颂》，意气所寄”，注引《名士传》说：“常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺随之，云：‘死便据地以埋。’”漉葛，萧统《陶渊明传》言陶渊明嗜酒，“郡将尝候之，值其酿熟，取头上葛巾漉酒，漉毕，还复著之”。
- [3] 祝融：湖南衡山七十二峰之最高者，相传上古祝融葬此，故名。回雁：山名，在衡阳市南，为南岳七十二峰中的首峰。清同治《衡阳县志》载：“自唐以前，皆云南雁飞宿，不度衡阳，故峰受此号。”
- [4] 雁行：《礼记·王制》：“父之齿随行，兄之齿雁行，朋友不相逾。”
- [5] 禽、尚：禽，伯禽，周公之子。尚，吕尚，即太公望，辅佐武王灭殷，周朝既建，封于齐。



中郎先生全集序

袁中道

本文库所录文字据钱伯城编《珂雪斋集》。

中郎先生少具慧业，弱冠成进士，即有集行世：其《敝篋集》，为诸生、孝廉及初登第时作也；《锦帆集》，令吴门时作也；《解脱集》，以病改吴令游吴越诸山水时作也；《广陵集》，去吴客真州时作也；《瓶花集》，为京兆授为太学博士补仪曹时作也；《潇碧堂集》，请告归卧柳浪湖上六年作也；《破砚集》，再补仪曹出使时作也；《华嵩游集》，官铨部典试秦中往返作也。盖自秦中归，移病还山，不数月而先生逝矣。其存者，仍为《续集》二卷。先生诗文如《锦帆》、《解脱》，意在破人之执缚，故时有游戏语；亦其才高胆大，无心于世之毁誉，聊以抒其意所欲言耳。黄鲁直曰：“老夫之书，本无法也。但观世间万缘，如蚊蚋聚散，未尝有一事横于胸中，故不择笔墨，遇纸则书，纸尽则已，亦不暇计人之品藻讥弹。譬如木人舞中节拍，人称其工，舞罢又萧然矣^[1]。”此真先生言前意也。然先生立言，虽不逐世之颦笑，而逸趣仙才，自非世匠所及。即少年所作，或快爽之极，浮而不沉，情景大真，近而不远，而出自灵窍，吐于慧舌，写于铈颖^[2]。萧萧冷冷，皆足以荡涤尘情，消除烦恼。况学以年变，笔随岁老，故自《破砚》以后，无一字无来历，无一语不生动，无一篇不警策。健若没石之羽，秀若出水之花。其中有摩诘，有杜陵，有昌黎，有长吉，有元、白，而又自有中郎。意有所喜，笔与之会。合众乐以成元音，控八河而无异味。真天授，非人力也。天假以年，不知为后人拓多少心胸，豁多少眼目！恐亦造化妒人，不肯发泄太尽耳。甫四十餘而即化去，伤哉！



先是家有刻不精，吴刻精而不备。近时刻者愈多，杂以《狂言》等贋书，唐突可恨。予校新安，始取家集，字栴句比，稍去其少年未定之语，按年分体，都为一集。嗟乎！自宋元以来，诗文芜烂，鄙俚杂沓。本朝诸君子，出而矫之，文准秦汉，诗则盛唐，人始知有古法。及其后也，剽窃雷同，如贗鼎伪觚，徒取形似，无关神骨。先生出而振之，甫乃以意役法，不以法役意，一洗应酬格套之习，而诗文之精光始出。如名卉为寒氛所勒，索然枯槁，而杲日一照，竞皆鲜敷。如流泉壅闭，日归腐败，而一加疏濬，波澜掀舞，淋漓秀润。至于今天下之慧人才士，始知心灵无涯，搜之愈出；相与各呈其奇，而互穷其变，然后人人有一段真面目溢露于楮墨之间。即方圆黑白相反，纯疵错出，而皆各有所长，以垂之不朽，则先生之功于斯为大矣。诸文人学子泥旧习者，或毛举先生少年时二三游戏之语，执为定案，遂谓蔑法自先生始。彼未全读其书，又为贋书所荧，无足怪耳。今全集具在，请胸中先拈却“袁中郎”三字，止作前人未出诗文，偶见于世，从首至尾，置目力而谛观之，即未深入，亦可浅尝，有法无法，历然自辨。何乃成心不化，甫见标题，即摇头闭目不观，而妄肆讥弹为也！至于一二学语者流，粗知趋向，又取先生少时偶尔率易之语，效顰学步。其究为俚俗，为纤巧，为莽荡，譬之百花开，而棘刺之花亦开；泉水流，而粪壤之水亦流。乌焉三写^[3]，必至之弊耳，岂先生之本旨哉！

总之，先生天纵异才，与世人有仙凡之隔。而学问自参悟中来，出其绪馀为文字，实真龙一滴之雨，不得其源，而强学之，宜其不似也。要以众目自虚，众心自灵。不美不能强之爱，不爱不能强之传。今美而爱，爱而传者，已大可见矣，亦无俟后来之子云也^[4]。先生之学，以闾然退藏为主，其所造莫可涯涘。生平作人，冲粹夷雅，同于元气。若得志，可使万物各得其所。其作用于作令佐铨时，微露其一斑，惜未竟其施，别有纪载，兹不复赘云。

校注

[1] 见黄庭坚《书家弟幼安作草后》。

[2] 铦颖：锐利的笔锋。铦，锐利。

[3] 乌焉三写：宋代董道《除正字谢启》（见清代厉荃《事物异名录卷二十·书籍（书

讹)》):“乌焉混淆,鱼鲁杂揉。按古谚:‘书经三写,乌焉成马’。”
[4] 子云:汉代文学家扬雄。

明

代

卷

◎

下



淡成集序

袁中道

本文库所录文字据钱伯城编《珂雪斋集》。

天下之文，莫妙于言有尽而意无穷，其次则能言其意之所欲言。《左传》、《檀弓》、《史记》之文，一唱三叹，言外之旨蔼如也。班孟坚辈，其披露亦渐甚矣。苏长公之才，实胜韩柳，而不及韩柳者，发泄太尽故也。诗亦然。《三百篇》及苏李《河梁》、《古诗十九首》，何其沉郁也。陈思王、谢康乐辈出，而英华始渐泄矣。杜工部、李青莲之才，实胜王维、李颀，而不及王维、李颀者，亦以发泄太尽故也。举业文字，在成弘间，犹有含蓄有蕴藉。至于今，而才子慧人，蜚英吐华，穷其变化，其去言有馀而意不尽者远矣。虽然，由含里而披敷，时也，势也。惟能言其意之所欲言，斯亦足贵已。楚人之文，发挥有馀，蕴藉不足。然直摅胸臆处，奇奇怪怪，几与潇湘九派同其吞吐。大丈夫意所欲言，尚患口门狭、手腕迟，而不能尽抒其胸中之奇，安能啜啜嚅嚅，如三日新妇为也。不为中行，则为狂狷。效颦学步，是为乡愿^[1]。

李宗文氏，楚之名士也，采楚名士之文，哀为一集。予得而阅之，大都能言其意之所欲言，皆楚人本色也。近日楚人之诗，不字字效盛唐；楚人之文，不言言法秦汉，而颇能言其意之所欲言。以为拣择太过，迫胁情景，而使之不得舒真，不如倒困倾囊之为快也。本无言外之意，而又不能达意中之言，又何贵于言。楚人之文，不能为文中之中行，而亦必不为文中之乡愿，以真人而为真文。观于宗文氏之所集，可以知楚风矣。



校注

[1] 乡愿：《论语·阳货》：“乡愿，德之贼也。”