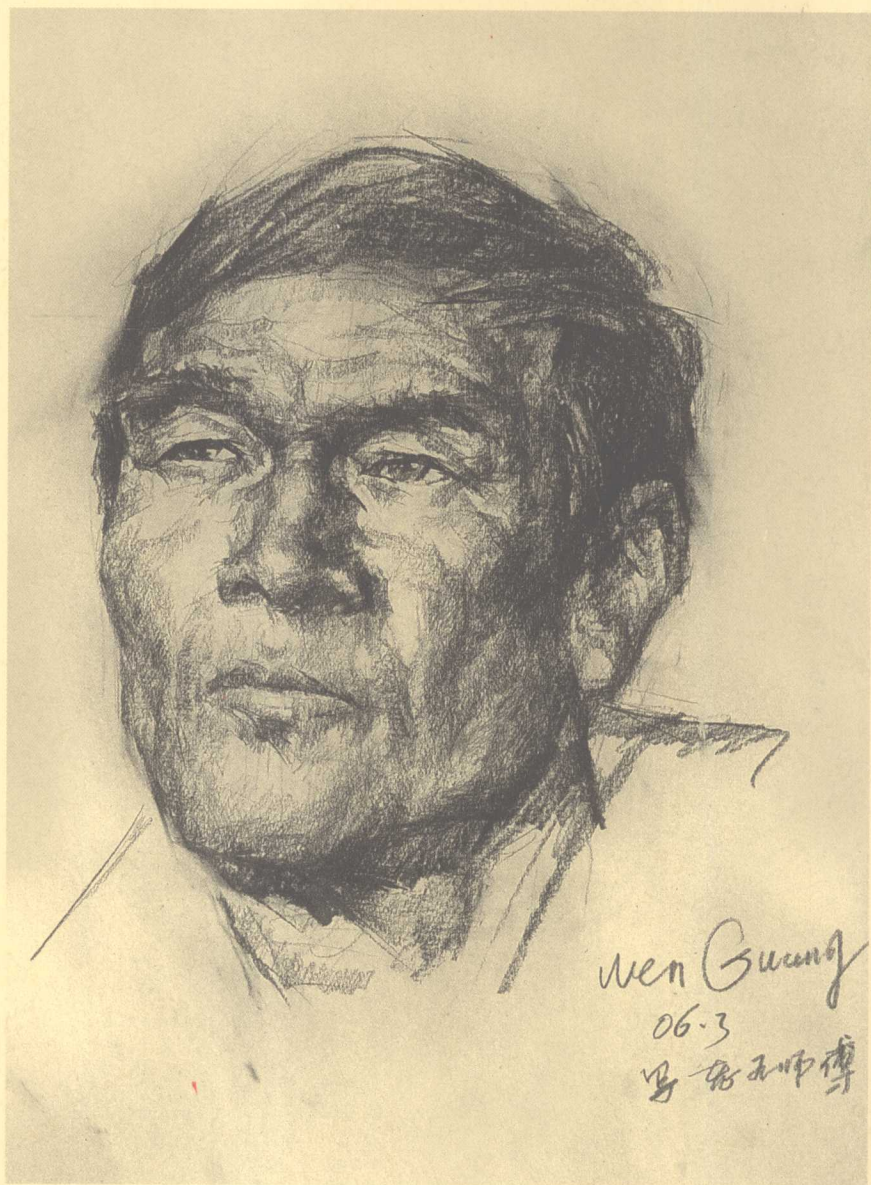


ART EDUCATION

中国当代艺术教育论丛

素描教学研究

徐文光 著



辽宁美术出版社

Art Education

中国当代艺术教育论丛

素描教学研究

徐文光 著

辽宁美术出版社
21世纪中国美术家编委会

图书在版编目 (CIP) 数据

素描教学研究 / 徐文光著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.3

(中国当代艺术教育论丛)

ISBN 978-7-5314-4061-1

I. 素… II. 徐… III. 素描: 一技法 (美术) — 教学研究
IV. J214-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 034146 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市佳麟彩印厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4.5

字 数: 51.2千字

出版时间: 2008年5月第1版

印刷时间: 2008年5月第1次印刷

责任编辑: 刘巍巍

版式设计: 刘巍巍

责任校对: 张亚迪

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

ISBN 978-7-5314-4061-1

定 价: 450.00元 (全10册)

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

目 录

前言	4
第一章 信息时代素描的教与学	8
一、信息时代对传统的素描学习模式的冲击	8
二、信息时代素描学习的多样性	9
三、信息时代素描学习中教师角色的转换	10
第二章 素描的发展与流派	15
一、意大利素描	15
二、法国素描	19
三、德国素描	23
四、西班牙素描	26
五、俄罗斯素描	27
六、中国素描	29
七、现代素描	37
第三章 素描理念的更替	41
一、现实素描的理念	41
二、表现素描的理念	41
三、学院式素描的理念	43
四、来自东方艺术的素描理念	44
第四章 素描媒材的扩展	47
一、素描物质形式语言的拓展	47
二、综合材料素描与传统素描	48
三、素描材料的发展运用	50
第五章 素描的训练	54
一、素描能力的培养	54
二、素描训练的多样化	55
三、素描实践的训练	56
后记	72

前言

纵观绘画艺术的发展史，是不断否定和超越的历史，也正是这种否定和超越，才显示出它的丰富性和艺术魅力。否定和超越就是一种自由表现世界、表达心灵语言的方法，而且这种寻找是没有止境的，找到的同时就意味着已经逝去，又要开始新的寻找和否定，从而给艺术以新的更精彩的超越。

素描是一门独立的艺术形式，是一种最基本、最清晰单纯的艺术语言。它是造型艺术中不可缺少的一种形式，历来被看作是各种造型艺术教学最基本、最重要的步骤。古今中外，画种不同、观点各异的各派大师，无一不是从学习素描走上艺术之路。但是，素描同样也产生了新的深刻含义和裂变，它不再仅仅是局限于技术性经验的积累和再现客观对象为目的传统意义上的素描，它的内涵和形态还包含了许多可以追求的目标。

当今意义上的素描的多样性，自由地反映了当代人精神世界的丰富和复杂需要，人们从感性到理性的领域，在可视语言符号组成的形式方面的探索，当今素描都开拓了前所未有的领域。它的发展改变了旧有素描的教与学的模式，使学习者对自身个体有了自信与肯定，无



老人头像（素描纸、炭笔） 徐文光



女人体（新闻纸、铅笔） 徐文光

论对于现代世界，还是每个孤立的人，思维都是出于一种开放的状态，而不是狭窄单纯的技术观念。

在当今信息时代，我们从观察和体验中发现，其思考方式可以有不同的角度、不同的切入点，用不同的方法来呈现当今不同的素描艺术形态。所有科学和社会所涉及到的广泛领域，如物理、生理、心理、美学、材料、工艺、装饰、设计、行为等，都为当今的思考方式提供了丰富的题材，尤其是艺术体

验和灵感。我们当然不能完全否定素描作为一种艺术手段的本质特征，当今素描也永远是素描，它仍然是艺术最基本最直接的手段。但是我们要强调的是当今素描应该是观察和思考的凝聚，是对个体意识的尊重，是人的艺术思想的升华。所以，当今素描不在于画的是什，其本质在于怎样思考、怎样培养学生创造自己不同反响的灵魂。



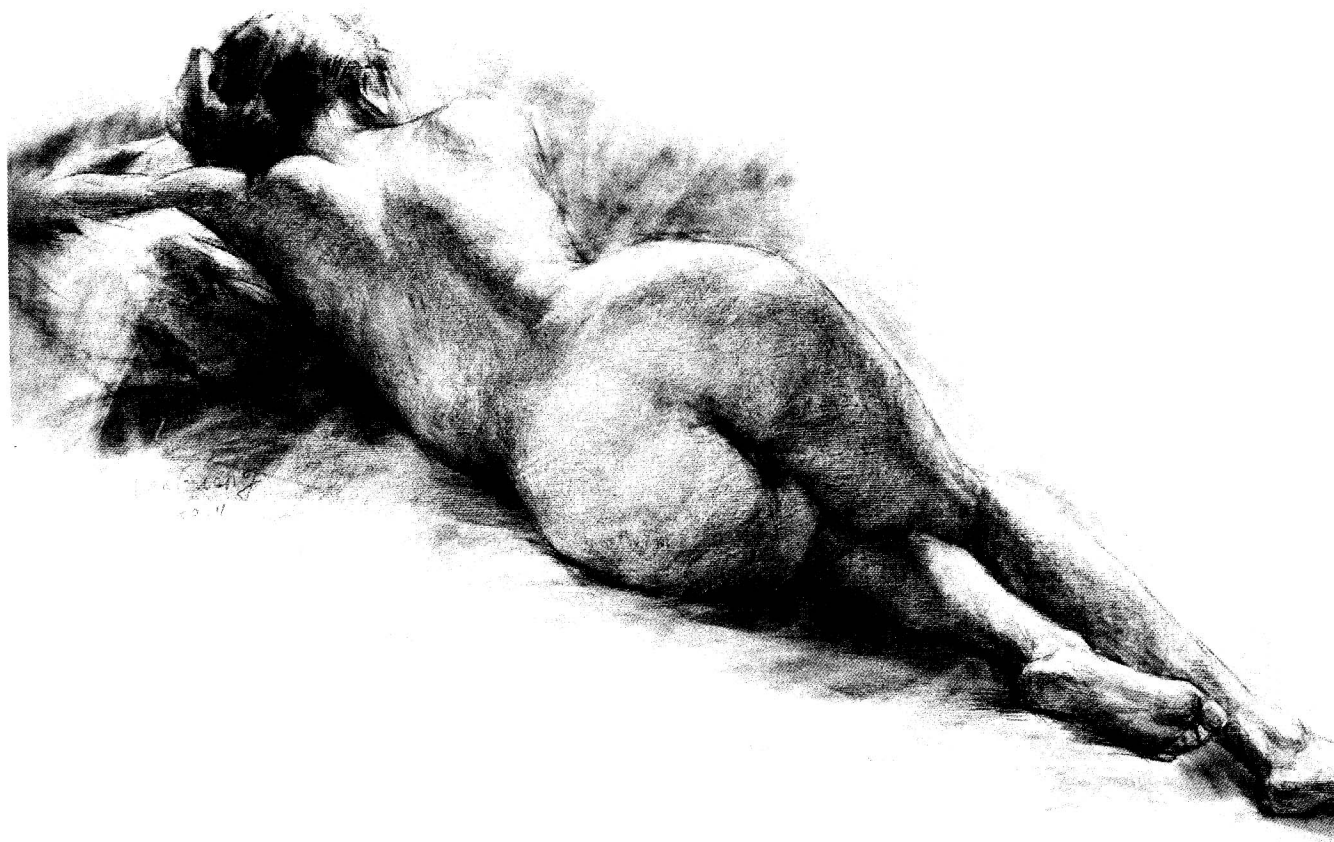
老人像（素描纸、铅条） 徐文光



一种艺术现象，不是孤立的现象或空洞的视觉形式，必然是一种文化时尚的产物，是一个时代的反映或一种文化的表现，具有特定的社会意义，素描以视觉艺术的方式存在，无疑首先是具有了文化性质和文化的意义，其次是传达出特定的文化信息和它的社会属性。当然它以视觉艺术的物化形式为文化符号折射出的文明无论有什么不同，其根本的东西都是无法改变的：它摆脱不了对自然、生活的认识 and 体验；它反映不同民族文化的内在特征和精神；它与传统有着一种不可摆脱的联系和相互贯通的连续性。

当今素描实践过程所起的作用先是寻找和发现，然后将许多结果结合成一个整体。这是一个认识不断提炼的过程，每张素描都是一个寻找过程，因为任何绝对的目标和结果都是没有的。当今素描所建立的实验性和个性化的重要原则，也表明创造的精神和创造的本性是艺术发展最本质的东西。绘画艺术的历史已经证明，艺术的发展改变了素描存在方式，同时丰富和拓展了素描存在的意义，它不仅使素描体现了“发现”的意义，更向我们展现了创造的主动精神。

女人体（新闻纸、黑钢笔） 徐文光



女人体（素描纸、木炭条） 徐文光



二爷像（绘图纸、炭笔、炭粉） 徐文光

在当前高等美术院校的素描学习中，素描教与学的变化相对不大，很多人都把它作为一种纯技术性的、再现客观对象的实践课程。我们谁也不愿意别人称呼自己是“画匠”，而喜欢别人称呼自己是“艺术家”，因为“画匠”的含义中没有发现和创造，只有技术和模仿，我们如果再把素描作为一种技术和再现客观对象的手段，所培养的人才和“画匠”又有什么区别呢？艺术的创造就应该开始于素描训练时的视觉方式、手段和艺术形式。我们要改变素描的观念，放弃传统的训练模式，用当代的思维重新审视和把握当今绘画艺术的本质与精髓，将学习素描的手段、方法、内容建立在对当今素描全面透彻的认识基础上，建立一个有效的素描学习框架。

本书企望从学习素描的角度来比较分析造型观念与形式的关系，通过“信息时代素描的教与学”、“素描的发展与流派”、“素描观念的更替”、“素描媒材的扩展”、“素描的训练”等五

个部分，对学习认识素描进行了一些理论和实践的探讨研究，希望对素描的教者与学者有所帮助。

由于水平有限，切望读者朋友批评指正。

徐文光

2007年3月

第一章 信息时代素描的教与学

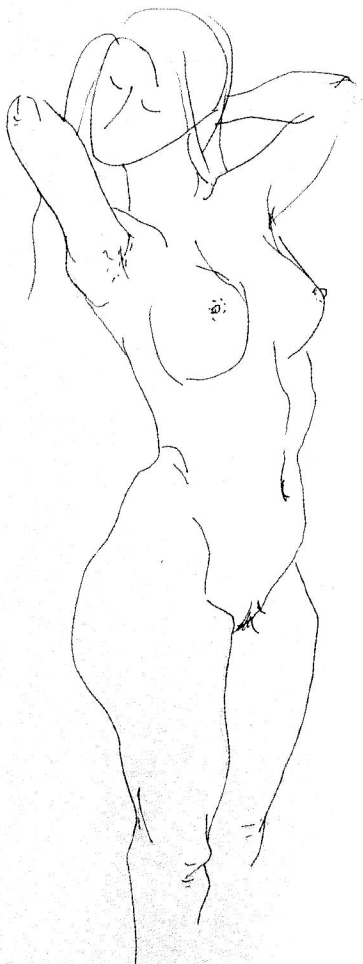
一、信息时代对传统的素描学习模式的冲击

进入21世纪,人类社会正处在一个前所未有的飞速发展时期,经过漫长的发展,我们迎来了信息时代。在这个信息技术飞速发展的年代,艺术必然会对现实做出迅速的反应,艺术的多极性、多视觉、多视角的思维特征也会变得日益显著。社会的信息化变革促动着我们教育观念、学习方法的改革,现代教育的基本结构已由“信息传授型”的传统模式转向“能力培养型”的全新模式,训练思维、发展能力已成为素描教与学的核心思想。

信息时代给传统的素描学习制造了完全不同的现实语境,同时带来新的机遇和挑战。如何使传统的素描学习模式向信息时代转型,既需要对素描教学的历史遗产重新进行分析,也应对信息时代新的素描学习的眼前状态采取理论和实践的建设。



赶集人(新闻纸、炭笔) 徐文光



女人体(新闻纸、黑水笔) 徐文光

当下的信息时代,无论我们身处何方,无不被图式化时代的影像信息所包围着,铺天盖地的影像广告、发展迅速的卡通动画片冲击着传统的视觉方式,尤其是年轻人的审美观念。影像时代的大信息量以直观快捷的传递方式,反复迫使人们去接受它、欣赏它。现代影像正在把人们从博物馆、美术馆的艺术作品面前拉走,致使传统的审美价值体系和审美方式遭受着侵蚀和改变。信息时代打破了工业文明以来建立起来的一切秩序,并正在颠覆我们传统的生活方式和生活理念,作为传统模式的素描教育虽然还有很强的势力但日趋萎缩,数字虚拟技术使绘画的精英性不复存在了,信息时代大量具有可视效果的图片为艺术家和学习素描者提供了便捷的途径,大家通过网络很轻松就能搜集到大量可供艺术创作参考和学习的图像资料,完全可以不出家门就能获取自己感兴趣的信息。

为了研究后面的问题,有必要探讨一下什么是传统的素描学习模式。

迄今为止,文明社会关于素描的认识和理论都是工业时代的产物,工业社会把人变成机器和



半身像(素描纸、铅笔) 徐文光

工具,无视人的个性化存在,认为科学和理性高于一切。传统的素描学习模式其特征主要表现在:

(一)在素描学习上与工业化时代规模化、标准化生产相适应,强调学科之间的严格分类、画种的泾渭分明。

(二)各教学单位制定对教师和学生具有强制性的教与学的标准,要求教师必须出示用于教学的“范画”,以强调素描“步骤”的标准化,并以此作为评价教师是否“合格”的标准。

(三)在素描学习中重视教学的同步化,教学要求学生把素描分为不同的阶段和部分来进行,严格控制素描进行的秩序,尽量排除一切可能的偶然性与随意性,强调素描的分析性。

(四)在训练素描的观察方法上,主张学习素描应对所描绘物象的造型、解剖和结构有深入的理解。

(五)传统的素描学习重视其原理、规律、技术的学习,忽视了对艺术思维创造力的锻炼培养,将素描的学习完全归结于单一方面的疏导。这种概念化的认识方式和机械化的操作模式必然桎梏艺术思维的创造力。

另外,传统的素描学习崇尚权威的作用,由于缺乏时代信息的交流,只有少数人占有素描的信息资源和资料,他们因此控制着素描学习的话语权,使少数人掌管着对素描的评价和判断,这种情形在不断加强由低级到高级的立体的权威层次,成为素描发展的一种集权化形式。还有,因受利益的驱使,学校教学追求规模化,素描教学的规模也越来越大,学生人数越来越多,画室里几十人、上百人的情况并不鲜见。传统的素描学习模式呈现在当前的新文化景观中,显得越来越不协调。

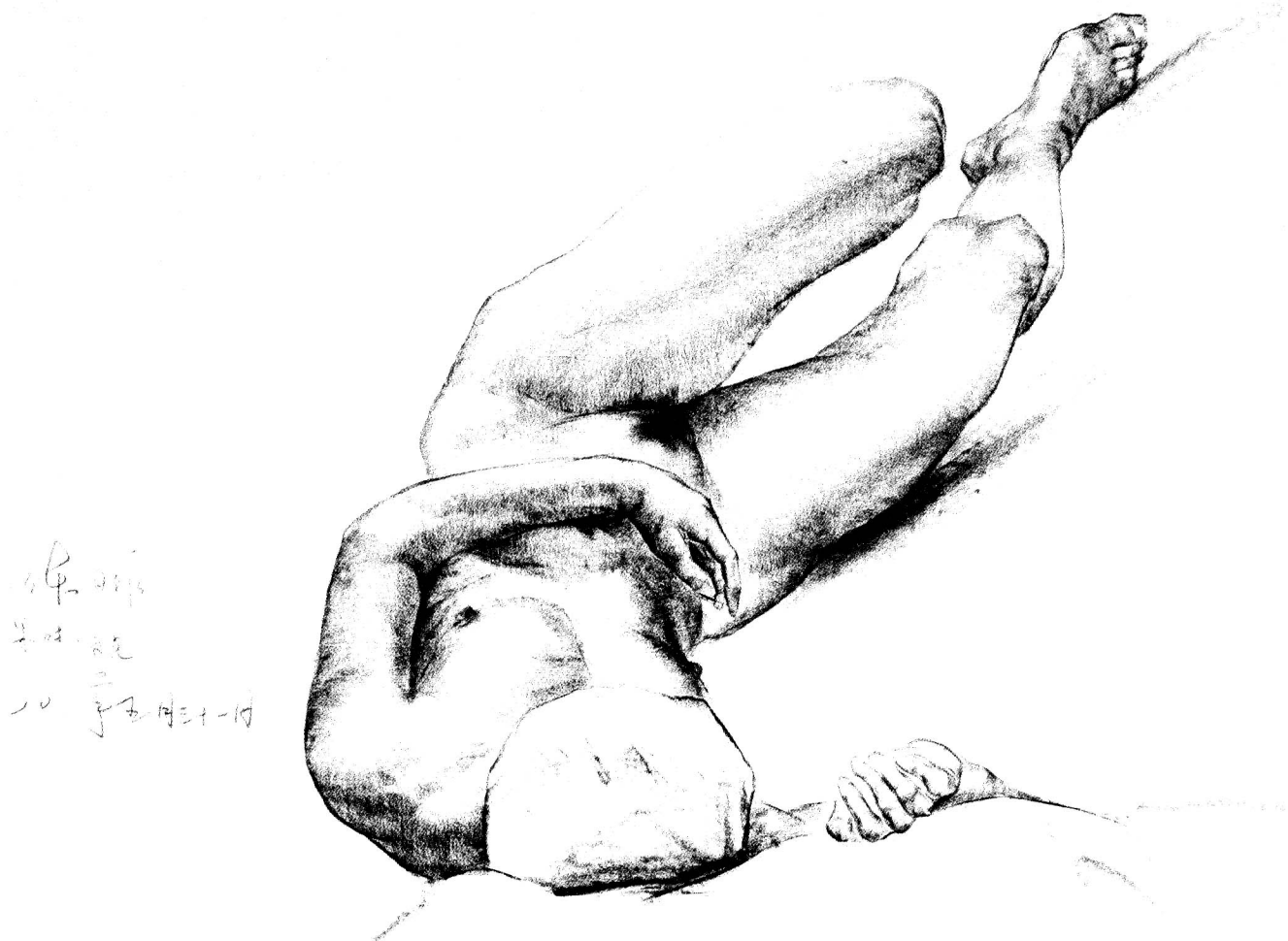
二、信息时代素描学习的多样性

现在的信息时代,从思想观念到意识行为已不再是以前单一的模式概念,而是多元化的。信息时代的素描学习的多样性体现在:

(一)学习素描手段的丰富性。由于互联网的普及、数字影像以及相关设备的完善,使素描这种以视觉图像进行学习活动的课程,可以很容易地登入各个博物馆、美术馆、美术院校等相关的网站,查阅、下载和打印素描大师的作品和有关的背景材料,将素描学习活动突破了教室的空间,而置于人类文化史的大背景上进行,大量的素描图像使我们



新疆姑娘(素描纸、铅笔、石墨) 徐文光



戴帽的女人体（道林纸、炭笔） 徐文光

获得了更直观、更充分和更丰富的形象体验，从而使素描学习的手段变得十分丰富和多样。由于学校、个人电脑的普及，传统的工业时代美术学院画室里统一和集中的学习模式受到挑战，学习者可以在任何地方、任何时间进行素描学习和练习。

（二）学习素描方式的个性化。网络与终端的对话式的互动教与学，以其个性化和人性化的需要，给学生提供更多机会来满足大家与教师平等交流和参与教学的愿望。

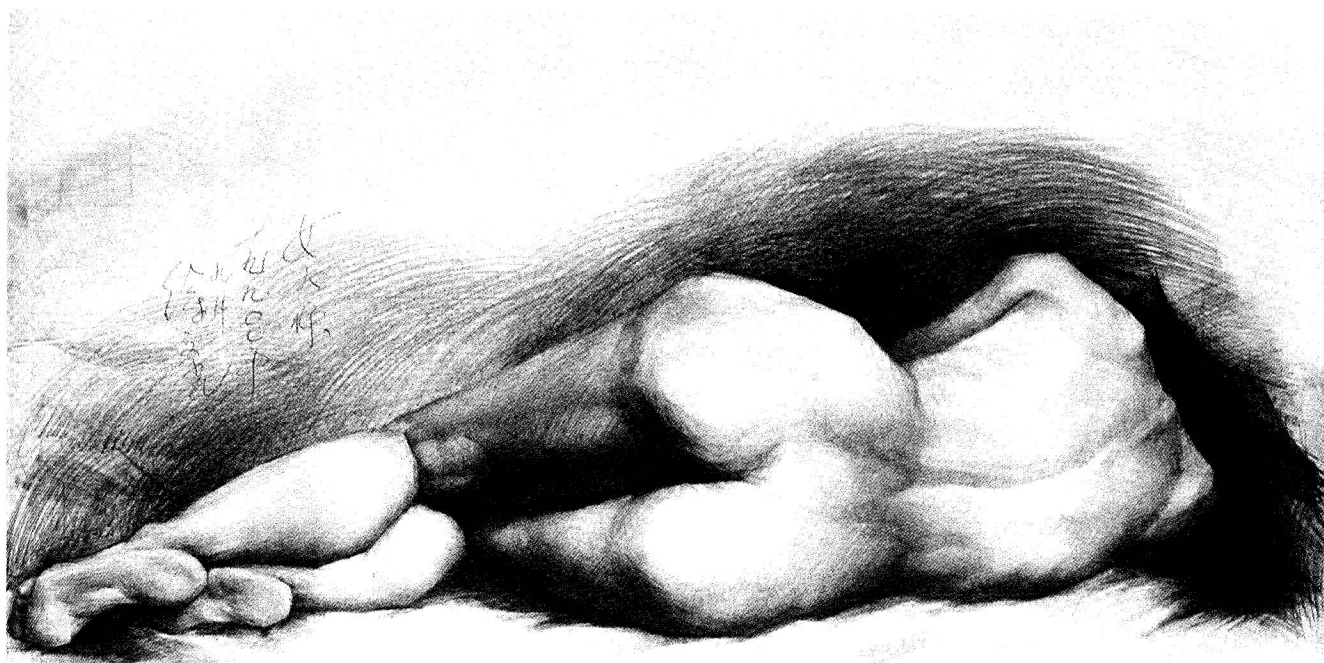
（三）素描形态的多元化。各画种探索性和表现性的素描研究，在学习素描实践中正悄悄地改变着单一素描模式一统天下的局面，多元化格局、多专业的素描学习体系应运而生，它的拓展和现代人的创新意识在艺术创作的百花园中多元并存，形成一种新的素描学习观念，它将在一方全新的天地中尽展自己独特的艺术魅力。

（四）素描学习的平民化。在工业社会中，美术教育近乎于富人化和精英化的教育，然而，在信息社会，素描的学习由于图像资源和文化交流的充分与共享，千里迢迢地参观展览、聆听权威大师的讲课以及购买昂贵的画册和美术展览的门票等都变得不再是必须。素描的集权化形式被打破，使生活在社会边缘的人，无论贫富贵贱都能体验并得到学习素描所带来的愉悦。

三、信息时代素描学习中教师角色的转换

信息时代的素描学习被赋予了新的使命，具有了新的特征，这一切呼唤着教师角色更深层次上的重塑与转换，它具体体现在：

（一）由传授者向服务者的转换。随着多媒体和信息技术应用于全民教育，教师已不再是“讲坛上的圣人”，不再是“先学先知”之师和知识的权威拥有者甚至唯一的传授者。网络四通八达的信息源为学习素描的学生提供了获取



女人体(素描纸、铅笔) 徐文光



头像(新闻纸、炭笔) 徐文光

知识的广泛途径,这就使素描学习由以教师为主体的塑造型的讲授方式,必须转向以学生为主体的服务型讨论方式。教学方法也应该由传统的单向灌输转变为启发建构、突出认知主体在建构中的作用。在这场教师角色的变革中,教师应该成为学生学习兴趣的激发者,激发学生广阔而丰富的求知欲望和对学习的积极性情感。教师应帮助学生构建自己学习素描的体系,充当促进者的角色,由“教”转变为“导”,推动学生不断地去开拓创新,发展自己。

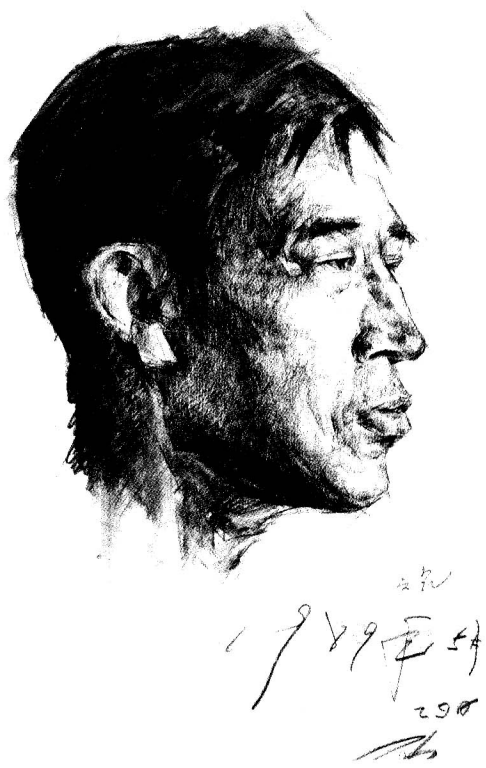
由于知识的来源发生了变化,教师的职能也要改变,信息时代的教师应该走下讲坛,到学生中,与他们一起来研究和讨论,为他们解决学习方法和个人心理等系列相关的问题。在素描教学中,改变以往由教师对学生进行传授、学生被动接受的强制和僵化的学习素描模式。因此,必须用现代化的素描教育理念替代传统的素描教育观念,把为未来社会培养人才作为重要的教育目标。教师要以信息时代的美学与人性原则来适应和推动新型的素描教学形式,与学生建立一种平等、自然的协作关系,鼓励学生敢于质疑,提出问题,师生共同研讨,寻求解答问题的方法。素描的学习由教师为中心,向以学生为中心的观念转移,实现教师教学向服务型方式的转换。



女头像(素描纸、炭笔) 徐文光



女人体速写(新闻纸、炭笔) 徐文光



头像(道林纸、炭笔) 徐文光

(二) 由单一化向个性化和多样化的表述转换。信息时代的素描学习, 反对统一的、概念的和模式化的教学, 提倡人性化, 尊重学生个人对素描学习的方法、素描语言的理解和素描的表述方式所进行选择的自由。教师在素描教学中, 要努力维护每位学生的个性存在, 提供平等的展示机会和充分的表现空间。

提倡素描的个性化和多样化的学习, 首先要懂得素描造型能力的训练, 既要有严格的科学性, 又要有艺术的概括与提炼。这里就包含了对表现对象的感受、激情、观察方法和表现形式等问题。因此, 素描的表现方法和材质也应该是多种多样的, 这就要求教师要学会因势利导、因材施教。其次, 在素描教学中, 教师要谨慎地对待自己的言行, 不允许将自己的审美习惯与个人爱好强加于学生, 甚至是限制学生的个性发展空间。教师尽量不要出示自己的作品, 尤其是在素描课程的起始阶段, 因为担心这会产生一种模式, 形成素描学习形式和表达的一种导向, 使学生个性的萌芽过早夭折。最好的方法是鼓励学生发展他们的艺术创造性思维、艺术表现中的个性, 尊重他们的主体性、积极性和独立性, 并根据学生的不同气质个性、思想境界、审美情趣及艺术才能引导他们去走自己独特的素描表现之路。高明的指导

素描者,应多给学生以口头指导,只有在十分必要的时候,才会亲自动手为学生改画。教师在这里的作用,不应该是提供一种现成的素描表现的方法,应该是维护学生个人艺术的发展潜力和每个学生个性的自由成长,依此为基点催生出素描活动的多元共生的局面。

(三)素描学习由习作型向创作思维型的转换。信息时代的学习在于激发出思维的主动性和学习的积极性。相对于传统塑造形体的模式化学习,信息时代素描的学习是对素描方式的积极性与主动性的探寻,是对以往旧的传统的素描视觉框架形式的质疑和扬弃,要建立一个素描学习个性化与多元化相统一的人文关怀框架中。反对学院派机械的和所谓科学的单一性的素描训练,提倡生动的、感性的和人性化的素描活动。

在传统中,素描往往被作为一种习作或作为某一创作的前奏与草图,很少有艺术家把它作为一种独立的创作来对待。信息时代绘画观念的大幅度改变,促成媒介材料使用的解放,过去材料单一化的素描习惯,已被多种媒介的混合使用趋向所打破。画画构成上也不全是无色性的描写,也包括用色彩



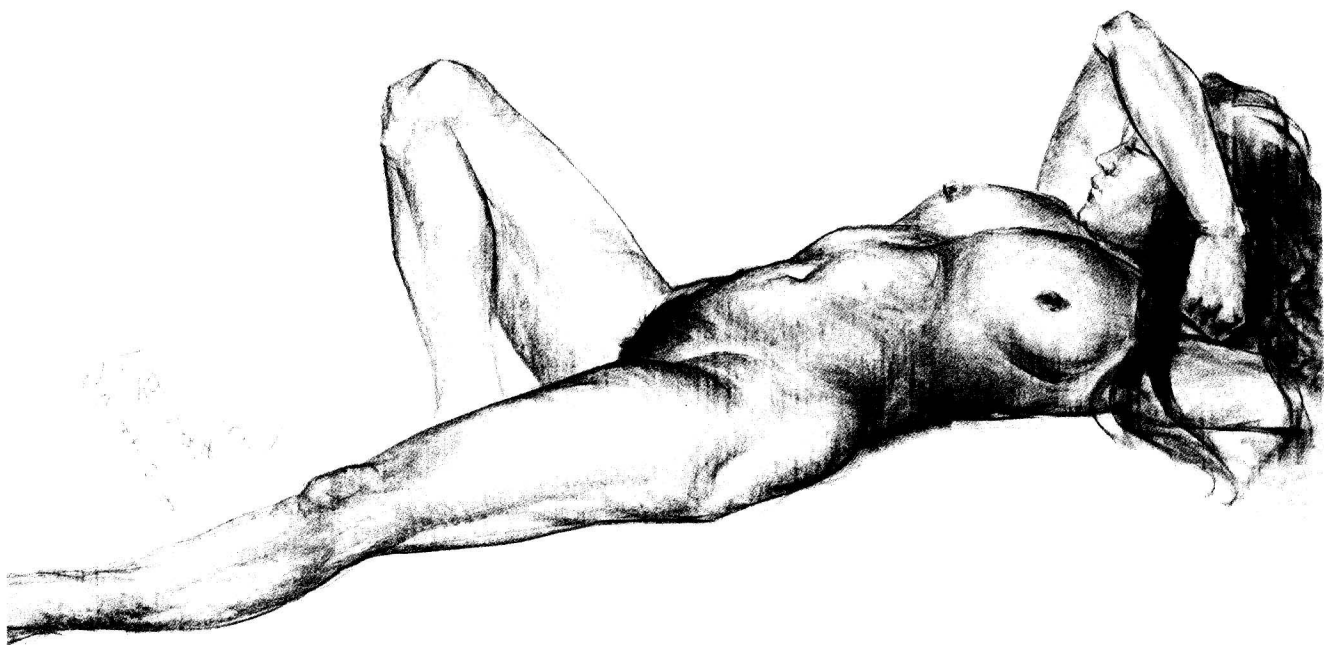
阿巴依(素描纸、木炭笔) 徐文光



头像(素描纸、炭铅棒) 徐文光



石膏像(绘图纸、铅笔) 徐文光



女人体(道林纸、炭条) 徐文光



老婆婆(素描纸、铅笔) 徐文光

渲染,使用现成的材料等,以往形式与技巧上的要求也逐渐被当代素描作品的内涵与观念所冲淡。所以,信息时代的素描评判,不应该有统一的评价标准,标准应该是多元的。传统意义上的素描注重形与调子这两个基本要素,要求我们通过对对象的观察,灵活地用线或面、

明暗调子等把整体的感觉确切地表现出来,所以对素描作品的优劣,有其明确的评判标准。信息时代的素描学习是个体分散的学习,由于知识渠道的不同,对知识的理解和评价会存在差别,也就没有共同的答案和标准。

信息时代的素描学习,与传统技术至上的理念不同,更重视教师和学生全面的文化素质和人格素质,注意营造宽松的学术环境和自由的个人活动空间,对素描的理解不限定在传统的概念范围,提倡原创精神,激励具有创造性的主动思维和素描表达,完成素描从习作到创作的角色转换。

总之,信息时代的素描学习,是更开放和更自由的现代化的学习形式。在当代社会,信息技术使图像资料激增,素描知识学习的渠道更为丰富广阔,教师已不再是唯一的知识传授者,素描作为过去一种为数不多的表现世界的工具,也失去了其存在的传统语境。在当下,素描的功用除了作为基础造型训练的部分外,更重要的是通过对素描语言本体的拓展与材料信息的研究,已成为一种个人情感体验的自由表现形式。信息时代的素描学习逐渐消解了学院和教师的历史概念。另外,信息时代的素描学习,为我们提供了完全不同于传统的学习方式,它放弃了对理性和具象的追求,使素描回到了素描的本身,它反对统一的标准化的模式,成为更加人性化的精神体验。素描的学习从关注现实世界走向虚拟现实,从技术主义走向人文关怀,进入到无限丰富的视觉变异和不断超越自我的时空历程。

第二章 素描的发展与流派

素描是一种古老而朴素的绘画语言,是美术创作最基本的造型语汇,是传递艺术观念最直接的手段。原始人的岩洞壁画就其造型功能远胜于色彩功能,从这一点来说,素描伴随人类漫长的进化过程,在二维平面上再现三维立体物象的艺术探索从未停止。人类不断总结艺术经验,形成了相对一致的表现手法和审美规则。最简便的方式之一,是用最少的颜色来表现对象,这就是广义的素描。用单色线条表现对象的外形,是人类视觉文化进步的一个标志,因为它必须将有色的、立体的对象抽象为单色的、平面的线条,实际上就是在平面上重新构造对象。狭义的素描,也就是我们现在在素描课上研究的素描,是从意大利文艺复兴时期开始的。在西

方,直至中世纪以前,素描基本上是以草图的形式出现,处在从属于壁画等画种的地位。素描成为独立的艺术形式是从14世纪末开始的。起初是在意大利以习作、临摹作品、速写的形式出现,开始逐步体现出画家的个性。到15世纪,阿尔卑斯山以北的国家产生了严密、细部精确的素描风格。而文艺复兴时代的北意大利画家则注重速写和习作,作品具有描绘比较自由和概括的特征,中期意大利画家则更多地用肯定的线条勾描轮廓,此时素描开始成为工场授徒的教学手段。从此,科学被引进了艺术,素描形式、风格日趋多样化,各种流派异彩纷呈。随着时代的发展,由科技革命带来的各种新发明:印刷技术、照相技术、电影技术、电视技术和数码

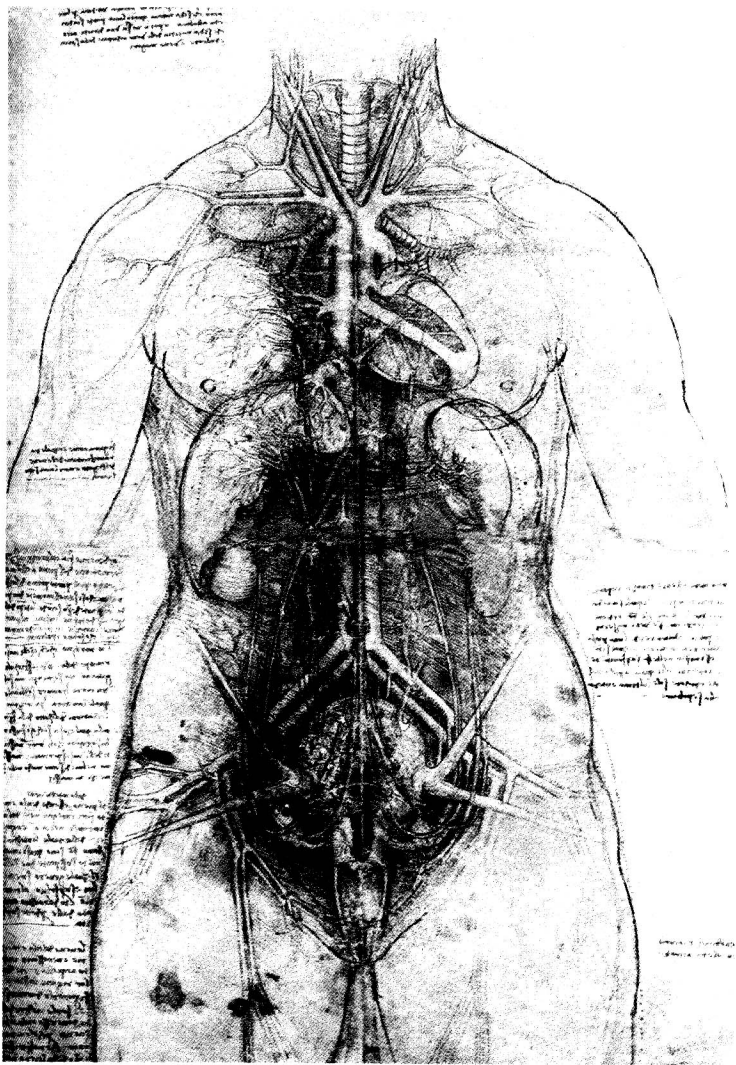
技术,创造了无限发达的视觉资讯,在拓展思维、挑战视觉传统的同时也为素描语言发展提供了更多可能性。

一、意大利素描

意大利素描在西方素描发展上是一个具有重大历史意义的丰碑,对于西方整个美术发展有深远影响。正是文艺复兴时期大师们杰出的贡献才奠定了素描科学形体法则的基础,其基本思想与认识方法至今仍被人们视为素描造型中的普遍规律。

我们对于文艺复兴时代的素描研究不能仅仅停留于素描本身范围内,还必须扩大视野将其摆在具体的时代背景中予以理解,这样才能了解文艺复兴素描划时代的意义。当时素描仅仅作为绘画创作主要是宗教壁画创作的辅助手段而存在。而壁画与雕刻又是建筑的一个从属部分。因此首先是建筑美学思想变化给造型艺术的影响,其次才是由此而带来造型科学的新课题。例如对空间、明暗光影、解剖、透视规律与人物性格的认识和研究。而素描则是为解决这些课题所采取的一种研究自然规律的手段。

15至16世纪早期文艺复兴的建筑设计开始变化,出现了重视空间的趋向。因此,建立统一的空间便成为这一时期建筑艺术的重要课题。建筑风格整体的统一化成为雕刻、绘画、素描形式美变化的契机。建筑思想向空间统一的发展趋向带动了绘画造型观念变革,中世纪



1图 人体研究 达·芬奇

流行的强调于二度平面感的装饰造型手法不能适应于新建筑思想要求而促使画家们去研究空间造型的学问。空间,这一课题带来了绘画与素描更加真实的表现力,空间中真实形体的再现主要是人物的再现。由于中世纪轻视世俗生活的宗教观使人生价值低下,绘画对人体缺乏研究又使造型不得要领,新的形势激发了画家对于人体研究的热情和对于自然规律研究的热情。在研究古希腊罗马艺术的同时研究了人体解剖与空间透视学,素描便成了研究形体规律的手段和基础。

文艺复兴时代人们渴望了解自然和人的奥秘,开始研究人本身,无论对肉体或思想、自然和神的关系都很感兴趣,在这认识过程中素描起着很大作用。在促进文艺复兴素描表现力发展方面,东方伊斯兰世界先进的医学解剖和经验科学成为研究的催化剂。

15世纪意大利画家的师徒制,以工作室方式学习造型艺术。工作室采取师徒分工形式来源于中世纪手工业作坊,画家或师傅可以雇请工人学徒,订有年限合同,他们都有古代画帖手抄本作为一种商业化的知识本钱带徒弟去制作作品,一般雇主为教会、团体、行会、家庭个人不等。学徒兼作许多体力性劳动,如制作颜料、在板上涂石膏底、制作画布和摆模特儿等。徒弟从画家师傅的作品手稿临摹中学习最初的技法。列奥那多·达·芬奇和米开朗基罗与提埃波罗都是以这种方式学习最初的绘画技巧。14世纪前罗马以北的地区人口密集,其代表画家布拉曼特作风很像达·芬奇手法,采用带明暗的斜线去画素描。佛罗伦斯画家曼坦那素描形体真实,富有性格特征,曼坦那和比沙内罗将一切使他们感兴趣的东西都画在素描里。比沙内罗是意大利第一个表现女人体的画家,他还画了许多尸体和动物标本,其用笔精细写实,观察敏锐。曼坦那是早期文艺复兴中表现力最强的一位素描大师,在他的影响下形成了一种明显的画法:用连接整体的轮廓线和斜线相结合去表现人物,作风严谨,但画法比较柔和。

威尼斯画派与佛罗伦斯以精细的线造型去表现结构与轮廓的画法不

同,威尼斯画派形成自家面貌。以哥特式晚期风格的贝里尼一家为代表显示了威尼斯素描特点,老雅各布·贝里尼创造出一种调式素描,这是一种重光影体面关系的线面结合型风格,与其说重结构不如说更重感觉与直观的色调作用,表现出一种新鲜的创造情趣。威尼斯画派素描强调立体的明暗表现,而佛罗伦斯画派素描则把重点放在轮廓、结构与运动上。两个城市素描不同的追求奠定了色彩表现的各自技巧,对于后来都影响甚大。威尼斯画家的观察方法有些像19世纪印象派,他们重视视觉直观感受,重视肌肉质感的表现,善于运用中间色调层次去表现光从物体上由亮到暗的转化,明暗投影真实可信,并以十分概括的手法表现这种光的变化。

15世纪意大利颇为盛行的毛笔、羽毛笔画素描取



2图 妇女的手习作 (银尖笔画于粉红色纸、高光加白) 1478年 达·芬奇