

刘宗汉书画集

刘宗汉书



劉宗漢書畫

宗漢



图书在版编目(CIP)数据

刘宗汉书画集/刘宗汉著. - 北京:华夏出版社,2007. 1

ISBN 978-7-5080-4102-5

I. 刘… II. 刘… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代

②中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 138491 号

封面题字:周韶华

扉页题字:孙其峰

责任编辑:郭世奎 郭宝恩

文字编辑:李爱华 王 青

书法摄影:丁新法

装帧设计:韩墨艺术工作室 邵亮

刘宗汉书画集

刘宗汉 著

出版发行:华夏出版社

(北京东直门外香河园北里 4 号,邮编:100028)

经 销:新华书店

印 刷:北京达利天成印刷有限公司

版 次:2007 年 1 月北京第 1 版

2007 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本:889×1194 1/12 开

定 价:96.20 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换



刘宗汉，1949年生，天津市宁河县人。毕业于大连海军政治学院。现为中国残疾人美术家联谊会会长、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、山东省美术家协会主席团委员、山东画院高级画师、哈尔滨工业大学（威海）兼职教授、国家一级美术师、威海市美术家协会主席、威海画院院长。

自八十年代以来，其作品先后入展中国美协、中国书协、文化部等国家级权威性学术机构主办的展览44项，获奖12项；出国办展交流21次，作品获国际银、铜奖3次；入展省级展览68项，获奖26项。多幅作品被中国国家领导人、部队高级将领和韩国总统、首尔市政府、富川市政府、日本东京都国立美术馆、宇部市议会、中国驻日本大使馆、台湾政要、意大利侨领、德国汉堡、慕尼黑市市长、法国布列斯特省议会、大英博物馆等收藏。巨幅山水画《江山长青图》现存于国务院军转办，《海上生明月》、《金秋时节》等悬挂于国内多家高级宾馆。

此外，自1996年以来，组织并主持画展112次，出版画集4部，发表专业文论70多篇，入典12部。

目 录

专家评介

创造生动的山水之美.....	徐恩存 1
画到妙处演真情.....	韩琦 4
轻舟已过万重山.....	唐明华 6
刘宗汉的山水画.....	李岩 10
真文章在孤灯下.....	毛贤君 12
一片真情著画魂.....	根一 16
刘宗汉与《扬帆万里图》.....	李晓历 18
山东卫视《中国山水画家刘宗汉》专题片解说词..	20
他所挚爱的,那山,那海,那城.....	一林 22
众家评说《甲午风云不再》.....	赵梅生 赵贵德 贾平西 宋志坚 26

艺术文论

敬写山川之灵	30
关于我所探索的“植被皴”.....	32
浅谈山水画中的“人气”.....	36
写生三题	38
追求圆浑	44
塑造的大海与大海的塑造	46
一位挖掘“海文化”的理性画家.....	50
以小见大 出奇制胜	52
新奇美妙的“空间”.....	54
灵动之美 笔塑心造	56
装点此关山 今朝更好看.....	58
拼搏奋进的威海画院.....	60
在迎奥运全国残疾人优秀书画作品展开幕式上的发言..	64
韩国美术文化掠影.....	66
韩国画家赵允锡与竹圃美术馆.....	80
齐鲁画家的巴蜀情结.....	84
三瓣石下采樱桃.....	90
在领海线上过年.....	94
“金锚”牌老醋.....	96
乡思液	100
花的悲剧	102
龙卷风中	104
主机班长	106
“水稻兵”的情怀.....	108
长留魂魄砺后学.....	138
平凡的奇人	140
刘宗汉艺术简历.....	150

国画作品

青山遮不住	3
绿色家园	5
长空雁叫霜晨月.....	7
啊,那颤悠悠的铁索桥.....	9
走进苍岩山	11
春潮涌动	13
征途	15
大言无声	17
金色海滩	19
晨光	21
嘉陵江畔	23
生命	25
甲午风云不再	27
极目东溟	28
啊,黄河	29
老家	31
老屋的最后一个春节.....	33
昨日情怀	35
历史的沉思	37
静谷	39
出峡	41
勤耕图	43
日丽山青	45
夜静思	47
收获的季节	49
希望	51
絮语	53
晨	55
荒原夜步	57
苍山云海蕴诗情.....	59
夕晖三尺照山村.....	61
抱云峰	63
清晓	65
五月	67
塞外秋风	69
晨雾如纱	71
勇者之路	73
山上山下	75
大雪初晴	77
仰天山	79
群山如涌	81
西夏路迢迢	83
塬上人家	85
青要山峡	87
边寨之晨	89
百川归海	91
圣洁颂	93

英灵永在 乳山马石山军民抗日古战场巡礼	95
源头活水	97
槎山仙境	99
采幽图	101
塞北情	103
耸翠	105
秋霞	107
踏破青山	109
云涌石阙 威海古迹顶写生.....	110
紫霞	111
大野秋风	112
春夜	113
难觅渔家旧时踪.....	114
子夜	115
秋情似酒	116
紫雾萦紫春无极.....	117
航道	118
假日	119
高原将醒	120
岁月	121
夏夜(局部).....	122
早春	123
山里人家	124
润物细无声	125
潮落潮起时	126
雨后现铁骨	127
举杯邀明月	128
秋色赋	129
骨气	130
征服	131
何日见青山	132
恒岳雄千古	133
大野神游	134
和风远秋帆	135
休渔时节	136
山中静坐	137

书法作品

横幛《敬业超群》	139
斗方 大篆	141
斗方 行书 长乐百寿	142
圆光 隶书 李清照词	143
行草书中堂 沁园春词.....	144
小中堂《神思》.....	145
行草书唐诗四条屏.....	146
甲骨文集联	147
汉简《千字文》通屏.....	148
后记	152

创造生动的山水之美

——刘宗汉的山水画

○ 徐恩存

在当代，艺术家面对着艺术表现“转型”与“创新”的两大课题。迫在眉睫的问题是——时代的变化使艺术的时空发生了错位，需要以新的形式语言去言说“陌生”的世界，并创造全新的艺术文本，以表现世界的多姿多彩和瑰丽丰富。

山水画家刘宗汉的作品，体现的正是他对这一变化的思考，以及在思考中的实践。

清秀润泽又不乏坚实厚重，是刘宗汉山水画的突出特点。可以说，刘宗汉是立足于现实世界、观察世界的基础之上，从中提取形式美感的。作品表明，画家极富抒情气质，平凡的场景在他主观把握与艺术处理下，便显现出一种理想的色彩，体现为一种从物质层面向精神层面的转换和从现实层面向艺术形式层面的转换。无疑，这种表现手法使刘宗汉的山水画闪烁出诗意的色彩、清新的格调、饱满的气息、充实的结构等特点，给人以审美的视觉愉悦感，体现出艺术的魅力。

显然，刘宗汉不是一个保守主义者，也不是一个僵化的唯传统论者。他以宽阔的襟怀、前瞻的目光吸纳一切于自己创作有益的东西，用以丰富、充实自己的作品，使之血肉丰满、神完气足、鲜活生动、浑然完整。我们看到，他笔下的山水意象，在经过提炼、凝聚、简约、归纳、概括后，又融入了素描关系和水彩画的空间处理手法，山水形体因此厚重浑然、结构分明、层迭有序，其中不乏写实要素的轮廓处理、黑白灰的整体关系，以及转折变化、色彩运用等，使作品呈现讴歌现实、关注情感，抒写自然之美的特点。

在刘宗汉笔下，无论作品尺寸大小，都是小笔勾勒皴擦、点染积加而成，且以工写兼具的手法，细致的刻划、塑造并表现山体的复杂构成关系和山石的肌理质感，而且在小笔的点、线复加中使局部的刻划与整体的宏大相统一；特别是几何形体般的山体的并置、排列、迭加与组合而成的峰峦迭嶂、崇山峻岭，在画面中既嶙峋峥

嵘，又壮伟浑然，在“尽精微以致广大”的把握中，作品的整体则肃穆森然、气势逼人。

在多数情况下，刘宗汉的山水画是以静穆中寓运动见长，山势岿然、山体凝重、山川错落，而每每于其中都必置高悬瀑布、湍湍流水，用以营造静中有动、静动互补的审美效果。

艺术创作，过程固然重要，结果更为重要。从结果的角度看刘宗汉的创作，是洋溢着现实生活的鲜活、生动气息的，是弥漫着山林气息的，是体现雄浑与阳刚之美的，这已经成为他的作品引人注目的亮点。显然，它体现了画家对现实、对自然的独特领悟和敏锐观察。而且，他的作品基本围绕着自然主题和现实主题展开，并力求体现当代人眼中的自然，借以抒发当代人的诗意情怀。

我们注意到，在整体结构的虚实、明暗、黑白、浓淡、动静的关系处理中，除了点、线、墨、色的运用与皴、擦、积、染的表现之外，刘宗汉在长期的观察与实践，创造性地总结了一套“植被皴”技法，丰富并充实了山水创作的语言表现，使作品更为生动、更具张力。

与一切事物规律一样的是，艺术也是在创新中激活自身。历史证明，正是源于创新所产生的活力，艺术长河才能源远流长，才能魅力永驻。

在长期的实践中，刘宗汉发现传统笔墨经验的简单归纳，确实是前人的智慧结晶与经验总结，让后人受用不尽，但它不能涵盖大千世界的丰富性，这是它面临的挑战。而且，事实表明有许多现象是“非经验”性的，唯有创新才能体现出自然生命的鲜活性与生动性。刘宗汉正是在这里向传统经验挑战，也向自我挑战的。而他呕心沥血、处心积虑的结晶便是他发现并创造了一种特殊的水墨语言——“植被皴”。作为一种以短线密集并交织的技法形态，它们在貌似杂乱无章的状态中，展示了自然山水的繁茂与郁勃的生动景

象；在从属于画面结构、形式、章法以及层次的处理中，“植被皴”以特殊的表现形态和生动性，乃至无序性与抽象性，丰富了山水意象的表现性。而且，“植被皴”的运用更为直观地表现了画家对自然界的独特感受。

每一个画家都应该以自己的方式与自然对话，都应该以自己的方式与自然交流，都应该以自我的融入实现“物我两忘”、“天人合一”的精神追求与理想目标。

刘宗汉数十年来孜孜以求的正是这种精神追求与理想目标。

他以自然为师，以现实生活为灵感源泉，以拥抱自然为己任，勇于摆脱画坛上的陈规陋习，勇于另辟蹊径，终于以自己的勤勉耕耘，收获了硕果。刘宗汉的作品因而洋溢着前所未有的生活激情，弥漫着清新的气息，凸显着现代人的自然观与生态观；他的作品最突出的特征是告别了古典的陈腐与苍白、凄清与冷漠，而代之以新中国画特有的时代精神和人文关注；特别是在关注现实、关注人生、关注人与自然的和谐关系中，形成了鲜明的艺术风格和个性化的形式、语言表现方式。

我一再强调“苦心人，天不负”的观点，可以说，这是一种“苦学派”的精神，在刘宗汉的作品《嘉陵江畔》、《五月》、《恒岳雄千古》、《青山遮不住》、《生命》等，都可以看到他认真、努力、一丝不苟与执著刻苦的治学精神和从艺态度。刘宗汉的治学精神与时下的浮躁气氛形成鲜明对照，由此，足见其精神定力。一个画家有此精神，还有什么不可以做到的呢？

在长期的艺术实践中，在生活的孕育中，海洋不但是他绘画的主题，也是他生命的重要内容，因此，他的山水画创作因为有了坚实的现实基础，才能以画笔去展现那种刘宗汉独有的巨大而深奥的

宏伟场面。在依旧是“三远法”的构图中，画家表现了前所未有的浪漫诗意——重叠的山峰峭壁、广阔的大海、威武的战舰等，它们共同组成一幅宏大、磅礴的画面，让人领略到新生活素材与新中国画的迷人魅力。

刘宗汉的作品，因而体现出源于久远文化精神的文脉，他笔下的山水洋溢着诗意的自然之气；他的作品结构宏大、气势浑然，体现为一种蔚为壮观的现代山水画图景，以及大气雄伟风格的成熟；在依然是山高水长的绘画表现中，画家基本以全景的方式，把最动人心魄之处，摄入画面，在删繁就简、主观把握、情感注入、手法处理中，去造就一种恢宏壮观的大境界，一扫山水画传统的“一角”、“半边”与萧疏、荒寒的残山剩水之境。这是刘宗汉作品最为突出的品质，他用作品奏响了时代精神的“强音”，为古老的中国画转型作出了巨大的努力，他也因此收获了成熟的艺术硕果。

在外部的审美形态与内部的结构元素的两相结合中，刘宗汉建立了自己独特的山水画文本。它们平实、朴素、自然、动人，在传达现代审美气息中营造了深厚的文化内涵，在特定审美形态的传达中，展示了他的胸怀、理想与追求。特别是他原创性的笔墨语言——“植被皴”，使他的作品更具活力、含意无穷。

生活的活力必定在充满魅力的作品中显现，又作用于作品向更高境界迈进，刘宗汉正是这样一位勇于进取的画家。

2006年7月于北京

（作者徐思存，著名美术评论家，美术史学者，教授，《中国美术》杂志主编）

青山遮不住

198cm × 99cm

1999 年作

中国美协“‘鑫光杯’迎澳门回归全国中国画精品展”
获奖作品。入编山东省政府《山东五十年美术书法精
品集》。

“第二届中国美协会员全国中国画提名展”获奖作品



画到妙处演真情

——浅谈刘宗汉其人其画

○ 韩 琦

三年前，一个偶然的机会，我走进了威海市美术家协会主席、威海画院院长刘宗汉的画室。一幅丈二对开的青绿山水画挂在正面的墙壁上，气势恢宏，起伏腾跃，空间远近的透视及树木形态的处理皆显得自然而和谐。进而细看，青绿群峰细布，若钿饰犀栳。于是走近再走远，来回看几次才懂得——此乃“小笔触而大气势”，就近不失灵巧、精细的妙处，远观又感到气势宏伟、跌宕，风格尤为突出，于是就同他谈起心来……

离开刘宗汉的画室，一个鲜明的形象久久留在我的脑海中：他中等身材，风度翩翩，既有儒雅之姿，又不失军人豪爽之气，朴实勤恳，热情虔诚。于是，就想写篇文章把他介绍给国画界的朋友。

从刘宗汉的山水画上，他未受到时下书画市场浮华虚夸的冲击，不媚俗、不取悦时髦，而是真诚地抒发自己的情感与宇宙观和人生观，这是其特点之一。例如作品《西夏路迢迢》，那宁静虚灵的夜色，令人向往。又如另外一幅作品《青山遮不住》描写的则是山峦起伏，群峰林立，谷凹深苍而纵向重叠，一条清丽逶迤的小溪自上而下，于静谧、细腻、清冷的气氛中表现出山间流水的欢快，从而揭示了“青山遮不住，毕竟东流去”的内涵。焦、浓、淡、清的墨色，轻松而肯定的笔触，经过画家的巧妙组合，又用不多见的淡紫色调统一起来，呈现出一种令人神往而具音乐旋律般的美感。再读《甲午风云不再来》一画，亦是纵向结构，取景于威海的刘公岛，这里是中日甲午海战的古战场，它记录着百年近代史中最悲壮的一页。海军官兵的浴血奋战，未能挽救统治集团的腐败无能，但

画家在此画中强调的却是“巍然屹立的山势与大海波浪的撞击”，顽强高大的山崖，任其巨浪冲击而岿然不动——这不就是伟大中华民族的象征吗？画家借画表达了强烈的爱国主义精神，故此作乃为情感渲泄的得意之作，这是它的特点之二。第三，就技法而论，刘宗汉的山水画构图严谨，各种皴法并举，特别注重从写生中提炼大自然的绘画语言，凝结成自己的符号，运用自如，协调一致。重点强调了青绿山水的气势与明丽，并赋予作品颇富文学涵养的诗意与哲理；在色彩上，随着意境与时令的不同而施彩多变，但整幅画面却显得深苍。概括而言，刘宗汉的书画传统功底很扎实，民族气息极浓，于某些方面又突破了传统，吸收了一些油画和版画的营养，两者相得益彰，具有独创的“小笔触而大气势”的突出风格。

我细看了刘宗汉的各种奖状和奖牌。他自上世纪80年代始，获奖多矣，不可一一而举。仅自1995年至2001年间，其书画作品在国际交流展与国内大展中，就获银、铜牌七枚，优秀奖几十枚。他指着这些奖状与奖牌对我说：“虚名而已，我的画还差得多呢。”多么谦逊呀！其画品与人品一样——品味上乘而又情感纯净。

我热切期待着刘宗汉趁血气方刚之年，刻苦努力，不断攀登中华民族艺术的高峰！

（作者韩琦，西安美术学院教授，硕士生导师。此文发表于《美术观察》2002年第7期；2004年9月13日以《真情出妙境》为题，发表于《中国书画报》）



绿色家园 192cm × 192cm 2004 年作 获第十届全国美展山东预选赛二等奖

轻舟已过万重山

——刘宗汉剪影

○ 唐明华

宗汉先生面白晰，举止儒雅，有书卷气。

开卷常见山，气势厚重，显丈夫之慨。细读诸峰，却圆浑，且内敛，并无剑拔弩张的叫嚣劲儿。

有人以其画风与性情对号，发现彼此不能准确接轨。

宗汉性直率，喜畅言，当兵时便以谈吐不凡令人注目。然而，凡事有一利必有一弊，不信？试举一例。

1977年3月，某重要首长发表题词：向雷锋同志学习，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底。当时，有的同志拿报纸请时为宣传干事的刘宗汉评点。他呢，一根筋，居然不为尊者讳：“说实话，比毛主席的字差远了。”乖乖！只讲审美，不讲政治，能不犯忌讳？！结果，人被关了进去，七个月后，又放了出来。组织上不解释，当事人也难追究，彼此心照不宣，似乎早有默契。当然啦，只有错抓，没有错放，自古以来，就是社会的游戏三昧。好在否极泰来，不久，他官升一级。

善哉，刘宗汉。生活恶意调侃，他却笑纳了。

后来，历险记成了名人轶事，他笔下的山峦也变得厚重，圆浑，仔细品味，似得中庸之道，不知二者之间有无联系。

宗汉先生出身教育之家，十岁始尊父教而习书法。继之，对家藏的《芥子园画谱》、《石涛画集》产生了兴趣。因无钱买纸，便常陷英雄无用武之地的窘境。幸亏一位同窗挟纸驰援，并索画以为交易。时隔多年，画家痛说革命家史，戏言当初实物所得为第一宗“润笔费”。

1969年，宗汉先生光荣入伍。26载军旅生涯，由士兵而官至正团。其间，为适应工作需要，习书作画愈加勤奋。书法，遍临唐、宋、元诸大家，心摹手追，华胆渐显——即以隶书间架，魏碑用笔，行草意气有机糅合，形成独特书法个性。

1974年拜师，1993年入北海舰队美术创作室深造，为著名画家周永家入室弟子。受恩师指点开始与先贤悉心对话。他反复临摹范宽、龚贤等大师的传世之作，终得山之骨法，水之氤蕴。同时，又博览群书，阅秦汉华赋，观晋唐流彩，吟宋之歌词，赏元

之俚曲，感社会万象，悟人生机禅，再将心得移诸笔端，其创作渐露峥嵘气象。

宗汉先生的绘画既厚重大气，又滋润生动。前者强调视觉震撼，观者血脉喷张，自然先声夺人；后者着力细节处理，务求笔墨精到，故能传递神韵。尤以书法功力张目，流畅、细密的线条与点、面爱情邂逅，诞生出音乐般的旋律。

1993年秋天，为了艺术，他决意解甲。放着既实惠又清闲的单位不去，他偏偏相中了画院。一念之差，政委头衔换成了院长的称谓。从此，开始了一段最辉煌也最尴尬的人生之旅。

真的，别看这一院之长，可不是什么人都能干的，也不是什么人都乐意干的。刚刚上任那阵儿，画院就像一个四处流浪的孤儿，房无片瓦，钱无分文。这场景，让刘院长倒吸了一口凉气。嗟乎，世上最尴尬的两件事都让他撞上了：一是无米之炊，二是管理文人。亲朋好友替他捏了把汗——揽下瓷器活，有金刚钻么？

铺开这寒酸的画纸，刘院长开始构思一幅特殊的作品。当时，人们并没有意识到，这是一件不仅属于他，也属于威海，属于时代的鸿篇巨制，至于成败得失，历史自有公论。

常言道，新官上任三把火。

也别说，他头一把火就把大伙烤得热烘烘的：其实，如何治理画院，国内并无完善的经验。他经历半年多的调查与思考，确定了本院创作、研究、组织、指导、培训五项职能，并出台了一套较为适合创作规律和本院实际的规章制度。没有规矩不成方圆，有谁不服这个理？一出手，他就把牛鼻子牵住了。

随后，他又提出了一个大胆设想，编辑一部权威画集，凝聚魂魄，提升人气。

涉深水者得明珠。

1995年6月，《威海书画家作品集》隆重出版，并取得不错的社会效益和经济效益。到年底，画院每人破天荒地分到10斤鸡蛋，外加奖金。办公室里也破天荒地出现了三军过后尽开颜的喜庆气氛。



长空雁叫霜晨月 68cm × 68cm 1999 年作

渐渐的，画院的身子骨壮起来，院长的身子骨却弱下去，先失眠，后糖尿病，光景不长，生生瘦了十几斤。有人不明白，以为减肥之绩，他嘴角泛出苦笑，那笑容里却藏着两句潜台词：当画家最需要的是才气，当院长最需要的是苦心。

当然，角色之间是需要随时转换的。

1999年去黄山，那漫如云海的竹林令他怦然心动。然而，心有余却力不足。因为，现有的20余种皴法均无法满足创作的要求。他饶着翠竹转来转去，边观察，边用笔捕捉灵感。终于，一阵狂喜掠过心头，他知道，点燃创作烈焰的那根火柴找到了！

不久，山水画《生命》问世，旋即在山东省内、国内山水画展中获大奖。那清新的笔法别开生面，观之诗意盎然，满目新绿。

的确，艺术需要用创造洗涤，才能焕然一新。

于是，人们又看到了南方的茶山，北方的槐林……几年下来，他提炼出同类皴法的不同表现笔触多达五种。同行建议，孩子生了总得报个户口，他思忖再三，末了，用归类法命名。曰：植被皴。

有人预期：“植被皴”对于当代绘画的实践意义将逐渐显现，此为后话。

著名美术评论家刘曦林先生看了刘宗汉先生的画册，兴奋不已，晚上11点多拨通了作者的电话，其情也殷殷，其嘱也切切。

谈及体会，他颇多苦衷。“我不光是个院长，还担任市美协主席，这一天到晚，杂事太多。”说着，似有切肤之痛“画家不出作品，还叫什么画家？！”

美国作家福克纳接受采访时风趣地表示，当一名妓院的老板是最理想的生存状态，这样既无衣食之忧，又能全方位观察社会。较之福氏，刘院长想必不敢如此放浪，但他也有自己的幽默，只不过情形有些恐怖罢了：每逢大年初一，他便将自己囚禁画室，七天长假，一通恶补。春节如此，遑论其他，自1993年底至今，他竟无一天休假。

回味苦辣酸甜，刘宗汉先生的表情有些复杂。他搬起指头，语调顿错，正说着，受了蛊惑似地突然打住。沉吟半晌，末了，深深地吁出一口气：咳，这些年，一言难尽呐。

2004年8月

（作者唐明华，剧作家，评论家）



啊，那颤悠悠的铁索桥 198cm × 99cm 2001 年作

刘宗汉的山水画

○ 李 岩

刘宗汉出生于地处华北平原北部蓟运河畔的天津市宁河县，小时并未见过山。一九六九年入伍来到胶东昆嵛山脚下的部队时才初次见到山。多年来，刘宗汉搜尽奇峰打草稿，泰山之稳、黄山之奇、华山之雄——无不在他笔下显现。他画得最多的还是胶东的山，那是伴着他生活了三十多年的身在其中的山。

世间万物原本皆有灵性，道生一，一生二，二生三，三生万物，万物皆自然之造化。天地人谓之三才，人居其中，天覆之，地载之，人之所以能生息繁衍至我辈，无覆我载我之天地而不成，无生我养我之山川而不可。仁者智者之观山观水，因各秉其性，必各得其所。而视山川之亦为生灵，为有灵魂、有血肉之躯，非大愚者，即大智者。

刘宗汉画中的山，被赋予了灵性。这种灵性是画家感悟的，是他认为这山川的灵性是自然之物，是自在之物，物与我同在一自然之中，我与物出自同一母体。画家的成功与否、画作的高下之分，不在技艺，而在于对外部事物的认知水准，在于对外部世界的感悟与体验，在于自身修养及精神境界。

刘宗汉画中的山，深含了一个情字。这一情字是画家对这山的自发的本体之情。身与物化，体互和合。画家对山的热爱之情，通

过他的笔墨来进行自我表述，通过他的画来向读者传递。他对山的爱是一种真爱，是心灵之声。发内心之情，抒胸中之意，寄情于山，抒情于画。山自有神而画亦传神，人自有情而画必传情。

画家刘宗汉的画，构图完整，功底深厚，笔力雄劲，墨色相宜。远观之则气势恢宏，精神张扬；近观之则刻划入微，气韵飞逸；细品之则意境蕴含，写照传神。以小笔触而展大气势，以平常之山水而显神州之风韵，与画家的思想情怀和精神境界是一种近乎完美的和谐与统一。持大智慧之胸襟，抒赤子之情怀，妙笔生辉而尽现芳华，得自然之妙有，非力运之能成。

胶东的山石，正如胶东人的性格和品质，不伟不巨但朴实敦厚，不张不扬但深沉稳健。山之有灵，不在其高，水之有灵，不在其深。可谓一方水土养一方人，一方地域孕一方文化。刘宗汉的山水画来自胶东的山水，胶东的山水孕育了刘宗汉的山水画。

其山，有灵，其画，有情。

画山画水画日月，一池翰墨挥写大千世界。

书天书地书春秋，半幅素帛点染无限乾坤。

(作者李岩，杂志美编，画家、评论家)



走进苍岩山 145cm×145cm 2000年作 山东省美展获奖作品

真文章在孤灯下

——访威海市美协主席、威海画院院长刘宗汉

○ 毛贤君

西装革履，风度翩翩，中等身材，头发浓黑，戴一副近视眼镜，看上去四十出头的年纪。挺直的身板，坦诚的谈吐，既有书生的书卷儒雅之美，又有军人豪爽慷慨之气，这是今年年初我在威海画院见到院长刘宗汉的第一印象。

谈起书画家的身世，刘先生告诉我，他原籍天津市宁河县，1949年元宵节生，父亲刘述田在教育局工作，喜欢藏书，擅写楷书、行书。刘宗汉10岁时，父亲就叫他临帖习书，他先后临过苏东坡、颜真卿、欧阳询的字帖，那时父亲无论工作多忙，回家总要先检查他临帖的情况。同时，刘宗汉从小对绘画就有浓厚的兴趣，家中收藏的《芥子园画谱》、《石涛画集》成了他学绘画的启蒙老师。他家生活困难，没钱买纸怎么办？一位小同学供给他几分钱一张的糊窗纸，但有个条件，必须用画交换，这就是他作品最早的“润格”了。

1969年初，他应征入伍来到胶东大地，成为一名海军战士。先后担任过舰艇枪帆兵、警卫排长、干事、某猎潜艇副政委、宣传科长、海军某部政委，直到1993年转业，已是一位立过两次军功的革命伤残军人了。在部队中，由于多年宣传文化工作的需要，他习书作画更加勤奋。楷书临颜真卿的《大麻姑仙坛记》、《勤礼碑》，行书临《智永千字文》，草书则临怀素的《自述帖》、《食鱼帖》，孙过庭的《书谱》，隶书则喜欢临《石门颂》，并三次赴莱州文峰山考察，多年来对郑文公碑心摹手追。在习书过程中，他把隶书的间架，魏碑的用笔、行草的飘逸有机地揉合在一起，直抒胸臆，构成他独特的行草风格。他爱胶东的山，特别是昆嵛山。在他眼里，山有灵气，山即人，人即山。胶东人勤劳朴实，吃苦耐劳，坚忍不拔，热情好客，不正是连绵起伏、松树常青的昆嵛山的写照吗？每逢舰艇在海上巡逻、锚泊，只要气候时间等条件允许，他就牢记雨果的话：“艺术的大道上荆棘丛生，这也是件好事。常人望而却步，只有意志坚强的人例外”，坐在甲板上，伏在炮弹箱子上画速写。从黄河口到青岛、连云港，他画海边的礁石、渔村、大山。早在1982年，他的国画山水《野渡无人舟自横》和一幅行书《自作诗》就双获北海舰队书画展二等奖。刘宗汉多才多艺，二胡、小提琴、电子琴、钢琴

无一不精，拉起《江河水》、《二泉映月》如怨如泣，拉起《梁祝》则柔情似水，余音绕梁。上世纪八十年代初，在烟台海军基地，刘宗汉牵头组织起海军第一支战士军乐队，一时在军内外传为美谈。他还喜欢文学，写新闻报道、文学作品，经常见诸报端。多方面的学养凝聚笔端，他的书画作品有一股浓浓的书卷气。

1993年，经他多次申请，组织批准转业。按规定到地方新单位之前，有一段休假时间。刘宗汉来到北海舰队美术创作室，向著名将军画家、一级画师周永家先生入室学艺。吃住在这里，一学就是一年，获益匪浅。周永家对学生要求特别严，教他们反复临摹范宽的《溪山行旅图》、龚贤的《溪山无尽图》。刘宗汉把部队严肃紧张的作风也带到学习中。夏天的一个早晨，他三点半钟就起床作画，没有电风扇，就穿着大裤衩画。画着画着他仿佛挽着范宽在漫游中州山水，又仿佛在听龚贤给他讲绘画技巧，他深为大师们画作厚重沉稳、豪壮滋润的意境所陶醉，浸润其中，物我两忘。等发觉饿了，一看已是下午三点半钟，于是到农贸市场买来方便面匆匆吃完继续做画。他还临摹了李可染、何海霞等现代大师的作品，以求温故知新，突破自己。

刘宗汉要到地方工作，许多单位争相聘用。他放着许多实惠，享清福的单位不去，却甘于清贫，献身艺术，到威海画院任院长。当时威海画院只是在市政府招待所内借了两间房子办公，连个板凳都没有，账面上没有一分钱。但刘宗汉发扬解放军战无不胜、攻无不克的顽强作风，决心打翻身仗，出好画家、画好作品、创好业绩。他第一步棋是在加强内部管理的同时筹备编辑出版《威海书画家作品集》。他把心思全用在工作上，虽然住处距画院很远，但每天来得很早，走得很晚，中午、晚上在画院里吃点方便面继续工作。没有资金，就带领画家四方“化缘”，千方百计地克服困难，使资金到位。在威海市委、市政府和社会各界及旅居外地威海籍著名书画家如周韵华、刘宝纯、毕克官、于植元、宋志坚等先生的大力支持下，这本画集于1995年6月出版，深受社会各界的欢迎，取得了较好的社会效益和经济效益。画院每个员工，除工资外，还能分点鸡