

L U Y U A N W E N J I
*liyuuan
wenji*

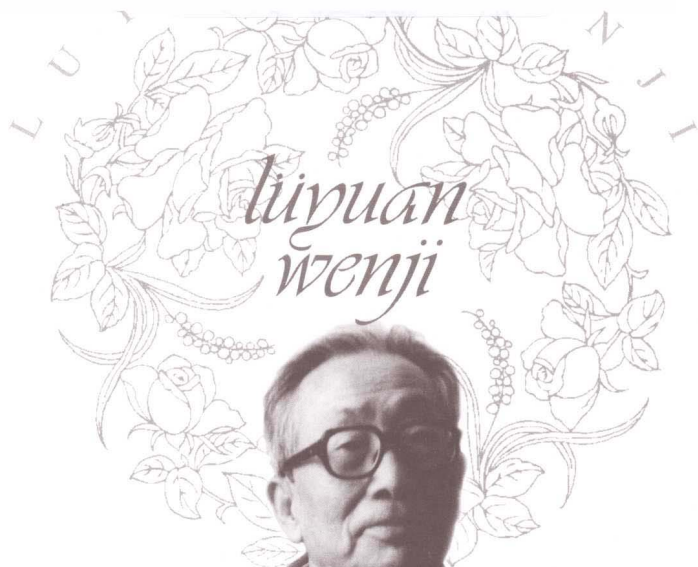


绿原文集

第二卷

诗乙编

武汉出版社



绿原文集

第二卷 诗乙编

武汉出版社



绿原文集

- | | | | | | |
|----------|-----------|--------------|-------|-----|-----|
| 第六卷 | 第五卷 | 第四卷 | 第三卷 | 第二卷 | 第一卷 |
| 译著·书简·年表 | 外国文学评论及其他 | 怀人(续)·序跋·诗文论 | 怀人·自述 | 诗乙编 | 诗甲编 |



1986年在民主德国



1986年绿原、罗飞、胡天风、化铁在浙江千岛湖（左起）



1984年在珠海与诗人艾青及其夫人高瑛合影

目 录

丈八沟杂记(5 首)	(1)
兵马俑在耳语	(1)
大雁塔传奇	(3)
读《感时伤悲记》	(4)
半坡村的下午	(7)
亭·池·山	(8)
西德拾穗录(10 首)	(10)
一座少女雕像,威利巴德埃森	(10)
鹅姑娘,戈廷根	(11)
加洛林教堂,帕德博恩	(12)
访贝多芬故居,波恩	(12)
登大教堂,科隆	(13)
日耳曼古森林的怪石群	(15)
从威廉高堡到 documenta 7,卡塞尔	(15)
过罗雷莱	(18)
吊古罗马人遗址,特里尔	(20)
白云书简	(24)
秋水篇(5 首)	(26)
读桑戈尔	(26)

读聂鲁达	(29)
读里尔克	(31)
读惠特曼	(33)
读波特莱尔	(34)
酸葡萄集(9首)	(36)
我的苦恼	(36)
我的选择	(37)
我想唱	(38)
我寻找你	(39)
我寻找的不是你	(41)
所以,诗.....	(42)
另一支歌	(43)
假如我是.....	(44)
谢幕	(46)
题一幅画,等等(5首)	(49)
题一幅画	(49)
致即将诞生的中国宇航员	(50)
你的重庆,我的重庆	(51)
爱就是痛苦	(54)
给一个周岁半的小同志	(56)
北京连环画(15首)	(58)

(以上编自《另一支歌》1985年版)

希望	(98)
希望(之二)	(99)
幸福	(100)
眼睛	(101)

六月雪·····	(102)
不禁为之震悚·····	(104)
致瞬间·····	(105)
和回声对话·····	(107)
画框,淡忆之一·····	(110)
新绝句·····	(112)
题赠(3首)·····	(114)
乡音·····	(117)
摇篮曲的回声·····	(120)
无名氏小传(3首)·····	(123)
软着陆·····	(123)
冷处理·····	(124)
长焦距·····	(125)
伯牙台疑古·····	(127)
过神女峰·····	(129)
古意(之一,之二)·····	(131)
血刻夔门·····	(135)
泄洪闸·····	(137)
芦笛岩·····	(138)
榕荫古渡·····	(140)
酒乡行(3首)·····	(141)
酒德·····	(141)
一滴·····	(142)
一次艳遇·····	(142)
山野黄昏·····	(144)
小镇夕市·····	(145)

过景山大门	(146)
圜丘在回忆	(147)
天津漫与(5首)	(148)
哈尔茨山游记	(154)
后悔	(156)
语言没有用	(158)
无题(德译“也许”)	(160)
光谷修道院	(163)
听低地德语女诗人朗诵	(164)
暮色苍茫访绿蒂	(165)
一个星期天的上午	(169)
卡夫卡说他的幻觉	(172)
唱歌的马	(175)
并非没有可能	(182)
咳,海涅!	(184)
终于没有揭开神像面纱的席勒	(190)
歌德二三事	(197)
破格	(206)
未必	(208)
现代即景三幅	(209)
光怪陆离	(209)
乐观的未来学	(211)
树木的起义	(213)
龙不是神话	(216)
现代中国,仲夏夜之梦	(219)
我们走向海	(224)

逍遥游纪实·····	(228)
高速夜行车·····	(232)

(以上编自《我们走向海》1990年版)

忆昙花一现前后·····	(252)
无声? ·····	(254)
漫与·····	(255)
另一种画家·····	(257)
不是什么障眼术·····	(259)
迎着春寒卖冰棍的少女·····	(260)
车窗所见·····	(261)
中国的风筝·····	(262)
汉语情结·····	(264)
冠军之歌(6首) ·····	(265)
紫色雨·····	(272)
年轻的圣迭戈·····	(274)
读冯至的《十四行集》(10首) ·····	(276)
古意(之三,之四) ·····	(283)
悼古诗人·····	(286)
答蝶之赠(3首) ·····	(288)
嗜美至深 ·····	(288)
以心为土 ·····	(289)
还是小调儿那个唱 ·····	(290)
寄伟明(2首) ·····	(292)
诗有毒·····	(295)
物语二则·····	(298)
落叶季节 ·····	(298)

缓冲地带	(300)
寂寞	(303)
尖端	(304)
石器时代	(305)
你过你的独木桥	(308)
学诗五十年一无所获有感	(310)
你和诗	(311)
我的爱	(312)
我的记忆	(315)
四月细雨中的三色堇	(317)
致——	(317)
青春后遗症	(318)
植物人的眷恋	(320)
庐山九月我们(10首)	(322)
白鹿洞	(322)
琵琶亭	(322)
从靖节祠到醉石	(324)
东林寺记	(325)
上山遇雾	(326)
仰望瀑布	(327)
松涛与泉弦	(328)
会址	(328)
陵园	(330)
庐山九月我们	(330)
天葬台悲歌	(333)

(以上编自《绿原自选诗》1998年版)

集前片言·····	(339)
“最好的诗”·····	(341)
写诗三昧·····	(342)
最后的答案·····	(344)
进化·····	(345)
“司汤达综合症”·····	(346)
三亚志异·····	(348)
海边窃听·····	(349)
厄洛斯如是说·····	(350)
试问苍蝇何时最美·····	(351)
让它们自己来说·····	(352)
无法投递(3首)·····	(354)
致回音壁·····	(354)
致天涯芳草·····	(355)
致一次性风景·····	(355)
讲母语的紫荆花(6首)·····	(357)
送别·····	(357)
“占领街”的灵感·····	(358)
浅水湾的涛声·····	(360)
这朵会讲母语的紫荆花·····	(361)
送驻港部队一盆月季·····	(363)
小平先生来了·····	(365)
世纪末的催眠曲(10首)·····	(367)
天鹅湖畔·····	(367)
天蓝的诱惑·····	(368)
孺慕油然·····	(369)

跌得皮开肉绽之后	(370)
小红灯笼	(370)
活着的石像	(371)
失语者的尴尬	(372)
它就在他身边	(373)
像一只水鸟	(374)
世纪末的催眠曲	(374)
人淡如菊	(377)
哦,你?	(389)
.....他走着	(394)
无差别境界	(409)
喃喃如歌的行板	(415)
耻辱在呼喊	(421)
梦解	(427)
鱼肠剑	(430)
知了·粘知了的人·旁观者	(432)
“你是人!你是人!”	(435)
向“敌人”发出的 SOS	(437)
老实的小毛驴	(439)
有志于和太阳较量的月亮	(441)
投奔	(444)
锁着的圆宝盒	(448)
奇迹	(451)
题《世界和平圣诗》	(453)
题吴作人先生雕像	(455)
日子和人	(456)

第三只鹰赠 Q. G.	(457)
读《中阴得度》柬老友.....	(458)
病床上(10 首)	(460)
看流星雨.....	(469)
似与不似之间.....	(471)
车前草集(6 首)	(473)
老之将至	(473)
八十	(474)
前面还有十里路	(475)
寂静和惶恐	(476)
我等了一辈子	(477)
假如当初我知道	(478)
在旷野的那边.....	(480)
不是没有月光.....	(494)
绝顶之旅.....	(498)

(以上均为 20 世纪 90 年代及其后未编稿)

丈八沟杂记(5 首)

兵马俑在耳语

终于重见天日了，快把
我们队形整顿好

擦掉你钺斧上的锈
挺直你压弯了的腰

(低声！低声！我们
会把他们吓跑。)

不，我们不是死而复生
我们一直活在地下层

为伟大的皇帝枕戈待旦
我们始终抖擞着精神

(低声！低声！我们

会被他们当作敌人。)

地面上几千年汹涌过去
他们的敌人早已一去不回

皇帝一个个死掉
我们仍然坚守岗位

(低声！低声！他们
哪会为我们明辨是非？)

多少次我们几乎哗变四散
当乡亲们忍无可忍，揭竿而起

多少次我们渴望战死沙场
当异族的铁骑践踏着祖国的土地

(低声！低声！他们
会笑话我们自吹自擂。)

今天我们终于重见天日了
锦绣河山眩花了我们的眼睛

我们要一齐大声疾呼
我们是人民！我们还年轻

（低声！低声！但是
我们已经不年轻。）

不，我们永远年轻，我们是人民
让我们排好队形，重振旗鼓

为祖国冲锋陷阵，不虚此生
即使最后复归于泥土

大雁塔传奇

传说众僧走沙漠
见雁群掠空而过
乃仰天叹曰
菩萨其知我饥乎
俄而一雁退飞
投死于叹者足下
众僧惊
以为菩萨化身
遂葬焉
闻者悲感
立塔以为志

这座塔就叫做“雁塔”。
尽管塔碑刻满了另外的字痕
证明这个传说是假的——