



广东省优秀农村小戏选集

(二)



中共广东省委宣传部文艺处
广东省文化厅社会文化处 编

岭南美术出版社

广东省优秀农村小戏选集

(二)

中共广东省委宣传部文艺处 编
广东省文化厅社会文化处

岭南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广东省优秀农村小戏选集. 2/中共广东省委宣传部文艺处, 广东省文化厅社会文化处编. —广州: 岭南美术出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-5362-3801-5

I. 广… II. 中… III. 地方戏—剧本—作品集—
广东省—当代 IV. I236.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 180121 号

广东省优秀农村小戏选集 (二)

出版发行 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店

印 刷 肇庆市科建印刷有限公司

版 次 2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 6.875

ISBN 978-7-5362-3801-5

定 价 15.00 元

编辑委员会

主 编 方健宏

副 主 编 杜佑祥

编 委 周建平 吴佳联 刘金华 谢彬筹
张 梅 杨明敬 杨湘粤

小戏谱新曲，欢乐进农家

——全省农村小戏小品调演综述

(代序)

为贯彻落实中央和省委关于建设社会主义新农村的重要战略部署，进一步加强农村文化建设，2006年初，中共广东省委宣传部策划组织了全省以“欢乐进农家”为主题的系列文化活动，全省农村小戏小品调演是其中一项重要内容。这项活动从3月份开始，历时半年多，到9月中旬，全省分为惠州、中山、茂名、佛山四个片进行了调演，共评出获奖节目一等奖6个，二等奖14个，三等奖22个。9月28日在省委礼堂隆重举行了“庆祝中华人民共和国建国57周年暨全省农村小戏小品调演颁奖晚会”，省委副书记蔡东士、省委常委宣传部长林雄、省人大副主任李兰芳、省政府副秘书长周炳南等领导为获奖单位颁奖并观看了演出，给予了高度评价。整台晚会引发观众掌声阵阵、笑声连连，给人们留下了深刻的印象，产生了很好的社会反响。

本次调演活动的特点：

一、主题鲜明、时代气息浓郁。此次调演的42个剧目，围绕社会主义新农村建设，歌颂了我们党立党为公、执政为民的本质，歌颂了共产党员全心全意为人民服务的精神，表现了社会主义新农村和谐团结的生动景象，展示了农民群众崭新的精神风貌，唱响了共产党好、社会主义好、改革开放好的主旋律。

此次调演的剧目取材于现实生活，涉及了不同的题材。有的反映新时期党的干部为民谋利益无私奉献的崇高风范，有的弘扬中华民族诚实守信、艰苦奋斗的传统美德，有的反映新时期新农民敢于破除传统旧俗、积极追求美好生活，还有鞭挞不正之风、讴歌社会主义新农村、新风尚的剧目。虽角度不同，选材各异，但均具有新鲜的时代内涵。如东莞市长安文化站的小粤剧《老头子的秘密》，表现了富裕起

来的农民福伯，自己保持勤劳俭朴的传统，却十年来一直资助贫困孩子玉兰，直至她完成大学的学业，而让儿子产生误会，这个秘密终被村干部彩姑和玉兰解开，福伯的崇高令人感动。湛江市代表队演出的小雷剧《富贵竹》讲述了一心带领村民致富的村长六叔，发动村民大种富贵竹，谁知往年的抢手货却一时成了滞销品，六叔为打开销路四处奔忙，恰逢困难户坎伯家人因病需钱住院，于是私瞒老婆，自己掏钱买下坎伯的富贵竹，通过一连串的戏剧细节，塑造了一个执政为民的好村长。惠州市代表队的喜剧小品《二狗进城》，风趣地展现了曾经受过舅妈奚落的农村青年二狗，立志发奋学习农科技术，办起三高农业公司，进城招聘专业人员，顺路探望舅舅，结果把过去看不起自己现在下岗在家的舅妈招聘进公司来了。茂名市化州代表队的快板剧《蛇袋缘》，讲述了一对到婚姻介绍所的寡妇、鳏夫在相亲路上因为蛇袋引起相撞、相识、相误会到相爱，在喜气洋洋中展示出新农民的精神风貌。还有梅县代表队的山歌剧《村长嫂审鸡》、电白代表队的小粤剧《醉舞清风》、阳江代表队的《一路顺风》等，以喜剧的手法，塑造了一批朴实正直、风趣开朗、和谐团结的普通党员和基层农村干部的光辉形象。

这批剧目谱写了社会主义新农村的新篇章，他们的共同特征是从生活中提炼真实的人生故事，结构自然流畅的戏剧情节，编织动人心弦的矛盾冲突；在急剧变化的时代主旋律和人生的真实姿态，千方百计刻画人物的性格特征，极力塑造生动感人的人物形象；既有确定的中心点，又有完整的戏剧行动，具有大小适中的时空容量；鲜明的戏剧动作，生动的人物语言，简朴的舞台装置，适合于大众场合的舞台表现。

二、表演活泼生动、剧场效果好。此次调演的42个剧目，全部是现代戏，分别由粤剧、潮剧、雷剧、山歌剧、采茶戏、花朝戏、白字戏和话剧小品等剧种演出，品种多样，丰富多彩，体现了“百花齐放”的文艺方针。

古老的剧种演现代戏，必须避免搞话剧加唱的问题，而是要运用

戏曲的歌舞手段去表现现代生活的内容，汕头代表队潮剧院二团演出的小潮剧《选村官》把道具长凳灵活运用，巧妙地同剧情发展和刻画人物性格结合在一起，以小戏特有的清新、纯朴、生动、活泼的格调，使观众看得顺眼舒心。东莞代表队清溪文化站演出的山歌小戏《阿妈要出嫁》运用载歌载舞的形式，营造要去扶贫的妈妈“出嫁”的气氛，大大增强了人物形象对观众情感的冲击和感染。惠州市代表队的小品《采访》善于运用“错位”，以人物对话的错位，营造幽默风趣的艺术空间，创造欢乐愉快的观赏气氛。深圳代表队的小品《挂牌》以巧妙的开端，引人入胜，使剧情很快就“火”起来和“闹”起来，马上就调动起观众观赏的情绪。韶关市代表队的小品《一盆洗脚水》通过表演、导演的二度创作而强化其戏剧性和娱乐性，以朴实的表演再现了儿女对父辈的孝顺，使观众在笑声中得到启迪。

值得赞赏的是本次调演的剧目，大部分是由业余文艺团队演出。来自基层的群众业余演员都有昂扬的精神面貌，他们不以专业演戏为谋生的手段，但是站到舞台上就是称职的演员，以非专业演员的身份拿出专业演员的精神去表演，自然逼真，轻松自如，不矫揉造作，却真实感人，使专业化的表演进入了业余演出的节目。尤其难能可贵的是，其中不少演员就是我们的农民兄弟姐妹，通过他们的努力把剧中人物朴实可亲的精神风貌演了出来，让人看得很舒服，非常不容易。

调演活动成功的成因：

自从党中央发出“建设社会主义新农村”的号召之后，中共中央办公厅、国务院办公厅于去年底发出《给关于进一步加强农村文化建设的意见》（中办发【2005】27号），为贯彻落实中办、国办意见精神，省委办公厅、省政府办公厅发出了《关于进一步加强我省农村文化建设的指导意见》（粤办发【2006】21号），强调农村文化建设是各级政府所应承担的公共责任，也是建设“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的社会主义新农村的必然要求，是树立科学发展观，促进农村经济和社会协调发展的必然要求。各级党委、政府要提高对农村文化建设重要性的认识，增强抓好农村文化工作的

紧迫感和使命感，把思想统一到中央和国务院对农村文化工作的总体要求和战略部署上来。同时要求各地要繁荣农村题材文艺创作，各地宣传文化部门和单位要加大对农村题材文艺作品重点选题的资助力度，每年推出一批反映当代农村生活、农民喜闻乐见的文艺精品。大力扶持农村题材小戏、小品创作和展演。

省委宣传部、省文化厅牵头组织主办“欢乐进农家”为主题的农村小戏小品调演，引起了全省各地宣传文化部门的重视。各地普遍认为：这项活动是落实中央和省委关于建设社会主义新农村的重要战略部署的具体举措，因而积极响应，围绕社会主义新农村建设这个主题，层层发动、精心组织创作和排练。广东的戏剧工作者心潮涌动，摩拳擦掌，跃跃欲试，都想在建设社会主义新农村的过程中一展身手，多作贡献。如韶关市及早动手，于5月13日开始举办全市的小戏小品调演，分别在新丰、乳源、仁化、曲江组织了四台晚会共21个剧目参加演出选拔。茂名、珠海、中山、惠州等地认真加工修改推荐剧目。到6月份止，共收到21个地级市推荐上报的剧目56个，经组委会组织审查，选定其中42个剧目参加调演。考虑到让更多的农民群众享受到公共文化服务，此次调演改变了过去把所有节目都集中到省城演出的组织形式，把调演分为粤东、粤西和珠三角四个片来进行，然后再在广州举行颁奖晚会。承接分片调演的惠州、茂名、中山、佛山四个地级市的宣传文化部门的领导高度重视，他们积极认真做好场地、灯光、音响、印制节目单等演出筹备工作，热情接待兄弟市的演出队伍。省委宣传部聘请了省内知名的戏剧专家分赴各片认真评选，承办这次活动的省群众艺术馆也抽调了精兵强将把好调演的每个环节，为调演的顺利举办奠定了坚实的基础。

调演活动的启示：

一是通过调演，把农村小戏演出以及农村群众文化活动，作为公民思想道德教育和农村精神文明建设的重要载体，作为对农民群众进行思想政治工作的重要方式。通过为广大农民创作优秀的文艺作品，不但丰富了农村的文化生活，还积极推动了农村的两个文明建设。从

实现十六大提出的建设社会主义新农村的战略高度，促进广东的文艺工作者进一步繁荣农村小戏创作，推动农村基层群众文化活动健康发展，加强农村先进文化的建设，为实现全面建设小康社会的奋斗目标作出更大的贡献。因此，类似的活动希望能得到各级领导的重视，今后能加以推广，定期举行。

二是戏剧与农村、农民有着最直接、最深厚的渊源，有着无法割裂的关系。当前我国农村和农民经历着转型与新生，变革中的农民呼唤贴近身边、属于自己、看喜欢的艺术作品。此次调演给我们一个重要的启示：我们的文艺工作者必须立足于社会主义新农村建设这个最大的实际，从现实生活和群众实践中获取源泉和动力，真实反映改革开放和现代化建设的实践，回答和解决实践提出的课题，更好地为党和国家的中心工作服务。我们的业余作者要写自己熟悉的生活，把视点瞄准平凡的生活，把朴素平实的生活细则、丰富多彩的生活场景，作为写作的基本素材，从现实生活中挖掘生动的事例、吸取新鲜营养，多用群众身边的素材，多反映群众切身的感受，多用群众熟悉的语言，多用群众乐于接受的方式，使我们的作品充满生活色彩、富有生活气息，为群众提供想看、爱看的精神文化产品。

三是从二度创作的角度来说，小戏、小品的排演比写更重要，这次调演获奖的优秀剧目，是凭借表演、导演的深厚功力，以强烈的情感冲击和审美愉悦而获得观众的赞许。而有些剧目由于表演、导演的功力不足，显得比较苍白，缺乏感染力和观众认同感。为此，在今后开展小戏、小品活动时，必须选聘有一定艺术造诣、优秀称职的导演，他们要对作品的总体结构有严谨、精致的艺术构思，把剧本的支点在舞台上体现得清晰亮丽，把戏剧场面处理得灵活流畅，把舞台上的声、光、景物融汇到剧情进展之中，甚至把歌舞、杂技与小品巧妙地融于一体。还必须挑选合适胜任的演员，要求他们以真情实感去体验角色，投入整个身心去表现角色，在有限的表演时空里，完成角色的创造，塑造出鲜明生动的艺术形象。

全省的农村小戏、小品调演活动取得了一定的成绩，但是，作为

改革开放前沿要率先实现现代化的广东，群众戏剧活动的环境、气氛营造得不够；创作队伍人员老化；业余戏剧演出队伍素质不高，与兄弟省市和全国高标准要求还有一定的距离。我们期望通过这次活动，不断总结成功经验，也特别希望全省的文艺工作者勇于探索，坚持不懈，促进我省群众戏剧活动不断繁荣，为农村群众提供更多更好的公共文化服务。

编 者

2007年2月6日

目 录

1. 小品《挂牌》	(1)
2. 小粤剧《老头子的秘密》	(9)
3. 花朝小戏《责任》	(14)
4. 小品《二狗进城》	(19)
5. 方言快板剧《蛇袋缘》	(26)
6. 话剧小品《一盆洗脚水》	(33)
7. 山歌小喜剧《村长嫂审鸡》	(39)
8. 话剧小品《阿婆报料》	(48)
9. 话剧小品《开演之前》	(55)
10. 小品《追妻三人行》	(62)
11. 话剧小品《农民义工》	(68)
12. 小品《追兔记》	(75)
13. 喜剧小品《采访》	(82)
14. 小雷剧《富贵歌》	(89)
15. 粤剧小品《醉舞清风》	(100)
16. 独幕山歌剧《送彩头》	(107)
17. 喜剧小品《送礼记》	(116)
18. 小品《一声道歉》	(123)
19. 小粤剧《夜来狗叫声》	(130)
20. 小品《谁是导演》	(135)

21. 潮语小品《广兴“和事佬”》	(140)
22. 小白字戏《和美》	(147)
23. 话剧小品《取经奇遇》	(155)
24. 情景剧《幸福快车》	(161)
25. 开平民歌剧《洋媳妇》	(169)
26. 话剧小品《一路顺风》	(176)
27. 小粤剧《和合家兴》	(183)
28. 壮族歌剧《姜姐闹圩》	(191)
29. 小潮剧《送礼》	(202)

【小品】

挂 牌

编剧：秦锦屏

时间：现代

地点：石头岭镇

人物：胡镇长，男，40 来岁

夏干事，男，30 来岁

翻挂的牌子内容为：“文体活动室”、“科普教室”、“精神病防治点”、“图书阅览室”、“婚育课堂”、“残疾人就业培训教室”、“棋牌康乐室”、“纠纷调解委员会”、“电脑扫盲班”、“王八（水鱼）养殖培训基地”、“科学种田培训基地”

〔舞台上有一告示牌，牌上蒙着红绒布，贴有“热烈欢迎上级领导莅临检查工作”的标语；

〔舞台中央有一立式牌子上有“文体活动室”字样，这是一个“日历式”牌子，可翻挂；

〔幕启：在滑稽的音乐声中夏干事上。

夏干事（拿出笔记本，自言自语）下午两点，检查“科学种田培训工作”，（翻动“日历式”牌子，对照）下午四点检查“计生宣教”工作的开展情况，（翻动“日历式”牌子，一一对照）（手机响）谁呀，没看见我正忙着挂牌吗？讨厌，喂！（接听，紧张）啊，是胡镇长啊，对，要挂的各种牌子都准备好了，哎呀，胡镇长，您发明的那个“日历式挂牌机”简直好极了……嗯……您要来现场亲自指导，好，好，好，待会见！（冲幕后）小张、小王，胡镇长马上来现场模拟检查，快把外

围的环境布置好。

胡镇长（打着手机上）啊，哈哈，请您放心，自从农村城市化后，我们这里形势一片大好，文化大发展，老百姓生活发生了好大的变化，啊！……噢，接待啊……这次的接待工作，没……问……题，一定让上级领导高兴而来，满意而归。我们镇，从上到下、从下到上，都很重视这次检查，要搞大的，啊不，要大搞的！啊，不是的，是要搞好的。马主任，搞好以后我请你吃饭，再见，拜拜！（挂断电话，抱怨）搞、搞、搞、搞死个人！（冲内喊）夏干事，夏干事，夏崽！

夏干事（迎上）胡镇长，您好！（由于布置环境，爬上爬下，衣冠不整）

胡镇长 嗯，好不好，全看你今天的表现了。（帮夏干事整理衣服）

夏干事（立正）报告领导，没（毛）……问（门）……题（太）。

胡镇长 嗯，上级领导特别重视这次检查，（小声）关系到奖金、乌纱帽！

夏干事（抱怨）镇长，这检查也太多了。人员编制没解决，活动阵地没落实……

胡镇长（指导）嘘——（左右看看）农村都已经城市化了，你的思想要与时俱进啊！接待工作其实不难，多，也不要怕，“上边千根线，底下一根针”嘛，啊，关键是要有条理，什么领导来检查，咱们就挂什么牌，特别注意形象、面子工程，要会随机应变。

夏干事（从口袋拿出一个笔记本一一记录）……注意面子工程，要会随机应变。

胡镇长（得意）我曾经当了多年村干部，现在洗脚上田当了镇长，也可以说是见多识广了，至于“挂牌”嘛，我还总结了那么一点工作经验，今天就全部传授给你吧。

夏干事（非常感激）谢谢镇长，谢谢！

胡镇长 这个“挂牌”呢，可不是简单地挂挂牌子，一定要结合周围

环境，进行精心布置，总的来说就是：“眼观六路，出岔（cha）堵住，迅速准确，把握适度”，还要善于“节约成本、资源共享”，（思考）啊……没有了！

夏干事 对，对，（一字不漏地记录）要善于“节约成本、资源共享”啊……没有了！

胡镇长 （拍夏干事的肩）最后一句不要！

夏干事 （仍然记录）最后一句不要！

胡镇长 “啊……没有了”不要！（瞪着夏干事，后者不像是故意的）

夏干事 （反应过来，不好意思）嘿嘿……

胡镇长 怎么样，各项工作都准备好啦？（转四周，看环境布置）

夏干事 报告领导，只要是您交办的事情您就请放心吧，我对老婆大人一向是……

胡镇长 啊？

夏干事 ……（顿住）啊，不对，不对，我对领导一向是严格遵守“三从四得（德）”的。

胡镇长 （惊讶地）哪三从？

夏干事 （闭着眼睛，背诵）服从、盲从、跟从。

胡镇长 （追问）哪四德？

夏干事 记得、舍得、忍得、等得。

胡镇长 嗯，不错，很好。（不知是评价环境还是在评价人）

（该句台词注意突出广东语言特色，以下会多次出现，作为该戏的广东特色噱头）

夏干事 （夸张地）啊，镇长，您请看！（手指远方）——大红的地毯铺起来了，彩色的气球飘起来了，芳香的鲜花摆上来了，美丽的迎宾小姐扭起来了……

胡镇长 不错，很好。现在知道动脑筋了，有进步！继续！

夏干事 下午两点，等检查“科学种田培训”的领导一来，全体“待命人员”立即进入实战“演习”，从村里特意“雇”来的老人们将坐到教室充当“活道具”。请来的老师站在讲台上，

对他们进行培训。上级领导将会看到：一群白发苍苍的乡村老人正在如饥似渴地“学习”科学知识……想想看，这个场面将是多么的感人啊！（陶醉地）

胡镇长（激动）不错，很好！（拍夏干事的肩膀，却一把拍在夏干事的笔记本上）注意，在汇报材料上加上几句：我们镇常年组织赋闲在家的老年人“学科学、听讲座”，让每一个老人“活到老，学到老，学科学，不服老”，把科学种田知识普及到了千家万户……嗯……（夏干事拿笔一一记录）（胡镇长继续想措辞）

夏干事（接过话头）现在我们在全镇上下掀起了学科学、用科学，掀起了全民科学种田的大热潮。

胡镇长 不错，很好。（拍拍夏干事的肩）这说明，你在我的培养下，逐渐长大成人了，（感慨）正所谓：长江后浪推前浪……

夏干事（高兴地抢过话头就接）前浪死在沙滩上！

胡镇长（不悦）哼！给你点洪水就泛滥！（掉头）看看你们的“科学种田培训基地”。

夏干事 好，请到“计生文化宣讲教室”，（请）啊不，请到“科学种田培训基地”。（夏干事忙抢上一步将“日历式”牌子翻至“科学种田培训基地”）报告领导，您现在站的这个地方，就是我们特意为镇里热爱科学种田的群众特设的培训基地。

胡镇长（进活动室，四处打量）嗯，不错，很好，（拍拍夏干事肩膀）人都到齐了吗？

夏干事 齐了！

胡镇长（大手一挥，顺口就说）上菜！

夏干事 好的，上……（反应过来）啊？上菜？？

胡镇长 哦，汇报，汇报！

夏干事（请示）镇长，我汇报？

胡镇长 对，由你汇报！

夏干事（哆嗦）好的，镇、镇、镇……长！（冲观众）平时我是：大

会不发言，小会不发言，只有关节发炎，今天机会难得，我要好好地表现表现。嗯，嗯……（清嗓子）

胡镇长 夏干事！领导一般都是很忙的，还要去别的地方为人民服务，给你五分钟的汇报时间，预备，（看表）开始——

夏干事 好的，领导！（念稿，紧张地发抖）（朗读）神州6号飞上天，全国人民乐翩跹，学习科学热潮掀，科研计划出新鲜，“四小科研”拔了尖……

胡镇长 （敲桌子）夏干事，请直奔主题，到底搞了些什么科学研究？

夏干事 我们主要研究如何消灭生活“四害”——

胡镇长 哪四害？

夏干事 （随音乐有节奏地叙述）“给苍蝇戴、口、罩；给蚊子戴、手、套；给蟑螂戴、脚、镣；给公老鼠戴上、避、孕、套”。

合 计划生育搞得好，想生老鼠也生不了，生不了！（胡镇长受到感染，和夏干事一起念顺口溜、手舞足蹈）嘻嘻嘻嘻，嘻嘻嘻嘻，嘻嘻嘻嘻，噢耶耶！

夏干事 各位尊敬的领导，现在播放的是，石头岭镇村民们科学种田成果幻灯片——（拉开贴着标语的红绒布，露出“大屏幕”）

胡镇长 咦，夏干事，这是哪里来的大屏幕？

夏干事 报告镇长，这是我们从东方镇“共享”过来的。

胡镇长 资源共享，活学活用……

夏干事 （抢过话头）不错，很好！

胡镇长 活学活用！好！

夏干事 （得意）现在播放幻灯片，请看大屏幕——“咣、咣、咣咣”（声调可唱成：1 3331 1 1... 1），请看大屏幕：（拉开贴着标语的红绒布，按遥控器，充当屏幕的告示牌上一片空白）（再按遥控器，进出《笑傲江湖》主题歌曲“喂呀！”……）（反复、关掉）（此处的“卡壳”最好处理成播放器“倒带”的杂音）

胡镇长 （火）莫名其妙，都是些什么乱七八糟的东西！