

主 编：李万钧

中国古今戏剧史

中 卷

广东高等教育出版社

中国古今戏剧史

李万钧 主编

中 卷

本卷编写人

庄浩然 倪宗武

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

责任编辑：杨明新

封面设计：许晓松 孙 群

责任校对：余 整

中国古今戏剧史（中卷）

李万钧主编



广东高等教育出版社出版发行

福州建隆彩色印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 29 印张 726 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数：0001—1000 册

ISBN 7—5361—2070—2

I·148 上中下三卷总定价：120 元

目 录

第一章 现代话剧（上）	(1)
第一节 概述	(2)
一、近现代世界戏剧思潮的传播	(4)
二、“五四”话剧运动的勃兴与发展	(19)
三、三大流派的话剧创作	(30)
第二节 戏剧抒情	(46)
一、戏剧活动	(46)
二、戏剧观念和戏剧理论	(56)
三、话剧创作	(64)
四、艺术成就和风格特征	(82)
第三节 田汉	(90)
一、戏剧活动	(91)
二、浪漫主义戏剧观	(98)
三、前期剧作	(107)
四、后期剧作	(118)
五、艺术成就和风格特征	(128)
第四节 洪深	(133)
一、戏剧活动	(133)

二、现实主义戏剧观·····	(141)
三、话剧创作·····	(149)
四、艺术成就和风格特征·····	(167)
第五节 熊佛西·····	(171)
一、戏剧活动·····	(172)
二、戏剧观念和戏剧理论·····	(181)
三、话剧创作·····	(193)
四、艺术成就和风格特征·····	(212)
第六节 丁西林·····	(217)
一、喜剧实践·····	(218)
二、偏重理智的喜剧观·····	(220)
三、艺术风格和艺术成就·····	(227)
第二章 现代话剧(下)·····	(243)
第一节 概述·····	(243)
一、左翼和抗战戏剧运动的蓬勃发展·····	(243)
二、现实主义戏剧主潮的衍展与深化·····	(261)
三、走向成熟、繁荣的话剧创作·····	(275)
第二节 曹禺·····	(293)
一、戏剧活动·····	(293)
二、别立新宗的戏剧美学思想·····	(305)
三、悲剧和悲剧艺术·····	(318)
四、喜剧和喜剧艺术·····	(339)
五、对中西戏剧的继承与超越·····	(355)
第三节 李健吾·····	(370)
一、戏剧实践·····	(370)
二、映现人性的戏剧观·····	(377)
三、悲剧和悲剧艺术·····	(383)

四、喜剧和喜剧艺术.....	(390)
第四章 夏衍.....	(404)
一、戏剧活动.....	(405)
二、现代正剧美学观.....	(413)
三、正剧的成熟及其衍展.....	(426)
四、艺术成就和风格特征.....	(442)
第五章 陈白尘.....	(449)
一、戏剧实践.....	(449)
二、喜剧意识和喜剧艺术.....	(462)
三、史剧观念和史剧创作.....	(477)
四、艺术成就和风格特征.....	(486)
第六章 郭沫若.....	(491)
一、戏剧活动和前期史剧.....	(491)
二、后期史剧和史剧艺术.....	(498)
三、浪漫主义的史剧理论.....	(510)
四、艺术成就和风格特征.....	(517)
第七节 阳翰笙 阿英.....	(524)
一、阳翰笙的戏剧活动.....	(524)
二、话剧创作和风格特征.....	(527)
三、阿英的戏剧活动.....	(536)
四、史剧的艺术成就和风格特征.....	(538)
第八节 宋之的 吴祖光.....	(549)
一、宋之的前期和抗战初的剧作.....	(549)
二、后期剧作与艺术风格.....	(555)
三、吴祖光抗战时期的剧作.....	(568)
四、“惨胜”后的剧作与艺术风格.....	(578)
第三章 当代话剧(上).....	(584)

第一节 概述	(584)
一、当代话剧发展的背景	(585)
二、当代话剧发展的五个阶段	(586)
三、当代话剧的成就与特点	(595)
第二节 老舍当代的剧作	(602)
一、老舍当代戏剧创作	(602)
二、老舍当代剧作的评价	(614)
三、《龙须沟》与《茶馆》	(620)
第三节 田汉当代的剧作	(633)
一、田汉当代的戏剧活动	(634)
二、《关汉卿》	(641)
三、田汉当代剧作的评价	(647)
第四节 曹禺、郭沫若等老作家的剧作	(655)
一、曹禺建国后的剧作	(655)
二、郭沫若建国后的剧作	(664)
三、夏衍、丁西林等老作家建国后的剧作	(673)
第五节 胡可、陈其通等部队作家的剧作	(678)
一、胡可的剧作	(679)
二、陈其通和他的《万水千山》	(683)
三、沈西蒙、朱祖贻、马吉星等人的剧作	(689)
第六节 五、六十年代其他作家的剧作	(700)
一、岳野、丛深、陈耘的剧作	(700)
二、刘厚明、赵羽翔等人的剧作	(708)
三、超克图纳仁、武玉笑等人的剧作	(717)
第四章 当代话剧(下)	(724)
第一节 概述	(724)
一、新时期话剧创作的勃兴	(724)

二、“话剧危机”的思考	(727)
三、八十年代的戏剧探索	(738)
第二节 陈白尘、吴祖光的剧作	(753)
一、陈白尘和他的《大风歌》与《阿Q正传》	(753)
二、吴祖光和他的《闯江湖》	(761)
第三节 赵寰、白桦、丁一三、所云平等军旅作家的剧作	(767)
一、赵寰的剧作	(770)
二、白桦的剧作	(776)
三、丁一三和他的《陈毅出山》	(779)
四、所云平、魏敏、漠雁、郑振环等人的剧作	(785)
第四节 苏叔阳、李龙云、锦云等北京作家的剧作	(799)
一、苏叔阳和他的《丹心谱》	(801)
二、李龙云和他的《小井胡同》	(807)
三、锦云的《狗儿爷涅槃》与陈子度等人的《桑树坪纪事》	(814)
四、王正、赵梓雄、梁秉堃等人的剧作	(820)
第五节 沙叶新、宗福先、贾鸿源、马中骏等上海作家的剧作	(832)
一、沙叶新和他的《陈毅市长》	(832)
二、宗福先的剧作	(839)
三、马中骏、贾鸿源等工人剧作家的剧作	(846)
四、其他剧作家的剧作	(852)
第六节 崔德志、李杰、郝国忱、杨利民等东北作家的剧作	(855)
一、崔德志和他的《报春花》	(857)
二、李杰的剧作	(864)

三、郝国忱、杨利民、赵国庆等人的剧作·····	(870)
第七节 白峰溪、沈虹光、何冀平等女性作家的剧作·····	(881)
一、白峰溪和她的“女性三部曲”·····	(882)
二、沈虹光的剧作·····	(887)
三、何冀平、张莉莉、许雁等人的剧作·····	(893)
第八节 高行健、刘树纲的剧作·····	(901)
一、高行健的剧作·····	(901)
二、刘树纲的剧作·····	(914)

第一章 现代话剧（上）

马克思、恩格斯指出，由于资产阶级开拓世界市场，使一切国家的物质生产和精神生产都成为世界性的，“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”^① 在近代中国，精神生产参与世界性的历史进程肇端于鸦片战争后，以“五四”新文化运动为分野而有异质的趋向：在这之前，它卷入世界资产阶级的资本主义文化；在这之后，因十月革命的影响与马克思主义的传播，其卷入发生了向世界无产阶级社会主义文化的倾斜。中国近代社会思想的发酵、激变与中西文化的急速交汇，对于中国戏剧来说是一次具有深远意义的历史转折。自十九世纪末，特别“五四”文学革命以来，中国戏剧发生了与近现代世界戏剧潮流并轨，同时弘扬民族戏剧传统的历史性变革，逐渐形成了话剧、歌剧与戏曲三大剧种并存共荣、相互促进的发展格局，也产生了一批进入世界戏剧之林的著名剧作家、戏曲艺术家与优秀作品，为中国近现代的民族解放、人民革命、社会改造作出了重大的历史贡献。

话剧是一种新兴的剧种，移植自西方的 drama，它发端于古希腊悲剧、喜剧的舞台演出形式，通常译为“戏剧”。话剧移植中国，托始于十九世纪末二十世纪初上海教会学校的新剧演出，但其时只是

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷第255页，人民出版社1972年版。

略具话剧之雏型；作为近现代完整的话剧形式，乃是1907年中国第一个话剧团体春柳社从国外引进的。它以对话、动作为主要表现手段，通过演员的舞台表演来塑造各种人物形象，直观地映现社会生活中的矛盾冲突。最初称之为新剧、文明戏、爱美剧，至1928年经洪深提议并获得田汉、欧阳予倩的赞同，才定名为“话剧”，以区别于传统戏曲、歌剧、舞剧、哑剧等戏剧样式。从文明新戏起，特别是“五四”以来，中国话剧放眼世界，精心采撷各国戏剧艺术之英华，同时返观本土，汲纳源远流长的中国古典戏曲艺术之营养，不仅创造了富有鲜明的民族特色的中国话剧艺术，也涌现出一大批著名的剧作家、舞台艺术家。像欧阳予倩、田汉、洪深、熊佛西、丁西林、郭沫若、曹禺、李健吾、夏衍、陈白尘、吴祖光等人，即使跻身于现代世界剧坛也毫不逊色。

自十九世纪末至建国前的中国话剧华露蓝缕，披荆斩棘，经历了艰难曲折、不断发展壮大的过程。由于受社会政治斗争的影响与话剧自身艺术规律之制约，中国话剧的发展显示了它的历史阶段性。陈白尘将它划分为四个时期。一、萌芽期——文明新戏时期（19世纪末至1917年）；二、发展期——“五四”和二十年代（1917至1929年）；三、成熟期——“左联”时期（1930至1937年）；四、繁荣期——抗战和解放战争时期（1937至1949年）^①。话剧萌芽期之时限隶属近代戏剧，已在上卷第六章第一节作了介绍。本章和第二章，分别论述进入现代戏剧时限的话剧发展期和成熟、繁荣期的概况及其重要作家作品。

第一节 概述

^① 陈白尘：《中国话剧的过去、现在和未来》，《南京大学学报》1986年第1期。

从“五四”前夕到二十年代末，是中国话剧由近代向现代的转型期，也是中国现代话剧的开创、发展期。

1919年爆发的“五四”运动，标志着中国革命从资产阶级领导的旧民主主义向无产阶级领导的新民主主义的转化。在此之前，中国先进的知识分子以1915年9月在上海创刊的《新青年》（第1卷名《青年杂志》）为主要阵地，高举民主和科学的大旗，向封建专制主义和封建文化思想发起了猛烈的进攻。汹涌澎湃的新文化怒涛撼动着封建主义的思想堡垒，神州大地处在前所未有的文化开放、思想自由的时代氛围中。从“五四”运动到中国共产党的成立，从第一次国共合作到北伐战争胜利，人民大众的反帝反封建的斗争如火如荼，席卷全国，最终因大地主、大资产阶级背叛革命而遭到严重的挫折。这是中国历史上第一次出现的民主、科学精神大发扬，思想、个性大解放的年代，也是中国现代史上阶级斗争、民族斗争尖锐剧烈的第一个十年。在文化斗争和政治斗争的影响、推动下，中国话剧的发展进入一个崭新的历史阶段。

首先，近现代世界戏剧思潮的广泛传播，促进了中国现代戏剧意识的觉醒，新的戏剧观念的建立，从而有力地推动中国话剧由近代向现代的嬗变转换，也开始了中国话剧现代化、民族化的历史进程。其次，在轰轰烈烈的爱美剧运动中，产生了代表中国话剧蓬勃发展的—批优秀剧作家，形成了以现实主义为主潮的三大戏剧流派，也出现了代表当时水平的一批优秀剧作。第三，组建了民众戏剧社、上海戏剧协社、南国社、辛酉剧社、摩登剧社等一批戏剧团体，在北方和南方建立了戏剧教育阵地，从而培养出一批优秀的演员、导演及舞美工作者，也孕育了未来的剧作家，并为中国话剧培育出一批知识分子为主的观众。这一时期，“五四”话剧先驱对中国传统戏曲的批判、否定，在促进新兴话剧的发展方面曾起过进步的历史作用，但也存在不少偏颇失当之处，话剧创作中也出现了欧化的倾向。

不过，一些有成就的剧作家并没有忽视从中国戏曲中汲取艺术营养。

一、近现代世界戏剧思潮的传播

随着新文化运动的深入开展，文学革命的蓬勃兴起，1918年6月、10月，《新青年》先后刊发“易卜生专号”、“戏剧改良专号”，从此，域外戏剧思潮的传播被推向一个新的阶段，批判旧戏、创建新型的现代话剧也提到了历史的议程。

自十九世纪以来，近现代世界戏剧思潮经历了浪漫主义、现实主义、现代主义三个历史时期，也形成了相应的三大戏剧思潮。中国话剧是由域外引进的新型的戏剧样式，在其产生、发展的过程中一直受到世界戏剧思潮的影响。文明新戏时期虽“求新声于异邦”，但戏剧界对传统戏曲的眷恋情结与保留态度，却限制了对外开放的视野与选择的指向；其时侧重间接或直接地借鉴西方浪漫主义戏剧与前现实主义的通俗剧、佳构剧及日本新派剧的影响。到“五四”前后，随着新文化运动对外全面开放，广纳新潮，对内彻底批判传统文化的自觉态势，戏剧自身向现代化转型进入激变阶段的内在需求，戏剧界对西方戏剧的引进也呈现出全方位开放，而又倾重近现代世界戏剧思潮的崭新格局。

1. 现实主义戏剧思潮

“五四”戏剧界前驱首先瞩目十九世纪七十年代崛起，以易卜生为首的现实主义戏剧思潮。继陈独秀1915年冬介绍欧洲文艺思潮的历史变迁，指明“吾国犹在古典主义理想主义，今后当趋向现实主义”^①。翌年9月，周恩来发表《吾校新剧观》一文，进一步向国人介绍西方的戏剧思潮及其衍变，指出古往今来的戏剧思潮分为古典主义、浪漫主义、写实主义三个时代。希腊及近代的古典剧“盖

① 陈独秀：《现代欧洲文艺史谭》，《新青年》第1卷第4期（1915年12月）。

有典雅、沉静、均齐、调和之趣味”，其代表人有古希腊埃斯库罗斯、欧里庇得斯及古罗马诗人，近代则有法国高乃依、拉辛、莫里哀，意大利玛菲、阿尔兹耶里。近代的浪漫剧“含有热烈、神秘、诗歌、传奇之趣味”，其代表人是英国莎士比亚，西班牙塞万提斯、卡尔德隆，德国莱辛、歌德、席勒。而现代写实剧“乃最近七八十年之戏曲，其意在不加修饰而有自然实际及客观之趣味。此种剧旨，更为锐进而成空前之发达。惟现代写实剧时代，发生二大潮流：其一表现极端之理想主义；其一偏于极端之写实主义。”周恩来稽求西方戏剧思潮之流变，其用意“非纯求合乎欧美之种类潮流，特大势所趋，不得不资为观鉴”^①。鉴此，他倡导写实主义，并以之为绳墨检视当年的新剧。

嗣后，宋春舫、胡适等人将引进西方戏剧思潮的重心完全移向易卜生所开创的近现代戏剧，竭力提倡反映社会问题，具有“科学精神、民治思想及表现个性”^②的写实主义戏剧。胡适的《易卜生主义》一文，从评价易卜生的剧作入手，指出“易卜生的文学，易卜生的人生观，只是一个写实主义。”这种写实主义敢于如实地描写社会家庭黑暗腐败的现状，以激发人们改良社会的愿望、要求。“人生的大病根在于不肯睁开眼睛来看世间的真实现状。明明是男盗女娼的社会，我们偏说是圣贤礼义之邦；明明是脏官污吏的政治，我们偏要歌功颂德；明明是不可救药的大病，我们偏说一点病也没有！……易卜生的长处，只在他肯说老实话，只在他能把社会种种腐败龌龊的实在情形写出来”。其次，易卜生主张个人“须要充分发展自己的个性”，“社会是个人组成的，多救出一个人便是多备下一个再造新社会的分子”，“社会最大的罪恶莫过于摧折个人的个性，不使

① 周恩来：《吾校新剧观》，南开学校《校风》第38、39期（1916年9月）。

② 蔡元培：《中国新文学大系·总序》第1集第11页，上海良友图书公司1935年版。

他自由发展。”为了发展个人的个性，就须有两个条件：“第一，须使个人有自由意志。第二，须使个人担干系，负责任。”^①这种个性主义的人生观正是易卜生写实主义的真髓所在。胡适后来说：

易卜生最可代表十九世纪欧洲的个人主义的精华，故我这篇文章只写得一种健全的个人主义的人生观……把自己铸造成器，方才希望可以希望有益于社会。真实的为我，便是最有益的为人。把自己铸造成了自由独立的人格，你自然会不知足，不满意于现状，敢说老实话，敢攻击社会上的腐败情形，做一个‘贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈’的斯铎曼医生……^②

胡适虽只是从社会思想家的角度来评介易卜生，易氏的个人主义也与未来中国社会思想的需求相左，但由于他的个人主义就是追求个性的解放与自由，其写实主义更是疗治中国向来的瞒与骗的文艺的一帖良药。所以，胡适的文章对当年剧界戏剧意识与创作方法的转换、重构，曾产生了不可低估的历史作用。

宋春舫则提出易卜生一派。早在1916年9月撰写的《世界新剧谭》一文中，他就举荐以易卜生为鼻祖的欧美十三国三十八位近现代剧作家，着重评介了受易氏影响的十余位写实派名家，并将引进的视野延伸到自然主义、象征主义、表现主义等流派的剧作家。1918年刊载的《近世名戏百种目》又加以扩充，涉及了欧、美、亚十四国五十八位作家的百部名剧，为国人打开了世界近现代戏剧的五彩缤纷的橱窗。他盛赞易卜生是“近世戏剧史上之第一大家，而辟一

① 胡适：《易卜生主义》，《新青年》第4卷第6期（1918年6月）。

② 胡适：《介绍我自己的思想》，《新月》第3卷第4号（1931年6月）。

新纪元于世界戏剧史上”^①，其深远之影响“古今无二”^②，并深入探究写实派戏剧的思想艺术特征及其历史作用。在他看来，近现代写实剧拥有旧时代戏剧所缺乏的进步的民主倾向，它“以提倡人道主义为解决人生问题之关键”，尖锐揭露资本主义社会的弊端恶习，“要皆具不平则鸣之，趣旨而为平民吐气扬眉”，具有很大的社会意义与认识价值。他依题材不同将其分为四类：研究资本家、劳动家问题，改良法律问题，描写人类堕落情况及妇女解放问题，并援引霍普特曼、高尔斯华绥、白利欧、托尔斯泰、比昂逊等人的剧作加以疏解^③。而在艺术上，写实派的“剧本构造”继承了古希腊、十七世纪古典主义到斯克里的欧洲戏剧的优良传统，并加以革新创造。其体式大多采用“白话体裁”，以之为“人生观”之载体，从而扩大了散文剧的影响，使伊利莎白时代以来盛行诗剧的欧洲剧坛风气为之一转^④。宋春舫还指出，鉴于欧战以后“德模克拉西之呼声日高，资本与劳动之战争益烈，而社会上新问题之待解决者日益繁”，写实剧也因之拥有最佳的历史环境和社会生活的土壤。他热情预示带有民主倾向的写实派戏剧，必将蓬勃发展并发挥其“有益于世界人类”^⑤的巨大效用。宋氏介绍写实派戏剧在“五四”话剧运动中的影响虽不如胡适，但其独特的选择角度却为胡适所不可取代。

继胡适、宋春舫之后，胡愈之、沈雁冰等人也纷纷提倡现实主义戏剧。愈之指出当时的文艺思潮“写实主义最占优势”，“因为写实主义最注意的是人生问题，所以近代文艺上，社会剧、问题剧、问题小说等作品，非常发达”。尽管西方的文艺思潮已发展到“新浪漫主义的时代”，但中国文艺界“总不脱古典主义的时代”，要创造新

① 宋春舫：《近世浪漫派戏剧之沿革》，《东方杂志》第17卷第4期（1920年2月）。

②④ 宋春舫：《戈登格雷的傀儡剧场》，《新青年》第7卷第2期（1920年1月）。

③⑤ 宋春舫：《戏曲上“德模克拉西”之倾向》，《东方杂志》第17卷第3期（1920年2月）。

文艺就必须补上写实主义这一课^①。雁冰也认为“写实主义的文学，最近已见衰歇之象……似已不应多介绍；然就国内文学界情形言之，则写实主义真精神与写实主义之真杰作未尝有其一二，故同人以为写实主义在今日尚有切实介绍之必要”^②。1921年春，由文学研究会成员组成的第一个话剧团体民众戏剧社，更公开打出“为人生”的现实主义旗帜，其《宣言》称“当看戏是消遣的时代，现在已经过去了。戏院在现代社会中，确是占着重要的地位，是推动社会使前进的一个轮子，又是搜寻社会病根的X光镜”^③。其时，《东方杂志》、《小说月报》、《戏剧》及《晨报副刊》等是宣传写实主义的主要阵地。除绍介易卜生外，还介绍萧伯纳、高尔斯华绥、白利欧、契诃夫、托尔斯泰、高尔基等现实主义剧作家及其他流派作家的写实剧名著。据不完全统计，从1917年到1924年，全国的十六种报刊、四家出版社共发表、出版翻译剧本一百七十余部，涉及十六七个国家七十余位剧作家，其中大部分是写实剧。

2. 浪漫主义戏剧思潮

“五四”话剧前驱在引进西方现实主义戏剧思潮的同时，也热心介绍、研究欧美浪漫主义和现代主义的戏剧思潮。宋春舫1918年就提出了精辟的见解：“研究近代文学尤不当限定某国或限定某种，若俄、若法、若英、若意诸国，皆各有特长之文学，不当加以偏重。写实主义之小说当细加研究分析，表象主义之剧本即不能开演，亦当加以详细之考究”。他将多元抉择、博采众长视为“吾国文学发达乃始有望”^④的基本条件。雁冰在强调绍介写实主义的同时，也指出

① 胡愈之：《近代文学上的写实主义》，《东方杂志》第17卷第1期（1920年1月）。

② 雁冰：《小说月报·改革宣言》，《小说月报》第12卷第1期（1921年1月）。

③ 《民众戏剧社宣言》，《戏剧》第1卷第1期（1921年5月）。

④ 宋春舫：《世界名剧谭》，《宋春舫论剧》第1集第288—289页，中华书局1923年版。