

马抗美
刘斌
主编

百部人文名著导读

中国政法大学出版社

(中国政法大学教改项目)

百部人文名著导读

马抗美 刘斌 主编

中国政法大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

百部人文名著导读/马抗美,刘斌主编. —北京:中国政法大学出版社,2007.6

ISBN 978-7-5620-3052-2

I. 百... II. ①马... ②刘... III. 人文科学-著作-简介-世界 IV. Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086618 号

书 名 百部人文名著导读

出版发行 中国政法大学出版社(北京市海淀区西土城路 25 号)

北京 100088 信箱 8034 分箱 邮政编码 100088

zf5620@263.net

<http://www.cuplpress.com> (网络实名:中国政法大学出版社)

(010)58908325(发行部) 58908285(总编室) 58908334(邮购部)

承 印 固安华明印刷厂

规 格 787×960 16 开本 32.5 印张 625 千字

版 本 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5620-3052-2/D·3012

定 价 52.00 元

声 明 1. 版权所有,侵权必究。

2. 如有缺页、倒装问题,由本社发行科负责退换。

本社法律顾问 北京地平线律师事务所

目 录

文学艺术卷

《诗经》	(3)
《文心雕龙》	(7)
《西厢记》	(11)
《红楼梦》	(16)
《人间词话》	(21)
《呐喊》	(26)
《沉沦》	(31)
《徐志摩诗集》	(35)
《边城》	(43)
《围城》	(47)
《鹿鼎记》	(52)
《五人诗选》	(57)
《荷马史诗》	(66)
《神曲》	(71)
《十日谈》	(76)
《堂·吉珂德》	(80)
《红与黑》	(85)
《贝姨》	(88)
《九三年》	(93)
《约翰·克利斯朵夫》	(101)
《鼠疫》	(106)
《情人》	(110)
《生命中不能承受之轻》	(115)
《莎士比亚悲剧四种》	(119)
《傲慢与偏见》	(123)
《福尔摩斯探案全集》	(128)
《普希金诗选》	(133)





《罪与罚》	(139)
《契诃夫小说选》	(144)
《安娜·卡列尼娜》	(148)
《少年维特之烦恼》	(153)
《海涅诗选》	(157)
《红字》	(161)
《草叶集》	(166)
《马克·吐温幽默作品集》	(170)
《永别了，武器》	(174)
《麦田里的守望者》	(179)
《百年孤独》	(183)
《泰戈尔散文诗全集》	(188)
《挪威的森林》	(194)
《美学》	(199)
《艺术哲学》	(205)
《美的历程》	(211)
《贝多芬之魂》	(217)
《中国绘画史》	(222)

史 学 卷

《史记》	(227)
《资治通鉴》	(232)
《中国近三百年学术史》	(238)
《胡适口述自传》	(242)
《中国古代社会研究》	(246)
《国史大纲》	(253)
《中国近代史大纲》	(258)
《中国官僚政治研究》	(264)
《柳如是别传》	(272)
《近代中国社会的新陈代谢》	(278)
《治史三书》	(283)
《东晋门阀政治》	(288)
《万历十五年》	(292)
《现代化新论》	(296)
《伯罗奔尼撒战争史》	(301)
《意大利文艺复兴时期的文化》	(309)

《本杰明·富兰克林自传》	(316)
《论美国的民主》	(322)
《历史是什么》	(328)
《封建社会》	(334)
《美国与中国》	(339)
《全球通史》	(344)
《叫魂——1768年中国妖术大恐慌》	(348)
《现代世界体系》	(353)

哲 学 卷

《老子》	(363)
《论语》	(367)
《孟子》	(371)
《庄子》	(378)
《吕氏春秋》	(382)
《大同书》	(388)
《理想国》	(392)
《形而上学》	(397)
《圣经》	(402)
《古兰经》	(407)
《论法的精神》	(413)
《人类理解研究》	(420)
《社会契约论》	(425)
《未来形而上学导论》	(431)
《小逻辑》	(435)
《作为意志和表象的世界》	(440)
《德意志意识形态》	(444)
《共产党宣言》	(451)
《悲剧的诞生》	(454)
《新教伦理与资本主义精神》	(459)
《精神分析引论》	(463)
《人论》	(467)
《时间与自由意志》	(471)
《存在主义是一种人道主义》	(475)
《西方哲学史》	(479)
《沙乡年鉴》	(484)



《科学革命的结构》	(487)
《爱欲与文明——对弗洛伊德哲学思想的探讨》	(493)
《猜想与反驳：科学知识的增长》	(497)
《规训与惩罚》	(501)
《重建历史唯物主义》	(505)
后 记	(509)

文学艺术卷



中国文学的光辉起点

中国传世文献中第一部诗歌总集

《诗 经》

作 者：[中] 未详

类 别：诗歌

推荐版本：周振甫《诗经译注》，中华书局2002年版；余冠英《诗经选》，人民文学出版社1956年版

作者简介：《诗经》的作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了有周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣可能有周王朝派专人到民间搜集而来，也可能是由各国乐师搜集而来。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般认为是保存在周王室的乐官那里，后经加工整理，删除修改，成为现在所能见到的305篇。孔子对“诗”作过“正乐”的工作，也可能对“诗”的内容和文字有过加工整理。

《诗经》是中国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶（公元前11～前6世纪）约500余年的诗歌305篇，最初称作《诗》，后因汉代儒者奉为经典，遂称《诗经》。秦时曾焚毁包括《诗》在内的所有儒家典籍，到汉初传授《诗经》的有四家：齐之轵固生，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛亨、毛萁，简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗。齐、鲁、韩三家属今文经学，是官方承认的学派，毛诗属古文经学，是民间学派。但到东汉以后，毛诗日渐兴盛，并为官方所承认；前三家则逐渐衰落，到南宋，就完全失传了。今天我们要看到的《诗经》，就是毛诗一派的传本。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》共十五《国风》，有诗160篇；《雅》包括《大雅》31篇、《小雅》74篇；《颂》包括《周颂》31篇、《商颂》5篇、《鲁颂》4篇。

这些诗篇，原来是歌曲的歌词。《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，就是依据音乐的不同。《风》是带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是15个地方的土风歌谣。《雅》是“王畿”之乐。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。作为歌谣，





为了获得声韵上的美感,《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。如首篇的《关雎》,“关关”(叠字)形容水鸟叫声,“窈窕”(叠韵)表现淑女的美丽,“参差”(双声)描绘水草的状态,“辗转”(叠韵)刻画因相思而不能入眠的情状,既有和谐的声音,也有生动的形象。

《诗经》中的作品,最初主要用于典礼、讽谏和娱乐,是周代礼乐文化的重要组成部分,是实行教化的重要工具。编辑成书后,《诗经》广泛流行于诸侯各国,运用于祭祀、朝聘、宴饮等各种场合,在当时的政治、外交活动中,发挥了重要作用。到后来,《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材,学习《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。这种教育一方面具有美化语言的作用,特别在外交场合,常常需要摘引《诗经》中的诗句,曲折地表达自己的意思,这叫“赋《诗》言志”。孔子就曾说过:“不学《诗》,无以言。”其具体情况在《左传》中多有记载。

《诗经》的内容十分广泛,深刻反映了殷周时期,尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。《诗经》可以说是一轴巨幅画卷,当时的政治、经济、军事、文化以及世态人情、民俗风习等等,在其中都有形象的表现。袁行霈先生在《中国文学史》中对《诗经》的内容和艺术特色作了很好的分析:

我国古代特别重视祭祀,认为“国之大事,在祀与戎”。保存在《大雅》和“三颂”中的祭祀诗,大多是以祭祀、歌颂祖先为主,或叙述部族发生、发展的历史,或赞颂先公先王的德业,系歌颂功德之作。如被认为是周族史诗的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等作品,赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩,反映了西周开国的历史。《生民》写始祖后稷的神异诞生和他对农业的贡献;《公刘》写公刘率领周人由邠(今陕西武功)迁徙到豳(今陕西彬县、旬邑一带),开始了定居生活,在周部族发展史上有重大意义;《绵》写古公亶父率周部族再次由豳迁至岐(今陕西岐山县)之周原,划定土地疆界,开沟筑垄,设置官司、宗庙,建立城郭,创业立国,并叙及文王的事迹;《皇矣》先写太王、王季的德业,然后写文王伐崇伐密胜利的经过;《大明》先叙王季娶太任生文王,文王娶太姒生武王,然后写武王在牧野大战。

《诗经》时代,农业生产已占有重要地位。所以《诗经》中的作品,不仅在道德观念和审美情趣上打上了农业文明的烙印,而且产生了一些直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农事诗。《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芣》、《良耜》等作品,就是耕种藉田,春夏祈谷、秋冬报祭时的祭祀乐歌。如《载芣》、《噫嘻》中写了“千耦其耘”、“十千维耦”的盛大劳动场面。《诗经》中的这类作品,真实地记录了与周人农业生产相关的宗教活动和风俗礼制,反映了周初的生产方式、生产规模、农业经济的繁荣,以及生产力发展的水平。《七月》是《诗经》农事诗中最优秀的作品,叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程和他们的

生活情况。《诗经》中还有以君臣、亲朋欢聚宴享为主要内容的燕飨诗，更多地反映了上层社会的欢乐、和谐。例如，《小雅·鹿鸣》就是天子宴群臣嘉宾之诗，后来也被用于贵族宴会宾客。产生于西周初期的燕飨诗，是周初社会繁荣、和谐、融洽的反映。

西周中叶以后，周室衰微，朝纲废弛，社会动荡，政治黑暗，大量反映丧乱、针砭时政的怨刺诗出现了。怨刺诗主要保存在“二雅”和《国风》中，如《大雅》中的《民劳》、《板》、《荡》，《小雅》中的《节南山》、《正月》、《十月之交》、《雨无正》等，反映了厉王、幽王时赋税苛重，政治黑暗腐朽，社会弊端丛生，民不聊生的现实。《国风》中的《伐檀》、《硕鼠》、《新台》、《相鼠》等，或讽刺不劳而获、贪得无厌者，或揭露统治者的无耻与丑恶，辛辣的讽刺中寓有强烈的怨愤和不平。

《诗经》中有些战争诗，从正面描写了天子、诸侯的武功，表现了强烈的自豪感，充满乐观精神，《大雅》中的《江汉》、《常武》，《小雅》中的《出车》、《六月》、《采芣》等，大都反映了宣王时期的武功。《小戎》、《无衣》等，则是表现同仇敌忾，共御外侮的战争诗。《诗经》中这类完全从正面歌颂角度所写的战争诗，不注重直接具体描写战斗场面，而是集中表现军威声势，如《小雅·采芣》写大臣方叔伐荆蛮之事，突出写方叔所率队伍车马之威，军容之盛，号令严明，赏罚有信。他雄才大略，指挥若定，曾北伐獫狁扬威，荆蛮因此闻风丧胆，皆来请服。《东山》反映的是士卒的厌战情绪；《伯兮》写一位妇女由于思念远戍的丈夫而痛苦不堪；《君子于役》以思妇的口吻抒发了对役政的不满。

反映婚姻爱情生活的诗作在《诗经》中占有很大比重，不仅数量多，而且内容十分丰富，既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌，也有反映婚嫁场面、家庭生活等婚姻家庭诗，还有表现不幸婚姻给妇女带来痛苦的弃妇诗，这些作品是《诗经》中最精彩动人的篇章。《关雎》写男子对女子的爱慕之情，表现了一个贵族青年对淑女的追求和他“求之不得”的痛苦心情；《静女》描写男女幽会，男子在城之一隅等待情人，心情竟至急躁而搔首徘徊；《子衿》写女子对男子的思念，发出“一日不见，如三秋兮”的咏叹；《女曰鸡鸣》写一对夫妻之间美好和乐的生活；《柏舟》写一个女子要求婚姻自主遭到父母干涉时所发出的誓辞：“髡彼两髦，实维我仪。之死矢靡它。母也天只，不谅人只。”而《氓》则以一个普通妇女的口吻叙述自己从恋爱、结婚到被弃的过程，全篇叙事和抒情相结合，巧妙地将事件过程和弃妇的思想情感融为一体，在女主人公悔恨地叙述自己恋爱、结婚和婚后被虐、被弃的遭遇中，表现出刚强自爱、果断坚决的性格。

在艺术手法上，《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法。朱熹解释“赋”是“敷陈其事而直言之”，包括一般陈述和铺排陈述两种情况；“比”是“以彼物比此物”，也就是比喻之意；而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比



较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”往往用于一首诗或一章诗的开头，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。“兴”又兼有比喻、象征、烘托等较有实在意义的用法。例如，《关雎》开头的“关关雎鸠，在河之洲”，原是诗人借眼前景物以兴起下文“窈窕淑女，君子好逑”的，但关雎和鸣，也可以比喻男女求偶，或男女间的和谐恩爱，只是它的喻意不那么明白、确定。

《诗经》的句式，以四言为主，四句独立成章，其间杂有二言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感，是构成《诗经》整齐韵律的基本单位。四字句节奏鲜明而略显短促，重章叠句和双声叠韵读来又显得回环往复，节奏舒卷徐缓。《诗经》的押韵方式多种多样，常见的是一章之中只用一个韵部，隔句押韵，韵脚在偶句上，这是我国后世诗歌最常见的押韵方式。还有后世诗歌中不常见的句句用韵。《诗经》中也有不是一韵到底的，也有一诗之中换用两韵以上的，甚至还有极少数无韵之作。《诗经》的语言不仅具有音乐美，而且在表意和修辞上也具有很好的效果，形象生动、丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”。

《诗经》在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响，它从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐；它开辟了中国诗歌抒情言志的道路，奠定了中国诗歌的优良传统，哺育了一代又一代诗人。《诗经》是中国诗歌乃至整个中国文学的一个光辉起点。

《诗经》流传的版本较多，今人注释、翻译的版本也比较多，其中以中华书局出版的周振甫《诗经译注》、人民文学出版社出版的余冠英《诗经今译》和上海古籍出版社出版的程俊英《诗经译注》更适于阅读。

(流冰 整理)

中国古典文学批评史的名著

中国文学理论批评史最富卓见的集大成之作

《文心雕龙》

作者：[中] 刘勰

类别：文艺理论

成书时间：约齐朝末年

推荐版本：人民文学出版社1981年版，周振甫注本

作者简介：刘勰（446？~539？），字彦和，祖籍山东东莞莒县（今山东莒县），世居京口（今江苏省镇江市）。据《梁书·刘勰传》说：“勰，早孤，笃志好学。家贫，不婚娶。依沙门僧祐，与之居处，积十余年，遂博通经论。因区别部类，录而序之。今定林寺经藏，勰所定也。”刘勰深研佛理的同时，又博览经史百家之书和历代文学作品。入梁后，历任奉朝请记室、参军等职，并兼东宫通事舍人，深得太子萧统器重。萧统死，刘勰奉敕与沙门慧震于上定林寺撰经。晚年出家，更名慧地，不足一年即去世。

《文心雕龙》创作于齐朝，是刘勰30多岁时的作品。刘勰本业为儒，后又习佛，所以思想中儒学、释教相杂，但主要部分仍然是儒家。儒家积极入世、有所作为的原则，是主导他写作《文心雕龙》的主要思想。他作此书的目的和动机就在于反对南朝那种“浮诡”、“讹滥”的文风，力图矫正以往文论的偏颇。

《文心雕龙》共50篇，包括总论、文体论、创作论、批评论四大部分。总论5篇，从《原道》到《辨骚》，论“文之枢纽”，为全书的理论基础，其中心为一切都要本之于道、稽之于圣、宗之于经。文体论20篇，从《明诗》到《书记》，以“论文序笔”为中心，每篇论一种或数种文体，对各种主要文体的源流和作家、作品逐一进行研究和评说。创作20篇，从《神思》到《物色》，以“剖情重采”为中心，重点研究有关创作过程中各个方面的问题，比如作家个性、文质关系、写作技巧、文词声律等等。批评论4篇，即《时序》、《才略》、《知音》、《程器》，主要是文学史论和批评鉴赏论。最后一篇《序志》，是作者自述写作此书的动机以及全书的原则、目的等。此书虽分四大部分，但整个理论的观点首尾一致，各部分之间又相互关照，是一部体大思精、见识卓越的文学批评的理论巨著。特别是对有关文学创作和批评的许多重大问题，提出了极其精辟的观点。主

要包括:

1. 刘勰初步创建了以历史观点来看待和评论文学的文学史观。这主要是因为历史对象要在时间三维中发生变异,而为了全面、客观地了解历史对象,就必须将它放在发展变化的完整过程中以及同一时代的各种历史因素的相关关系中进行考察,这就是共时历时相统一的实证方法。

历时性,一指“原始要终”;一指“阅时取证”。“原始要终”指从发生的整个过程去把握对象的实质,而侧重点在于溯源意识。刘勰有十分自觉的溯源意识,在文体论中的“原始以表末”部分表现得最为突出,几乎每一篇都要讨其源流,然后再立个“大体”。这种追源溯流的方法,反映了一种从根本上把握历史对象的理念。所以,刘勰说:“本体不雅,其流易弊。”(《诸隐》)如果文章文体一开始就鄙俗,则其变迁难免产生弊端。若不正其源,必然积重难返,所谓“旧染成俗,非一朝也。”(《指瑕》)此弊端终成为定势而难以克服。所以溯源不仅仅只是认识历史法则,实具有正本清源从而使文学的发展归于正轨的重大意义。

“阅时取证”指考察作品产生的时代以为评论的依据。刘勰指出随着某一时代的政治、学术和社会状况的变化,文学也必然受到影响,所谓“时运交移,质文代变……歌谣文理,与世推移”,“文变染乎世情,兴废系于时序。”(《时序》)同时,刘勰对文学时代性的理解,还包括了自律性与他律性两个方面。“风动于上,而彼震于下。”(《通变》)此“风”属于外部动力,为他律。这是讲外部世界如社会政治的变化、社会动荡对文学的冲击,此为他律性。另一种是质与文、雅与俗的时代变化,属于文学内部的嬗变,即“斯斟酌乎质文之间,而隐括乎雅俗之际,可与言通变矣。”(《通变》)刘勰谈到汉代文学时说:“虽世渐百龄,辞人九变,而大抵所归,祖述《楚辞》。”这就是文学自身的相互影响变化,也即自律性。由此,刘勰的《通变》篇与《时序》篇各有侧重。一重在自律,一重在他律。

2. 刘勰比较全面地说明了文学作品的内容与形式的关系,阐发了质文并重的主张。他提出:“故情者,文之经;辞者,理之纬;经正而后纬成,理定而后辞畅。”“夫情动而言形,理发而文见,盖沿隐以至显,因内而符外者也。”(《体性》)指出“笔区云涌,文苑波诡”是由作者个人的精神世界、学识、修养和气质各不相同、丰富多彩所致。刘勰并总结了当时文坛上有代表性的八种主要风格,阐明了这些风格的主要特征,又分析了贾谊、陆机等12位著名文人的作品风格与他们个人的个性与才性的关系,都为了说明“才力居中,肇自血气,气以志实,志以定言,吐纳精华,莫非情性”,“触类以推,表里必符”(《体性》)。特别强调“风格即人”,即何种气质之人必然有何种风格的作品,强求某种形式则是违反了自然之道。而在《定势》篇中,刘勰提出“即体成势”的论点。刘勰认为,“夫情致异区,文变殊术,莫不因情立体,即体成势也。”(《定势》)刘勰此

处所说之体，是由内容所决定的各种文章不同的体裁样式；而势，则指由作品内容所表现出的风格特征。例如，“章表奏议”，应“典雅”，“赋颂歌诗”要“清丽”等。要根据不同的文体，尤其要根据表情达意的具体内容的需要来确定作品的体貌气势。在《情采》篇中，刘勰又提出文质相符、情采相谐的问题。他认为“铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辨丽本于情性”。由此指出文学史上有“为情而造文”和“为文而造情”两种倾向。“为情而造文”者是“志思蓄愤，而吟咏情性”，“为文而造情”者是“心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世”。（《情采》）前者是真情实感的自然流露，“要约而写真”（《情采》），故呈现的是“桃李不言而成蹊”的自然美。后者则因矫情虚饰，言与志相逆而缺乏艺术魅力。因此，“为情而造文”的作品符合自然美的原则。因而他认为真正的好作品必须是情深而辞丽，也就是必然以美的形式来表达真的内容，是内容和形式的有机统一，也就是“衔华佩实”，富有自然美。以此来论诗歌，刘勰认为远古葛天氏的“乐辞”，黄帝时的“云门”，尧时“大唐之歌”，舜之“南风之诗”，禹之“九序惟歌”，太康时的“五子之歌”以及《诗经》、汉初的诗歌和建安诗歌都是形式和内容俱佳的优秀作品。在他看来，诗歌由质朴实用向情深辞美的演变阶段走的是健康发展之路，具有一种自然纯真之美，而建安以下，虽亦有佳作，但总的倾向却是或以诗谈玄说理，淡乎寡味；或理不胜辞，专事奇艳，使诗丧失了那种真淳的自然美。

3. 刘勰总结了创作过程中各个环节的经验和体会。比如他论到创作的构思过程时，对构思过程中的主客观关系进行了准确的概括，指出“神居胸臆，志气统其关键；物沿耳目，辞令管其枢机”（《神思》），并将这些主客观关系具体为物象和心象、心中的表象于物象、自然景物与人文现象等。对于想象的构思，刘勰也作了精辟的分析，如“夫神思方运，万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形。登山则情满于山，观海则意溢于海。我才之多少，将与风云而并驱矣”（《神思》）。这里将构思想象分为四个步骤，“万涂竞萌”是自由联想，“规矩虚位，刻镂无形”是虚拟幻想，“登山则情满于山，观海则意溢于海”是移情与激情，“我才之多少，将与风云而并驱矣”是意象的构成。他也特别强调创作中作家主观之情与客观之景的相互关系，提出了“情以物生”、“物以情观”（《诠赋》），“情以物迁，辞以情发”（《物色》）等见解。除此，刘勰还对写作的具体技巧提出了一系列独到的见解：①在谋篇布局方面，他要求写作之先要“草创鸿笔，先标三准”，“设情以位体”，“酌事以取类”，“撮辞以举要”（《熔裁》），即写作之前要确定主题、选取材料和列出提纲。②在声律方面，他要求“夫音律之始，本于人声者也”，“器写人声，声非学器者也。故言语者，文章神明枢机，吐纳律吕唇吻而已”。（《声律》）即要求诗文声律口吻流畅，具有自然的声韵美。③在用句方面，他提出“搜句忌于颠倒，裁章贵于顺序，斯固情趣之指归，文笔之同致也”。（《章句》）



强调遣词造句要符合表情达意的需要,给人以自然清新之美。④在对偶方面,他提出“造化赋形,支体必双。神理为用,事不孤立。夫心生文辞,运裁百虑。高下相须,自然成对”(《丽辞》)。强调对称是具有一种自然美的修辞手段。⑤在比兴方面,他提出“比”是“切类以指事”,“兴”是“依微以拟议”(《比兴》),要求运用比兴手法必须自然贴切。⑥在夸张方面,他认为运用夸张手法应遵守“夸而有节,饰而不诬”(《夸饰》)的原则。若超过这个界限,则会“名实两乖”,适得其反。⑦在练字方面,他提出“缀字属篇,必须陈择,一避诡异,二省联边,三权重出,四调单复”(《练字》)。意思是作品不仅要在文情、文意、文采,也要在字体、字形上给人以自然和谐美。同时他又指出,神清气畅是写作时的最佳精神状态,这是由人的生理、心理特性决定的。所以“率志委合,则理融而情畅;钻研过分,则神疲而气衰”(《养气》)。最佳的状态应该是“吐纳文艺务在节宣。清和其心,调畅其气,烦而即合,勿使壅滞。意得则舒怀以命笔,理伏则投笔以卷怀”(《养气》)。总之,写作应尊重人的生理精神方面的规律,顺其自然而不可反其道而行之。

4. 刘勰初步建立了文学批评的基本理论。他说:“然则志足而言文,情信而辞巧,乃含章之玉牒,秉文之金科矣。”(《征圣》)刘勰认为优秀作品必须思想充实而语言富有文采,情感真实而文辞巧妙。细推敲,这两句话还包含着两个基本方面,即“志”和“情”属于思想内容方面,“言”与“辞”属于形式技巧方面;“足”与“信”是思想内容方面的规定性,“文”与“巧”是形式技巧方面的规定性。这两句话体现了刘勰论文时要求文质并重,内容与形式相结合的特点。他对文学创作与批评鉴赏具有各自不同的特点,有深刻的认识。他说:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿坡讨源,虽幽必显。”(《知音》)也就是说作家的创造是一个由情到辞的过程,而批评鉴赏是一个由文入情的过程,只有沿着“沿坡讨源”的逆方向,才能使隐幽变成显露。

《文心雕龙》问世1400多年了,其内容之丰富、体系之完整,独树一帜,寡二少双。它不仅是我国的珍贵遗产,同时也是全人类共有的精神财富。近些年来,由于海内外学者的努力研究,成果迭出,取得了令人瞩目的成就,“龙学”因此而成为显学。同时,《文心雕龙》一书在我国历史上的地位之高、影响之大也是少有其匹,其范围远远超出文学理论批评,而是遍及经史子集各个方面。鲁迅曾在《诗论题记》中写道:“篇章既富,评鹭自生。东则有刘彦和之《文心》,西则有亚里士多德之《诗学》,解析神质,包举洪纤,开源发流,为世楷模。”这样的评价,刘勰是当之无愧的。

(陆 昕)