

新編中學古詩文
鑒賞辭典（上）

主編 周振甫

光明日報出版社



新编中学古诗文鉴赏辞典

主 编 周振甫
编 委 褚斌杰 冀 勤
邓小飞 李长健

上 册

光明日报出版社

(京)新登字 101 号

图书在版编目(CIP)数据

新编中学生古诗文鉴赏辞典/周振甫主编. —北京:光明日报出版社,
1994.10

ISBN 7-80091-496-8

I. 新… II. 周… III. 古体诗—鉴赏—中学—教学参考资料
IV. G634.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 10335 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 3017788—225

新华书店北京发行所经销

北京利民印刷厂印刷



787×1092 1/32 上下册共 28 印张 字数 750 千字

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-80091-496-8/H·18

总定价: 28.00 元(上册: 14.00 元)

撰稿人(以姓氏笔画为序)

马万金	马现诚	方南生	王文祺
白继文	孙静	李乃龙	李长健
李国强	李思永	吴小如	沈天祐
沈惠中	杨开挥	张鸣	张金诚
张树园	邱少华	周先慎	周振甫
周庚续	赵伯陶	唐爱萍	袁行需
顾永新	徐明翠	梁德秀	黄筠
章登科	褚斌杰	缪裴芙	冀勤

引 言

中学教本中所选的古代作品，其中有的确有不同解释。教本的注释，限于篇幅，不可能把不同的解释列出来。因此想另编一本书，贯彻党的“百家争鸣”的指示，把不同的解释列出来，扩大中学老师和同学的眼界。当然，这种解释是不多的。再如作者介绍，教本限于篇幅，介绍得比较扼要；现在改成《作者小传》，介绍得稍详一些，也有帮助中学老师和同学扩大点眼界的作用。

先说古代作品的“百家争鸣”问题。如《诗经·魏风·伐檀》：“彼君子兮，不素餐兮。”这两句的解释，一般都作“那个大人先生啊，可不是白白受供养！”认为“不素餐”是反话，即白吃饭。但对于这两句话，有不同解释。早在战国时代，孟子和他的学生公孙丑就不是这样解释的。《孟子·尽心上》公孙丑曰：“《诗》曰：‘不素餐兮。君子之不耕而食，何也？’孟子曰：‘君子居是国也，其君用之，则安高尊荣。其子弟从之，则孝悌忠信，

不素餐兮，孰大于是？”他们解释“不素餐”，即不白吃饭，与现在一般解释作吃白饭相反。再看汉人的解释，《毛传正义》“不素餐兮”，郑玄笺：“仕有功乃肯受禄。”与孟子的意见相同，即不白吃饭。王先谦《诗三家义集疏》引鲁诗说：“夫圣王之利，能治人者食于人，治于人者食于田。”治人者即做官而有功的靠民供养，治于人即被统治的民靠种田吃饭，即没有白吃饭的；齐诗说：“百姓贫陋困穷而家私累万，此君子所耻而《伐檀》所刺也。”即以吃白食为君子所耻；又韩诗说，《汉书·王吉传》的王吉疏提到“任子”（以父荫为官）：“吉习韩诗，‘任子’非前古所有，而刺在位尸禄同。”这是说，齐鲁韩三家诗说，皆认为君子是不吃白食的。朱熹的《诗经集传》：“诗人述其事而叹之，以为是真能不空食者。后世若徐稚之流，非其力不食，其厉志盖如此。”认为“彼君子兮，不素餐兮！”是叹美君子不空食，即不白吃饭。再看清方玉润《诗经原始》释《伐檀》：“伤君子不见用于时，而又耻受无功禄也。”也认为君子是不白吃饭的。以上从孟子师生到齐鲁韩毛四家诗说，到宋清两家诗说，都把“不素餐”解释作不白吃。再就诗本身看，诗里讲到白吃的，“胡瞻尔庭有悬絙兮？”二章作“悬特”，三章作“悬鹑”，对于这个吃白食的称为“尔”，即第二人称。而称“彼君子兮，不素餐兮”，对于不素餐的君子，称为“彼”，即那个，属于第三人称，可见诗里是分清楚的，对白吃的称“尔”，对不白吃的称“彼”，那末过去的解释称君子为不白吃，从诗本身看，是有分别的。当时人称的“君子”，一般还是从肯定方面说的。旧的解释是有道理的。

再举一个例。柳宗元的《小石潭记》里的“卷石底以出”，一般解释是潭底的石头翻卷过来露出水面。“卷”解作翻卷。按石头是不能翻卷的，把“卷石”解作翻卷的石头，恐不确。“卷

石”，读成“拳石”，《礼记·中庸》：“今夫山，一卷石之多。”注“卷犹区也”。《左传》昭公三年：“齐旧四量，豆区釜钟。”注“四升为豆，四豆为区。”四豆即一斗六升。这个“卷石”，指相当于一斗六升容量大的石头，这样大的石头，从池底露出水面，所以“为坻、为屿、为嵒、为岩”，现出各种不同的形状。这里，从百家争鸣的角度，举这两个比较突出的例子来。

二

教本是供老师教的，不用鉴赏，可让老师自己发挥。这本书是供老师同学看的，加上鉴赏，也可以帮助老师和同学扩大眼界。如贾谊《过秦论》，钱钟书先生《管锥编·全汉文卷一六》说：“贾谊《过秦论》，按项安世《项氏家说》卷八：‘贾谊之《过秦》，陆机之《辩亡》，皆赋体也’。洵识曲听真之言也。”又称：“苟以项氏之说增益之，当复曰：‘敷陈则与辞赋通家。’”《过秦论》是议论文，怎么与辞赋通家，成为赋体呢？《鉴赏》里讲到《过秦论》的特点之一说：“全篇多用铺陈的笔墨，如首段言秦孝公‘有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心’，其实无非是说孝公有并吞天下的雄心，却铺排成四句，其中‘席卷’‘包举’‘囊括’‘并吞’基本上是一个意思，‘天下’‘宇内’‘四海’‘八荒’，也基本上是一个意思，但如此铺排写来，便扬厉纵恣，跌宕有力。又如二段言山东九国合纵抗秦时人才之盛，分为‘为之谋’者，‘通其意’者，‘制其兵’者三类，排比铺叙出来。末段对比陈涉与山东九国力量的强弱，分地位、武器、兵众、谋略四个方面，排比铺叙出来，都大大增强了文笔的浓重色彩与表现力量。”这样的排比铺叙手法，就是赋体的特点。此

外,《鉴赏》还说,“以史实为论所收到的奇特效果,为本文特点之一。”“本篇的第二个特点,也是另一引人入胜之处,是它的气势充沛,有如悬崖飞瀑,倾注而下,一下奔流到底。”“本文第三个特点是笔墨的恣肆与文辞的高妙”,这就提到上面说的排比铺叙和夸张扬厉手法。这样的《鉴赏》,不是可以扩大读者的眼界吗?《过秦论》为什么是赋体的疑问,是读了钱先生论《过秦论》的著作,才会发生,光读《过秦论》,或许还不会解释这个疑问,读了这篇鉴赏,才解决了这个疑问。又如读吴均《与朱元思书》,就本文说,也会产生疑问。这篇里讲到水,说:“水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍其箭,猛浪若奔。”既然是这样的急湍狂浪,怎么还能看到“千丈见底”?看到“游鱼细石,直视无碍”呢?这篇里又讲到“泉水漱石,泠泠作响”,好像作者是在山中看到听到的。又说“横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。”这几句使人想到郦道元《三峡》中的“重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。”那么吴均写的,究竟是在山中看到的还是坐船在江行中看到的呢?《鉴赏》说是“作者乘舟行驶”在“自富阳至桐庐一百许里”的富春江上,“从流飘荡,任意东西”,指在江流平稳的江面上,所以可以看到“水皆缥碧,千丈见底;游鱼细石,直视无碍。”“沿富春江溯流而上,江面愈来愈窄,水流愈来愈急,到桐庐境内东汉高士严子陵隐居的钓台一带,已经是两岸夹峙,一江如练,中流鼓棹,帆驶若飞了。”“可见江流异常迅猛,对这样的水流,作者用‘急湍’二字形容”,“随后又以离弦之箭作夸张性的比喻”,“犹如万马奔腾。”看了这样的说明,就知道“千丈见底,游鱼细石,直视无碍”,指江面开阔,江流平稳的一段说的。“急湍甚箭,猛浪若奔”,指江面狭窄,急流洶涌的一段说的。是分别就不同江面

的不同水流说的。说“猛浪若奔”，又与郦道元《三峡》中的“虽乘奔御风，不以疾也”一致了。本篇里写的“夹岸高山”与《三峡》里写的“重岩叠嶂，隐天蔽日”相类，“横柯上蔽”四句，又与《三峡》中的“自非亭午夜分，不见曦月”近似，是作者坐船经过时所见。“泉水激石，泠泠作响”，当然是作者在船上听到的。这样看了《鉴赏》，对一百许里的富春江有所了解，疑问也没有了，正是扩大了眼界。

《鉴赏》还有点明主题思想的背景的作用，如洪迈的《诗词改字》，讲王安石《泊船瓜洲》诗的“春风又绿江南岸”的“绿”字，经过不少次的改字才定下来。《鉴赏》除了讲“绿”字“把抽象的春变得不但可见，而且可感，更见形象在诗歌创作中的重要作用。”《鉴赏》还指出“淮南小山在《招隐士》中写出‘王孙游兮不归，春草生兮萋萋’，王维在《送别》里因而写出‘春草年年绿，王孙归不归’。这样，‘绿’字又跟思归之情联系起来了。第三句作者正是通过一个‘绿’字，暗示由此触发的思归和远行的惆怅，所以第四句就自然地吐露出思归的情怀——‘明月何时照我还’。整体回味一下这首小诗，语言虽然浅显，感情却很深沉细腻，究其原因，‘绿’字有很重要的作用。”《鉴赏》点明了这首诗的思归之情再加说明。“这个‘绿’字对表现诗的意境还具有至关重要的意义。熙宁七年(1074)四月，由于政敌的攻击，王安石自请解除宰相职务，出知江宁府，暂时脱离了复杂的斗争环境。但是不到一年，次年二月就因改革派内部纠葛而重新出任宰相。这首诗就是离开江宁赴阙途中，从京口渡江抵达瓜洲时写的。王安石自十七八岁时全家就定居江宁，如今要离开这里，再次回到惊险的政治漩涡中去，不免带有几分勉强，所以诗的头两句集中表现对江宁的依恋之情，意思是京口

和瓜洲不过一水之遥，而自己的家园距京口又不过数山之隔（“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山”），此刻却只能相望而不能相及了。”在《鉴赏》里，从“绿”字推求到思归之情，从思归之情推求到思归的背景，是讲到这首诗的主题思想的背景，是扩大了读者眼界的。

《鉴赏》还进行艺术的探讨和评价。如林逋的《山园小梅》中的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联，引明人李月华《紫桃轩杂缀》卷四三：“江为‘竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏’，林君复改二字为‘疏影’‘暗香’以咏梅，遂成千古绝调。诗字点化之妙譬如仙者，丹头在手，瓦砾俱金矣。”江为的两句，分指“竹影”“桂香”是两物，竹的本干是挺拔的，竹的枝叶是繁茂的，所以称为横斜，不尽适合。桂香又是浓重的，不一定在月下才显出来，在白天也闻到它的浓香。所以这一联并不传诵。经林逋一改，就不同了。“疏影”“暗香”是指一物，即咏梅。梅枝以横斜为美，梅花的香气是幽细的，所以称“暗香”，这种“暗香”，在月下更显出来。《鉴赏》引方回《瀛奎律髓》称：“王晋卿尝谓此两句杏与桃李皆可用也。”方回评：“予谓杏桃李者，影能疏乎？香能暗乎？繁浓之夜又与‘月黄昏’、‘水清浅’有何交涉？”从这里，更显出咏梅一联之为千古绝唱了。《鉴赏》里又引了各家评语：“宋人王十朋在《腊月与守约同会赏梅西湖》一诗中说：‘暗香和月入佳句，压尽今古无诗才。’辛弃疾《念奴娇·赋傅岩叟香月堂两梅》：‘未须草草赋梅花，多少词人骚客，总被西湖林处士，不肯分留风月。’意思都说，此句一出，再没有别人咏梅的余地了。”又称“王十朋在上引的诗里就曾说：‘见花如见处士面，神清骨冷无纤尘。’正因为作者在梅花身上寄托了自己的情性，所以读来才格外有味。”

三

这本《新编中学古诗文鉴赏辞典》，除了贯彻党的百家争鸣方针，扩大中学语文老师和同学的知识面，帮助中学语文老师和同学学好古近代作品外，还有一个用意，就是热烈期望中学语文老师更好地教好古近代作品课，中学同学更好地学好古近代作品课。学好了古近代作品课，希望同学在辞典帮助下，自己能阅读古代的作品。这不是要求太高吗？问题要看是怎样读的。假如读古代作品，只是听老师讲而不读，没有把古代作品的词汇和句法，装进脑子里去。中学毕业后，碰到没有读过的古代作品，对于古代作品的词汇和句法都不熟悉，就无法读懂了。假如在中学里，对教本中的大部分古代作品，加以熟读，背诵，装在脑子里，这样，就记住了古代作品中的不少词汇和句法。毕业以后，读以前没有读过的古代作品，对于其中不少词汇和句法已经比较熟悉，不熟悉的词，可以利用辞典，就可逐渐读懂了。

周振甫

目 录

上 册

初中语文第一册

· 为学 彭端淑	(1)
两小儿辩日 《列子》	(4)
乐羊子妻 范 晔	(7)
卖油翁 欧阳修	(9)
狼 蒲松龄	(12)
敕勒歌 《北朝民歌》	(15)
✓ 回乡偶书(其一) 贺知章	(17)
凉州词(其一) 王之涣	(18)
黔之驴 柳宗元	(19)
✓ 垓下歌 项 羽	(23)
✓ 大风歌 刘 邦	(24)
江南 《乐府歌辞》	(26)
回乡偶书(其二) 贺知章	(28)
鸟鸣涧 王 维	(29)
相思 王 维	(31)

送友人	李 白	(32)
别董大	高 适	(34)
江畔独步寻花	杜 甫	(35)
水槛遣心	杜 甫	(37)
社日	王 驾	(39)
城东早春	杨巨源	(41)
游山西村	陆 游	(42)
清平乐·村居	辛弃疾	(45)
春日	朱 熹	(47)
天净沙·秋思	马致远	(48)

初中语文第二册

鲁提辖拳打镇关西	施耐庵	(50)
美猴王	吴承恩	(60)
《论语》六则	《论语》	(64)
扁鹊见蔡桓公	韩 非	(68)
口技	林嗣环	(71)
卖炭翁	白居易	(76)
秋浦歌	李 白	(79)
江南春绝句	杜 牧	(80)
惠崇《春江晚景》	苏 轼	(82)
江南逢李龟年	杜 甫	(84)

周处 刘义庆	(86)
桓灵时童谣 《全汉三国晋南北朝诗》	(89)
折杨柳歌辞 《乐府诗集》	(91)
七步诗 曹 植	(92)
观猎 王 维	(93)
过故人庄 孟浩然	(97)
逢入京使 岑 参	(98)
游子吟 孟 郊	(99)
题都城南庄 崔 护	(101)
南园 李 贺	(103)
清明 杜 牧	(105)
望江南 温庭筠	(106)
宿甘露寺僧舍 曾公亮	(107)
元日 王安石	(108)
四时田园杂兴 范成大	(110)
丑奴儿·书博山道中壁 辛弃疾	(111)
绝句 志 南	(112)

初中语文第三册

愚公移山 《列子》	(114)
大铁椎传 魏 禧	(117)
冯婉贞 徐 珂	(121)

陋室铭	刘禹锡	(125)
爱莲说	周敦颐	(127)
木兰诗	《乐府诗集》	(129)
望天门山	李 白	(134)
十一月四日风雨大作	陆 游	(136)
杜少府之任蜀川	王 勃	(138)
春夜喜雨	杜 甫	(140)
忆江南	白居易	(142)
渔歌子	张志和	(144)
无衣	《诗经》	(146)
长歌行	《乐府诗集》	(147)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	(149)
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维	(151)
客中作	李 白	(153)
秋登宣城谢朓北楼	李 白	(155)
塞下曲	卢 纶	(158)
雨过山村	王 建	(159)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	(161)
金陵图	韦 庄	(163)
伤田家	聂夷中	(165)
焚书坑	章 碣	(168)

浣溪沙	晏殊		(170)
海棠	苏轼		(172)
生查子	朱淑真		(174)
石灰吟	于谦		(176)

初中语文第四册

桃花源记	陶渊明		(178)
小石潭记	柳宗元		(181)
观沧海	曹操		(185)
石壕吏	杜甫		(187)
送元二使安西	王维		(191)
钱塘湖春行	白居易		(192)
如梦令	李清照		(194)
西江月·月夜行黄沙道中	辛弃疾		(196)
满井游记	袁宏道		(198)
智子疑邻	《韩非子》		(201)
塞翁失马	《淮南子》		(201)
核舟记	魏学洢		(203)
黄生借书说	袁枚		(207)
楚人隐形	邯郸淳		(210)
南郭处士	《韩非子》		(211)
执竿入城	邯郸淳		(212)

陈太丘与友期 《世说新语》	(213)
左迁至蓝关示侄孙湘 韩 愈	(216)
上邪 《乐府诗集》	(218)
子夜歌 《乐府诗集》	(220)
于易水送人 骆宾王	(221)
凉州词 王 翰	(223)
旅夜书怀 杜 甫	(224)
渔翁 柳宗元	(227)
秋夕 杜 牧	(229)
山亭夏日 高 骈	(231)
虞美人 李 煜	(233)
渔家傲 范仲淹	(235)
淮中晚泊犊头 苏舜钦	(238)
诉衷情 陆 游	(240)
晓出净慈寺送林子方 杨万里	(242)
朝求升 明末民谣	(243)
对酒 秋 瑾	(245)

初中语文第五册

《孟子》二章	(247)
捕蛇者说 柳宗元	(250)
活板 沈 括	(255)