

韩非

说破人性的弱点

赵乐◎著



中国发展出版社

人文書屋

韩非

说破人性的弱点

赵乐◎著

中国发展出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

韩非：说破人性的弱点/赵乐著. —北京：中国发展出版社，2008.3

(人文书屋)

ISBN 978-7-80234-164-7

I. 韩… II. 赵… III. 韩非—生平事迹 IV. K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 031025 号

书 名：韩非：说破人性的弱点

著作责任者：赵 乐

出版发行：中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号：ISBN 978-7-80234-164-7/K·32

经 销 者：各地新华书店

版式设计：北京飞亚景文化传播有限公司

印刷者：北京东海印刷有限公司

开 本：880 × 1230mm 1/32

印 张：7.875

字 数：120 千字

版 次：2008 年 3 月第 1 版

印 次：2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数：1—6000 册

定 价：20.00 元

联系电话：(010) 68990630 68990692

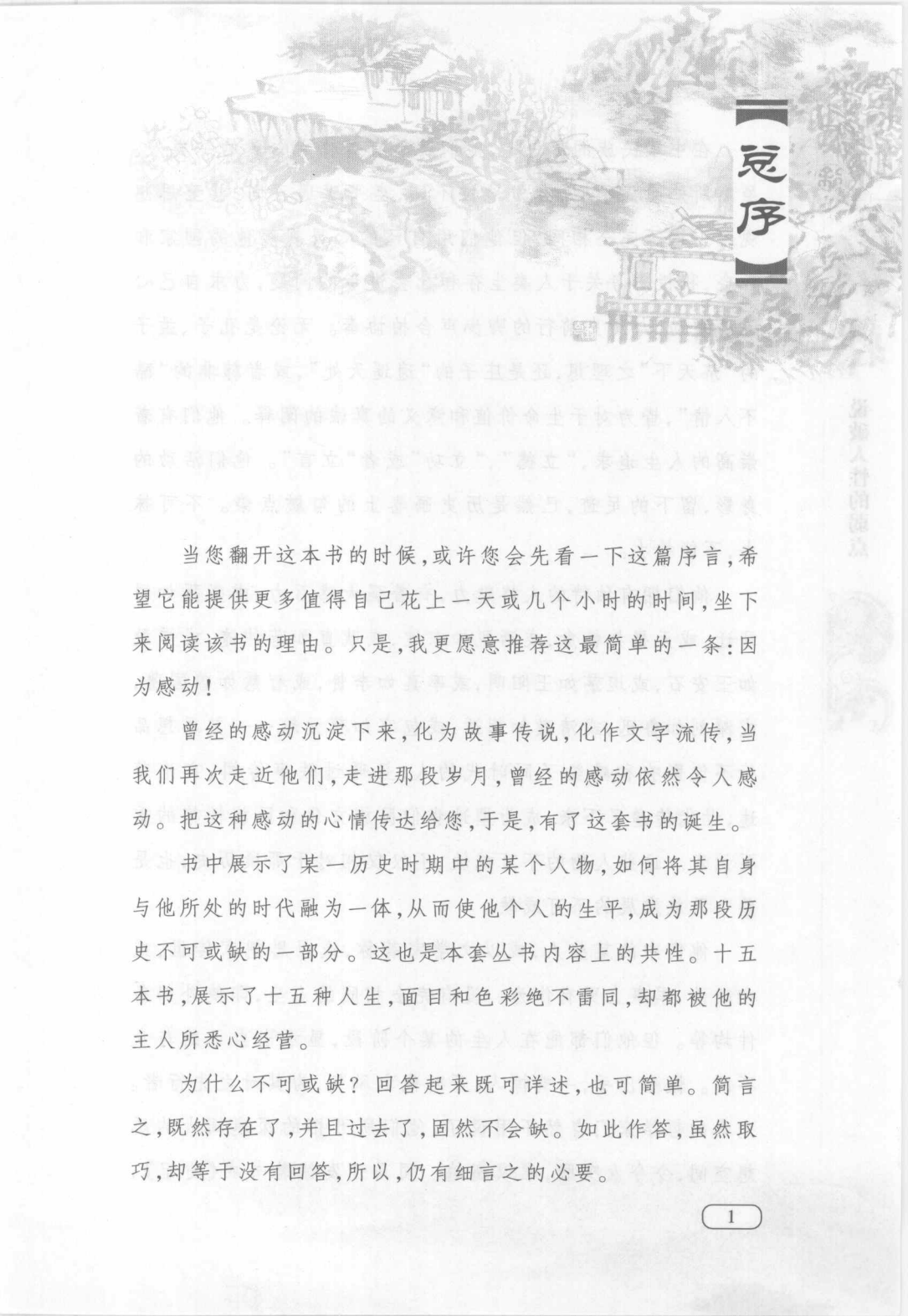
购书热线：(010) 68990682 68990686

网 址：<http://www.developress.com.cn>

电子邮件：bianjibu16@vip.sohu.com

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页，请向发行部调换



总序

当您翻开这本书的时候,或许您会先看一下这篇序言,希望它能提供更多值得自己花上一天或几个小时的时间,坐下来阅读该书的理由。只是,我更愿意推荐这最简单的一条:因为感动!

曾经的感动沉淀下来,化为故事传说,化作文字流传,当我们再次走近他们,走进那段岁月,曾经的感动依然令人感动。把这种感动的心情传达给您,于是,有了这套书的诞生。

书中展示了某一历史时期中的某个人物,如何将其自身与他所处的时代融为一体,从而使他个人的生平,成为那段历史不可或缺的一部分。这也是本套丛书内容上的共性。十五本书,展示了十五种人生,面目和色彩绝不雷同,却都被他的主人所悉心经营。

为什么不可或缺?回答起来既可详述,也可简单。简言之,既然存在了,并且过去了,固然不会缺。如此作答,虽然取巧,却等于没有回答,所以,仍有细言之的必要。



韩非

说破人性的弱点



在中华民族的历史上,他们属于有着伟大心灵的一类人。虽然所处时代不同,身份地位不同,生平遭遇不同,甚至思想观念上也不完全相同,但他们用自己的心灵观照他的国家和社会,积极思考关于人类生存和社会进步的问题,力求自己心脏的跳动,与历史前行的脚步声合拍协奏。无论是孔子、孟子的“济天下”之理想,还是庄子的“逍遥天处”,或者韩非的“酷不入情”,皆为对于生命价值和意义的真诚的阐释。他们有着崇高的人生追求,“立德”、“立功”或者“立言”。他们活动的身影,留下的足迹,已然是历史画卷上的勾皴点染。不可抹去,不能抹去。

他们拥有独特的人格魅力,有着强大感召力,或坚强如司马迁,或无畏如韩愈,或洒脱如东坡,或耿直如范仲淹,或勇敢如王安石,或坦荡如王阳明,或率真如李贽,或智慧如曾国藩,或深刻如鲁迅,或清澈如胡适,或包容如蔡元培……其思想品行不仅影响和感染了同时代的人,且通过轶事传闻、言论著述,世代传递了下来,成为塑造我们民族文化和民族性格的重要元素。这些人物的不可或缺,不仅仅相对于那段历史,也是整个民族发展的不可或缺。

他们中的某些人,或以文学家著称,或以思想家传世,或在政治、军事上更有作为。没有完全相同的人生,即使外部条件均等。但他们都能在人生的某个阶段,显示出自己的与众不同。慨然出手,一鸣惊人,开时代之风气,为其时之先行者。先秦的哲学家们自然不用说了,他们所开拓的深邃阔大的思想空间,令今人叹服,难以超越。司马迁发愤著书成《史记》,



史家良笔，垂范后世。仕途坎坷的韩愈，不顾流俗，以复古为革新，掀起古文运动之浪潮。大文豪苏东坡，不仅是艺坛的八面圣手，更以其超然、旷达的人生态度，折服了世间人。主张心学的王阳明，一面探索着通往“圣贤”的门路，一面统率三军、师出辕门。敏感多思的李卓吾，性情狂狷，却怀着一颗善良美好的心，祈盼世人“童心”不衰。……当我们回顾历史时，他们的存在，实在是不能回避的话题。

对于这样的人，我们实在应该好好理解，好好学习。这种学习不是背单词、做算术，更不是机械仿效，而是缘于景仰的激情和冲动。当我们把这些名字一字摆开，串为链锁，我们仿佛看到了东方巨龙坚韧挺拔的脊梁，那正是我们的民族之魂。链锁环环相扣，名字前后相续，紧紧连在一起。但这链条的后面，需要有人接续，必须有人接续，而那个省略号所体现的空白，正期待着今天的我们去填补。因此，对于那些杰出者，我们不能一味遥想，而应该走近一些，走进他们的岁月。走近他们，更加明白人生的意义如何体现，生命的价值如何凝聚。

许多时候，我们畅想着，那些被称作“圣贤”的人，他们的“当年”是怎样的呢？其实，那时的他，也是芸芸众生中的一员，也会面临一些无法两全的选择。圣者，未必不食人间烟火；贤者，未必没有失落悔恨。而他们最终超越平俗，成为“圣者”、“贤者”，原因是什么？这正是需要我们体会和寻味的地方。丛书的作者们，在展示和还原那些杰出人物的“当年”状况上，作了努力。与其说为了感动读者，不若说，他们的写作，实在是表达了一份自己被感动的心情。



韩非

说破人性的弱点



出于这样一份简单但却真诚而美好的意愿，我们编辑出版了这套关于杰出人物行状的普及类文化读物。丛书一共十五种，分别选取孔子、孟子、庄子、韩非子、司马迁、韩愈、范仲淹、苏轼、王安石、王阳明、李贽、曾国藩、鲁迅、胡适、蔡元培等十五位历史人物，作为写作对象。每本书约以十二万字左右的篇幅，介绍该人物的历史活动及言论著述，在尊重史实、准确理解作品的前提下，又融入一定量的文学笔法，用以提升著作的可读性，希望我们的这种写法没有唐突了这些可敬可爱的人们。

历史上的杰出人物有许许多多，这套书所选取的，当然不够完备，也不敢说最具代表性，但却具有一定的代表性。我们的选题，也兼顾了作者的个人喜好。限于我们的水平和时间，不足之处在所难免，真心希望得到读者朋友和有识之士的批评、指教，以助我们把下面的工作做得更好。

“高山仰止，景行行止。”让我们一起读书，一起感动！

梁海燕

2008年1月于北大静园



引言



尽管时间已经流淌过了两千多年,但春秋战国时期的百家争鸣似乎还在我们耳边回响。虽然儒家思想从产生直至今天就一路领先,成为中国文化的底色,但法家学派在当时也毫不示弱,以其鲜明的法治主张欲与儒家一拼高下。

法家代表人物是韩非,他写的书叫《韩非子》,一共有五十五篇,十万余字,主要的思想观点就是论述君主如何才能治理好国家,管理好臣民,进一步讲就是如何在此基础上富国强兵成就霸业,其实就是一部帝王之学。

儒家亚圣孟子说过要“知人论世”,但是韩非离开我们已经太久了,想要弄清他的全部身世已经不可能了。我们现在认识的韩非只是史书上的韩非,而且这些材料也不多了,其中记录最详细的要算《史记·老庄申韩列传》。韩非出身于战国时期韩国的贵族,是韩国的宗族公子。他的一生,处于韩国横遭强邻的觊觎和侵略,濒于灭亡的时期。从青年时代起,他就多次上书韩王,希望韩王励精图治,但都没被重视。后来他曾从学于儒家大师荀子,和后来任秦国的丞相李斯成为同学。韩非学成回到韩国后,既不见用,于是愤而著书,针对韩国现



韩非

说破人性的弱点



实中的种种弊端,总结历史上的成败得失,写成了《孤愤》、《五蠹》、《显学》等名篇,希望能裨补时政。韩王没重视,这些文章传到秦国,嬴政一见,大为叹赏,以为是古人所为,及知实出韩非之手,发动了历史上为一个人的战争,诉诸武力强迫韩非入秦,这是韩非的传奇人生的开始和终结。在秦国的韩非受到昔日同学李斯嫉妒而被进谗言入狱,公元前233年,李斯派人送去毒酒,令他自杀。韩非申诉无门,被迫自尽于云阳(在今陕西淳化县西北)狱中。

斯人故去,幸其思想留存。韩非思想的核心是法术势三者统一,缺一不可。用法律来调整,用毁誉来制约,用权势来驾驭,用法术来操纵。虽然这些方法中不乏卑鄙阴险甚至令人毛骨悚然的手段,但其实这是时代在人的精神领域的投影。韩非思想的一大特点就是今天我们所说的“与时俱进”,用他自己的话说就是“事异备变”,他认为时代发展了,人的思想也该跟着调整,尤其是法令。守着老祖宗的规则只能导致国家的衰落,这样固步自封、墨守成规,就像是守株待兔的那个宋国人,只能获得身死为天下笑的下场。

韩非对前代思想家也有借鉴,集中体现为对儒家的批判与对道家的继承。韩非的代表作《五蠹》就把儒家思想比做国家的蛀虫,批判得淋漓尽致。这种思想出自于韩非的思想基调——人性本恶,源自于他的老师荀子。韩非态度是君主要防备老婆、儿子、亲戚、大臣,反映了韩非功利主义的一面,所以他认为儒家那套“仁”、“义”、“礼”的观点在战国混战争霸的局势中对国家的统治起不到多大作用。韩非写书的一个特



点是用多使用寓言,他是第一个有意收集、整理、创作寓言的人,《韩非子》中《说林》、《储说》都是寓言故事集。

有意思的是韩非的思想对秦国的一统天下起到了举足轻重的作用,但是秦国在兼并了六国,完成统一霸业,成为中国历史上第一个统一的封建王朝后,继续推行韩非的法家思想,却因此而招致二世而亡,可谓成也韩非,败也韩非。





目 录



引言..... 1

韩非之死（上）..... 1

韩非的出场是从生命的终结开始。这是因为他的歌唱在生命戛然而止之时唱到了最高音，留给后人无限的痛惋和震撼。

韩非之死（下）..... 7

同行的嫉妒也正证明了韩非思想的实用和重要。
斯人已逝，其思想已经成为后人一笔丰厚的精神财富。

家中安坐，祸事上门..... 13

秦王发动了为一个人的战争，这个人就是韩非。韩非的法家思想对于时代的价值，由此可窥一斑。

时代的先声..... 19

一个从小口吃的孩子，一个拥有王室藏书馆丰富资源的王室成员，亦幸亦不幸，都是韩非生命的开始。



站在巨人的肩上 24

法家思想的核心概念其实已经分别由前人提出,韩非将其整合并做了自己的发挥,认为法术势三者必须拧成一根绳才能对国家的进步起到鞭策作用。

王子犯法与庶民同罪 30

法家思想得以实现的基础就是法令对任何人都一视同仁,王子犯法与庶民同罪。法家公平的主张,在韩非这里得到了坚定的认可。

距离产生美 38

不要和周围的人太过亲近,不可以和他们打成一片,否则失去距离感的君主不仅给觊觎王位者以信心,也给自己带来窒息的压力。

无为而无不为 44

吸收了道家老子智慧的韩非将老子“无为而治”思想天衣无缝地融入了法家思想,目的还是告诫君主们要学会用法律来维护国家的正常运转。

歪打可以正着吗 51

歪打正着纯属小概率事件,韩非劝诫大家不要老想着歪打正着。先圣的思想不可能被后人完全准确解读,所以治国还得从实际出发。

欲望的代价 57

人不能没有欲望,否则社会不会进步;人不能只有



欲望,否则只能自取灭亡。韩非的这个思想对治国是良策,对修身也多有裨益。

让你的思维拐个弯 63

我们都生活在一个充满变数的世界中,思维也就需要跟着变化,然后你会发现世界可以很美。

女人的嫉妒 68

君主要防备女子的嫉妒心,毕竟这“半边天”下雨刮风对国家还是会产生很大影响的。

用哪一只眼看世界 73

如果你决定用两只眼睛看世界,你会发现很多好的事物,不幸的是现实世界并不是童话里的世界,所以最好还是睁一只眼,闭一只眼。

事半功倍 79

“事半功倍”可以代表成效,也可以指规划,只不过需要调动人的聪明才智,同时要把握时机。

沉默的智慧 84

智慧来自人的大脑,却不一定要由嘴表达出来。沉默,同样是智慧的源泉,无声的智慧不比有声的雄辩效果差。



虱子的功劳 89

身上的血被虱子吸食，自己变得又脏又瘦，却因此避免了被杀的厄运，这到底是一只幸或不幸的猪呢？

都是音乐惹的祸 95

韩非劝告统治者，不是自己等级的音乐千万别听，是自己等级的音乐也不可沉迷其中。

智慧的“眼睫毛” 101

人类的眼睛看不见自己的眼睫毛，就像是智慧也有看不见的死角。智慧的死角又多半因为自己看不见自己，所以了解自己还是最难的。

积累信用就是积累权力 106

信用是做人的基本准则之一，不仅普通人要以诚信为立身之本，君主更要重视信用，这样的君主才值得更多人信任。

一切从实际出发 111

小孩子们玩过家家的游戏，用尘土当饭，用稀泥当汤，用木片当肉，可是到了晚上大家还是得回家去吃饭。治理天下可不是小孩过家家，因此必须从实际出发，办真事。

老婆、儿子也信不得 117

孤家寡人指称君主恰如其分，就是因为韩非说做君主的连老婆儿子也不能完全信赖，这又是为什么呢？都是权力惹的祸。



一直向前看 123

时代在发展,思想也要跟着发展,韩非以儒家“法先王”墨守成规的思想为批判对象,说法家思想才是时代最需要的思想。

惹不起,躲得起 128

韩非自己曾身受小人的排挤,所以对小人深恶痛绝。他讲了几个故事,描绘了小人的嘴脸,告诫我们小人有多可恶。

堡垒最容易从内部攻破 134

韩非说,任何事物的损毁,尤其是国家的灭亡,一定是从内部的破坏开始的,这倒是被无数的历史证明的真理。

千万不要触那片逆鳞 140

玩儿得好,龙也可戏,鳖也可捉,但玩儿不好呢,小命弄不好也得搭上。比方说龙,谁一旦碰了它下巴底下那片逆鳞,一定小命休矣。每个君主也都有自己不应碰的逆鳞,所以“说”的时候要讲技巧。

国家也要防蛀 146

国家是一架庞大的机器,治理起来本已很难,还要提防五只“蛀虫”的破坏,其中尤以儒家思想的破坏力最大,所以君主千万不要手软。

大官有能不逞能 152

事必躬亲的领导一定是最笨的领导。韩非说,你浑



韩非

说破人性的弱点



身是铁,能碾得出几颗钉?所以君主靠的是一种“势”,并在“势”的威慑下做到人尽其才。

用舌头打不了胜仗 158

战争不是儿戏,所以不能用口舌来打。偏偏儒家将仁义之心用于残酷的战争,结果可想而知。韩非又将儒家嘲笑了一把。

无利不起早 165

提倡用赏和罚两种手段来驾驭人民、调度人民,是因为韩非看到了人民的所需和所惧。

王位真的好坐吗? 171

王位在法家体系内就是“势”的代言,王位不好坐,就像君主保持“势”的困难。要保证“势”的不被侵夺,就要坚决贯彻法家的主张。

画鬼最容易 177

韩非是格外强调事功的,他和浪漫不沾边儿。他认为做事最难,而议论最易。这就如同作画,马是真的,所以难画;鬼是假的,因此谁都会画。

别等到扁鹊没辙的时候 182

扁鹊医术高明,但也有他治不了的时候,那就是病入膏肓的时候,所以要懂得事物从小到大的发展规律,千万不到等到连扁鹊都没辙的时候再着急。



时髦的学问 188

韩非对君主将儒家和墨家同时应用于治国表示反对。那用什么治国呢？他认为还是法家思想更切合实际。

收买人心的方法 196

要阻止大臣犯错就要从制度源头抓起，这样大家就不会犯错，就能稳住人心。但韩非没看到原谅人的宽容比从源头入手更容易收买人心。

信任的尺度 203

信任没错，可也要有个尺度，君主如果过分信任臣下，臣下就会失去对君主的敬畏而侵夺国家大权。

不鸣则已，一鸣惊人 210

没有天上掉馅饼的好事，所以诸君想要一鸣惊人，需得耐住寂寞，认真积累。

口水也能淹死人 216

曾参豈是杀人者，谗言三及慈母惊。众口铄金，积毁销骨。君主控制着那么丰富的资源，在他身边说假话的人一定数量可观。那么，君主怎么识别呢？就是学会“参验”，也就是不动声色地深入调查研究。

做人的“比较优势”理论 223

韩非不是经济学家，但他从朴素的常识中能推断出现代经济学的“公理”。一个以做鞋谋生的人却要到根