

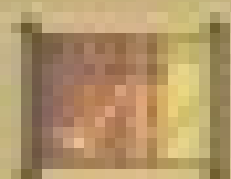


黄河三角洲 文化概要

张金路 孙才顺 田家怡 著



齐鲁书社



黄河三角洲 文化概要

（内容提要）



（内容提要）

黄河三角洲文化研究书库
滨州学院学术著作出版基金资助

黄河三角洲文化概要

张金路 孙才顺 田家怡 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

黄河三角洲文化概要/张金路等著. — 济南: 齐鲁
书社, 2007. 12

(黄河三角洲文化研究书库)

ISBN 978 - 7 - 5333 - 1939 - 7

I. 黄… II. 张… III. 黄河—三角洲—文化—简介
IV. G127.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190774 号

黄河三角洲文化概要

张金路 孙才顺 田家怡 著

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

<http://www.qlss.com.cn>

E-mail: qlss@sdpress.com.cn

日照报业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.125 印张 4 插页 293 千字

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5333 - 1939 - 7

定价: 26.00 元

《黄河三角洲文化研究书库》

总 序

班固在《汉书》中说：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”纵古贯今的浩浩黄河，孕育了光辉灿烂的华夏文明。黄河三角洲作为她的重要组成部分，是我们整个中华民族共同的宝贵财富。近些年来，黄河三角洲的开发建设日益受到海内外的广泛关注：1992年，山东省将“黄河三角洲的开发与开放”列为重大的跨世纪工程；1994年，国务院把“黄河三角洲地区的资源开发与环境保护”列入了《中国21世纪议程优先项目计划》，联合国开发计划署也将“支持黄河三角洲可持续发展”作为援助中国21世纪议程的第一个优先项目；2001年，“发展黄河三角洲高效生态经济”被列入国家“十五”规划。经济开发与建设离不开文化事业的支撑。早在1988年6月，钱伟长就提出了尽快制定黄河三角洲文化战略的建议。1999年6月，江泽民同志在视察黄河三角洲时强调指出：“要把经济建设、生态建设和社会发展结合起来，实现可持续发展。”当前，具有区位优势和丰富资源的黄河三角洲正逢大开发、大发展的良好机遇，要实现可持续发展的目标，必须有文化的参与。

黄河三角洲有着悠久的历史，文化源远流长。据考古发掘证实，在距今七八千年前，休养生息在这里的中华民族的先民们就创造了光辉灿烂的古代文明，像远古的后李文化、北辛文化、

大汶口文化、龙山文化、岳石文化等,在该区域都有明显的表现和遗存。自古而今,这里物华天宝,人杰地灵,历经数千年的历史积淀,到处蕴藏着丰厚的历史文化资源,富聚着博大精深的优秀文化传统,并以其特有的人文贡献和开拓性的业绩,不断充实、丰富和发展着中华民族的文明宝库。例如,相传这里是“禹奠山川”之地,有“秦始皇紫蒲系马”之所,许多影响重大的历史事件曾在这里发生,许多名垂青史的历史名人在这块宝地诞生,或在这里建功立业,留下足迹,甚或抛洒了他们的热血。仅以乡贤而论,举世闻名的兵圣孙武,口述《尚书》的伏生,孝子董永,著名学者倪宽,文学家东方朔,著名画家展子虔,农民起义领袖王薄、唐赛儿,诗文学家段成式,著名词人李之仪,政治家、文学家范仲淹,散曲作家康进之、杨朝英、刘效祖,历史学家马驌、成瑾,著名金石学家、考古学家吴式芬,古钱币学家李佐贤,名医牛天齐等等,无不彪炳史册,流芳千古。此外,生活在这片沃土上的人民群众,在长期的劳动实践中,用他们的勤劳和智慧创造了丰富多彩的民间艺术形式——吕剧、剪纸、曲艺等,进一步丰富了黄河三角洲文化的内涵。

近现代时期,黄河三角洲更是英杰辈出,灿若群星。国内外享有盛誉的哲学家、教育家梁漱溟,曾在这里进行过七年的乡村建设实验;现代著名作家、文艺理论家和教育家李广田,生于斯,长于斯,饱受黄河三角洲这方沃土的滋养;革命烈士马耀南的一腔热血就洒在这片土地上。尤其是作为清河、渤海革命老区的中心地区,黄河三角洲的广大干部和人民群众,在中国共产党的领导下,英勇战斗,威震敌胆,为祖国的独立和中国人民的解放事业做出了巨大的牺牲和杰出的贡献,并创造了以“渤海精神”为内核的黄河三角洲革命文化。新中国成立后,特别是在改革开放的新时代,为谋求经济、社会的发展和人民的幸福,他们继承发扬光荣的革命传统,奋力开拓进取,谱写了中华民族振兴的

新篇章：黄河三角洲开发的生力军——胜利油田的工人们，在其简陋的“干打垒”里，吃半饱，喝咸水，烈日晒，蚊虫咬，战胜种种困难，建成了我国第二大油田；名闻遐迩的“鲁北化”人，当年他们白手起家，在黄席棚里搞试验，历经二十年的艰苦创业，现如今在盐碱地上崛起一座绿色化工城；山东活塞厂——中国渤海活塞集团的龙头，善于从传统历史文化中汲取精华，打造适应现代市场经济的企业文化，形成了“惟旗是夺”的企业精神，为企业发展注入了不竭动力；博兴县兴福镇的农民们，靠勤劳和智慧，将家乡变成了真正幸福的文明家园……由此可见，黄河三角洲文化涵盖范围广，内涵极为丰富，地域特色极其鲜明，利用开发的价值潜力巨大。

社会历史的实践证明，文化越来越成为经济社会发展的战略资源，是一个地区乃至一个国家综合实力的重要体现，是推动经济发展的深层价值依托和强大精神动力。中共中央把文化建设提到了“立党之本、执政之基、力量之源”之一的地位，山东省委、省政府也做出了“建设山东文化大省”的战略决策。在这一形势下，深入发掘研究、开发利用丰厚而富有特色的区域文化资源，是黄河三角洲经济社会发展的迫切要求，也是摆在广大人文社会科学工作者面前光荣而艰巨的任务。为此，2002年起，滨州学院重点资助了黄河三角洲文化研究课题，并决定出版《黄河三角洲文化研究书库》大型丛书。

该套丛书，涵盖了黄河三角洲历史文化、民俗文化、宗教文化、生态文化、革命文化、企业文化以及文化建设对策等各个方面，力求站在时代的高度，通过全面发掘、梳理和剖析传统文化资源，探讨本区域文化的发展规律，构建与时俱进的黄河三角洲文化，这必将对推动本区域经济社会之发展、黄河三角洲文化之繁荣产生积极而深远的影响。我们期望这套丛书的出版，能进一步推动黄河三角洲的文化事业，不断壮大研究队伍，提高学术

水平,不断推出有价值、有分量、有影响的精品力作,为繁荣黄河三角洲文化做出贡献。

在策划该套丛书的过程中,我们得到了滨州市委、市政府及其有关部门和各位黄河三角洲文化研究顾问的大力支持与帮助,在此谨致以衷心的感谢!

黄河三角洲文化研究是一项庞大的系统工程,内容涉及面广,研究难度较大,该套丛书实难做到完美无缺,敬请各位专家和广大读者提出宝贵意见。

滨州学院黄河三角洲文化研究所
山东省黄河三角洲文化研究基地

2005年3月

序

我作为一名曾经涉足地方历史文化的研究者,对黄河三角洲文化研究非常关注。这项颇具开拓性的研究工作,是由滨州学院几位热衷地方文化研究的中青年学者发起的。自本世纪初起步,在历届学院领导大力支持下,创建了黄河三角洲文化研究所,搭建了研究平台,整合各类资源,经过多年奋斗,如今已形成一个很有实力的研究群体,并推出了一批令人瞩目的研究成果。他们卓有成效的研究工作,得到了上级领导和学术界的广泛认可。2006年,在滨州学院又设立了黄河三角洲文化研究基地。其研究工作发展之快、成果之丰,令人赞叹!据我所知,由于黄河三角洲文化研究尚处于初创阶段,目前在课题研究方面,呈现出宽泛化、多学科、布点式状态。近日,欣喜地看到张金路、孙才顺、田家怡三位同志合著的《黄河三角洲文化概要》(下称《概要》)书稿,他们已经力图对黄河三角洲文化进行综合性、系统性研究,这的确是一个良好的开端。读后,我认为该书有以下几个特点。

首先,《概要》构建起一个比较完整的研究体系,囊括了黄河三角洲地区文化的基本要素。该书分为四部分。第一部分为文化概述。著者从史前文化着笔,对黄河三角洲文化的地域界定、渊源和特征进行深入探讨,并以此为基点,对古代传统文化进行系统论述,凸显各个历史时期的特点。著者接着对近现代文化进行阐发,并对当代文化精神进行归纳提炼,最后提出黄河三角洲地区未来文化发展战略。由古到今及至未来,形成一个完整

的地域文化体系。值得一提的是,一般地域文化整理研究多偏重于传统文化,对近现代及当代文化进行归纳研究的似属少见,而由此延伸到展示与规划未来文化发展的则更为少见。第二部分为名人文化。名人文化是地域文化的核心内容之一,是一个地区人文精神和文化底蕴的具体、生动之体现,因而列专题研究非常必要。第三部分为民间文化。它最能体现一个地区文化的特色,将其列专题研究,足以反映出著者对非物质文化遗产的珍视。第四部分为文化资源。这是适应文化产业发展需要而设立的一个专题。通过对区域内人文资源与生态文化资源的评介,旨在为文化资源的保护与开发利用提供理论支持。上述四个专题自成体系,又密切关连,构成一个整体,从不同视角、不同层次全方位地将黄河三角洲文化展现给读者。

其次,《概要》将学术性与普及性融为一体。学术探究对地域文化研究来说是必不可少的,但仅此还不够。如果地域文化研究仅囿于少数学术问题的考辨、探究,其成果只在某些学者圈子里交流,甚至研究者自话自说,无人问津,那样地域文化研究就失去活力,难以在地方经济文化建设中发挥应有的作用。因此,地域文化研究也要兼顾推广与普及,争取更多的受众,让人们对本区域文化认知和了解,接受乡土文化教育,从而增强热爱家乡的情感,激发建设自己家乡的热情。同时,对区域外来说能起到宣传推介的作用。《概要》在这方面做了可贵的探索。该书既保持了较高的学术品位,如对文化渊源、名人故里及文化史实等,本着客观公正的态度进行了详尽考辨,澄清了一些学术界有争议的问题。同时,著者又以深入浅出的语言和贴近民生的事例,对黄河三角洲地区有特色的文化事象的产生与发展、外观与内涵等,进行了生动描述,使读者能够怀着极大兴趣对其了解和认知,以此唤起广大公众关爱与保护文化遗产的意识,激发他们对文化资源保护、开发利用和继承、弘扬优秀民族文化的自觉性。

第三,该书繁简有度,详略适当,突出了一个“要”字。一本书要从整体且深层次地反映一个历史久远、名人荟萃、文化资源丰富的地区的概貌是件不容易的事。首先必须对全区域的文化有总体把握,然后对各种类型的文化素材进行系统整理,甄别筛选,有所取舍。《概要》在这方面处理得比较适当。如关于黄河三角洲文化渊源是必须要弄清楚的,著者不惜笔墨追本溯源,详加论述;而对各历史阶段文化仅举其要点,未展开详述,因为已有相关专题进行研究。在内容上,严格以“文化”为尺度进行裁剪。如在“近现代革命文化”一节中,没有全面展现黄河三角洲地区(老渤海战略区的中心地带)人民抗敌支前的英雄业绩,而是紧扣“文化”主题,着重介绍该地区人民在中国共产党领导下所创造的文化和形成的文化精神。在“名人”的选择上,同样坚持这一原则:该地区在国内外颇具知名度的英杰贤达不在少数,但《概要》所选均为文化名人,他们在某文化领域有所建树,且有传承至今、影响犹在的文化实绩。在民间文化和文化资源两专题中,则尤为注重选取最具代表性及最能体现黄河三角洲独有文化特色的重要事象,因而使本书洋溢着浓郁的乡土气息。

当然,《概要》这种体例仅是著者的一种探索,还须进一步完善;我认为若在地域文化比较研究上多着些笔墨,似能更为突显黄河三角洲文化的特色;此外,有些学术问题的探讨略嫌粗疏,还待深入研究。总之,《概要》既是一部富有创意的学术专著,也是一部优秀的乡土文化教育与文化普及的教科书,又是向区域外宣传推介黄河三角洲的文化名片。这正是我们所期待的一项研究成果。

李宏生

2007年12月7日

目 录

总序	1
序	1
第一章 黄河三角洲文化概述	1
第一节 黄河三角洲文化渊源与特征	1
第二节 黄河三角洲古代文化	19
第三节 黄河三角洲近现代革命文化	26
第四节 黄河三角洲当代文化精神	51
第五节 黄河三角洲新世纪文化发展战略	68
第二章 名人文化述略	90
第一节 孙武与《孙子兵法》	90
第二节 伏生与尚书欧阳学派	103
第三节 东方朔与汉赋	109
第四节 董永与孝文化	120
第五节 展子虔与《游春图》	129
第六节 段成式与《酉阳杂俎》	135
第七节 文化巨人范仲淹	143
第八节 李之仪与《姑溪词》	151
第九节 康进之与《李逵负荆》	160
第十节 杨朝英与元代散曲	168
第十一节 刘效祖与《词裔》	172
第十二节 史学家马骥	181

第十三节	吴式芬与《捃古录》	188
第十四节	李佐贤与《古泉汇》	196
第十五节	现代作家与文艺批评家李广田	204
第十六节	当代军旅作家黎汝清	212
第十七节	国画家乍启典	219
第十八节	黄河三角洲的礼赞者飞雪	228
第三章	民间文化撷英	242
第一节	民间戏曲	242
第二节	民间说唱	269
第三节	民间舞蹈	282
第四节	民间工艺美术	288
第四章	人文与生态文化概览	294
第一节	人文资源	294
第二节	生态文化资源	324
附录一	黄河三角洲文化资源表	337
附录二	主要参考文献	372
后记		377

第一章 黄河三角洲文化概述

第一节 黄河三角洲文化渊源与特征

所谓“黄河三角洲文化”，概指产生发展于黄河三角洲区域的一种地域文化，是有史以来生活在黄河三角洲上的人们共同体创造的一切文化的总称。班固在《汉书》中说：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”纵古贯今的浩浩黄河，孕育了光辉灿烂的华夏文明。黄河三角洲地处黄河下游及入海口，黄河三角洲文化理所当然地是黄河文化的一部分。纵观中华文化的发展史，它是一个不断从多元走向一体化的过程，黄河文化正处于这种多元文化系统的核心和主导地位，而黄河三角洲文化作为黄河文化的重要组成部分，从而成为中华文化的重要源泉之一。

一、黄河三角洲文化的地域界定

黄河三角洲首先是一个地理概念，指由黄河冲积淤沉而形成的扇形平原。同时又应注意，黄河的位置是一个历史概念，有史以来，其下游决徙计一千五六百次，其中较大改道二十六次。其重要改道有：(1)上古三代，黄河自今河南武陟东北流至浚县西，折北流至今河北平乡北，分为九条支流；其最北为干流，它自今河北深县南，折东北流至今静海东南入海（见《尚书·禹贡》）。(2)西汉时，黄河自今河南浚县西南，东北流至今山东高唐南，折北经今德州市东、河北南皮西，又东北流经今沧县东北入海（见《汉书·地理志》、《水经注·河水注》）。(3)东汉至唐末。东汉

永平十三年(70年)王景治河成功,至唐末昭宗景福二年(893年),黄河八百余年间基本固定在自今河南濮阳东北流经今聊城、茌平南,折东北经今禹城西,经今滨县南入海(见《水经注》、《元和郡县志》等)。(4)唐末至北宋。自唐末景福二年黄河改由今滨州西北入海起,至北宋哲宗元符二年(1099年)黄河北流漫入漳水,其二百余年间,黄河多次在今山东冠县至漳水间决徙,形成多条支流(见《宋史·河渠志》等)。(5)南宋至明万历初。南宋高宗建炎二年(1128年),东京留守杜充于滑县西南决口阻金兵,使黄河夺泗入淮,在马颊河、淮河间形成南北两大流系,有多条支流并经常滚动,在泰沂山脉以西形成水泊(见《宋史·河渠志》、《金史·河渠志》等)。(6)明万历初至清咸丰间,因潘季驯于万历初治河成功,尽断支流,把黄河主流固定在由今郑州东去,经今开封、徐州,自泰沂山脉以南入海(即今淤黄河);中间多次决徙,南入涡河,北大清河(见《明史·河渠志》及相关方志等)。(7)咸丰五年(1855年)至1947年。咸丰五年黄河于兰考铜瓦厢决口东流,至1875年形成今道;除1938年国民政府炸开郑州花园口河堤,使黄河夺淮入海,自1947年仍回今道入海外,虽多次决口,但基本固定在今道内。(图1-1)

上述可见,自古而今黄河决口改道频繁,入海口不断变迁。尤其是黄河中游流经黄土高原,携带大量泥沙在下游及入海口淤积,不仅使其河床高出地面,而且其地域范围也在不断发生变化,现在仍以平均每年3—5公里的速度向海面伸延。因此,从自然地理学的角度讲,黄河三角洲的概念在历史上是不断变化的,有古代、近代和现代黄河三角洲之分。据学术界一致的看法,古代黄河三角洲是指黄河自远古至1855年改道山东大清河入海以前,以河南省的巩县为顶点,南到黄淮,北到天津的广大地域;近代黄河三角洲是指1855年黄河北夺大清河入海后至1934年之前冲积而成的,以垦利县的宁海为起点,北到套儿

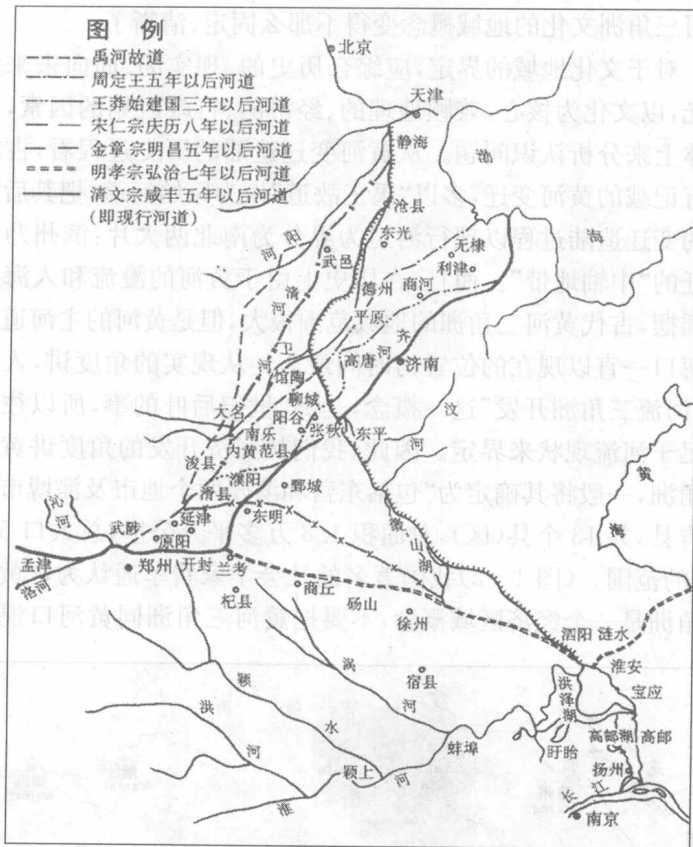


图 1-1 历代黄河大变迁示意图

河,南到支脉河的地域范围,面积约为 5400 平方公里,包括了现在东营市的大部分(5200 平方公里)和滨州市的一部分(200 平方公里);现代黄河三角洲是指 1934 年以后由黄河尾间冲积而成的新三角洲。文化的地域概念并不完全等同于地理概念,但是文化发育发展的区域受到地理环境的强烈影响,一般要以地理区域为基础。由于上述黄河三角洲自然地理区域的变迁,使

