



神公



神



先锋

湘西傩文化之谜

湖南师范大学出版社

● 主编 张子伟

● 副主编 张汇川



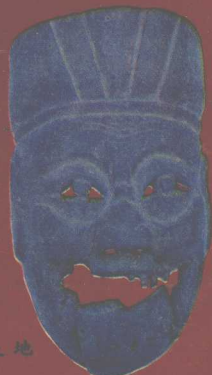
八部



童儿



笑和尚



土地



湘西傩文化之谜

主 编 张子伟

副主编 张汇川

湖南师范大学出版社



[湘] 新登字 011 号

湘西傩文化之谜

张子伟 主编

责任编辑：谭振南 张辉学

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省益阳地区湘中印刷厂印刷

850×1168 32开 10.25印张 254千字 8插页

1991年12月第1版 1992年4月第1次印刷

ISBN7-81031-128-X/G·050

定价：7.00元

繁衍 發掘 文化 傳研
究 儼 祭 探 劇 源 土 苗
蘊 公 風 情 寶 華 翰 本
書 獻 涌 泉

對儼文化普查並編印成書是二事獻

元書事夏於肯都

李超



中国少数民族戏剧学会会长李超题词



图上：苗族傩戏：搬先锋

图下：苗族傩戏：吃猪



图上：土家族：跳马

图下：土家族原始戏剧：毛古斯



图上：苗族：椎牛

图下：苗族：椎猪



图左上：苗族傩戏：搬先锋
图右上：苗族傩戏：搬开山
图下：苗族傩戏：搬土地



图左上：苗族傩愿副戏：抱假嫁

图左下：苗族傩祭上刀梯

图右上：土家族毛古斯：围猎

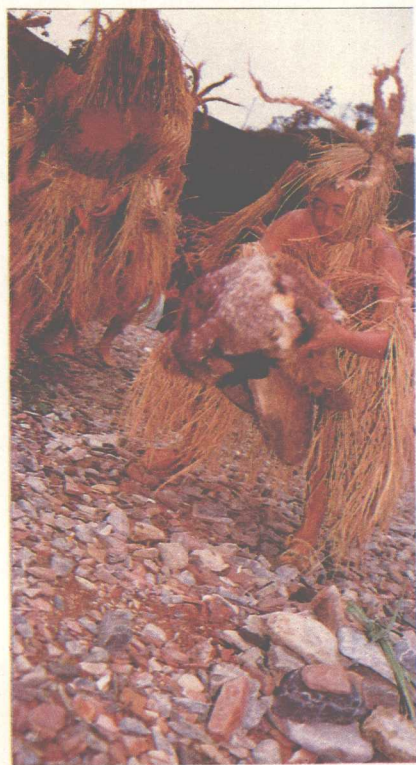
图右下：土家族毛古斯：抢新娘

图上：土家族：跳马

图左下：土家族毛古斯：敬梅山

图右中：苗族：椎牛

图右下：梯玛跳神祭称祭斗





图上：梯玛跳神：求子

图下：梯玛跳神：渡儿

序 言

中国傩戏学研究会会长

中国少数民族戏剧学会副会长

曲六乙

地处武陵山区的湘西，自古以来便被视为一块神奇的土地。两千多年前的伟大诗人屈原，被楚王流放在湘沅一带的蛮荒不毛之地。他的著名的《九歌》，就是在流放时期采摘当地的傩祭巫歌加工创作而成的。流淌着五溪清流的湘西地区，应当留下诗人的足迹。他到过的溁浦（入溁浦余儂侗兮，迷不知吾所如），在地理上就属于湘西。湖南侗族学者林河（龙海清）的《〈九歌〉与湘沅民俗》就是从民俗学的角度探寻《九歌》在湘沅流域的孑遗。湘剧《山鬼》就曾构思出一幅幅远古时代的生活图景，描绘了诗人同在“五溪蛮峒”的原始部落（少数民族）的一段荒诞离奇的故事。《九歌》里的山鬼，与今日湘西少数民族傩祭中“跳马”的山鬼子，“毛古斯”的毛人，可能有某种历史的联系。在山鬼子和毛人的血管里，大约流着山鬼的遗传因子。

历史进入 20 世纪，湘西凤凰县土家族人民，为中国现代文坛哺育出一位大作家沈从文。他的一些描绘家乡风情的作品，曾使多少读者神往迷人的湘西。

我有幸三次去湘西，尽管都是走马观花，却一次比一次更着迷。在众多名胜景观中，我只观赏了奔放离奇的猛洞河和驰名中外的张家界国家森林公园。后者山峰嶙峋，林木葱郁，云横雾绕，气势雄浑。它大约是全国著名风景点中遭受各种环境污染较少的一个。尤其是金鞭岩溪一带的景观，峦峒叠翠，奇花竞放，峡谷

幽谧，溪水叮咚，置身其间，仿若世外桃源。而土家、苗、侗、瑶等族民俗风情的淳朴浑厚，胜似陶渊明笔下桃源风情多少倍。

湘西的原始森林带有许多奇异珍稀的植物。据说国家所列的110多个保护树种，在湘西就有20多种。成片的珙桐群落，为世界所罕见。著名的水杉在一亿年前曾广泛耸立于北美、欧洲和东亚等地区。到了第四纪冰川时期，几乎全部毁灭。国外科学家只能在博物馆里看到化石标本。而在中国湖南的湘西，古水杉竟顽强地活下来，向游客展露她的古老雄姿。国内外的植物学家，称湘西这些稀世的孑遗树种为自然学科珍贵的“活化石”。

在湘西的神奇土地上，还有一种稀世的“活化石”，那就是属于人文学科的傩文化的孑遗，至今仍然顽强地承受着现代科学文化的重重冲击而存活在僻域山乡。

湘西各族的傩文化，同全国各地的傩文化，有不少相似的基本特征。但作为荆楚文化的组成部分，它又有别于后者，形成一些独特的品种。即使同属于荆楚文化范畴，它似乎还受到梅山文化的影响。土家族的毛古斯里就有“敬梅山”（祭猎神）的内容。而属于湘中的梅山地区，处于湘沅两水之间，还是屈原流放时的居留地区。《九歌》所描绘的神话世界，在梅山文化里，在湘西傩文化的神鬼世界里，在梯玛神歌里，可以寻觅到渊源关系。这次在吉首召开的少数民族傩戏国际学术研讨会，组织四个县的巫师、农民演出“毛古斯”、“椎猪”、“跳马”和傩堂戏等五彩斑斓的节目。这些活化石的学术价值，将第一次较集中地接受海内外学者的共同鉴评。

为了这次国际学术会议的胜利召开，也为了向海内外弘扬自治州多民族的传统文化，促进自治州的全面开发，包括旅游文化的开发，自治州和文化局的领导，还有湖南省少数民族戏剧学会，民族艺术创作研究所的同仁，都尽了最大的努力。他们多次召开

全州八县（市）的文化工作会议，组织各方文化理论人才深入寨峒，观摩演出，访问巫师和艺人，进行广泛的普查，摸清了家底，撰写出考察报告。上下一体、左右联合、多方协作、同铸一心，才获得如此丰厚的成果，在我看来，湘西的经验，对于其它地区具有借鉴的价值。

《湘西傩文化之谜》是湘西学者和文化理论工作者，近两年来考察、研究本地区土家族、苗族傩文化的成果。作为吉首傩戏国际学术会议的礼品，湘西的作者们把它奉献给海内外学者，这具有着特殊的意义。它为海内外学者了解与认识湘西傩文化的历史与现状，打开了封闭已久的大门，并引领他们回溯到漫长的历史情境之中，踏着两千多年前屈原的足迹，去领略这片土地上傩文化祭坛的风采，感受这源远流长的各民族传统文化的神韵。

翻开这部书，人们很容易注意到它的作者群，特别是土家族作者群。还在几年以前，自治洲里傩戏、傩文化的研究者，屈指可数。如今他们却像雨后春笋一样成批地“冒”了出来。他们来自院校，更多的是来自文化馆、博物馆、民委、甚至是政协、统战等部门。本书作者张子伟（土家族）告诉我，多数作者是第一次深入峒寨研究考察，观察田野上的演出，第一次撰写傩文化的论文。我一时来不及通读全部书稿，但从部分书稿中，我感受到他们踏入这个新学科领域的异乎寻常的热忱和严肃认真的治学精神。有些篇目显得稚嫩，也难免出现疏漏和误论，某些观点也还有待于商榷。但它们大都有一定学术价值和资料价值，这是值得称赞的。

湘西傩文化是异常丰富多采的，而且至今保留得相当完整。特点鲜明，个性突出。作为荆楚文化的重要精萃，它在全国傩文化研究中，占有特殊的地位。而它同《九歌》的某些历史联系，又增加了海内外学者的特殊兴致。上下两千年的对照、比较、考证，

正好可以追索傩文化历史积淀的轨迹，找出某些规律性的东西。湘西的作者群，占有天时、地利、人和的多种优势，只要牢牢把握辩证唯物主义和历史唯物主义的哲学“钥匙”，他们不但能走入湘西傩文化的殿堂，而且有可能揭示出至今尚未“破译”的某些带有神秘色彩的历史文化“讯号”。《湘西傩文化之谜》的编辑出版，是他们对湘西傩文化的一次“扫描”。不久的将来，他们将会进行全面的“透视”。包括剖析它的本质，它的精华与糟粕，以及它对今天各族人民群众精神生活的双重影响，从而引导它的主角——巫师，抛弃危害人民群众身心健康的迷信活动，保存并发展健康的民俗艺事活动。

1991. 9. 18 于首都

目 录

中国古傩的原型批评·····	(1)
苗族傩神崇拜的文化特质·····	(11)
傩神崇拜中的若干观念·····	(25)
论傩文化的意识转换·····	(39)
湘西傩神典源及其分类·····	(45)
远古洪灾及兄妹成婚传说考辨·····	(62)
夜郎傩祀活动历史渊源考·····	(69)
凤凰傩戏的历史沿革及其流派探源·····	(83)
“毛古斯食吉”传承演变情况漫谈·····	(93)
《梯玛神歌》与《九歌》辨源·····	(98)
花垣地区还傩愿觅踪·····	(104)
湘西巫傩文化的民族民俗特征·····	(114)
湘西巫传说、故事辨析·····	(128)
湘西巫事述略·····	(147)
土家“跳马”初探·····	(153)
泸溪“跳香”概述·····	(170)
“打先锋”初探·····	(183)
“毛古斯”艺术品格解析·····	(192)
凤凰傩堂戏的喜剧意识·····	(209)

堂朗苗傩戏及其音乐的艺术特征·····	(220)
土家族“傩腔”浅析·····	(242)
湘西傩堂戏戏曲音乐特征·····	(268)
神人兽面具与傩面具的关系·····	(277)
傩戏面具造型与装饰的艺术特色·····	(290)
湘西苗族傩舞考略·····	(301)
后记·····	(318)