



雨煤剧作选

贵州人民出版社

兩煤劇作選

——

雨煤剧作选

曹雨煤

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

雨煤剧作选/曹雨煤著. —贵阳:贵州人民出版社,2000.5
ISBN 7-221-05109-7

I. 雨... II. 曹... III. ①贵州花灯戏-剧本-作品集-中国-当代②话剧-剧本-作品集-中国-当代
IV. I 230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29735 号

雨煤剧作选

著 作 人:曹雨煤
责任编辑:夏 凡
封面设计:邹 刚
出版发行:贵州人民出版社
印 刷:贵州新华激光照排印刷厂
开 本:850mm×1168mm 1/32
字 数:353 千字
印 张:14.125
印 数:1—1000 册
版 次:2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号:ISBN 7-221-05109-7/I·1151
定 价:20.00 元



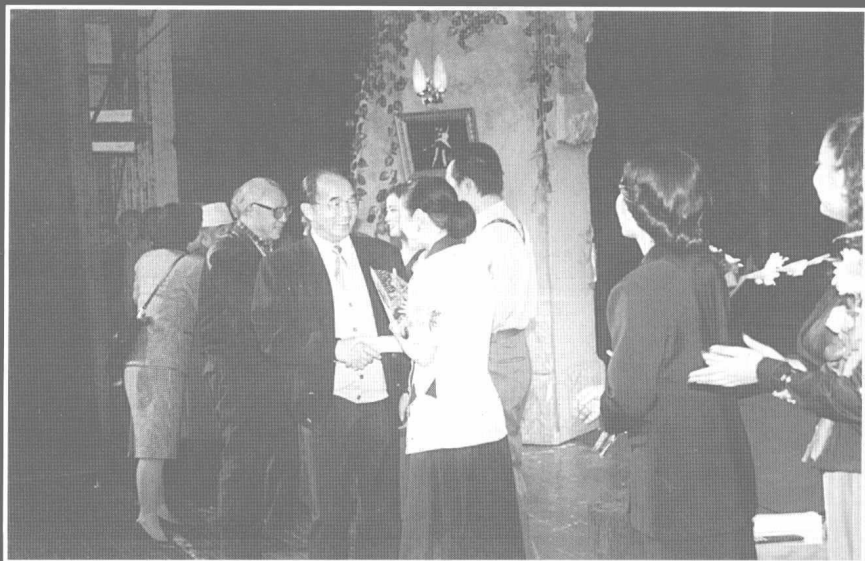
乌江云，巴山雨（贵州省花灯剧团演出于成都）



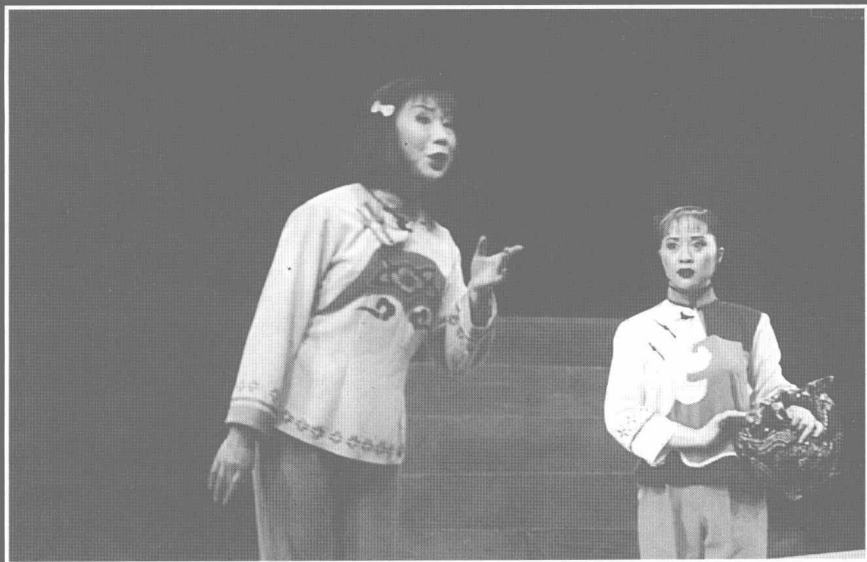
文化部艺术局局长曲润海、副局长姚欣接见演员



母亲河 （贵州省话剧团演出 出于北京）



文化部常务副部长高占祥等上台接见演员



姊妹崖 (贵州省黔剧团演出于北京)



原情 (电视连续剧全国播映)



中国文联主席周巍峙祝贺《姊妹崖》演出成功



文化部副部长潘震宙对剧组发表热情洋溢的讲话



文艺界领导、专家高占祥、徐晓仲、胡可、薛若林、叶庭芳、李汉飞、李庆成等观看演出并在座谈会上发言



著名艺术家于是之看完演出后祝贺演出成功，并与戏剧理论家曲六乙谈感受

高占祥为话剧

《母亲河》题词

貴州母親河京華揚
無波鳥江生死戀情系
中華一歌

賀貴州话剧《母親河》首演成功
一九九九年九月 高占祥 書

七個演員一台戲小園不顯
小家氣奇巧情趣出大趣難
能可貴一方譽
有黔劇姊妹崖
一九九九年九月 曲潤海
又逢月三圓再上好峰崖存那
人忙美十五不歸家十八雲餘
興求淚吹喇以
中紅節有黔劇姊妹崖
一九九九年九月 曲潤海

曲润海为黔剧《姊妹崖》题词

目 录

女性·爱情·作家

——代序 玉 龙(1)

乌江云,巴山雨(花灯剧)..... (5)

母亲河(话剧) (54)

姊妹崖(黔剧)..... (122)

夜郎悲歌(歌剧)..... (178)

泥巴路·茅草房(音乐剧)..... (239)

原情(电视剧)..... (291)

夜郎女,夜郎汉(舞蹈诗) (316)

《乌江云,巴山雨》评介

一出吸引观众的现代戏..... 高 扬(327)

情满乌江渡..... 武光瑞(329)

激情洋溢的诗剧..... 王颖泰(332)

情洒巴山..... 黑 松(343)

难以抹去的记忆..... 曾用礼(345)

《母亲河》评介

乌江,流淌着祖国的乳汁 曲六乙(354)

乡情乡音更动人·····	杨 高(357)
一部爱国主义的力作·····	王玉琳(361)
江水悠悠故乡情·····	洪家尧(368)
贵州《母亲河》，京城扬艺波·····	沈 艺(372)

《姊妹崖》评介

一出好戏·····	苏 丹 段丽娜(384)
谈黔剧《姊妹崖》的艺术特色·····	晓 桂(386)
《姊妹崖》：展现不同的人生追求·····	丁 云(390)
《姊妹崖》唱词二题·····	如 冰(393)
咀“特色”说方言 嚼“奇妙”谈构思·····	星 熠(395)
“改朝换代”新黔剧·····	苏文才 刘玉珍(397)
记黔剧《姊妹崖》晋京演出座谈会·····	曲润海等(399)
独具新意《姊妹崖》·····	李 强(418)

《原情》评介

走出大山·····	杨 扬(420)
《原情》八人谈·····	郭连保整理(424)
与导演李珂谈《原情》·····	郭连保(428)
原情，情未了·····	弓 长(431)

其他

历史与悲怆·····	唐 煌(433)
时代背景·性格诞生的摇篮·····	陈光余(439)
后 记·····	(442)

女性·爱情·作家

——代序

玉 龙

“雨煤是我省作家队伍中，在人性领域长期探索不辍的第一位，在力图向人性的深层意识开掘方面，他也许是惟一的一位作家”。这是省文联党组书记、作家何光渝在9月12号举行的雨煤作品讨论会上对雨煤新作的评价。

雨煤是我省知名作家、戏剧家。多年来，他在担任繁忙的文化领导工作的同时，把别人娱乐休闲的时间，全部用在创作上，默默耕耘在尺牍之间，取得了丰富的创作成果。迄今已出版长篇小说3部、中短篇小说10余部、戏剧作品5部，以及各类理论文章30余篇，总计超过200万字。

曾经由贵州人民出版社出版的贵州文学丛书第二辑中，雨煤又发表了新作——长篇小说《原情》，引起读者及文学理论界的强烈兴趣。这次由贵州省作家协会，贵州省戏剧家协会联合举办的雨煤作品讨论会，就是对这种社会反响的回应。

省作协秘书长苑坪玉在分析贵州文学创作态势时曾认为，“元气大伤”、“中气不顺”、“底气不足”是贵州文学创作面临的严重局面，在这样的话语背景中，从新时期文学创作中脱颖而出的作家雨煤的创作成就就更加显得突出而难能可贵。他是新时期作家队伍“元气大伤”之后仍坚持下来，在文学领域笔耕不辍的有成就的作家之一，他的文化精神和文学成就是贵州文学在新时期以来所取

得的成绩和成果,理应得到很好的总结评价。

省文联文研室主任艾筑生认为,雨煤的作品在探究人性在历史中的表现方面,达到一个较高的层次,这在他新近出版的长篇小说《原情》里,得到较好的表现。《原情》通过贵州农村小镇中一个男人与三个女性的情爱纠葛、所经历的生活、心理历程,向我们展示了人性的美丽与深沉,展示了生活、生命的复杂性,读来令人回肠荡气,掩卷沉思。应该说,雨煤的小说《原情》是我省中篇小说创作中的优秀作品,应该采取更加有效的方式推向社会和读者,获得更好的社会效益和经济效益。

作为雨煤长篇小说责任编辑的贵州人民出版社编辑马迅在会上畅谈了自己的感受。他说,我是通过作品认识雨煤的,那时,他为一个短篇小说《啊,人……》受到不公正的待遇,我很同情他当时的处境也很钦佩他的沉着与勇气。他不是那种轻易就会放弃自己思索的人,这在以后与他的交往和读他的作品得到了证实。雨煤是一个有严肃社会感、历史感的作家,他的作品就是他对生活与历史的答卷,不论你怎么评价他和他的作品,我认为他都是一个真诚严肃的人。他说,如果雨煤再有新作问世,我还希望当他的编辑。

省作协主席、著名作家何士光认为,雨煤是一位有力度深度的作家,他能写也会写,特别在性爱描写方面,达到了相当精致的水平。他是把自己的笔触始终对准人性的作家之一,而人性(及其性爱)却又是人最深的奥秘之一。他认为,只有把人性与非人性,性与非性都作为人的实存来理解,我们在文学创作中对人的探求才会达到某种新的高度和深度。

何光渝在评价了雨煤的创作成就后认为,雨煤作品的特点除了地域文化的营造之外,对女性的描写和塑造也相当突出。他作品中的女性人物,都是具有自主精神的强者,他们敢于向生活抗争,与命运冲突,在逆境中展示自己的精神人格力量,大胆追求新的生活,新的世界,具有突出的时代历史特点,给人留下深刻的印象。女

性人物塑造与人性探求的结合,构成了雨煤作品的主体人文精神,这种精神与人自我认识的深化沟通,构成了雨煤创作的突出特点。他说,人生是具体的;人类的历史,是人类不断“人化”的历史,亦即是不不断摆脱“非人性”——卑劣的人性,而走向高贵的人性的历史。因此,他认为,在这个意义上超越自己与自己的创作,应成为雨煤走向新的高度的努力方向。

贵州省戏剧创作中心主任王玉琳、龙方,贵州省话剧团导演刘厚恩,贵州省花灯剧团副团长汤黔宁,贵州省文化厅艺术处副处长杨晓桂等人,就雨煤的戏剧创作成就进行了热烈的讨论和评价。他们指出,由于工作关系,雨煤的戏剧作品数量虽不多,但在质量上取得了相当的成就。他创作的话剧《母亲河》,花灯剧《乌江云,巴山雨》和黔剧《姊妹崖》,演出后反映强烈,受到普遍好评。《母亲河》参加西南地区第二届话剧节与演出获最佳创作奖;花灯剧《乌江云,巴山雨》参加1994年全国戏曲交流演出获创作奖。他们认为,雨煤的戏剧创作与文学创作一样,始终关注着历史与现实,关注着现实与历史中的女人的命运。这几部作品都以乌江为背景与象征,揭示了某种深刻的历史冲突与命运冲突,剧中的女主角都在这种巨大的历史与命运冲突前面,充分展示了自己的精神力量,战胜了环境,超越了环境,战胜了自我,超越了自己,实现了自己的人生价值和理想追求,使戏剧洋溢着动人的人性魅力和艺术激情,成为我省近年来的戏剧佳作。

《贵州都市报》总编彭晓勇认为,雨煤是那种耐得寂寞,甘于淡泊的作家,他不为光怪陆离的社会风景所动,始终在自己选定的那片土地默默耕耘。小村庄、小村镇,小人物及那些山乡女人,构成了雨煤作品清新、宁静、淡远的艺术画廊,他在这些人物和场景中寄托自己的思索和爱恋,展示自己的价值取向和价值追求,他的艺术成就和美学价值值得我们认真加以总结,从而推动贵州文学的发展。

省剧协秘书长张玉龙认为,由作协、剧协联合举行这样的作品讨论会还是第一次,是雨煤创作在文学、戏剧方面所取得的成就才为召开这样的会议提供了机遇和可能,使文学、戏剧界的朋友们能坐在一起,研究讨论文学、戏剧创作问题,这对于推动贵州文学、戏剧的发展,加强文学、戏剧的交流,无疑将会起到积极的作用。

(本文系“雨煤作品讨论会”侧记,载《贵州剧坛》)

乌江云,巴山雨

人 物

钟玉兰	前 22 岁,后 46 岁
叶大川	前 23 岁,后 47 岁
江 云	22 岁
槐 花	23 岁
小裁缝	24 岁
老船工	60 岁
女市长	46 岁
徐 铭	50 岁
小 静	18 岁
女秘书	30 岁

提示:一、剧中有的人物可一人扮两角。二、舞台简练、块状平台组成十字路口,左右前后分别斜穿舞台,形成多演区。几乎不要什么堂景。块状象征物代替,天幕变换即可。平台可变化,自始至终具有实用性与象征性。三、整出戏不关幕,注重灯光。灯光可借