

初中同步 优化训练

CHUZHONGTONGBU
YOUHUAXUNLIAN

李绍军 主编

体现课程标准理念

全科全程同步配套

导向性实用性兼备

● 九年级（上册） ●

辽宁人民出版社

目 录

语文	1
数学	69
英语	126
物理	188
化学	234
思想品德	282
历史	309
语文参考答案	337
数学参考答案	341
英语参考答案	350
物理参考答案	353
化学参考答案	357
思想品德参考答案	360
历史参考答案	360

沁园春 雪

一、积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

惟余莽莽 () 分外 () 妖娆 () 折腰 ()
成吉思汗 () 风骚 () 单于 () 沁园春 ()

2. 找出下列词语中的错别字，并改正过来写在田字格里。

惟余莽莽 顿失滔滔 原弛蜡象 射大雕
分外妖娆 风流人物 稍逊风骚 竟折腰
略输文彩 一代天娇 红装素裹 试比高

3. 解释下列词语在词句中的含义。

惟余莽莽
顿失滔滔
红装素裹
妖娆
折腰
文采
一代天骄
风流人物

4. 阅读下面的语段，完成(1)(2)(3)题。

起点如天色破晓的绯红，微微晨曦点染着气象万千的苍穹，起点如大江大河的原头，涓涓细流孕育着一泻千里的波涛。起点之美，起点之力，必将激发你永往直前的斗志，百折不挠地完成每一份人生的答卷。

(1) 找出并改正语段中的两个错别字。

_____改_____；_____改_____

(2) 给语段中加点的字注音。

染：_____ 折：_____

(3) 解释“百折不挠”的含义。

5. 填空。

《沁园春·雪》作者_____。他的这首词词牌是_____，词的题目是_____。

6. 下面两个句子各有一处语病，请在原句上修改。

(1) 针对目前互联网上存在的不良现象，很多人发出文明办网。

(2) 观点正确、材料丰富、语言通顺是衡量文章好坏的重要标准。

7. 默写填空。

(1) 毛泽东的《沁园春·雪》总写北国雪景的诗句是_____。



“望”字统领的词句是_____。

写虚景的词句是_____。

对历史人物展开评论的词句是_____。

点出全词主旨的词句是_____。

- (2) “雪”是古代诗人歌颂吟咏之物，古诗中有不少咏雪佳句。

柳宗元《江雪》中有“孤舟蓑笠翁，_____。”

李白《行路难》中有“欲渡黄河冰塞川，_____。”

高适《别董大》中有“千里黄云白日曛，_____。”

杜甫《绝句》中有“_____，门泊东吴万里船。”

岑参《白雪歌送武判官归京》写到“北风卷地白草折，_____。”

还有“忽如一夜春风来，_____。”

二、课内阅读

阅读下面的诗歌，然后按要求回答问题。

沁园春 雪

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。
江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

1. 分别概括词的上片和下片的内容。

上片：

下片：



- 词的上片抒发了诗人怎样的感情?
- 请写出这首词的韵脚。
- 请在这首词的上片左侧做出旁批、标出写实景的词句和写虚景的词句。
- “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”结构上有什么作用?
- “惜”字在文中有什么作用?
- 这首词在表达方式的运用上有什么特点?
- 请举例说说这首词的语言特点是什么?

三、课外阅读

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

沁园春 长沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。

曾忆否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

1. 这首词的词牌是_____，题目是_____。
2. 概括词的上片内容。
上片：
3. 这首词押韵的字有：
4. 词中使用反问句有什么作用？
5. 这首词表达了作者毛泽东同志怎样的情怀？

雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

一、积累与运用

1. 请选出下面加点字注音完全正确的一项。()

A. 田圃 pǔ	留滞 zhì	斗笠 lì	擦着 chā
B. 枯黄 kū	喑哑 àn	祝福 fú	柳条 liǔ
C. 踪迹 zōng	丝缕 lǚ	襁褓 qiáng	忍冬 rěn
D. 乳名 rǔ	蓑衣 shuō	翅膀 chì	禁锢 jìn

2. 找出每组中的一个错别字，把改正过来的正确字写在后面的括号里。

A. 鱼塘和小溪	鸣响汽笛	坚韧不拔	抗拒 ()
B. 牛羊的综迹	凝视天边	原驰蜡象	油脂 ()
C. 新编的歌谣	搬运垃圾	顿失滔滔	渲染 ()

3. 填空。

《雨说》的作者_____，_____（地名）诗人。他的重要诗作包括《梦土上》、《衣钵》、《窗外的女奴》、《郑愁予诗集 I》等 74 种。其中_____被列为“影响台湾三十年的三十本书之一”。

4. 修改下列病句。

(1) 建设社会主义新农村的关键是改善广大农民的文化素质。

(2) 举办全国青少年征文大赛是为了全面提高青少年的语言文学应用。

5. 仿写句子，要求句式相同，语意连贯。

如果你是鱼儿，那快乐就是一汪清凉的水；如果你是小鸟，那快乐就是一片蓝天；

6. 阅读下面的语段，找出其中的两个错别字并改正过来，然后给加点的字注音。

人无论在多么困难的情况下都应该想到帮助别人。我们或许并不是富人，也不是强者，但我们同样能对他入穷苦的处境给予同情，并力所能及地提供一些实际的帮助。即使微不足道，也足以温暖曾经寒冷的心。人生的幸福，就在于能够互相搀扶。

(1) _____ 改 _____ 改 _____

(2) 处境 _____ 温暖 _____



7. 《繁星·春水》的作者是_____，这部诗集的主要内容是_____。

8. 默写填空。

(1) 《雨说》一诗中古典诗词的融化和影响，明显可见，在阅读欣赏过程中，我们会联想到杜甫的《春夜喜雨》_____，_____。王维的《送元二使安西》_____，客舍青青柳色新。韩愈的《早春呈水部张十八员外》中的：_____，草色遥看近却无。志南和僧《绝句》中的“_____，吹面不寒杨柳风。”

(2) 古代诗歌中写“雨”的诗句很多，如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》中有“床头屋漏无干处，_____。”陆游《十一月四日夜风雨大作》中有：“_____，铁马冰河入梦来”，王昌龄《芙蓉楼送辛渐》中有_____，平明送客楚山孤。杜牧《清明》中有_____，路上行人欲断魂。

二、课内阅读

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

雨 说 (节选)

(雨说：四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说，我来了，我来探访四月的大地

我来了，我走得很轻，而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

……

雨说：我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走，踩着我脚步的拍子？

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说：我来了，我来的地方很遥远

那儿山峰耸立，白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是，我是幸运的

我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事，我要教你们勇敢地笑呵

君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑，春天的声音就有了

只要你们笑，大地的希望就有了

雨说，我来了，我来了就不再回去

当你们自由地笑了，我就快乐地安息

有一天，你们吃着苹果擦着嘴

要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

1979年

1. 诗中五次以“雨说”为提示语，有什么作用？

2. 雨“说”的话主要表达了什么意思？

3. 这首诗的副标题有什么作用？

4. 选出朗读下列诗句停顿或重音不正确的一项。()

A. 牧场枯黄/失去了牛羊的踪迹

B. 我来探访/四月的大地

C. 小燕子见了我笑/斜了翅膀啊

D. 只要你们笑，大地的希望就有了

5. 请在画横线的诗句右侧批注出所运用的修辞方法及作用。

6. 诗的第三节连用了三个“别”字嘱托孩子们不要拒绝春雨的到来，为什么不要拒绝春雨呢？

7. 诗中有两节写到了雨要“教你们勇敢地笑”，“笑”代表怎样的生活态度？从中寄托了“雨”怎样的希望？

8. 这首诗中的“雨”象征了什么？

9. 这首诗运用拟人手法，这种手法的运用好在哪里？

10. 从诗中摘抄两句你最喜欢的诗句，说说你喜欢的理由。

三、课外阅读

(一) 阅读下面的诗歌, 然后回答问题。

梦 话

傅天琳

你睡着了你不知道
妈妈坐在身旁守候你的梦话
妈妈小时候也讲梦话
但妈妈讲梦话时身旁没有妈妈

你在梦中呼唤我呼唤我
孩子你是要我和你一起到公园去
我守候你从滑梯上一次次摔下
一次次摔下你一次次长高

如果有一天你梦中不再呼唤妈妈
而呼唤一个陌生的年轻的名字
那是妈妈的期待妈妈的期待
妈妈的期待是惊喜和忧伤

1. 阅读诗歌第一节, 简要说说妈妈的童年与孩子的童年有什么不同。
2. 你怎样理解“我守候你从滑梯上一次次摔下, 一次次摔下你一次次长高”这两句诗?
3. “妈妈的期待”为什么既是“惊喜”的, 又是“忧伤”的?
4. 请对诗中“妈妈”的形象作点评价。

(二) 阅读下面的选文, 回答文后的问题。

听 雨

季羨林^①

从一大早就下起雨来。下雨, 本来不是什么稀罕事儿, 但这是春雨, 俗话说: “春雨贵似油。”而且又在罕见的大旱之中, 其珍贵就可想而知了。

“润物细无声”, 春雨本来是声音极小极小的, 小到了“无”的程度。但是, 我现在坐在隔成了一间小房子的阳台上, 顶上有块大铁皮。楼上滴下来的檐溜就打在这铁皮上, 打出声音来, 于是就不“细无声”了。按常理说, 我坐在那里, 同一种死文字拼命, 本来应该需要极静极静的环境, 极静极静的心情, 才能安下心来, 进入角色, 来解读这天书般的玩意儿。这种雨敲铁皮的声音应该是极为讨厌的, 是必欲去之而后快的。

然而, 事实却正相反。我静静地坐在那里, 听到头顶上的雨滴声, 此时有声胜无声, 我心里感到无量的喜悦, 仿佛饮了仙露, 吸了醍醐^②, 大有飘飘欲仙之慨了。这声音时慢时急, 时高时低, 时响时沉, 时断时续, 有时如金声玉振, 有时如黄钟大吕, 有时如大珠小珠落玉盘, 有时如红珊白瑚沉海里, 有时如弹素琴, 有时如舞



霹雳,有时如百鸟争鸣,有时如兔落鹤起,我浮想联翩,不能自己,心花怒放,风生笔底。死文字仿佛活了起来,我也仿佛又溢满了青春活力。我平生很少有这样的精神境界,更难为外人道也。

在中国,听雨本来是雅人的事。我虽然自认还不是完全的俗人,但能否就算是雅人,却还很难说。我大概是介乎雅俗之间的一种动物吧。中国古代诗词中,关于听雨的作品是颇有一些的。顺便说上一句:外国诗词中似乎少见。我的朋友章用回忆表弟的诗中有:“频梦春池添秀句,每闻夜雨忆联床。”是颇有一点诗意的。连《红楼梦》中的林妹妹都喜欢李义山的“留得残荷听雨声”之句。最有名的一首听雨的词当然是宋蒋捷的《虞美人》,词不长,我索性抄它一下:

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。

而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前,点滴到天明。

蒋捷听雨时的心情,是颇为复杂的。他是用听雨这一件事来概括自己的一生的,从少年、壮年一直到老年,达到了“悲欢离合总无情”的境界。但是,古今对老的概念,有相当大的悬殊。他是“鬓已星星也”,有一些白发,看来最老也不过五十岁左右。用今天的眼光看,他不过是介乎中老之间,同我自己比起来,我已经到了望九之年,鬓边早已不是“星星也”,顶上已是“童山濯濯”了。要讲达到“悲欢离合总无情”的境界,我比他有资格。我已经能够“纵浪大化中,不喜亦不惧”^③了。

可我为什么今天听雨竟也兴高采烈呢?这里面并没有多少雅味,我在这里完全是一个“俗人”。我想到的主要是麦子,是那辽阔原野上的青春的麦苗。我生在乡下,虽然六岁就离开,谈不上干什么农活,但是我拾过麦子,捡过豆子,割过青草,劈过高粱叶。我血管里流的是农民的血,一直到今天垂暮之年,毕生对农民和农村怀着深厚的感情。农民最高希望是多打粮食。天一早,就威胁着庄稼的成长。即使我长期住在城里,下雨一少,我就望云霓,自谓焦急之情,决不下于农民。北方春天,十年九旱。今年似乎又早得邪行。我天天听天气预报,时时观察天上的云气。忧心如焚,徒唤奈何。在梦中也看到的是细雨濛濛。

今天早晨,我的梦竟实现了。我坐在这长宽不过几尺的阳台上,听到头顶上的雨声,不禁神驰千里,心旷神怡。在大大小小高高低低,有的方正有的歪斜的麦田里,每一个叶片都仿佛张开了小嘴,尽情地吮吸着甜甜的雨滴,有如天降甘露,本来有点黄萎的,现在变青了。本来是青的,现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨,一片祥和。

我的心又收了回来,收回到了燕园,收回到了我楼旁的小山上,收回到了门前的荷塘内。我最爱的二月兰正在开着花。它们拼命从泥土中挣扎出来,顶住了干旱,无可奈何地开出了红色的白色的小花,颜色如故,而鲜亮无踪,看了给人以孤苦伶仃的感觉。在荷塘中,冬眠刚醒的荷花,正准备力量向水面冲击。水当然是不缺的。但是,细雨滴在水面上,画成了一个个的小圆圈,方逝方生,方生方逝。这本来是人类中的诗人所欣赏的东西,小荷花看了也高兴起来,劲头更大了,肯定会很快地钻出水面。

我的心又收近了一层,收到了这个阳台上,收到了自己的腔子里,头顶上叮当如故,我的心情怡悦有加。但我时时担心,它会突然停下来。我潜心祈祷,祝愿雨声长久响下去,响下去,永远也不停。

(1995年4月13日)

【注释】①季羡林:1911年出生于山东临清县。北大教授,著名学者。精通多国语言文学。文中“死文字”指已失传的吐火罗文。②醍醐(tí hú):古时指从牛奶中提炼出来的精华。③纵浪大化中,不喜亦不惧:指对生死的通达看法。

1. 从文中选择一个恰当的成语填在下面的横线上。

诗句中丰富的颜色给生活涂上了绚丽的色彩:“红紫芳菲”,“橙黄橘绿”,“黄鹂鸣翠柳”,“白鹭上青天”,令人眼花缭乱,_____,脑海里常常浮现五彩缤纷的世界……

2. 为什么本来极为讨厌的雨敲铁皮的声音却使作者有了平生少有的精神境界?

3. “听雨”是中国文化人的一件雅事,蒋捷的“听雨词”表现了怎样的境界?作者怎样看待蒋捷的这种境界?

4. 春雨让“我”兴高采烈,文中描写了哪些场景,烘托作者的这种喜悦之情?请概括回答。

5. 文章中有一些语句,或揭示主旨,或提示主要内容,把这样的语句编放在文题前能吸引读者,引导阅读,请从文中摘选出一个这样的引读句。

6. 下面有关“听雨”的诗词所反映的心情与本文作者相同的是()。

- A. 君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。
B. 僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。
C. 不愁屋漏床床湿,且喜溪流岸岸深。千里稻花应秀色,五更桐叶最佳音。
D. 梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴,这次第,怎一个愁字了得。

7. 选文蕴含了作者对学问、对人生、对社会的态度,阅读后你感受到作者是一个怎样的老人?

敬业与乐业

一、积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

- 禅师() 容赦() 佝偻() 承蜩() 教诲()
羡慕() 曲折() 皱眉() 调和()
强聒不舍() 褻渎() 解剖()

2. 找出下列句子中的错别字,改正过来写在后面的括号里。

- (1) 惟一的秘诀就是忠实,忠实从心理上发出来的便是敬。()
(2) 专心做一职业时,把许多游思、忘想杜绝了,省却无限闲烦恼。()
(3) 做一个公民,我们要客尽职守。()

3. 解释下列词语在文中的含义。

- (1) 敬业乐群:
(2) 断章取义:
(3) 不二法门:
(4) 本题主眼:
(5) 理至易明:
(6) 一点不旁骛:
(7) 用志不分,乃凝于神:
(8) 强聒不舍:

4. 填空。

- (1) 《敬业与乐业》选自《 》作者 字, 号, 又号 。
广东新会人。中国近代维新派代表人物、学者。

- (2) 朱熹是南宋 , 。
(3) 《老子》是春秋时期道家代表著作,《庄子》是战国时期 家代表著作。
(4) 培根是 国思想家,他的关于知识方面的名言是: 。

5. 下面两个句子各有一处语病,请在原句上修改。

- (1) 在班主任的教育下,李峰同学很快克服了缺点和错误。
(2) 全校同学讨论并听取了王校长关于教育改革的报告。



二、课内阅读

阅读下面的选文，回答文后的问题。

孔子说：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”又说：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！”孔子是一位教育大家，他心目中没有什么人不可教诲，独独对于这两种人便摇头叹气说道：“难！难！”可见人生一切毛病都有药可医，惟有无业游民，虽大圣人碰着他，也没有办法。

唐朝有一位名僧百丈禅师，他常常用两句格言教训弟子，说道：“一日不做事，一日不吃饭。”他每日除上堂说法之外，还要自己扫地、擦桌子、洗衣服，直到八十岁，日日如此。有一回，他的门生想替他服务，把他本日应做的工悄悄地都做了，这位言行相顾的老禅师，老实不客气，那一天便绝对的不肯吃饭。

我征引儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断地劳作。倘若有人问我：“百行什么为先？万恶什么为首？”我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首。”没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。我们对于这种人，是要彻底讨伐，万不能容赦的。今日所讲，专为现在有职业及现在正做职业上预备的人——学生——说法，告诉他们对于自己现有的职业应采取何种态度。

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变得不适实用了。惟有朱子解得最好，他说：“主一无适便是敬。”用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛，便是敬。业有什么可敬呢？为什么该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。当大总统是一件事，拉黄包车也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当做一件正经事来做；拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当做一件正经事来做，便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。惟其如此，所以我们对于各种职业，没有什么分别拣择。总之，人生在世，是要天天劳作的。劳作便是功德，不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作呢？全看我的才能何如，境地何如。因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢？惟一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佻僂丈人承蜩的故事，说道：“虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知。”凡做一件事，便把这件事看做我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值；我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净，和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事，你不必羡慕我，我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当，便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做这事的时候，丝毫不肯分心到事外。曾文正说：“坐这山，望那山，一事无成。”一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便亵渎职业之神圣；从事实方面说，一定把事情做糟了，结果自己害自己。所以敬业主义，于人生最为必要，又于人生最为有利。庄子说：“用志不分，乃凝于神。”孔子说：“素其位而行，不愿乎其外。”我说的敬业，不外这些道理。

1. 选文论述了什么问题？
2. 选文中使用设问句有什么作用？
3. 开头引用孔子的话和百丈禅师的故事有什么作用？
4. “敬业”的含义是什么？



5. 作者从哪两方面论证“凡职业没有不是神圣的,凡职业没有不是可敬的”?
6. 选文主要运用了哪两种论证方法?
7. 结合画线语句,谈谈选文语言有什么特点?
8. 从选文中摘抄一条对你最有启示的名言,并谈谈对你的启示是什么?
9. 结合自身实际,谈谈学生应如何敬业?
10. 请为选文补写一个典型事例证明“自己的才能、境地,做一种劳作做到圆满,便是天地间第一等人。”

三、课外阅读

阅读下面的选文,回答文后的问题。

假如你不是天才

蒋子龙

①在一个急功近利的物质社会,人们经常听到和见到的天才、成功者和幸运者的故事。可这些人到底有多少?假如你不是天才,你就不活了吗?

②活,当然还要活的。而且还都想活得更好一些。那么你将怎样胜出呢?

③有一个办法——那就是敬业。敬业精神被视为现代社会最基本的处世之道。尽管你可能永远不会成为天才,通过敬业却可以使自己成为“专才”,成为不可替代的人,一个受人尊敬的人。

④媒体曾盛炒过一个惯偷的经历,他叫刘金华,偷偷摸摸大半辈子,监狱、拘留所经常进进出出,快60岁的时候看到大墙外有一个孩子走过,心里猛然一动,自己都这般年纪了,白来世界上走一遭,最后连自己的骨血都留不下。于是幡然醒悟,洗心革面,要重新做人。

⑤他最后一次从监狱被放出来,找不到工作就去捡破烂。捡破烂竟拾金不昧,几次捡到居民丢失的贵重东西,千方百计都要归还到失主手里,并捎带着清理卫生和维护治安。时间一长,被物业公司招为保安。一个贼竟当了保安,居民大哗,纷纷抗议。物业公司却力排众议,为他打保票。岂知,有他当保安就最懂得怎样防盗,贼们也不敢再光顾那个居民区。后来他成了各小区争抢不上的保安,原来的居民区为了留住他,将闲房给他住……

⑥任何人,通过敬业都可找到实现自己价值的平台,凭这个口碑就可以走遍天下,成为个人的护身符、无价之宝,永不会失业。这是因为,敬业者都善于发现学习的机会。这是无需交学费、不必有多高的级别就可以得到的学习机会。那就是在干中学,学中干,为干学,为干得好而学。而学习的机会中,就常常包含着发财的机会,成功的机会。说得更直接些,在这个竞争激烈、淘汰神速的商业时代,现代人的工作“已经成为一个继续学习的过程,是个人为提高自己的工作市场价值而进行的投资。未来唯一持久的优势,就是有能力比你的竞争对手更快地学习”。学习就是最好的管理智慧和工作智慧。智者无不是工作学习化,学习工作化。每一天至少有一个对某个人是有用的机会,每一天的某个机会就可能是前所未有的

的，也绝不会再来的机会。当你精于算计，事事计较，把多干活、干好活的机会推给他人的时候，也就把学习甚至是成功的机会让给了他人；相反，“当一个人把敬业变成一种习惯，在多干活、干好活的过程中学到更多的知识，积累更多的经验，体验到干好活的乐趣，从全身心投入工作中、从思想与业务同进的过程中享受快乐。”

⑦管理学家陈鸿桥有言：“敬业是快乐的，敬业的口碑是职业生涯中最大的财富。”奉行实用主义，只追求眼前实惠的人，常误以为敬业是提升了公司的价值，对老板有更大的好处，殊不知敬业最大的受益者是自己。

⑧不敬业只“敬钱”。“钱”也难以惠顾你。因为“钱”要依附于“业”，“业”不强何以生“钱”？

1. 举惯偷刘金华的例子要证明什么道理？

2. 敬业者的“学习机会”指的是什么？

3. 现代人未来唯一持久的优势是什么？

4. 为什么说“学习就是最好的管理智慧和工作智慧”？

5. 选文最后两段论述的观点是什么？作者是怎样论述的？

傅雷家书两则

一、积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

舐犊之情 ()

发泄 ()

诉苦 ()

折磨 ()

涕泗横流 ()

不朽 ()

谀词 ()

扶掖 ()

气吞斗牛 ()

桢凿 ()

太腻 ()

灰烬 ()

弥留之际 ()

陨落 ()

颓废 ()

尽量 ()

2. 找出下列词语中的错别字，并改正过来。

A. 廓然无累 刻骨名心 灰烬 孤军奋斗 改

B. 涕泗横流 发扬光大 借签 气吞斗牛 改

C. 重蹈覆辙 日以继夜 发泄 生机蓬勃 改

D. 良师益友 滔滔不竭 庸禄 媚上欺下 改

3. 选出对下列句子中的加点词语理解不正确的一项。()

A. 我见过来人，决不亚于大惊小怪。(形容对于不足为奇的事过分惊讶。)

B. 人的一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正解脱。(心胸广阔平静，不为生活所累。)

C. 孩子！要是我们在会场上，一定会禁不住涕泗横流的。(泪水和鼻涕一起流出来，形容情绪极悲或极喜。)

D. 慢慢的你会养成另一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。（形容内心非常害怕。）

4. 填空。

傅雷是_____家、_____家，字怒安，号怒庵。他翻译了巴尔扎克《_____》中的大部分作品。傅雷还是一个严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导，这些家信汇编成册，就是《_____》。这些家书凝聚着_____。

5. 以“家书”为话题写一个比喻句，写出你对“家书”的理解。

二、课内阅读

阅读下面的选文，回答文后的问题。

1955年1月26日

早预算新年中必可接到你的信，我们都当做等待什么礼物一般地等着。果然昨天早上收到你来信，而且是多少可喜的消息。孩子！要是我们在会场上，一定会禁不住涕泗横流的。世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！其次，我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能够借音乐而使多少人欢笑而快乐！想到你将来一定有更大的成就，没有止境的进步，为更多的人更广大的群众服务，鼓舞他们的心情，抚慰他们的创痛，我们真是心都要跳出来了！能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大，传布到地球上每一个角落去，真是多神圣，多光荣的使命！孩子，你太幸福了，天待你太厚了。我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不会孤独的了，即使孤独也不怕的了！

赤子之心这句话，我也一直记住的。赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！你那位朋友说得不错，艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？

音乐院长说你的演奏像流水、像河，更令我想到克利斯朵夫的象征。天舅舅说你小时候常以克利斯朵夫自命，而你的个性居然和罗曼·罗兰的理想有些相像了。河，莱茵，江声浩荡……钟声复起，天已黎明……中国正到了“复旦”的黎明时期，但愿你做中国的——新中国的——钟声，响遍世界，响遍每个人的心！滔滔不竭的流水，流到每个人的心坎里去，把大家都带着，跟你一块到无边无岸的音响的海洋中去吧！名闻世界的扬子江与黄河，比莱茵河的气势还要大呢！……黄河之水天上来，奔流到海不复回！……无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来！……有这种诗人灵魂传统的民族，应该有气吞斗牛的表现才对。

你说常在矛盾与快乐之中，但我相信艺术家没有矛盾不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是**生机蓬勃的明证**。眼前你感到的还不过是技巧与理想的矛盾，将来你还有反复不已更大的矛盾呢：形式与内容的纳谏，自己内心的许许多多不可预料的矛盾，都在前途等着你呢。别担心，解决一个矛盾，便是前进一步！矛盾是解决不完的，所以艺术没有止境，没有 perfect〔完美，十全十美〕的一天，人生也没有 perfect〔完美，十全十美〕的一天！惟其如此，才需要我们日以继夜，终生的追求、苦练；要不然大家做了羲皇上人，垂手而天下治，做人也太腻了！

1. 作者写这篇家书的直接原因是什么？



2. 得到儿子读书成功的消息,傅雷心情怎样?你是从哪些词语看出来的?

3. 傅雷写这封家书的主要意图是什么?

4. 傅雷认为坚强的人的最高境界是什么?

5. 如何理解“矛盾正是生机蓬勃的证明”的含义?

6. 读了这篇选文你有哪些感悟?请用简洁的语言概括出来。

三、课外阅读

阅读下面的选文,回答文后的问题。

跑过冬天

——写在女儿成人之际

牧牧:

①还记得你5岁那年的冬天吗?每天清晨,爸爸总是带着你到离家不远的公园里跑步。

②最初,你跑一两圈就累了,停下来,央求着爸爸,不要让你跑了。但是,爸爸说不行,你必须跑完。你要跑累了呀,可以慢慢跑,要是慢慢跑还累呢,可以走着,但就是不能停下来。

③冬日清晨,公园里寂静无人。路边的杨树早已剥落成秃枝,在寒冷的空气中抖动。你努力地跑着,呼出的气化成一股股白雾。渐渐地,你跑热了,脱去的黄色毛线帽在手中随着你的运动在花坛周围画出了一圈流线。于是,冬天不再寒冷,冬天有了生命的流动。

④如今,你要成为一个成年人了,即将接受成年洗礼。

⑤你会在某个夜晚,从大地仰望天空,一颗流星划过,转瞬即逝,留下一道亮光。我说,那就是人生。在时间的长河中,一生就只是那么短短的一瞬。

⑥当你生命开始的时候,你与所有的人没有什么不一样。可当你进入社会的时候,你与所有的人都不不同。

⑦或许,你会遇到疾病,这是生命中最大的不幸之一。但是不论遇到什么样的疾病,都不要放弃与它的抗争,哪怕只有三天的光明。生死不能抵御,但生活可以选择。不要拿健康做人生的抵押,一生要锻炼身体,拥有健康的身体和心理。

⑧或许,你会陷入贫穷。贫穷并不可怕,可怕的是贫穷的精神。节俭是永恒的美德,如果富有,要帮助穷人。

⑨或许,你会遭遇失败,须知人生历程,逆境多,顺境少。故凡事要运用智慧,竭尽全力。社会只看你的结果,而你要看重努力的过程,即使失败,切勿自弃,社会不同情眼泪。上帝只救自救之人。

⑩或许你会落入孤独。坚定的攀登者总是孤独地前行,在情感的孤独中要守住自我,珍爱自己,五湖明月在,渔歌总有时。

⑪相貌与生俱来,一个人的美丽不是给所有的人看的,也不会是所有人都看着你美丽。支撑美丽的是品德、气质、文化。

⑫衣着要整洁协调。如果有钱,可以穿得好一些,但不要华贵;如果有时间,可以穿得美一些,但不



要繁复。

⑬因为有了生命,时间才有了意义;因为有了时间,生命才有了延续。珍惜时间,珍惜生命,充分地使用你所拥有的每一天的时间和金钱。

⑭尽一切人生之责!

⑮所有的这一切,都是上帝给予你的人生苦难和责任,这就像江河行地,日月经天那样正常自然。既然如此,就让它来吧,你已经开始成人,用微笑和勇气拥抱你的人生!

⑯人生会有许多冬天,跑起来吧,不要停下,跑过冬天!

父亲

1. 文题中的“冬天”是什么意思?“跑过冬天”有什么深刻含义?
2. 这封信是父亲在女儿成人之际写的,开头三段写女儿五岁时跟父亲晨跑有什么用意?
3. 在⑦~⑩段中,父亲对女儿提出了哪些谆谆告诫?请用词语或短语作简要的概括。
4. 在⑪~⑭段中父亲对女儿提出了哪些期望?请用词或短语作简要概括。
5. 简要分析下面句子的深刻含义。
(1) 在时间的长河中,一生就只是那么短的一瞬。
(2) 上帝只救自救之人。
6. 试就本文的标题、内容和写法各写几句鉴赏性文字。

故 乡

一、积累与运用

1. 选出加点字的音、形完全正确的一项。()

- | | | | |
|-------------|--------|---------|---------|
| A. 船仓 chāng | 瑟索 sè | 黛色 dài | 歇息 xiē |
| B. 潮汛 xùn | 恣睢 suī | 惘然 wǎng | 断茎 jīng |
| C. 伶俐 líng | 阴晦 huì | 潺潺 chán | 谋食 móu |
| D. 大抵 dī | 毡帽 zān | 颧骨 quán | 瓦楞 léng |

2. 选出没有错别字的一项。()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 神情凄凉 | 以经租定 | 亲戚本家 | 紫色圆脸 |
| B. 一扫而光 | 慌忙站起 | 座着喝茶 | 皱纹很深 |