

Mc
Graw
Hill

Education

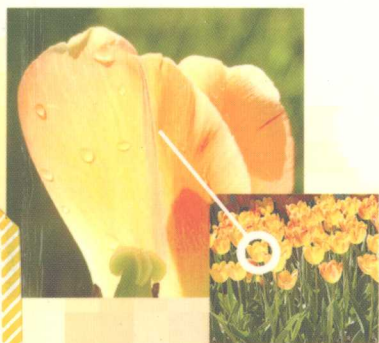
神奇数码

你也是行家： 数码拍摄大全

原著 [美] 朱莉·艾迪·金

翻译 丁春霞

Shoot Like
a PRO!



Julie Adair King

江苏科学技术出版社



TB86 / 3

你也是行家： 数码拍摄大全

作者：[美] 朱莉·艾迪·金

译者：丁春霞

江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

你也是行家:数码拍摄大全/(美)金(Jin,Z.A.)著;
丁春霞译. —南京:江苏科学技术出版社, 2005.1
(神奇数码丛书)
ISBN 7-5345-4460-2

I.你... II.①金... ②丁... III.数字照相机—摄影技术 IV.TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第133034号

你也是行家:数码拍摄大全

原 著 [美] 朱莉·艾迪·金
翻 译 丁春霞
责任编辑 俞朝霞

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路47号, 邮编:210009)

经 销 江苏省新华书店
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 7.875
插 页 16
版 次 2005年1月第1版
印 次 2005年1月第1次印刷
印 数 1—5000册

标准书号 ISBN 7—5345—4460—2/TS·66
定 价 22.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

关于作者

摄影家朱莉·艾迪·金是数本畅销数码摄影和数码照片书籍的作者。她最新的著作包括《人体模型数码摄影》、《人体模型照片润饰和重现》、《简易网络图形》和《人体模型 Adobe PhotoDeluxe》。金毕业于Purdue大学，并于1998年在印第安纳州印第安纳波利斯成立了自己的公司——朱莉·金创意。

丹妮尔·贾洛，感谢她让我从事这份工作。我也要感谢我的出色经纪人Hilf Osborn。我也要感谢我的设计技能。W. J. Voss。

另外，我很幸运能有摄影指导 Alfred DeBar 作为本书的技术编辑。Al 真是非常感谢他与我分享他的知识。我也要感谢所有为本书提供信息和产品的公司，尤其是：

ACD Systems	Adobe Systems	Bogen Photo/Mantrolite
Canon USA	Cokin	Epson America
Fuji Photo Film	Hewlett-Packard	Lowel
Minolta	Monaco Systems	Nik multimedia
Nikon	Olympus America	Tiffen

最后，但绝对同样重要，我要感谢允许我给他们拍摄照片的人：Terry 和 Mary Beth Ingram；Barbara 和 Dale King；Lana 和 Newton Kinney；Betsy Krans；Laura 和 Brandon Wright。我爱你们。如此融合我——更不要说你们在其他方面所做的不可估量的一切，它们使我的世界变得更加明亮。

鸣 谢

我非常感谢所有帮助我完成这本书的人,他们是 Jane Brownlow, Tana Allen, LeeAnn Pickrell, Lisa Theobald, Dodie Shoemaker, Jean Butterfield, Lyssa Wald 和为这个项目出谋划策的 McGraw-Hill/Osborne 的每一位工作人员。我也要感谢我的出色经纪人 Danielle Jatlow,感谢她代表我做的每件事,我也要感谢在彩页部分带来精彩设计技能的 Will Voss。

另外,我很幸运能有摄影指导 Alfred DeBat 作为本书的技术编辑。Al,真是非常感谢你慷慨地与我分享你的知识。

我也要感谢所有为本书提供信息和产品的公司,尤其是:

ACDSystems	Adobe Systems	Bogen Photo/Manfrotto
Canon USA	Cokin	Epson America
Fuji Photo Film	Hewlett-Packard	Lowel
Minolta	Monaco Systems	nik multimedia
Nikon	Olympus America	Tiffen

最后,但绝对是同样重要,我要感谢允许我给他们拍摄照片的人:Terry 和 Mary Beth Ingram;Barbara 和 Dale King;Lana,Lisa 和 Newton Kinney;Betsy Kranz;Laura 和 Brandon Wright。我爱你们如此配合我——更不要说你们在其他方面所做的不可估量的一切,它们使我的世界变得更加明亮。

(宜更更)单筒更更影相介 绍

因为从事摄影写作的缘故，我常常接到朋友和同事的电话，抱怨他们不满意现有的相机，让我推荐一款能“拍摄更出色照片”的相机。然而十有八九，讨论的结果表明一款新的相机并不能解决问题。如果想要拍出满意的照片，对大多数人来说，所需要的只是一点技术上的指导和一些摄影技巧。

如果希望数码相机有更好的效果，你就需要了解传统相机的控制，比如曝光和焦距选择。但这也并不能保证你能获得满意的照片。为此，你还需要掌握数码相机特有的性能，比如，清晰度和白平衡以及图像文件格式。

专业摄影者需要几年时间在学校里学习这些专业知识来提高摄影技能。但这并不表示，没有足够的时间、也不打算通过深造获得一个摄影学位的你不能拍出具有专业水准的照片。有了这本书，你无需走进教室，也能用数码相机拍出令人惊艳的相片。

《你也是行家：数码拍摄大全》把摄影学校里提供的最重要的课程加以浓缩，以便你消化和吸收。你不仅可以了解与数码相机有关的术语，还可以学会怎样尽可能地发挥你正在使用的相机的最大优势。

每一章都传授了专业摄影者每天都会使用的获取完美照片的秘诀。从拍商业产品照片到抓拍某个家庭庆典，这本书能帮助你像一个专业摄影师那样摄影。

更好的摄影:比你想得更简单(更便宜)

如果你是一个摄影初学者,如果你在数码方面是一个新手——或者两者都是——你可能会被即将碰到的陌生专业术语吓倒。举个例子,随便翻一下这本书中的彩页部分,你至少会碰到几个对你来说完全陌生的术语。

很不幸的是,摄影和计算机都是行话充斥的行业。如果这两个行业聚到一块,你就需要使用双倍的技术用语。结果是,实则很简单的概念看起来却是不可思议的复杂。但你尽可放心,成功地使用本书中介绍的技巧,你不需要有摄影或者是计算机方面的经验。我会提供需要理解的每个概念的所有背景知识。

你也不需要昂贵的摄影室装备。我讨论的有些技巧需要用到的性能确实不能在价格便宜的入门水准数码相机上找到——例如手动曝光控制。你也不必着急,如果你的相机不能提供所有的性能,我会教你哪怕是使用一款基础的全自动相机获取相似的效果。

至于技术本身,我会集中在用简单的方法获得强烈效果的技巧上。事实上,大多数人对在他们的摄影方式上结合这些技巧并轻而易举地改进照片的发现很是惊讶。我相信你也能够做到。

从像素到人物照到全景:你所要知道的一切

本书着重介绍用简单实用的方法使你的数码相机获得专业水准的效果。你会找到怎样:

- 更好地发挥数码相机上所有选择的作用——从清晰度到ISO感光度到测光模式。

- 拍摄平面照片和值得记忆的家庭快照。
- 为你公司的广告或者网站拍摄动态产品照片。
- 开发相机微聚焦功能,抓拍被拍摄物的复杂细节。

- 制作无缝的宽幅全景和 360° 虚拟图像。
- 用传统和数码滤镜处理色彩。
- 解决一般的照片问题,例如去除玻璃物体上的反射,去除红眼,以及如何在微弱光线下工作。

● 为你喜爱的照片制作迷人而持久的打印版本。

● 为网络使用或多媒体演示准备图像文件。

我将介绍能改善摄影效果的相机配件以及简化照片润饰和文件管理的计算机硬件和软件。本书介绍的多数产品,你都承担得起——或许你只要在家或在办公室找一下,就能找到不花钱的解决办法。

少数产品,如拍全景需要的三脚架和特殊的微距闪光灯就比较昂贵。但如果你专长于需要这些配件的拍摄,你会发现这些花费很快会被它们为你节省的时间和精力所偿还。

图标、特殊软件和其他细节

为帮助你快速找到你最感兴趣的内容,本书运用了小图型——技术用语中的图标。以下是图标含义:

● **秘诀** 着重介绍专业摄影师用更简便的方式达到特殊创意目的的秘诀。

● **预算** 这是让你尽可能地利用有限的摄影预算的方法。

● **酷工具** 这是介绍我发现的特别有用、有趣,或者二者兼备的相机性能和配件。

● **解困高手** 这里提供的信息有两个目的:帮助你避免将来可能会遇到的问题,并使你脱离困境。

● **专家的话** 这是为了让你更好地理解技术术语。

● **一点通** 这个部分帮助你在数码暗室过程中一步步前进,例如去除红眼和设置照片打印尺寸。

说到“一点通”这个部分,你会注意到每一部分选定的软件都是 Adobe Photoshop Elements 2.0。选择这个软件是因为它价格合理(100 美元以下),提供多数数码摄影师需要的工具,并同时提供 Macintosh 和 Windows 这两个版本。而且,你可以在 Adobe 的网站(www.adobe.com)下载一个免费试用版本。

如果你使用 Photoshop Elements 1.0 或者 Adobe Photoshop,你会发现大多数指示说明与你的软件完全匹配。你也能很方便地用“一点通”部分的步骤在其他软件上应用。

需要说明的最后一点是:本书使用一条直线表示一条菜单命令链。例如,当你看到“选择文件/打印”,就是指点击菜单栏(在软件窗口上部)的“文件”,打开文件菜单。

试验、耐心并尽情享受!

如前面所说,当你开始看这本书时,可能会感到措手不及。在每次使用相机时要尽量试验新学的技巧,而不是试图一下子吸收书中所有的内容。像你学习其他技能一样,提高摄影技术的最好方法是一点点积累。为使学习过程更有趣,选择自己感兴趣的拍摄对象进行练习,不管它是开阔的野外、家庭成员、宠物还是市中心的街道。

记住,有了数码相机,你的试验是免费的。如果你不喜欢某个拍摄结果,你可以把图像删了,再试一次。不久以后,你会发现你不必频繁地使用“删除”键。

对于每一张未最后制作出来的照片,你可以拍 10 次,直到说“哇,那真是一张很棒的照片。”

Julie Adair King

Shoot Like a Pro! Digital Photography Techniques

ISBN:0-07-222949-7

Copyright © 2003 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

Original language published by The McGraw-Hill Companies, Inc. All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Simplified Chinese translation edition jointly published by McGraw-Hill Education (Asia)Co. and Jiangsu Science and Technology Publishing House.

本书中文简体字翻译版由江苏科学技术出版社和美国麦格劳-希尔教育(亚洲)出版公司合作出版。未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

本书封面贴有 McGraw-Hill 公司防伪标签,无标签者不得销售。

江苏省版权局著作权合同登记号:图字 10-2004-195

总 策 划 胡明琇 黎 雪

版权策划 孙连民 邓海云



1 2 3 4 5 6

**你也是行家！
35个秘诀**

1 保持低 ISO

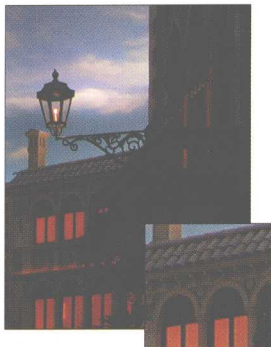
你的数码相机可能有 ISO 调节控制。就像在胶卷相机中一样,ISO 值表示光线敏感度。通过升高 ISO 值,你可以在较暗光线下产生更亮曝光。

不幸的是,升高 ISO 会增加噪声——使照片带有木纹斑点的缺陷(在使用高 ISO 胶卷时也会有相同的质量损失)。多数情况下最好选择低 ISO,并在必要时用照片编辑增加曝光。

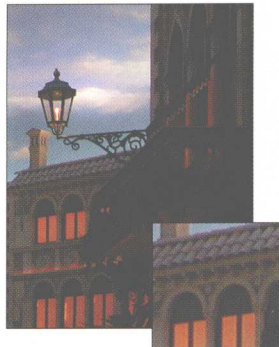
秘诀

在通过取景器取景前,检查相机的 ISO、分辨率和文件压缩设置。为得到最好的照片质量,请使用下列设置:

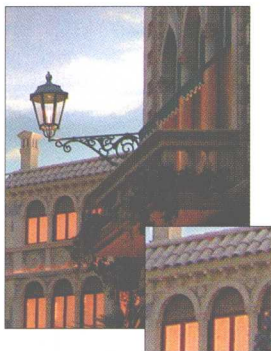
- ISO:200 或更低。
- 分辨率:打印照片用 200 万像素或更多;网络照片使用较少。
- 压缩:中度或不压缩。



ISO 100



ISO 200



ISO 400



ISO 800



300 万像素



100 万像素



2 百万像素越多表示打印件越大、越好

这些照片显示的是百万像素引起的不同。比较顶部 300 万像素照片和下面的 100 万像素照片。当照片是小尺寸时，两张照片看上去都不错，如左上、左下两图所示。假设你沿着红线框修剪照片，右边图像显示的就是修剪后并放大到 4×6 英寸的照片。只有 300 万像素能产生理想效果。

太多压缩会损坏数码效果

很多数码相机都会提供文件格式选择和压缩选择,每一种选择都会产生不同的文件尺寸和照片质量。

如果你选择 JPEG 格式,相机可能会使用有损压缩,就是通过删除数据的方式缩小照片尺寸。你通常能够在几个压缩程度中作选择。TIFF 格式既能不使用压缩,也能应用无损压缩,这会保留图像质量,但不会很大程度地压缩文件大小。

本页图像说明,未经压缩图像(顶部)和高度压缩 JPEG 图像(底部)的区别。JPEG 图像压缩比例是 39 : 1,说明压缩文件是原文件的 39 分之 1。虽然太多压缩不是好的主意,但少许压缩不会太多地损耗照片质量。

要知道到底多少压缩才是安全的,在每个压缩设置上拍几个试验镜头。因为分辨率也会影响照片质量和文件大小,在每个分辨率上也拍摄几个实验镜头。正如彩页 5 上的范例照片所示,不同分辨率和压缩的组合会产生不同的拍摄效果。右边一栏上的照片运用了较大的压缩。左边一栏除第一张照片外,都比对应的右边图像百万像素少。



6mp, 无压缩, 18MB



6mp, 高度压缩, 409K



6 mp, 无压缩, 18 MB



6 mp, 轻度压缩, 2.4 MB



3 mp, 轻度压缩, 1.2 MB



6 mp, 中度压缩, 1 MB



1 mp, 轻度压缩, 670 K



3 mp, 中度压缩, 541 K



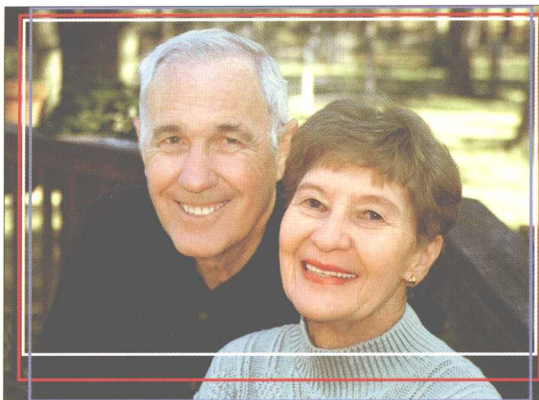
1 mp, 中度压缩, 306 K



6 mp, 高度压缩, 409 K

4 为取景弹性增加头部空间

数码相机产生的是高宽比为4:3的照片,这与传统胶卷相机不同。如果你想修剪照片使之符合标准尺寸的相框,而且包括被拍摄物周围背景的一个边框,如图所示。蓝线表示的是高宽比为8×10英寸相框;红线表示的是5×7英寸相框,白线表示的是4×6英寸相框。



6

靠后站,把镜头推向拍摄物,以避免变形



用广角镜头近距离拍摄会引起脸部变形,如左边图像所示。右边图像中拍摄对象后面的背景更好,把镜头推到更长的焦距,再退后几步。

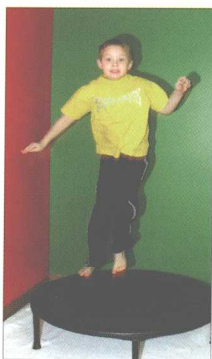
由于增加了拍摄物与相机间的距离,右边比左边的照片包括了更多背景。为使照片适合相框,我修剪了一些多余的背景,扩大了剩余区域(未经修剪的照片见60页)。

6 为运动人物照增加快门速度

用强聚焦拍摄运动对象,你需要使快门速度符合运动速度。这个年轻体操运动员的照片,我使用的快门速度是 $1/125$ 秒。



$1/20$ 秒



$1/60$ 秒



$1/125$ 秒

秘诀

背景的反射光线会影响图像颜色。在弹床的照片中,红墙的反射光线带给皮肤微红的颜色。

7 夜间人物摄影可尝试慢速闪光

在普通的闪光模式中,人物摄影的背景显得较暗,如左图所示。如果你想让背景更清晰,如右图所示,切换到慢速闪光模式。

慢速闪光比一般闪光模式使用的快门速度更慢。曝光时间越长,相机吸收环境光线越多,可有效增加背景亮度。

