

藏画

近现代国画精品鉴赏与收藏

张大千



天津人民美術出版社（全国优秀出版社）
TIANJIN RENMIN MEISHU CHUBANSHE
(QUANGUO YOUXIU CHUBANSHE)

J222/18
:3
2008

张大千

图书在版编目 (CIP) 数据

天津人民美术出版社藏画. 张大千 / 张大千绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2007.12
ISBN 987-7-5305-2631-6

I. 天… II. 张… III. 中国画—作品集—中国
IV.J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 072377 号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编: 300050 电话: (022) 23283867
出版人: 刘子瑞

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
2008 年 1 月第 2 版
开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 8

全国新华书店经销
2008 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1-3500

版权所有, 侵权必究

定价: 58.00 元



张大千 1899-1983

张大千艺术简介

张大千生于 1899 年，原名权，后改名爰，小名季，字季爰。四川内江人。从 9 岁开始学画，青年时东渡日本留学两年。后入松江禅定寺为僧，得法号大千。在上海拜曾熙、李瑞清门下学习书法。

张大千学画是从“四僧”入手，同时大量深刻研习明清大家书画艺术，从明代的沈周、唐寅、董其昌、陈老莲到元四家，上溯到北宋李公麟、董源、巨然等。所以从张大千的作品中不难看出其画风从唐大的飘逸，宋人的严谨及元人的意境到明人的疏放都能融合消化，因而使得他对传统艺术的继承与吸收以及到个人画风的形成都是非常清楚明朗。

27 岁开始遨游天下的名山大川，从南至北无所不至，42 岁时远赴敦煌，开始研究敦煌壁画，历时近两年多。因此，敦煌壁画对张大千的今后艺术产生了极其重要的影响，从而也使得张大千奠定了在中国美术史上的地位。

张大千的用笔基于书法，其笔意的洒脱又能随情致而来，豪放处见其雄浑劲健，细微中又显俊逸、疏朗。而他的用色用墨则更有其韵味。即白当黑，墨分五色，哪怕是一草一木，一山一石，随处都体现着其超凡脱俗，清朗素净的境界与情致。特别是其晚年的大写意泼墨泼彩，更是在墨彩着法上的极致，使得其作品更显现现代审美的韵律。

纵观张大千 60 多年的艺术道路，他是一直倡导传统的继承，无论从中国画的意境、气韵，还是到诗书画印的结合，从形式的构成，还是形象的追求，随处都能体现出他对传统艺术形式的讲究和理解。

1983 年 4 月 2 日这位伟大的艺术家溘然长逝，享年 84 岁。

目 录

图 1. 荷花·····	1	图 40. 荷花·····	29
图 2. 深山古寺·····	2	图 41. 绿叶蝴蝶·····	30
图 3. 云山深处·····	3	图 42. 鸡冠花·····	31
图 4. 万佛峡·····	4	图 43. 花卉·····	32
图 5. 巨卧夏山图·····	5	图 44. 花鸟·····	33
图 6. 华山金锁关·····	6	图 45. 临陈白阳花卉长卷之一·····	34
图 7. 东山·····	7	图 46. 临陈白阳花卉长卷之二·····	34
图 8. 剑池瀑布·····	8	图 47. 临陈白阳花卉长卷之三·····	34
图 9. 松雪换鹅图·····	9	图 48. 临陈白阳花卉长卷之四·····	35
图 10. 山行图·····	10	图 49. 临陈白阳花卉长卷之五·····	35
图 11. 黄海归来步步云·····	11	图 50. 临陈白阳花卉长卷之六·····	35
图 12. 剑阁·····	12	图 51. 兰亭手卷之一·····	36
图 13. 剑门图轴·····	13	图 52. 兰亭手卷之二·····	36
图 14. 行吟图·····	14	图 53. 兰亭手卷之三·····	36
图 15. 松山图·····	15	图 54. 溪山柳翠·····	37
图 16. 山水四条屏之一·····	16	图 55. 松下长者·····	38
图 17. 山水四条屏之一·····	16	图 56. 松山图·····	39
图 18. 山水四条屏之一·····	16	图 57. 江上行舟·····	40
图 19. 山水四条屏之二·····	16	图 58. 山川轻舟·····	41
图 20. 山水四条屏之二·····	16	图 59. 荷花·····	42
图 21. 山水四条屏之二·····	16	图 60. 仿石涛山水·····	43
图 22. 山水四条屏之三·····	17	图 61. 独坐轻舟·····	44
图 23. 山水四条屏之三·····	17	图 62. 山川险峻斜阳暮·····	45
图 24. 山水四条屏之三·····	17	图 63. 仿王蒙山水·····	46
图 25. 山水四条屏之四·····	17	图 64. 人物·····	47
图 26. 山水四条屏之四·····	17	图 65. 华山长空栈·····	48
图 27. 山水四条屏之四·····	17	图 66. 后赤壁之东坡·····	49
图 28. 望云涉险图·····	18	图 67. 杨妃戏鹦鹉·····	50
图 29. 江上轻舟·····	18	图 68. 巫峡清秋·····	51
图 30. 鱼篮大士像·····	19	图 69. 阳朔山水·····	52
图 31. 仿敦煌壁画·····	20	图 70. 花鸟·····	53
图 32. 南无观世音菩萨·····	21	图 71. 红叶白鸦图·····	54
图 33. 芭蕉仕女图·····	22	图 72. 仿巨然山水·····	55
图 34. 牧牛童·····	23	图 73. 翠竹幽禽·····	56
图 35. 柳下行·····	24	图 74. 青绿山水·····	57
图 36. 松下老者·····	25	图 75. 山水图·····	58
图 37. 仕女·····	26	图 76. 大千居士作富春江严子陵钓台图·····	59
图 38. 荷花·····	27	图 77. 画山图·····	60
图 39. 茶花蝴蝶·····	28		

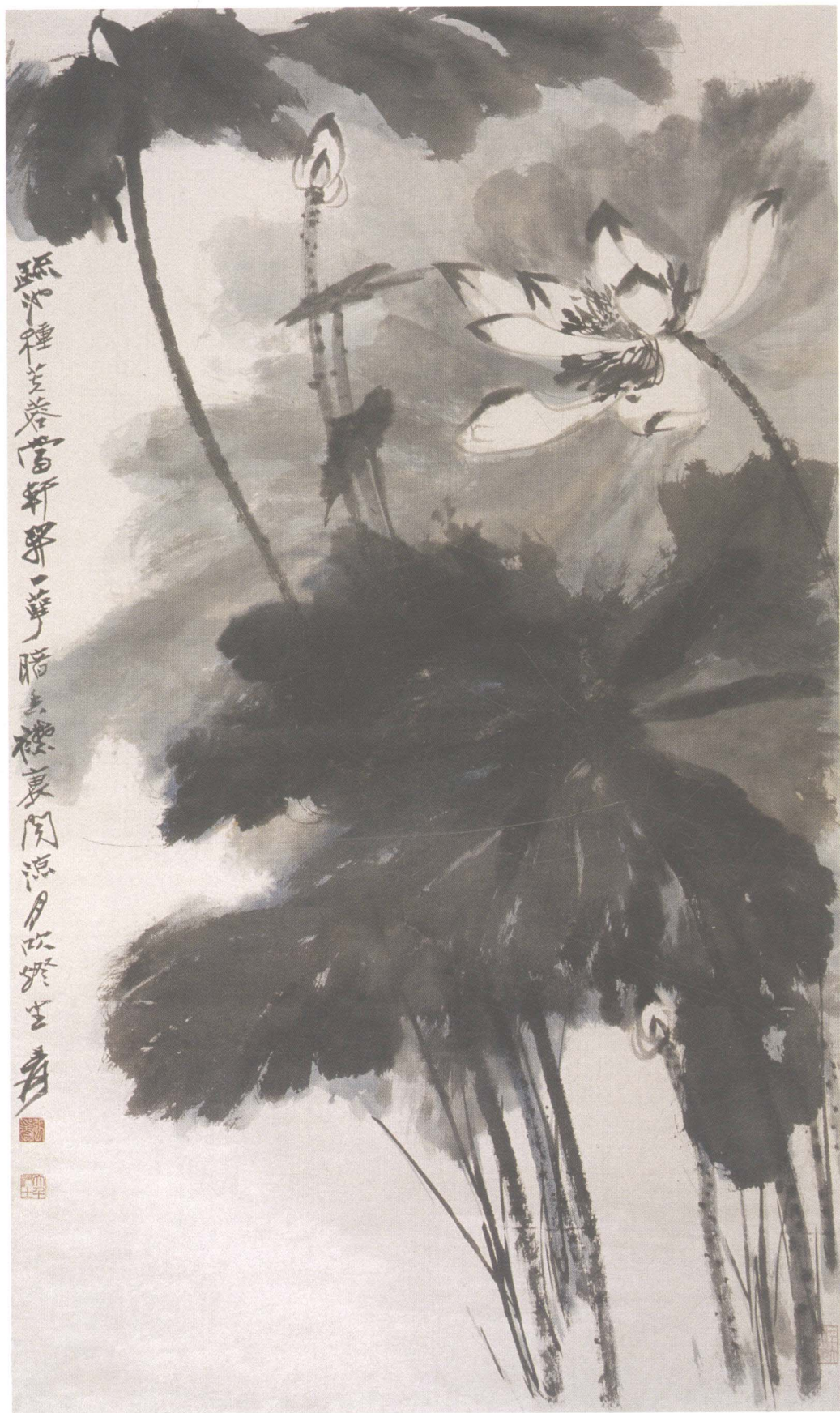


图1. 荷花 66.5cm × 113.8cm



图2. 深山古寺 60cm × 134cm



图3. 云山深处 47.6cm × 93cm



图4. 万佛峡 46.4cm × 140.3cm

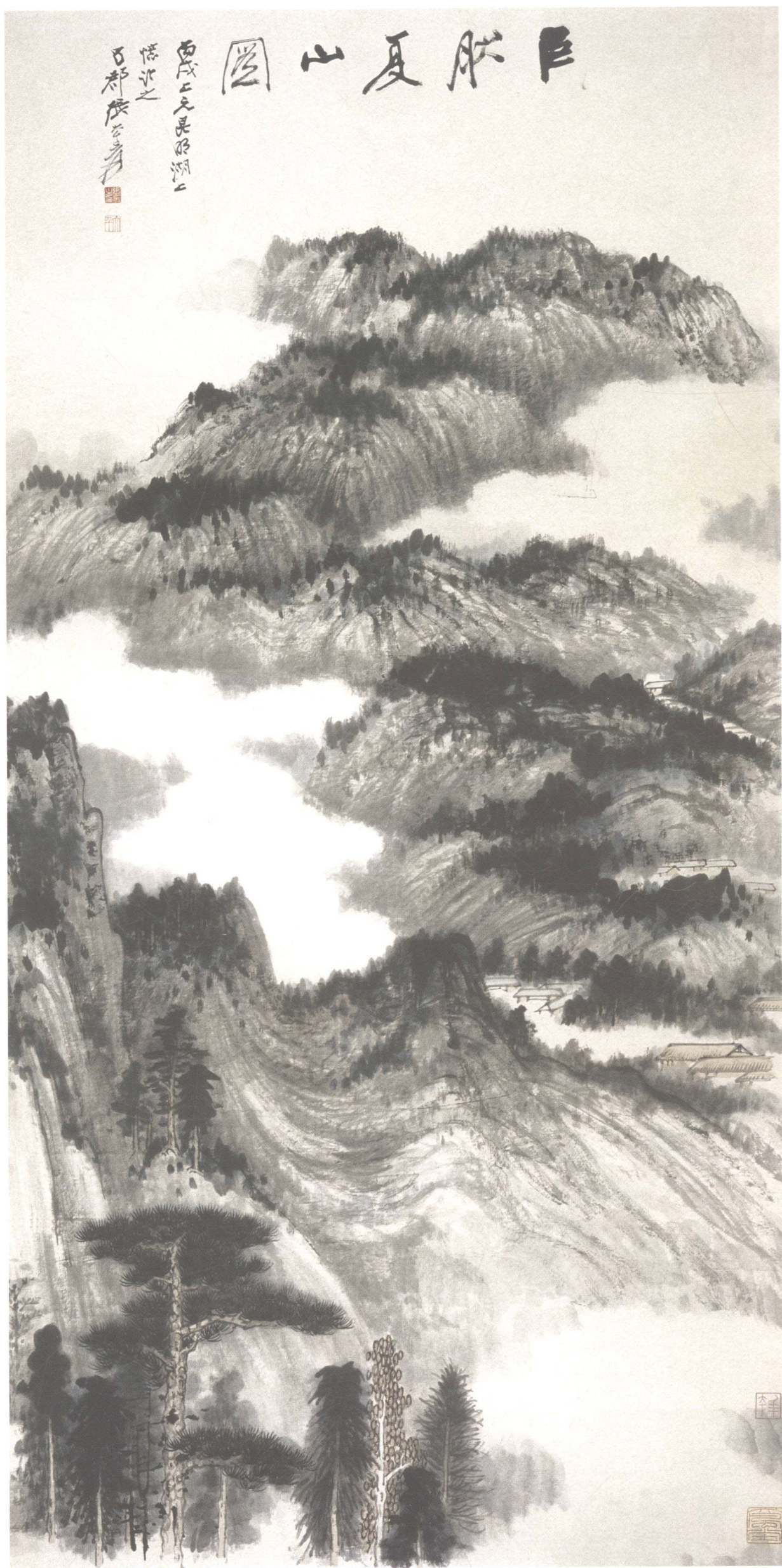


图 5. 巨状夏山图 70.2cm × 140.4cm

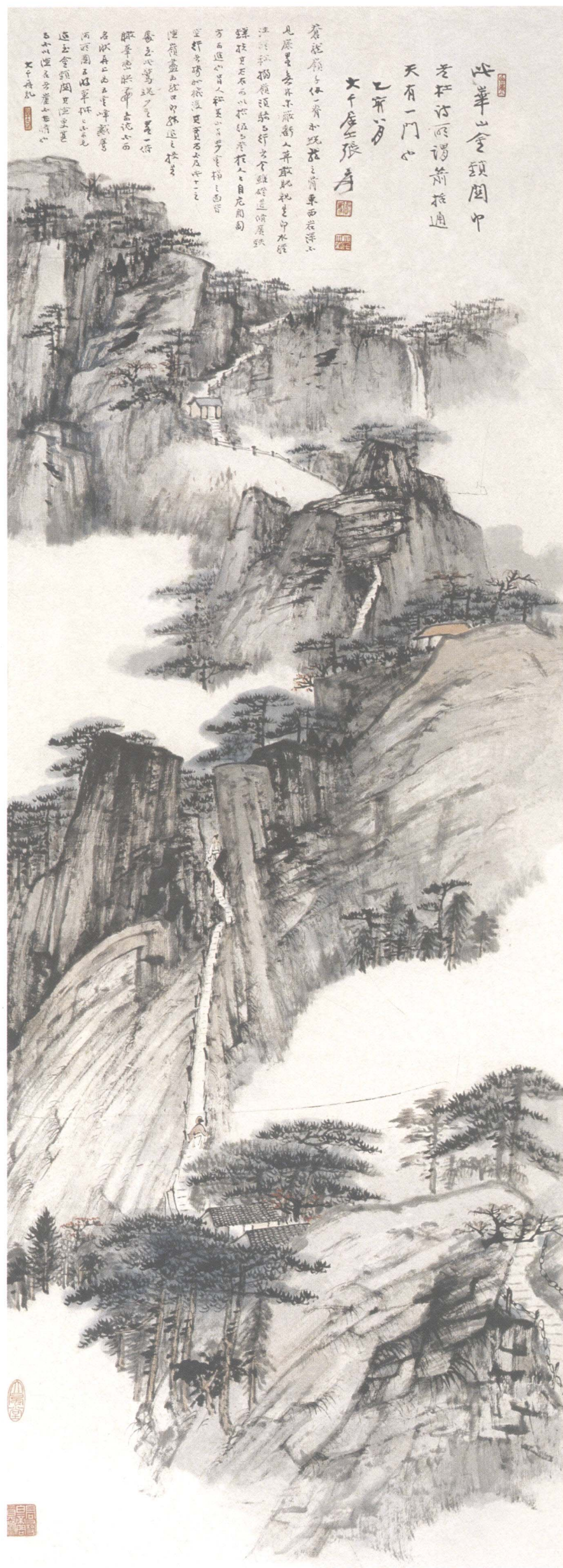


图6. 华山金锁关 47cm × 128.5cm



图7. 东山 52cm × 120cm



图8. 剑池瀑布 27.2cm × 116.8cm



图 10. 山行图 47.7cm × 121.5cm



黃海歸來步步雲

此詩村祭題小宛圖象勾也
琴西嘉年蜀人張大千寓於興門

图 11. 黄海归来步步云 48.8cm × 117.8cm



图 12. 剑阁 42cm × 120cm