

NATIONAL
GEOGRAPHIC
SOCIETY

世界奇观

古代世界七大奇观

...

中古世纪七大奇观

...

自然世界七大奇观

...

水下世界七大奇观

...

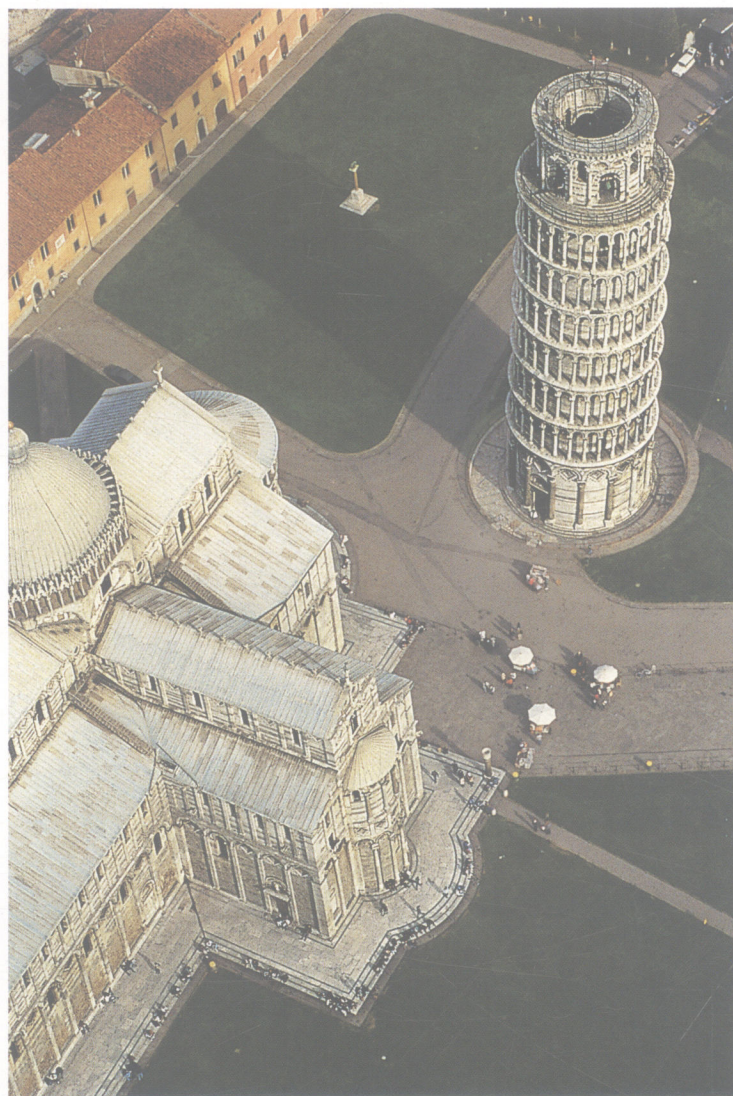
现代世界七大奇观



希望出版社
HOPE PUBLISHING HOUSE



时尚
TRENDS



意大利比萨的天主教堂和斜塔。



埃及的吉萨金字塔。

世界奇观

p941

A1

美国国家地理学会
图书部
策划



Original title: **The Wonders of the World**

Copyright © (1998) National Geographic Society. All Rights Reserved.

Copyright © (2006) (Chinese in simplified characters) National

Geographic Society. All Rights Reserved.

责任编辑: 李军

复 审: 张秋怀

终 审: 陈炜

装帧设计: 罗盘汇典

图书在版编目(CIP)数据

世界奇观/美国国家地理学会编写; 麻啁啾, 常文琪译. —太原:

希望出版社, 2006.3

ISBN 7-5379-3680-3

I. 世... II. ①美...②麻...③常... III. 自然

地理—概况—世界 IV. P941

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第006528号

著作权合同登记号: 图字: 04-2006-005号

书 名: 世界奇观

编 者: 美国国家地理学会

译 者: 麻啁啾 常文琪

执行编辑: 王绪梅 冯 蓓

出版发行: 希望出版社

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

版 次: 2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

开 本: 635×965 (毫米) 1/16

印 张: 14.25

印 数: 1-4000册

定 价: 168元

I S B N 7-5379-3680-3/K · 0029

版权所有 翻印必究

作者小传

莱斯利·艾伦 (Leslie Allen) 一位著述颇丰的自由撰稿人, 在周游世界的旅行中始终对自然环境给予密切关注。她曾经是美国国家地理学会的资深撰稿人, 著有《自由: 雕像与美国梦》一书, 在自由女神像落成一百周年的庆典活动中, 该书已经被选入官方史料永久保存。她的名字也曾出现在许多学会出版物中。她长期在拉丁美洲和亚洲旅行, 目前是华盛顿一家报纸的记者。

斯蒂芬·L. 哈里斯 (Stephen L. Harris) 目前在萨克拉门托的加利福尼亚州立大学教授古代神话和圣经学, 他也是该校人文学和宗教学系的主任。他在多学科领域内均有著述, 包括地质探险活动。为此, 他曾在“美国西部”栏目里开辟名为“西方地质漫谈”的长期专栏。他撰写的有关火山岩浆的著作《火与冰》在1980年圣海伦斯火山爆发后一度成为畅销图书。他近期的著作有《古典神话: 想像与鉴别》、《了解圣经》以及《新遗嘱: 一个学生的独白》。他也是“圣经文学和耶稣研究学会”的会员。

凯瑟琳·赫伯特·霍威尔 (Catherine Herbert Howell) 美国《国家地理》杂志的前任工作人员, 一位自由作家和编辑。她的著述领域颇广, 从考古学、音乐到自然历史均有涉猎。她还为儿童撰写了一系列国家地理丛书, 包括一套三卷本的自然系列读物。她还是《走出爱尔兰》一书的编辑, 该书是美国公共广播公司同名记录片的配套图书。她目前居住在弗吉尼亚的阿灵顿, 正在撰写一本关于城市野生动物的书。

K.M. 考斯特亚尔 (K.M. Kostyal) 在过去20年来, 为美国国家地理学会撰写了大量文章。她最近的著作有《战场: 托马斯·豪塞南北战争通信录》和《驱车前往华盛顿》。她也为《国家地理旅行者》撰写有关欧洲、恐龙挖掘, 以及其家乡弗吉尼亚亚历山大城的文章。

里克·萨蒙 (Rick Sammon) 国际CEDAM的主席。这个海洋探险组织一直致力于海洋生态的保护、研究工作。他的著作包括《水下世界七大奇观》、《珊瑚礁的韵律》、《水下探秘》, 以及《水下三维景观》。萨蒙先生自己也是探险俱乐部的会员。

致谢

本书的出版得到了个人、团体以及参考书目的广泛支持, 另外, 我们对如下人员深表谢意: 内尔·W. 艾弗雷特, 朱莉·伯奈黛蒂, 埃德纳·卡瓦霍, 科林·克莱门特, 维多利亚·库柏, 玛丽·居里, 让·伊夫·安波瓦, 威利·K. 弗里阿, 保罗·埃弗拉多·卡马洛, 朱迪·赫尔姆霍茨, 黄云升, 尼克·卡塔尼科瓦, 莉莎·雷利, 安妮·莱瓦, 朱利安·理查兹, 琳达·鲁斯, J.B. 西格瓦茨, 苏珊娜·瓦伦斯坦, J. 冯·杜伊文迪克, 以及玛丽·K. 威克斯汀。



美国旧金山的金门大桥。



美国的大峡谷。

目 录

.....

一个充满奇观的世界 9

古代世界七大奇观 15

中古世纪七大奇观 61

自然世界七大奇观 105

水下世界七大奇观 141

现代世界七大奇观 185

未来奇观 227



奇

观永无止息，伴随奇观的幻想永无止息。面对奇观，我们欣喜震惊，惊叹于它的宏大、壮美和奇妙。奇观的存在，让我们远离日常生活的束缚，让我们直面那些足以让我们敬畏、惊奇和赞美的事物。

公元前5世纪中叶，同样的情感震撼着“历史之父”希罗多德。这个永不知疲倦的行者，在家中热情洋溢地记录下世界上的种种神奇景致，让他同时代的希腊人得以知晓旅行的奇妙。

希罗多德死后一个世纪，随着亚历山大大帝的南征北战，希腊人越发渴望耳闻目睹令人敬畏的建筑和艺术作品。当时的亚历山大帝国，横跨希腊和印度，疆域之广阔足以开创贸易和旅游的新纪元。正是在这种情况下，希腊作家迫不及待地开始了对新发现奇观的整理工作，他们希望通过编制奇观目录让旅行在外的人不至于错过这些景致。整理出的奇观名单由于作者不同而内容各异。西顿的安提帕特和拜占庭的非洛，各自编出自己的奇观名单。由于他们的努力，最终，一个相对标准的奇观名单得以形成，这就是我们大家今天所熟悉的古代世界七大奇观。

权威的七个奇观包括两座陵墓、两座神像、一座神庙、一个花园和一座灯塔。七大奇观重要的共同点在于其尺寸的巨大，其美感上的宏伟壮观，其技艺上的巧夺天工，其构思上的大胆突破，都给观众留下了深刻的印象。

为什么是七个呢？在古代世界里，数字七象征着和谐与完美。七是四和三的组合，奇数和偶数的组合，男性和女性的组合，七象征着宇宙的统一。尽管随着时间的变迁，奇观名单随之变化，但永远都是七个。

公元5世纪晚期，古代文明逐渐衰落，但七种奇观的观念已经深深扎根在西方的思想意识中。即便在希腊——罗马世界式微后，中世纪的教会人员，如图尔的大主教格里高利，英国博学的僧侣彼得，都没有停止过对奇观的编撰。新的奇观名单反映了变化了的历史状况，比较有代表性的是格里高利编撰的名单。他

一个充满奇观的世界

.....

——斯蒂芬·L.哈里斯

公元80年，古罗马圆形剧场落成以后，诗人马提雅尔称其为新的世界奇观，该建筑成为罗马帝国荣耀的永久纪念碑。

古代世界七大奇观

吉萨金字塔
巴比伦空中花园
以弗所的阿耳忒弥斯神庙
奥林匹亚的宙斯神像
哈利卡纳苏斯城的摩索拉斯陵墓
罗得斯岛的太阳神巨像
亚力山大港的法罗斯灯塔

中古世纪七大奇观

英国的巨石阵
罗马的斗兽场
亚历山大的孔姆·艾尔-苏卡法地下陵墓
中国的万里长城
中国南京的大报恩寺琉璃宝塔
土耳其的索菲亚大教堂
意大利的比萨斜塔

自然世界七大奇观

世界最高峰珠穆朗玛峰
澳大利亚大堡礁
美国科罗拉多大峡谷
非洲维多利亚大瀑布
巴西里约热内卢港
墨西哥帕里库廷火山
北极光

水下世界七大奇观

帕劳群岛
伯利兹海礁
加拉帕戈斯群岛
北红海
贝加尔湖
澳大利亚大堡礁
深海火山口

现代世界七大奇观

纽约的帝国大厦
巴西-巴拉圭边境上的伊泰普大坝
多伦多的加拿大国家电视塔
巴拿马运河
英法海底隧道
荷兰的北海防波堤
旧金山的金门大桥





的名单中首次将亚历山大港的法罗斯灯塔包含其中，并且加进了两个来自菲洛名单中的犹太基督教奇观：诺亚方舟和所罗门神庙。

格里高利还鼓励他的读者们敬畏那些日常的奇观。他说，上帝正是通过日常的奇观来体现他对宇宙的统治。大地上真正的奇观，他认为，可以在太阳、月亮和潮汐的运动中，在种子生长和火山喷发的过程中得以窥见。

英国大主教彼得在他贾罗的教堂，归纳了一个更为奇特的奇观名单。其中最离奇的莫过于“柏勒罗丰骑马铁像”了。彼得宣称，这个神秘的希腊英雄的铁像是通过两块巨大的磁铁悬挂在空中的。依其陈述，这个空中的奇观重达2268公斤。不用说，其来源并不可靠，只是存在于彼得并不严谨的叙述中。

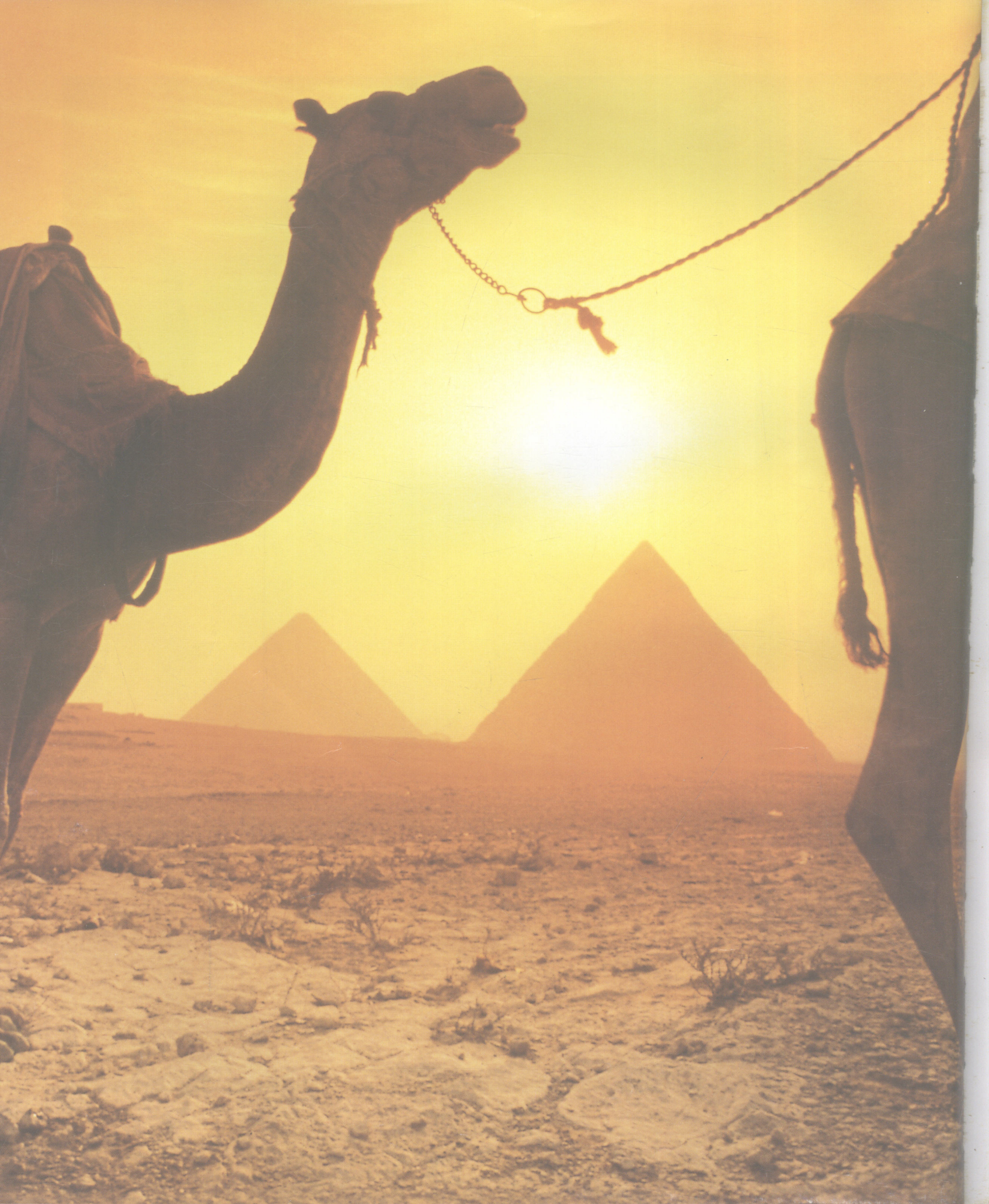
文艺复兴时期，欧洲的艺术家和学者们对古代文化产生了强烈的兴趣，他们不仅要产生自己新的奇观名单，还破天荒地画出了他们想像中的奇观。15世纪晚期，荷兰艺术家马丁·范·海姆斯凯尔克以古代世界七大奇观为主题画了一系列画作，一时仿效者无数。其中一名仿效者马丁·德·沃斯，用自己的画笔画出了横跨在罗德岛上的巨像。这幅画作尽管不甚精确，却在大众的想像中留下了难以磨灭的印象。

寻找并且列举奇观的冲动如同呼吸般自然，一代代相传。奇观感动着我们，奇观愉悦着我们。新的奇观不断发现，我们对此已经习以为常。我们通过奇观来衡量我们的文化。从横跨旧金山的悬索桥到世界上最大的有机体——澳大利亚大堡礁，世界奇观提醒我们关注人类的本质。正如首次对这种不朽功绩的寻求作出评价的希腊人一样，我们在征服自然的野心 and 自然必胜的意识之间维持了我们的姿态。

透过英格兰索尔兹伯里平原上的迷雾，作为古代圣地的巨石阵唤起了人们对史前文化的神秘幻想。这段文化持续1600年之久，之后神秘失踪。







宏大、冒险、壮丽——这些字眼都是希腊化时期的作者加在古代世界七大奇观身上的美誉。

公元前5世纪，希腊历史学家希罗多德首开赞誉宏伟建筑奇观的先河。但是，直到亚历山大大帝征服之前，人们还没有养成把“目睹”到的里程碑式的奇观记录在案的习惯。亚历山大大帝的征服使得希腊和近东文化得以融合，新的思想意识应运而生，人们急于想去开发亚历山大阔大疆土商业上的可能性，急于想看看外面的世界。

埃及亚历山大图书馆的古利奈人卡利马楚斯是最早将奇观名单付梓出版的人。公元前3世纪，他写成了《世界陆地奇观选》一书。尽管此书已经佚失，但它对很多后来的仿效者都起到了激发作用，比如西顿城市腓尼基的安提帕特、拜占庭的菲洛。菲洛的名单中，七大奇观中的六个流传了下来，成为今天古代七大奇观的权威版本（安提帕特和菲洛都没有提到亚历山大港的法罗斯灯塔，而是提到了巴比伦城墙。据希罗多德的记载，环绕巴比伦的城墙约有90公里长）。

传统七大奇观中，五个源自希腊人的记载。它们分别是：以弗所的阿耳忒弥斯神庙、奥林匹亚的宙斯神像、哈利卡纳苏斯城的摩索拉斯陵墓、罗得斯岛的太阳神巨像和亚历山大港的法罗斯灯塔。其他两个，吉萨的金字塔和巴比伦空中花园，在亚历山大帝国时期的名单中也出现了。由此可见，希腊化时期的作者选择奇观的倾向性很强，他们力图要表现希腊文化的光荣。“我们继承的那个名单，”一位现代作者评论道，“是古代广告的片断。”

古代世界 七大奇观

.....

——斯蒂芬·L.哈里斯

吉萨的3个金字塔，在4500多年的日子里每天迎接着朝阳的到来——古代世界唯一的最老的现存奇观——它们似乎和环绕它们的沙子一样永恒不朽。

