



GUFENG

古枫批注

湖北长江出版集团
湖北美术出版社
古枫 著

清华美院
中国美院

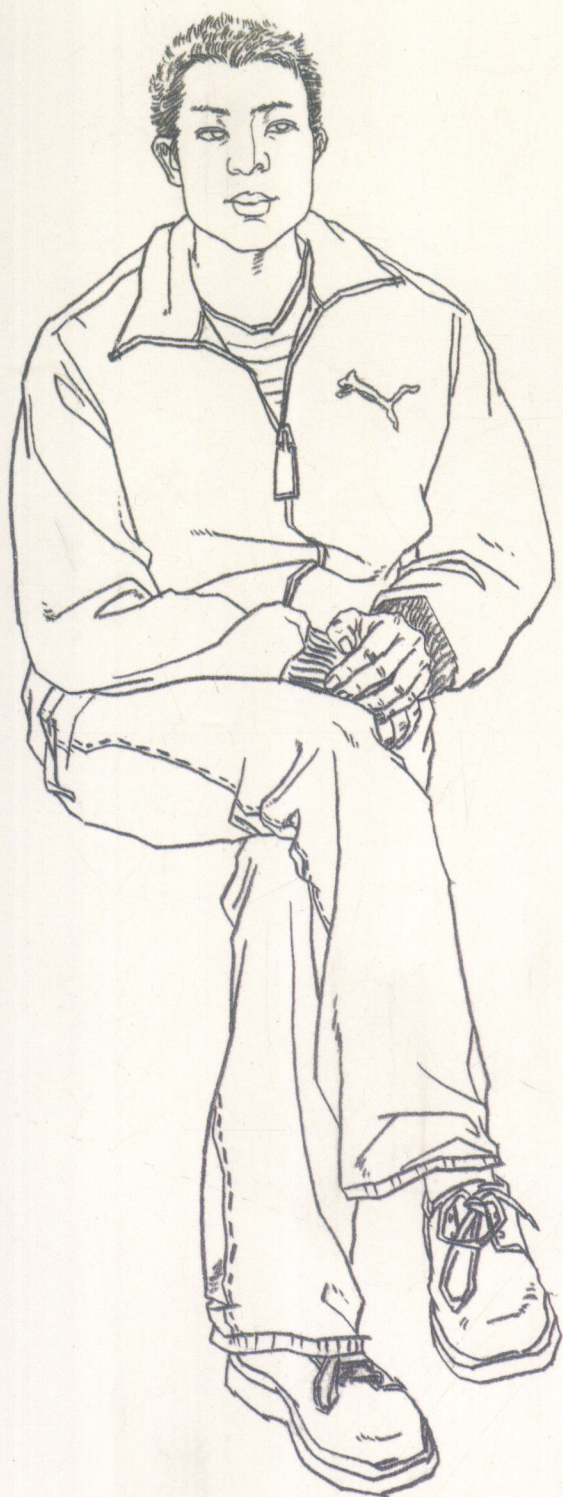
中央美院
四川美院

湖北美院
广州美院

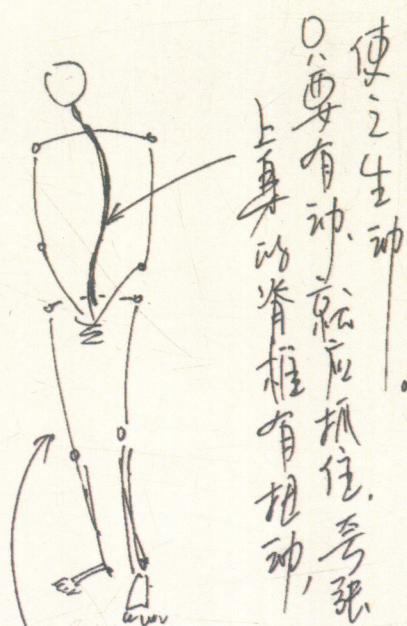
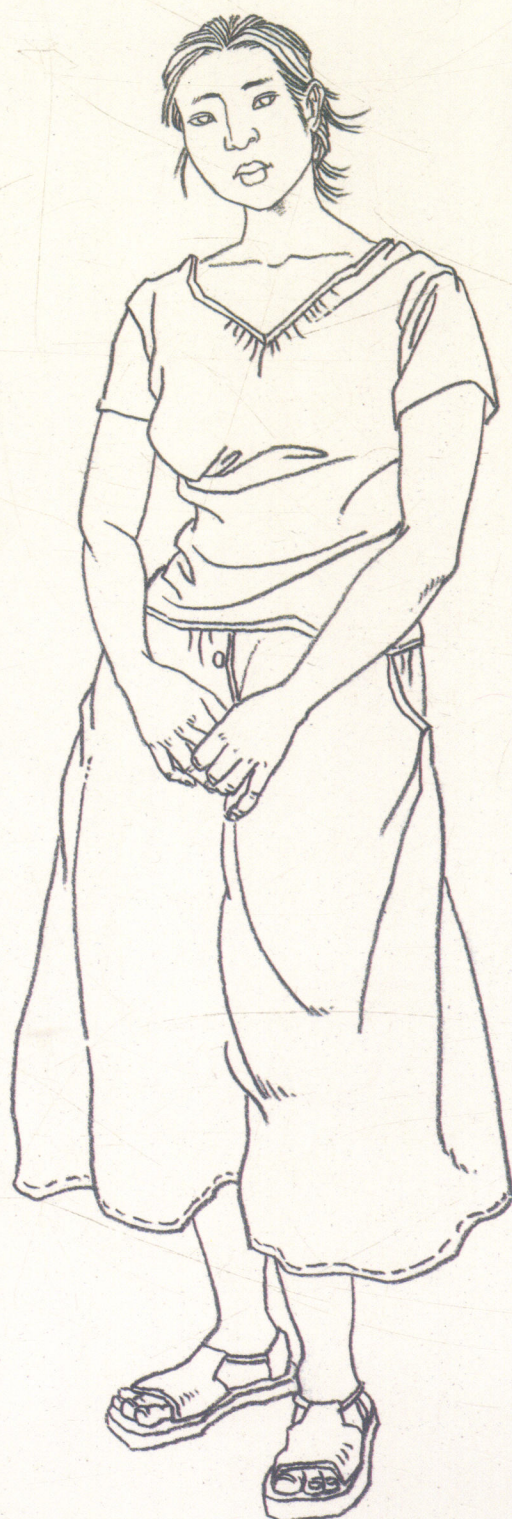
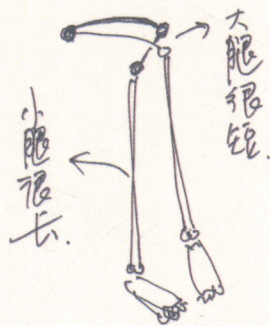
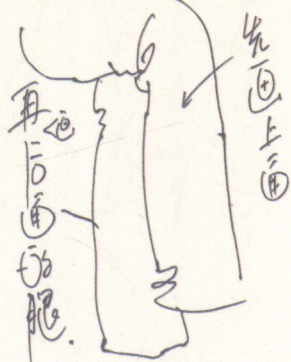
鲁迅美院
天津美院

HIGH SCORE

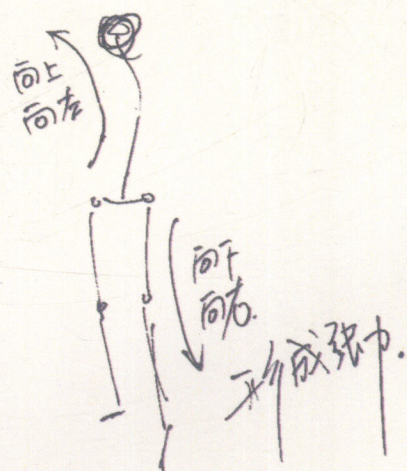
帮你拿高分速写



手和交叉，腿的交叉总是困扰初学者的难题。遇到这类问题，诀窍就是从上面画起。



使之生动。只要有神，就能抓住要领，上身的脊椎有扭动，



古枫批注帮你拿高分

速写HIGH SCORE

古枫 著

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

清华美院
中国美院
湖北美院
广州美院

中央美院
四川美院
鲁迅美院
天津美院



责任编辑：黄晓路 封面设计：敖露 技术编辑：程业友

素描 色彩 速写

图书在版编目(CIP)数据

速写 / 古枫 著

—武汉：湖北美术出版社，2007.9

(古枫批注帮你拿高分)

ISBN 978-7-5394-2058-5

I.速…

II.古…

III.速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第146948号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

h t t p : //www.hbapress.com.cn

E - mail : fxg@hbapress.com.cn

经 销：新华书店

印 制：湖北新华印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/8

印 张：5

印 数：6000册

版 次：2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

定 价：25.00元

ISBN 978-7-5394-2058-5



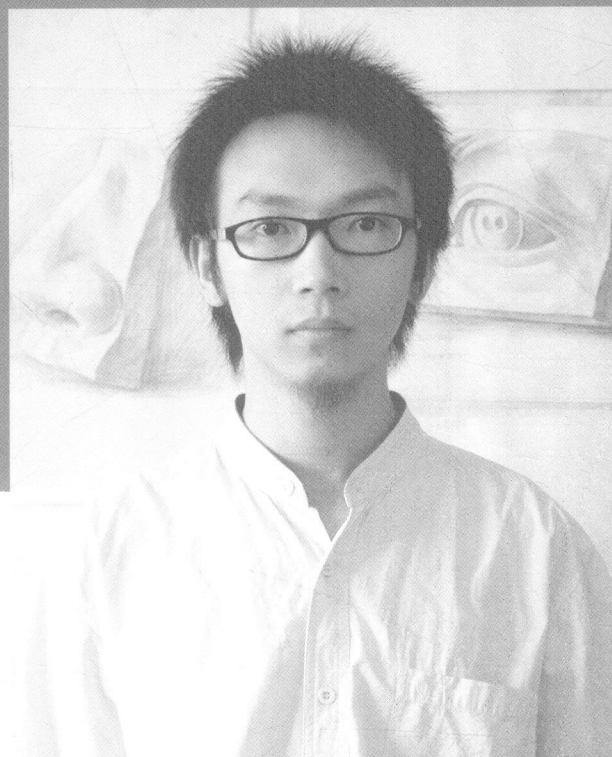
9 787539 420585 >

最真实过硬的教学质量常常是以最原始的口碑相传默默存在；最虚假浮躁的教学成绩却往往用最先进的工具以最浮华美丽的辞藻在吹捧。

是的，学生学得好不好是学生的事情，家长懂不懂是家长的事情，老师教得好不好是老师的事情，但是学习的成果却是社会的事情，是国家和民族的事情。

古枫画苑没有可以炫耀的校园环境，没有可以撑门面的招生广告，也没有舒适的生活条件，但是我们一定要为远道而来求学的考生朋友准备最好的老师，提供最细心的教学管理、最耐心的讲解示范，传授最丰富的应考经验，要教到自己问心无愧，要让考生们不虚此行地拿到好的成绩，要让朋友们成为未来社会的栋梁之才。

2007年2月7日古枫画苑老师的对话



古枫，原名金雪华，湖北省荆门市人，1981年生。2003年毕业于湖北美术学院中国画专业。多年来一直一边打工一边艰辛求学，曾为了昂贵的学费苦苦挣扎，为了下一顿晚饭发过愁，为了塞尚与同学赌过气，为一幅画掉过泪，为尊严与流氓动过武，为了各自的理想和创业的兄弟反过目……经历了生活现实与艺术理想的挣扎，古枫本人就是一本教科书。

把古枫画苑办成全国最好的美术培训机构，甚至走出国门是他的目标。

让每个古枫画苑的学员都以曾在古枫画苑学习而为荣是他的欣慰。

“古”与“枫”是一种态度和精神，古：它是诚恳、专注、深入、稳定、节制、有修养、规律、厚重、忍耐、坚持……

枫：它是潇洒、大方、夺目、创新……

出版的专著有：

《古枫经典速写》

《30天突破高考色彩》

《30天突破高考速写》

《30天突破高考头像》

《30天突破高考石膏像》

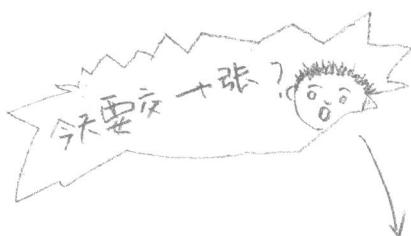
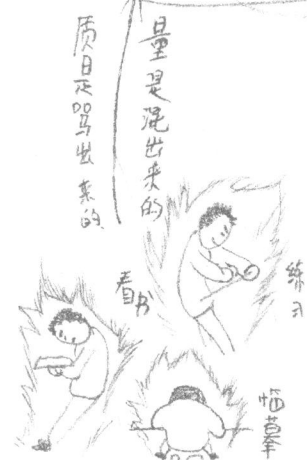
《大学之路——高考色彩七天入门》

《大学之路——高考色彩七天提高》

画画的诀窍——真的是多练吗？

画画的诀窍——真的是多练吗？

应该不是。在多练的同时多想才是诀窍。多了点东西，熟能生巧，一巧才是重要的。这个诀窍不是最好，这个结构线这样一笔到底行不行，这一堆衣服我这样处理好不好，怎么用笔还是那一样用线，这些就能使你的画巧，手也会变巧。从一找到最巧的方法，表达最准最美的对象。所以画画的诀窍是多点巧。



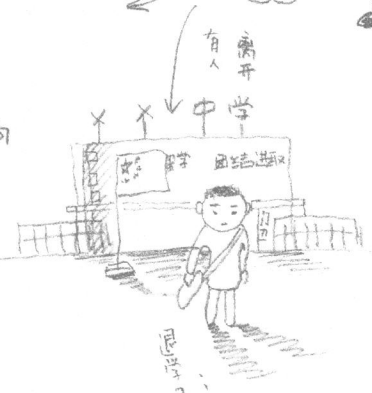
老师只知道布置作业
10张啊——好苦——

无聊的重复
干很多当然只会
越来越烦……

画画就是这样，别人不是说很简单吗？
学美术
难道我不是一块料？
美术班混日子去？

你到底用心没有
这是你画的东（西）吗？
像鸡子爬（爬）的
像什么画的……

被训得很没脸
结果画太差



这不是真正的我，我是优秀的，我要振作，向同学向老师，向家长证明我自己。





目 录

考生热点问题 /1

——攻克局部 /2

跟我一步一步画 /14

范画 + 批注 /22

高分试卷具有哪些特点

很多的考生在和我的聊天中谈到他们并不理解高分试卷为什么会是那样，他们觉得有些高分的试卷画得并不好。

这就说明一个很严重的问题：很多考生的标准和阅卷老师的标准不一样。这个现象缘于学生的中学老师。比如一个学油画专业的高中老师和一个学服装专业的高中老师，他们对艺术的认识和教学方式可能很不一样，他们对速写教学的方向是有区别的，所以他们的学生就接受了不同的知识，掌握了不同的方法。谁的方法好呢？适合自己的就是好的。高考是公平的，无论是什么方法，无论是哪个老师教学，也无论你报考的是哪所学校哪个专业，阅卷老师的判卷都会遵循这几点：

第一、要求人物的比例正确；动态自然，透视结构合理。

第二、要求表面用线与内部结构结合，且疏密要有恰当的取舍。

第三、卷面发挥有一气呵成，厚积薄发的熟练大气。

我们要明白这一点——只有在平时的练习中下了很大功夫，有一定功底和心得的考生，才有机会在考场上发挥出一气呵成的速写。做到这三条的速写试卷就是高分卷。

考生朋友觉得高分试卷不好，是因为只看到表面，还没有学到深处，还要继续讨教，继续加油学习！

考场上画好速写的几个要点

速写考试一般是15人—30人一组，考场上所有考生都想看得更仔细，所以大多离得很近，一般情况下都是站立着去画以免被挡住视线。监考人员一般为两人，其中一人会是考试的模特。考试时大家要注意这样几个问题：

第一、尽量站在自己熟悉的角度去画。（平时画速写也要多站着）

第二、不要急着下笔。先观察好对象的动态，考虑好构图再画。

第三、用自己最擅长的表现方法和工具去画。

第四、保持轻松的心态，尽量不要涂改，以保证画面的流畅性。



(图一)

“三停五眼”在中国古代称“三停五部”。“三停”指的是将头部从发际到眉毛，眉毛到鼻底，鼻底到下巴分为三等份。“五眼”就是我们的脸（正面）宽为五个眼睛长。

平时应该怎样学习画速写

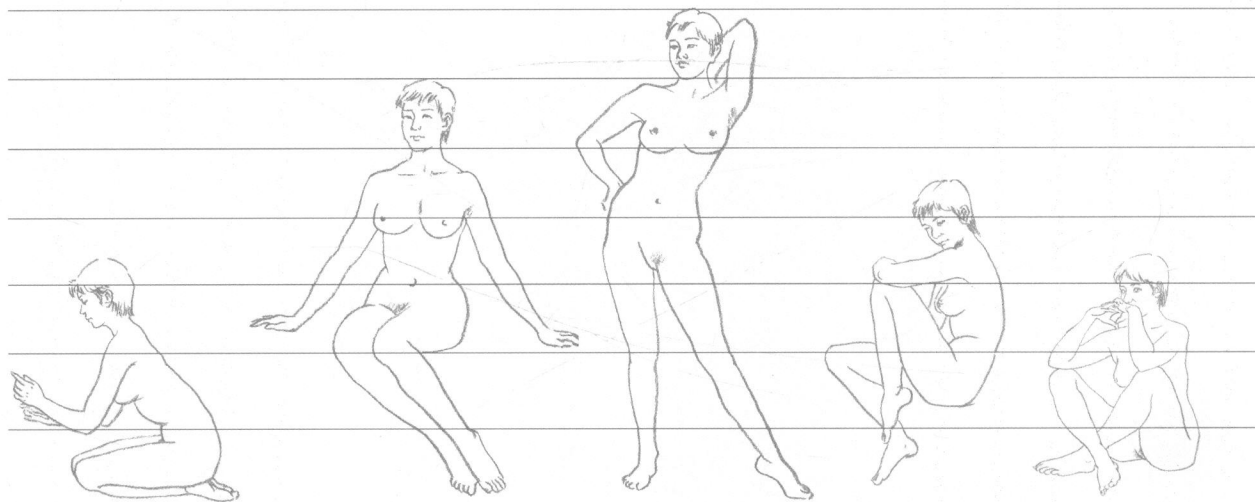
高考的速写与艺术家画的速写是不一样的。

坦白说，好多大学的教授现在参加高考几乎都考不上，不是他们没水平，而是标准不一样。这就好比让原子能专家教高考物理，学生觉得太玄乎听不明白，教授就怪高考误了祖国物理的未来，却不考虑高考物理只是考大学的一个跳板，不是每个学生都要当物理学家。美术生也不是每个都要当画家，更多的是要理解掌握基本的表达方式，将来学设计学动画……

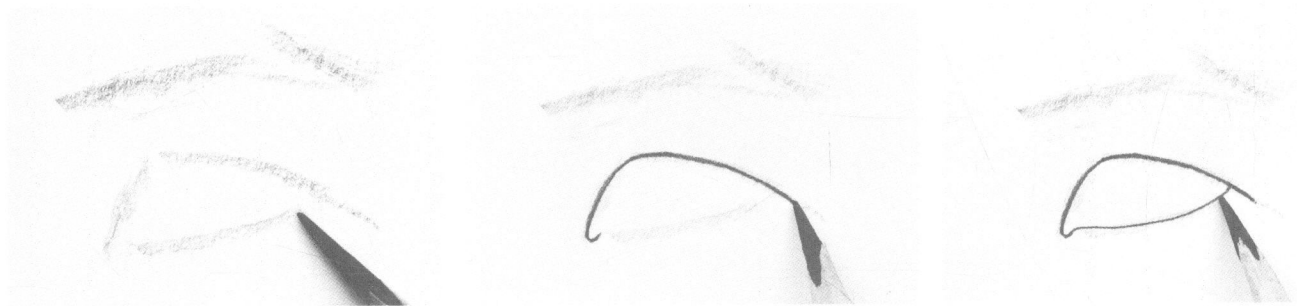
所以考生平时的速写学习应该以研究透视和人的内部结构，寻找线条的恰当表达，苦练构图和线的组织关系等一些基本功训练为主。不用找风格，个人感觉性的东西是抹杀不了的。

学生在平时的练习中总会犯一些错误，这很正常。但是在没有指导的情况下继续练习，时间长了容易养成“恶习”，这就不正常了。所以在平时的学习中，考生要注意多吸取别人的批评意见，每隔一段时间就将自己的作品拿给学长或老师看看，综合分析找出自身的不足，然后根据下面提供的高考评卷的标准有针对性地调整后面的学习计划。

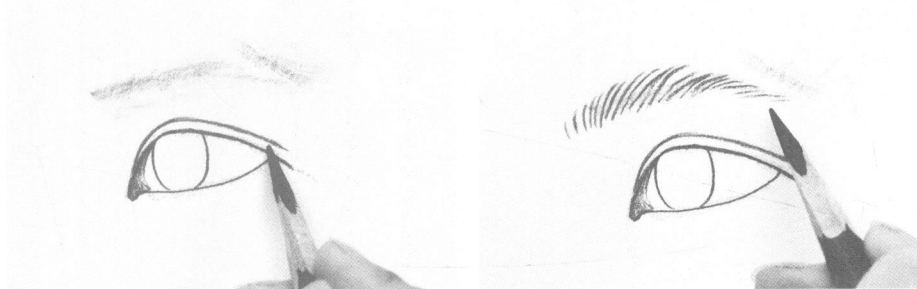
构图	比例	动态	线条组织	绘画感觉
10分	20分	30分	30分	10分



(图二)



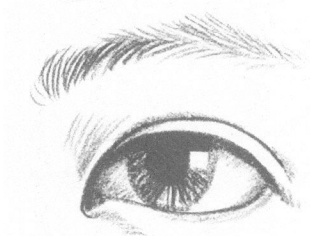
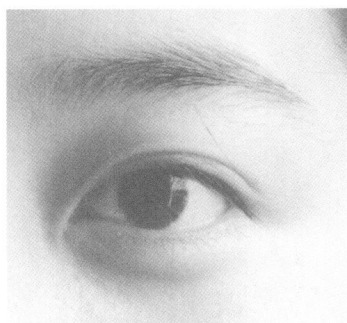
先用笔的侧锋虚虚地打出轮廓，接着画上眼皮的弧度，注意两只眼角的不同连接方式。



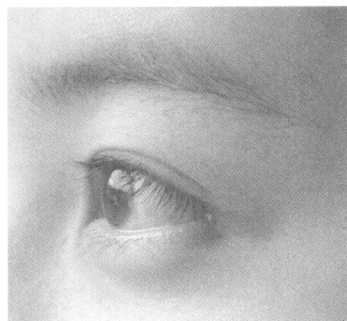
双眼皮要从内眼角开始向外眼角画开。眼球偏上落在下眼皮上。眉骨下方的眉毛向上画，眉骨结构完成图。



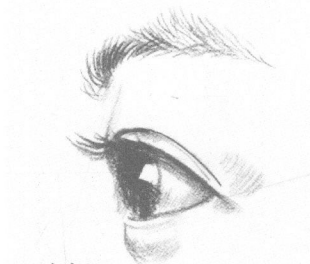
上点明暗关系。



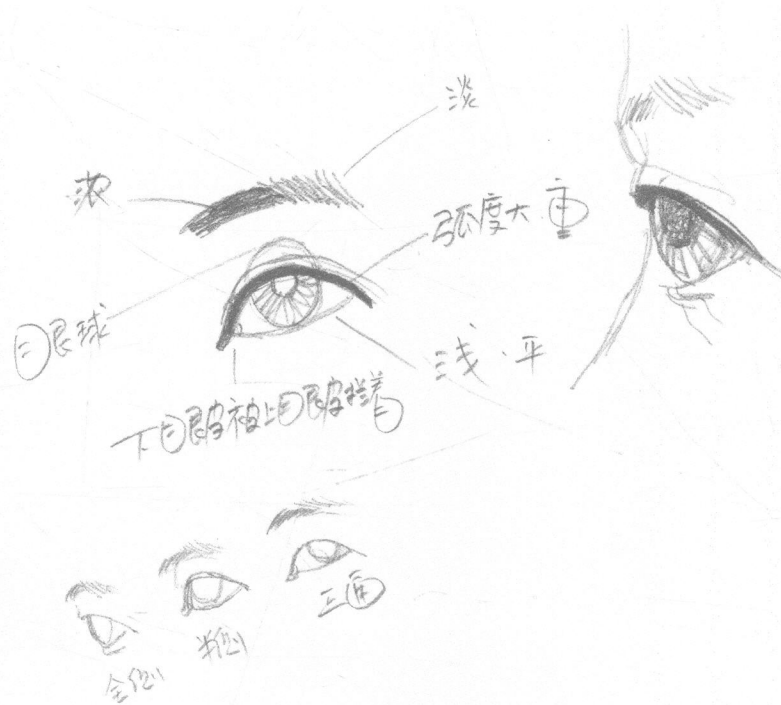
正面



半侧面

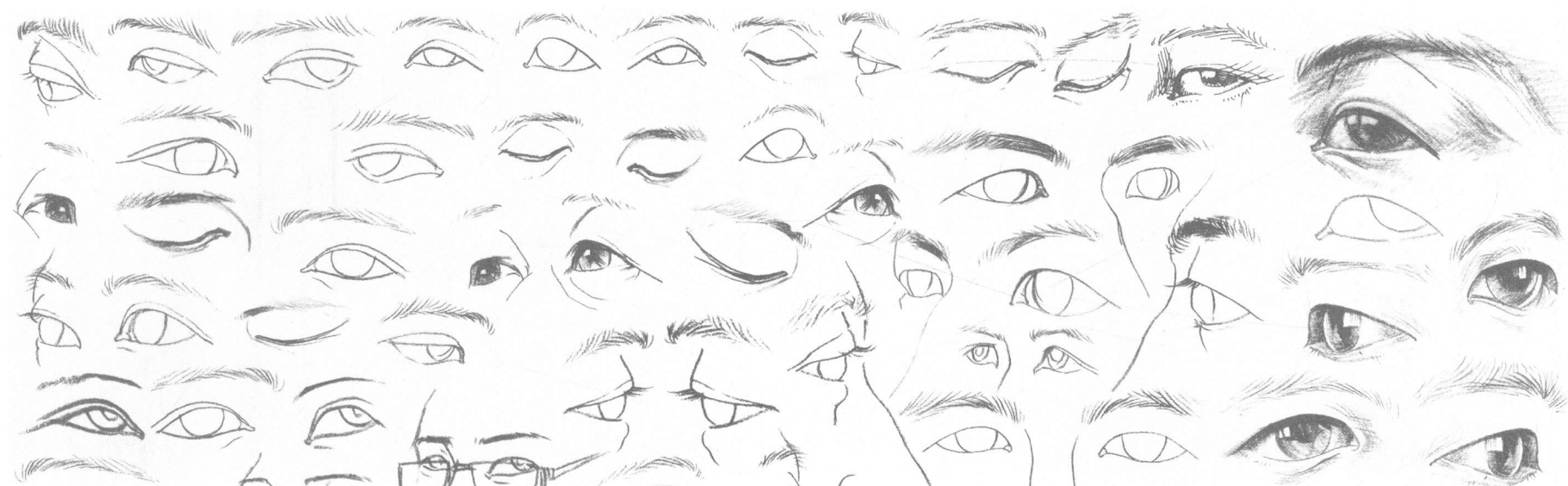


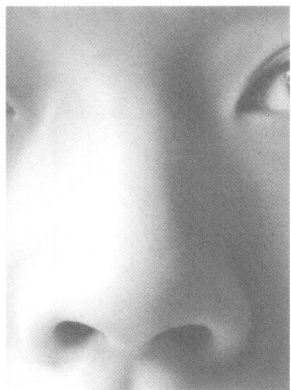
正侧面



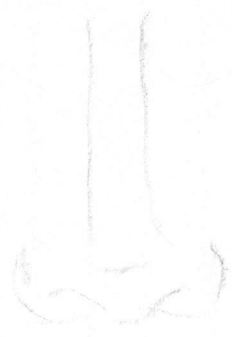
眼睛是五官里最重要的结构。上眼皮一般要画得黑一点，下眼皮轻轻地画，这是因为光从上面照射。眼球落在下眼皮上，上眼皮的开合可以遮住眼球。下眼皮因为不能动，所以各个角度变化不大，上眼皮的弧度从不同的侧面看会有不同的效果。

眉毛内侧浓密外侧稀少，长的方向也不同。





鼻子正面照片



侧锋轻轻打形。



画两边鼻翼定宽度。鼻孔画得要连贯。



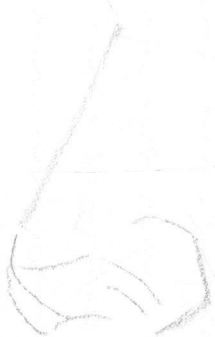
鼻翼要有厚度。



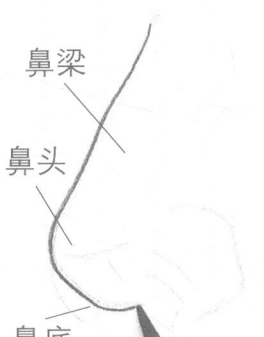
完成图。



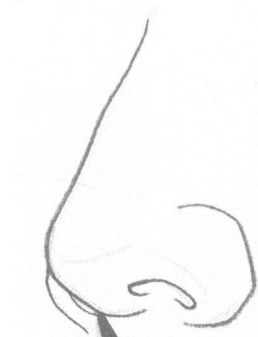
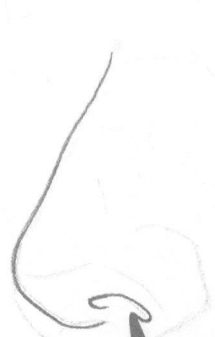
鼻子半侧面照片



打形时注意体块。



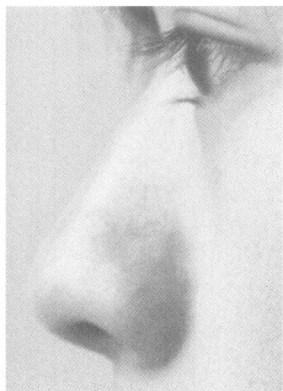
鼻梁到鼻底呈三角形 鼻孔不要封死。



远处鼻翼很小。



完成图。



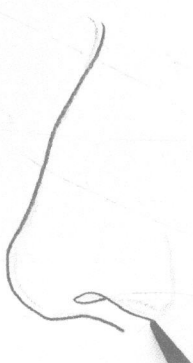
鼻子正侧面照片



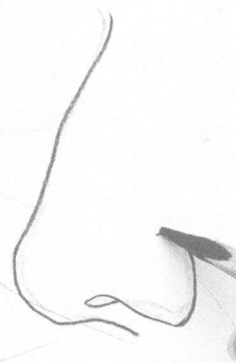
基本形呈三角形。



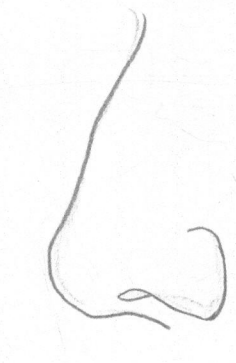
一笔画到鼻底。



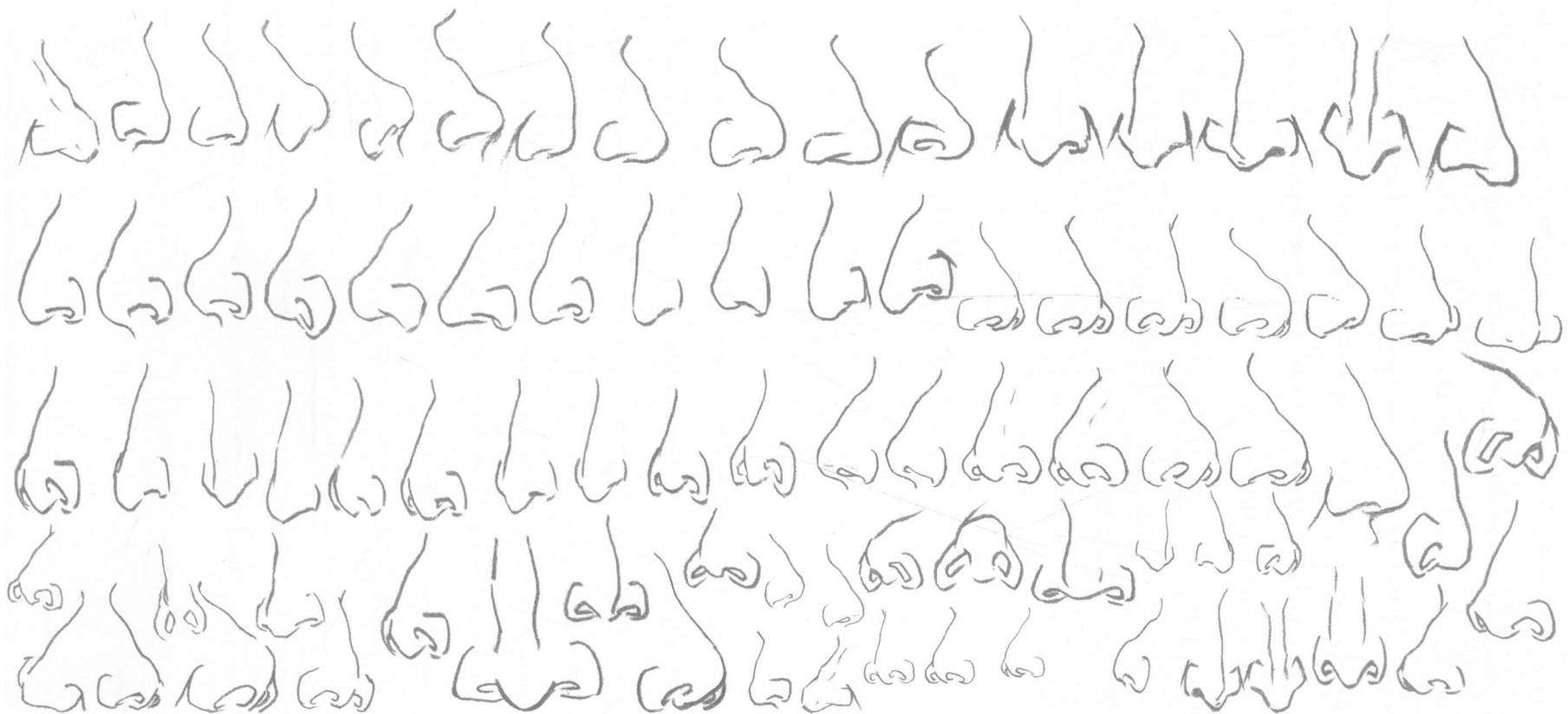
鼻孔只看到很小。

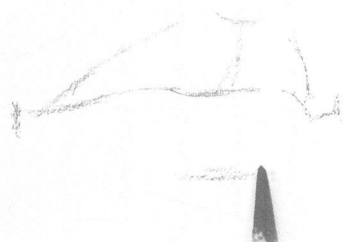


鼻翼与鼻孔相连。

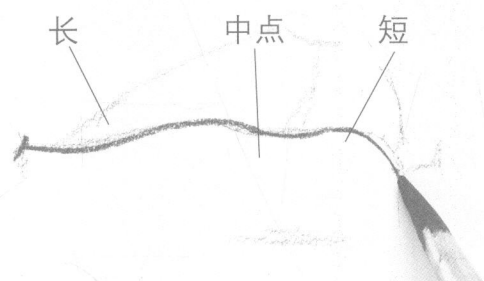


完成图。



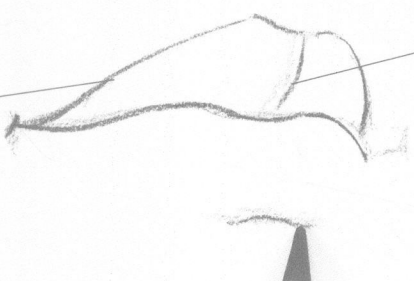


先用笔的侧锋小心定出嘴巴的比例和位置。

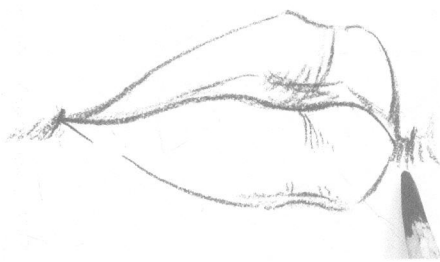


嘴巴的左边要比右边长，中缝两边的线弧度也不一样。

弧度要平一些

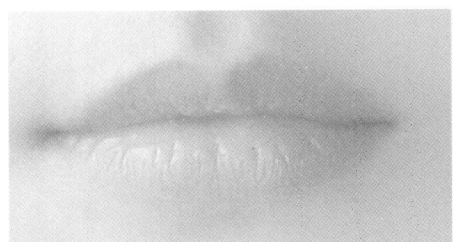


弧度要陡一些



上唇的两边大小要有区别，弧度也有区别，下唇的位置要和上唇相对应。

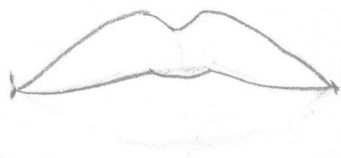
嘴巴的完成图。



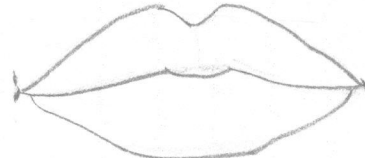
嘴巴正面



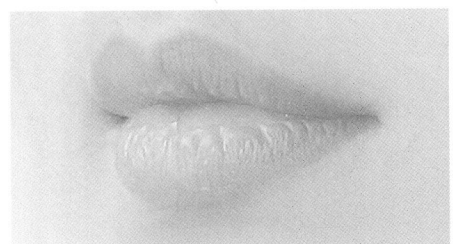
虚线画基本形。



画上唇要注意人中的结构。



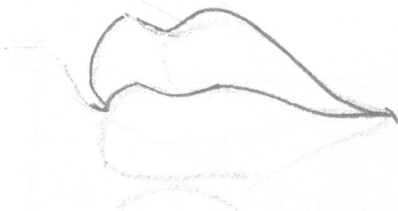
下唇要注意弧度很饱满。



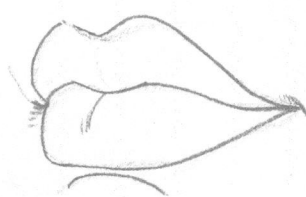
嘴巴半侧面



打形用侧锋。



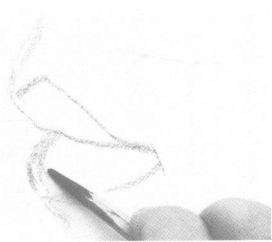
远处的嘴角看不见。



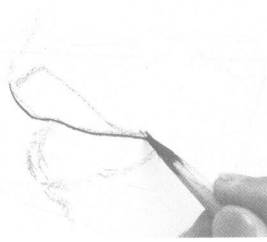
近处嘴角有点上翘。



嘴巴正侧面



起稿用笔要轻。



侧面看嘴角有点向下垂。

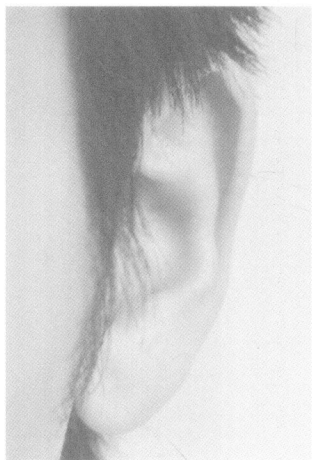


上唇靠前一点。



下唇短一点。

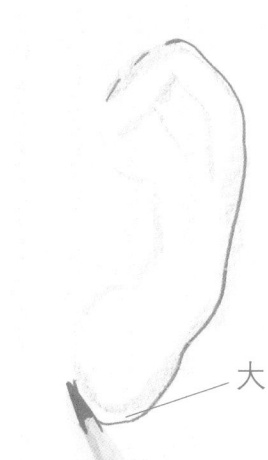




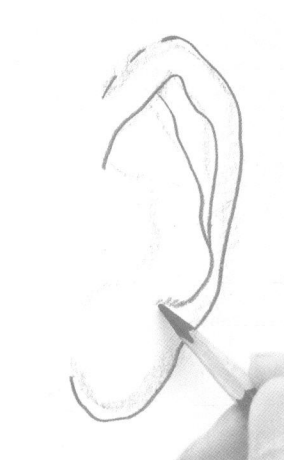
耳朵正视



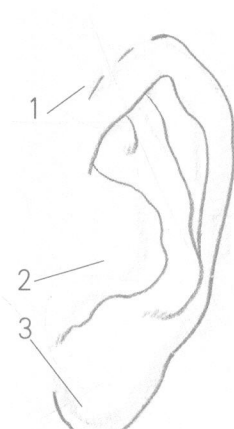
侧锋起形。



先画外轮廓。



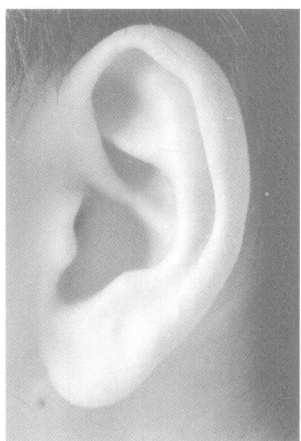
耳轮挡住耳廓。



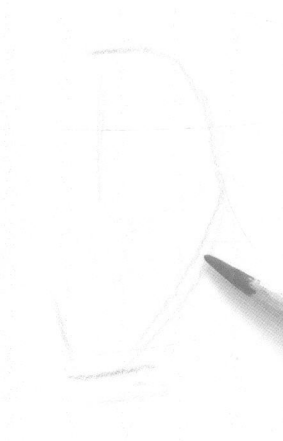
耳朵画完。



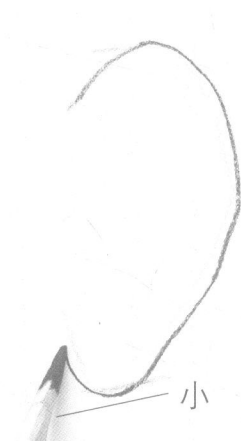
头发与耳朵衔接。



耳朵侧视



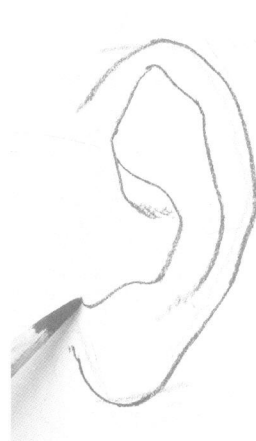
打轮廓。



外轮廓上大下小。



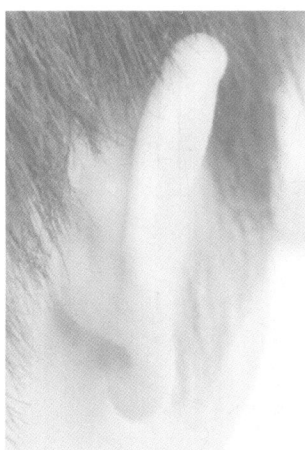
轮廓线由里向外。



从耳轮到耳垂。



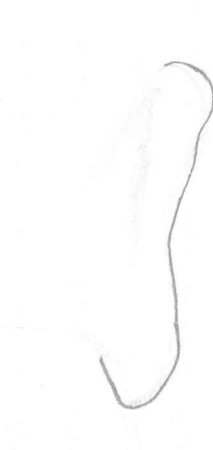
完成图。



耳朵后视



虚线打形。



一笔画出外轮廓。



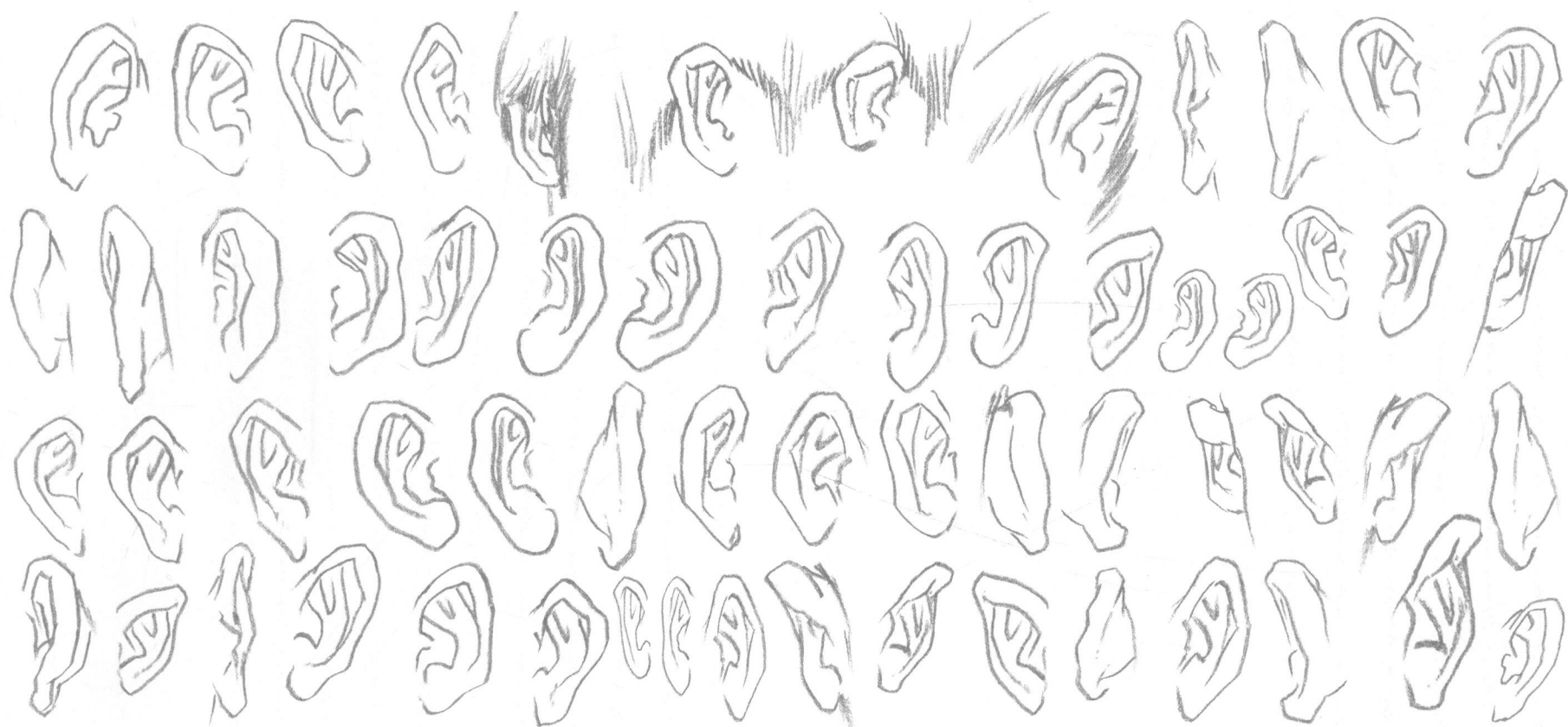
画外轮廓厚度。

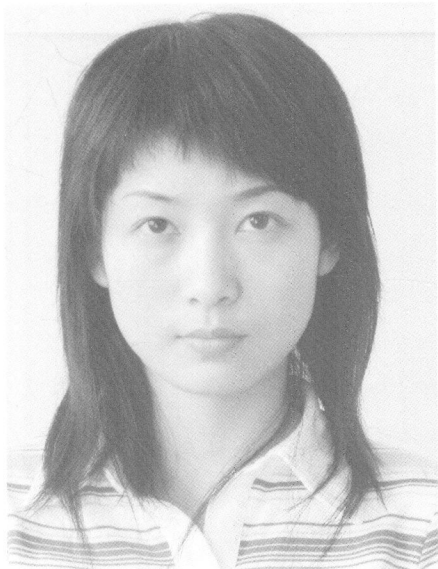


耳垂衔接要自然。

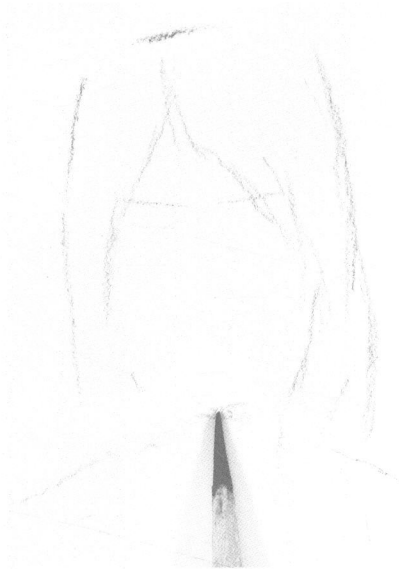


配上头发。

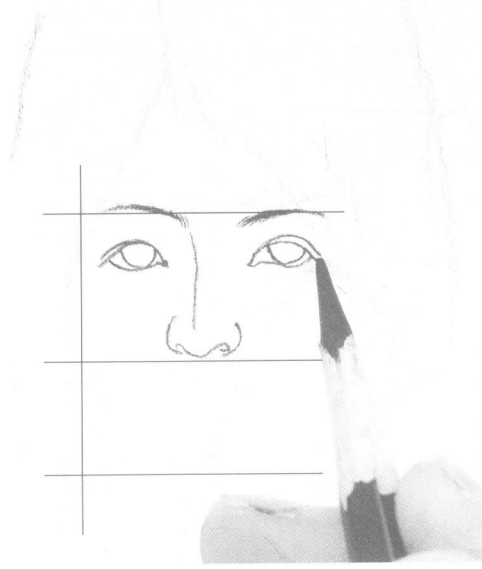




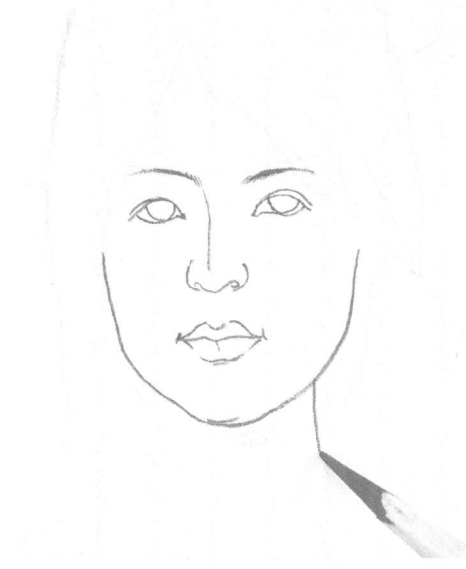
模特照片



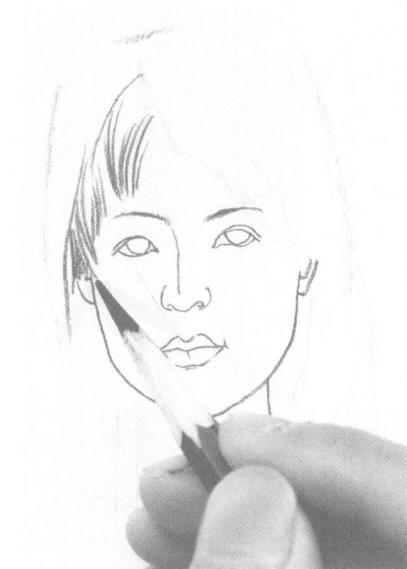
用侧锋打出外轮廓。



先画眉毛，再画鼻子。



根据五官定脸型。



头发要围绕着脸周围画，由额头向两边的耳朵组织。一组一组地用线，受光部分少画，背光的部分多画，注意要恰当留白。



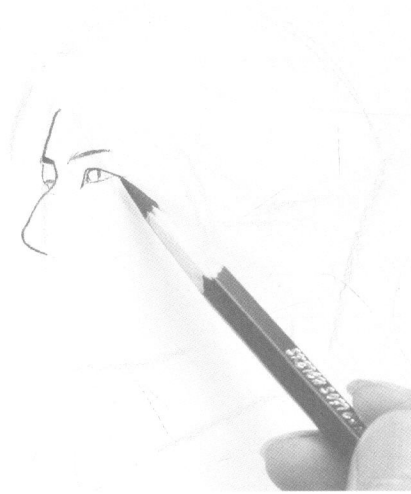
头发的形比较活，所以可以留在最后画。先将脖子以下的衣领部分画出来。再将左边的头发深入完成。接着深入右边的头发。这一阶段要注意头发的外形要有一些穿插关系，以表现头发的长度和飘逸的质感。最后简单地表现两肩的走向，完成图如右。



男青年头像照片



定好头发、脖子、衣领的形。



先从眉毛由上至下画好五官，注意脖子和耳朵的位置。



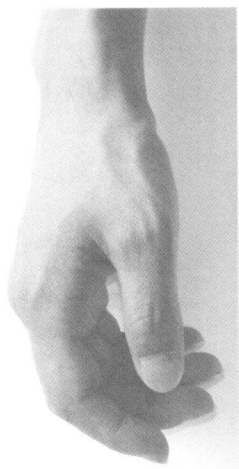
先画额头前的头发，接着画耳朵周围的头发，将耳朵覆盖得自然一点。



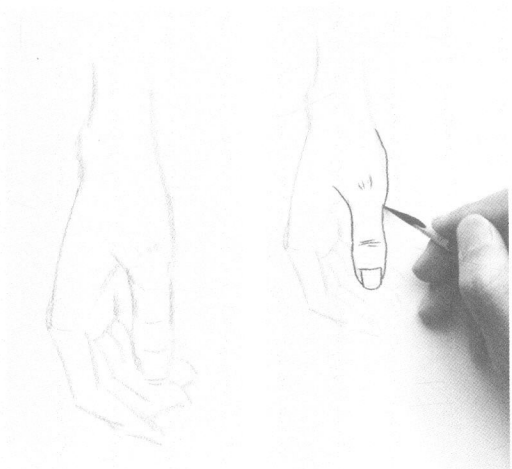
头发要分组画，这样疏密关系会好看一些。



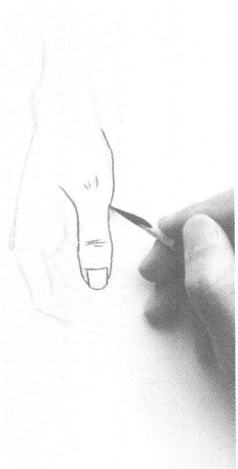
最后将头发的外轮廓线概括地连接起来，这样头发疏密关系也就出来了。



手的照片



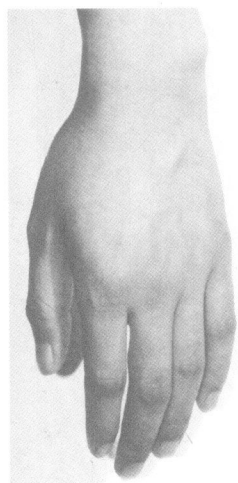
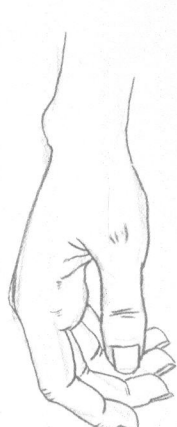
虚线画大形。



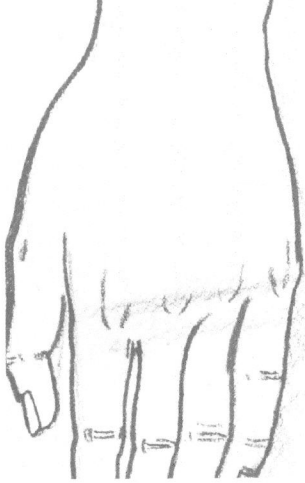
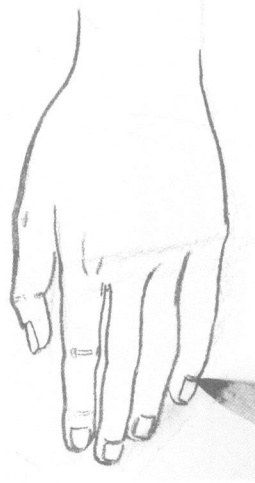
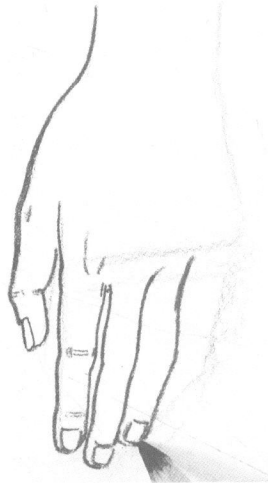
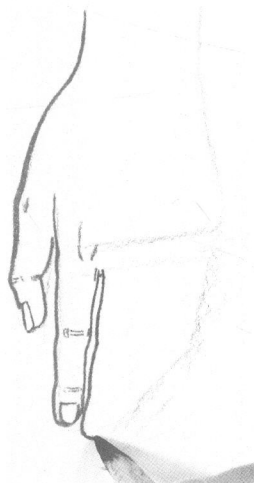
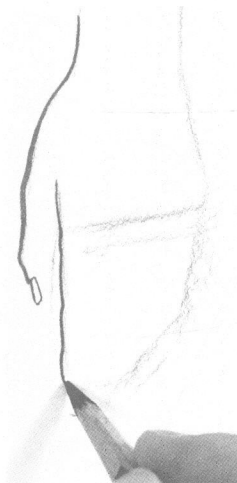
先画大拇指。



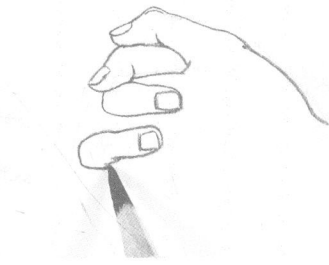
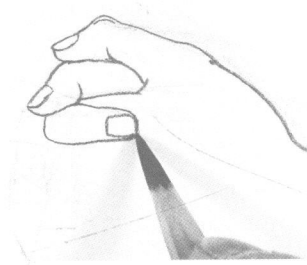
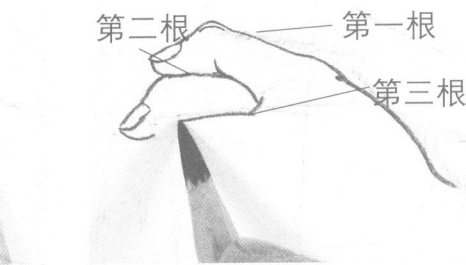
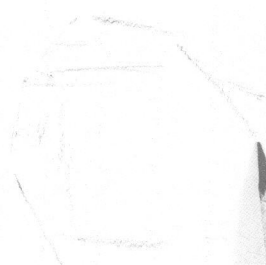
再画食指和无名指。遮住的指头要自然。完成图。



手的照片

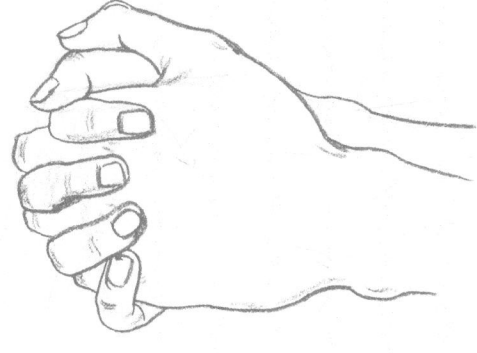
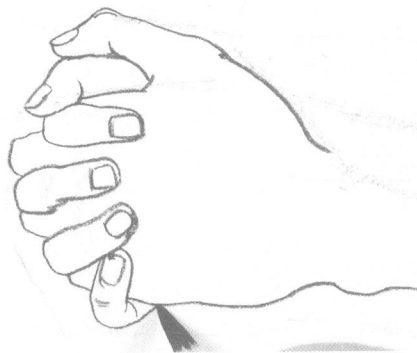
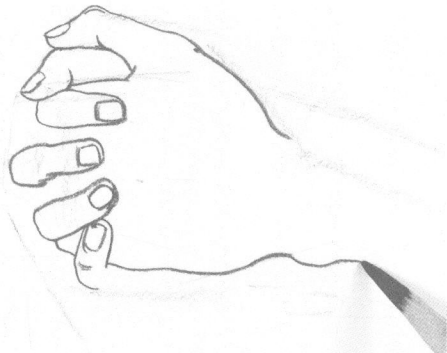
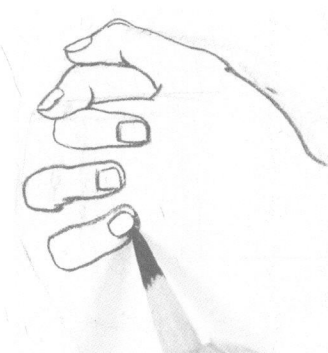


先画大拇指和食指，再依次画中指、无名指、小拇指。注意从食指到小拇指关节都依次变短。



画交叉的手一定要一根一根地从大拇指向小拇指画。每画一根指头会把前一根指头挡住一部分。

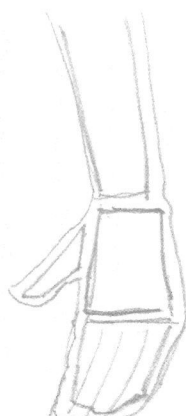
先画前面我们可以完全看见的指头，比如右手的第二、三根指头，注意它们之间的间距和位置。



将右手的指头先逐一画完，这时我们可以将左手的手掌画出以确定整个手掌的大小。

最后在右手的指头间距里补充左手能看见的指头。

完成图。



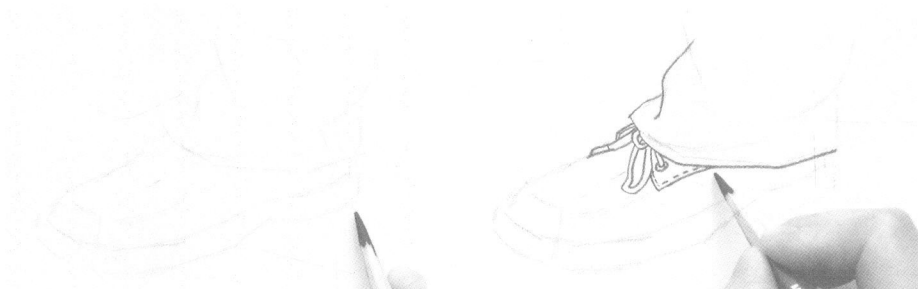
手掌很简单
指头也不难 只是关节多

要懂手掌与指关节，外形与里面结构的关系。照着上面的分析图看一看，自己也动手分析分析，画一下马上就懂了。

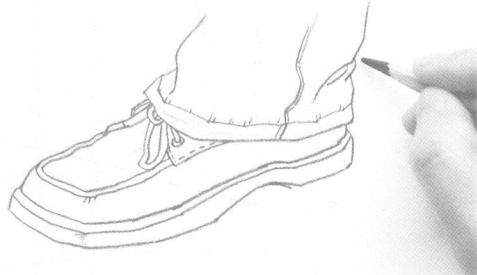
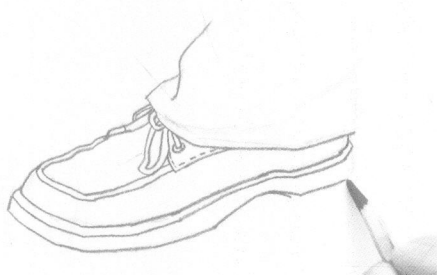
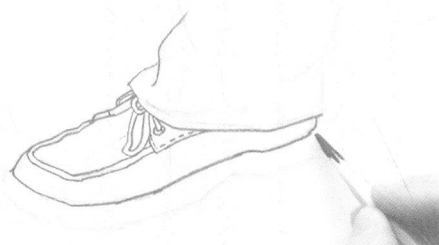




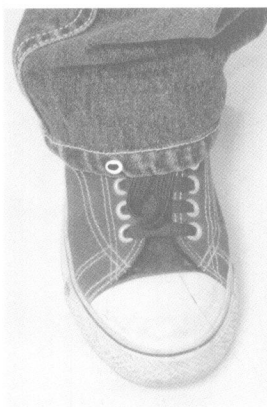
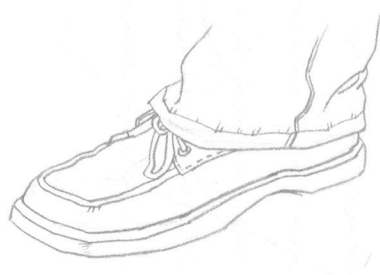
皮鞋的照片



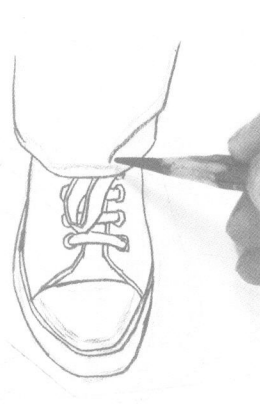
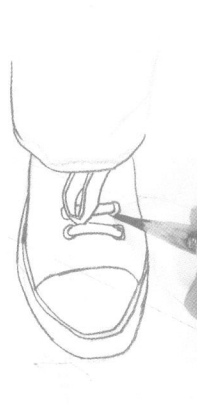
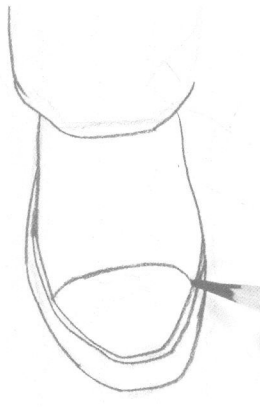
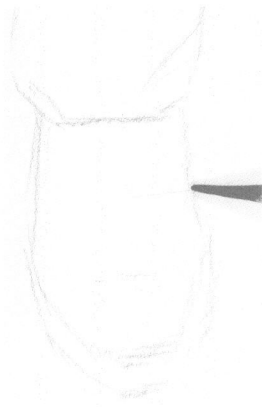
起形时将鞋子概括成一个不规则的长方体，先画鞋带，再画鞋身。



鞋底要画得有立体感。具体的形体理解要看下面的结构分析。



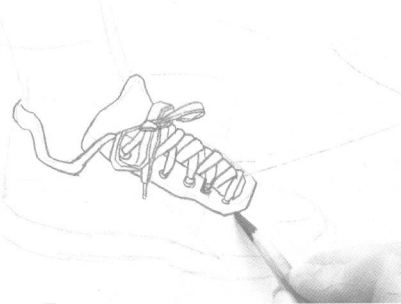
布鞋的正面俯视



虚线将外形画好。先画鞋面的外形，再画鞋尖的厚度。画鞋带线要有立体感。完成图。

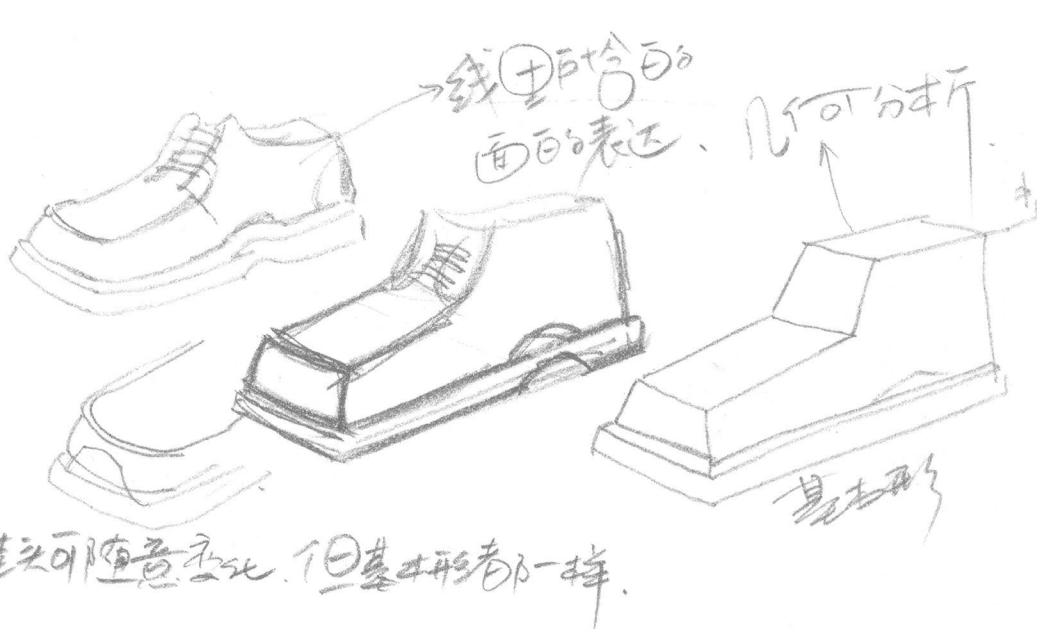
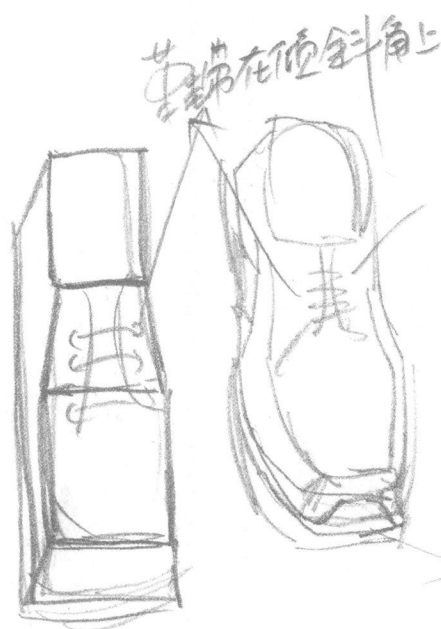


球鞋的侧面俯视



球鞋的外形很饱满。先画鞋面上的鞋带，鞋帮到鞋头的结构要准，鞋尖微微地上翘。

鞋底的外形结构复杂，足弓的弧度、鞋尖处的上翘都要用双线。



鞋帮在倾斜角上

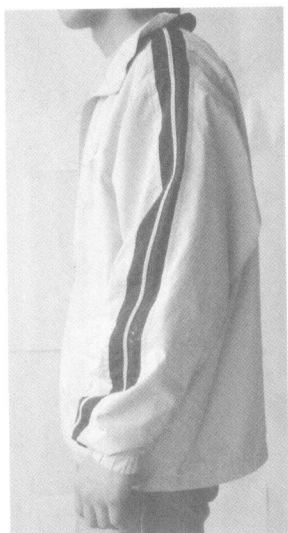
线①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

线①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

鞋头可随意变化，但基本形都一样。

基本形





上半身照片



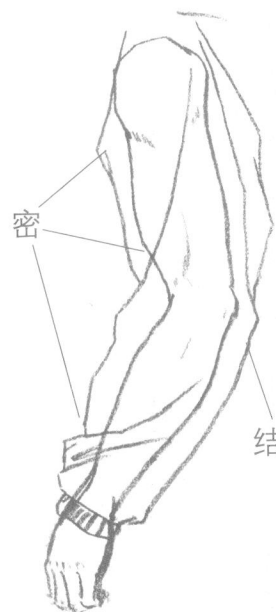
胸部的走向



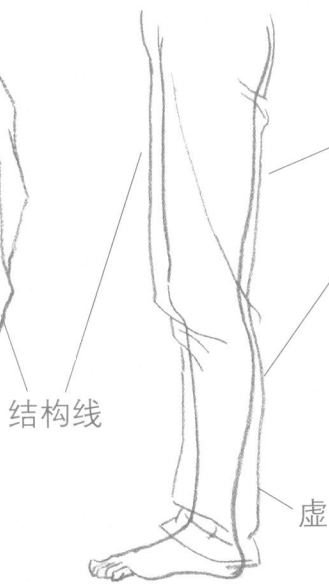
结构线



从上面的衣领开始画，肩关节的位置在衣领下方，根据它画衣袖，结构线要简洁一些。



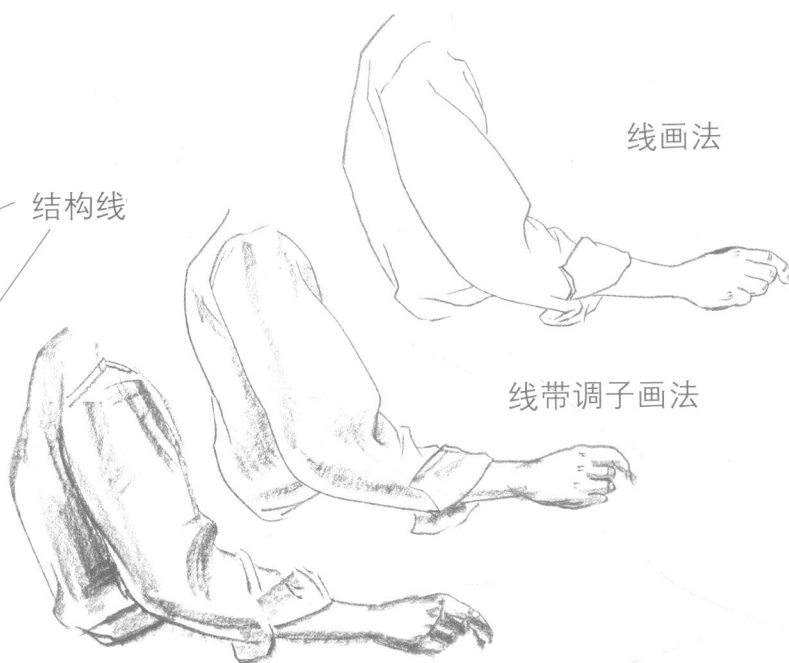
密



结构线

虚

结构线



全明暗画法

线画法

线带调子画法



衣纹是千变万化的，但是有固定的规律。紧贴身体的结构线一定是简洁的，它是能反映骨骼肌肉的结构。而穿插较多的地方一定是集中在关节的内侧。穿插方式也反映了肌肉的走向。

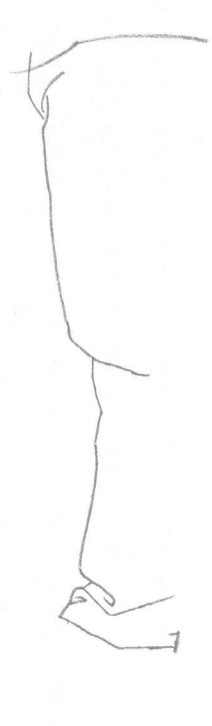
画法只是一个形式，其目的都是展示学生所理解的形式下的内容。



下半身照片



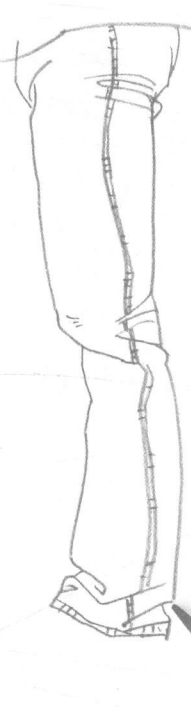
第一步，虚线定出腿的比例。



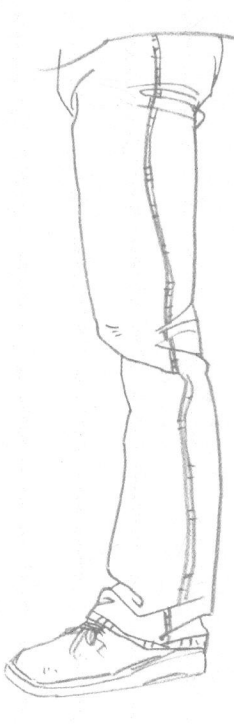
第二步，画腿的前面一部分的构造线。



第三步，小腿要向后一点。



第四步，强调画面的疏密关系。



第五步，加上一些裤缝的线条使画面丰富。