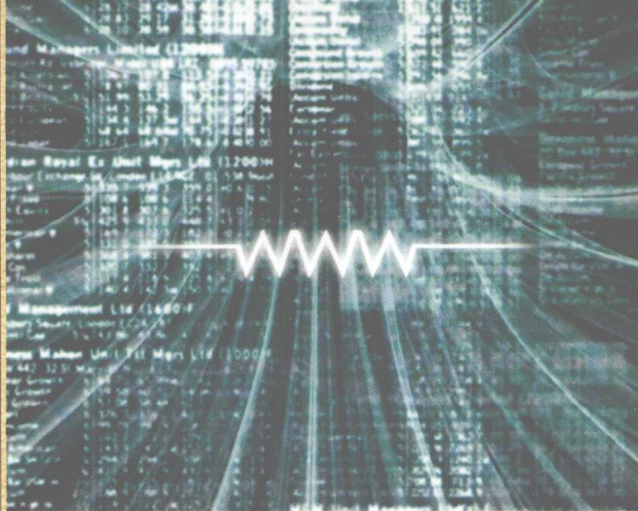




大学文科基本用书·文学
DAXUE WENKE JIBEN YONGSHU

网络文学概论

这是我国第一部普通高校网络文学课程的原创性教材。

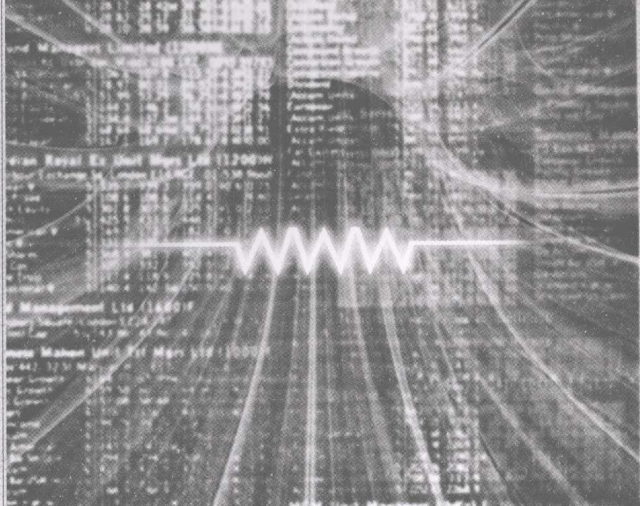
它的诱人之处在于对下列问题的解答：

什么是网络文学？网络文学是如何产生和发展的？网络文学的媒介和载体有什么特殊性？全书结合大量的网络作品，阐明了网络文学的形态与特征、功能和价值，网络文学创作、传播、欣赏和批评，以及网络文学的局限和发展趋向等问题。系统的理论框架、深入的学理探析、丰富的网文案例和延伸性的学术信息含量，为读者开启了一个全新的知识洞天。

欧阳友权 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



大学文科基本用书·文学
DAXUE WENKE JIBEN YONGSHU

网络文学概论

欧阳友权 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

网络文学概论/欧阳友权主编. —北京:北京大学出版社, 2008. 1
(大学文科基本用书·文学)
ISBN 978-7-301-12956-2

I. 网… II. 欧… III. 当代文学-文学研究-中国-高等学校-教材
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 169855 号

书 名: 网络文学概论

著作责任者: 欧阳友权 主编

责任编辑: 徐丹丽

标准书号: ISBN 978-7-301-12956-2/I·1990

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuswsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 16.75 印张 300 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

目
录

绪论:什么是网络文学/1

- 一、网络文学的界定/1
- 二、网络文学与传统文学的区别/4
- 三、重建网络时代的文学观/13

第一章 网络文学的产生与发展/19

- 一、网络文学的产生/20
- 二、网络文学的发展轨迹/25
- 三、网络文学发展的特点与趋势/33

第二章 网络文学的媒介与载体/49

- 一、“比特”媒介/49
- 二、网络环境/54
- 三、文学网站/66

第三章 网络文学形态/78

- 一、依托网络的电子文本/78
- 二、技术链接的超文本作品/85
- 三、多媒体演绎的综合艺术/91

第四章 网络文学的特征/103

- 一、“新民间文学”精神/103
- 二、虚拟世界的自由性/113
- 三、后现代文化逻辑/118

第五章 网络文学创作/130

- 一、网络写手/130

二、创作方式/140

三、网语表达/152

第六章 网络文学传播、欣赏与批评/165

一、网络文学传播/165

二、网络文学欣赏/172

三、网络文学批评/181

第七章 网络文学功能与价值/198

一、文学功能与网络文学功能/198

二、网络文学的价值/208

第八章 网络文学的局限/223

一、文学性的消解/223

二、责任承担感的弱化/230

三、艺术经典观念的褪变/237

结语：新世纪网络文学的建构/249

一、调整对文学的理解方式/249

二、提升网络文学的艺术质量/251

三、重视网络写作的艺术创新/253

四、建立调控与自律的约束机制/256

五、避免文学对网络技术的过度依赖/257

后记/263

绪论： 什么是网络文学

自 20 世纪 90 年代文学走进互联网,我国文学的大家族里便迅速产生出一种新的文学形态——网络文学。短短十几年时间,伴随互联网的快速普及,网络文学风生水起,如今已经是渐成气候,并蔚为大观,不仅日渐改变着汉语文学的整体面貌和发展格局,还对传统的文学观念和创作与传播体制形成强烈的冲击,进而带来了当代文学的数字媒介转型。与此相适应,人们对网络文学的认识也不断从自发走向自觉,由直观感性的议论,进入到理性的思考和学理的探究。于是,网络文学成了一种不可小觑的文学新类,网络文学研究也步入了文学理论研究的学术前沿,取得了诸多有价值的研究成果。

一、网络文学的界定

1994 年中国大陆以域名“.cn”正式加入国际互联网。从此,诞生于海外华人留学生的汉语网络文学便开始在我国孕育和成长。从那时到今天,网络文学在我国走过了它的创生期,但它自身还一直处于“命名焦虑”状态——人们对于什么是网络文学,究竟有没有网络文学,怎样才算网络文学等,都存在诸多争议。

首先是对网络文学持质疑的态度。由于网上作品的随意性、个人性,未经把关人严格审读,导致网上作品良莠不齐。于是有人认为,将网络上的作品称之为“文学”似乎不妥,只能称为网络写作。李洁非提出:“我强烈主张撇开‘文学’一词来谈网络写作。网络写作根本不是为了‘文学’的目的而生的。”李敬泽甚至对网络文学是否存在提出了质疑:“文学产生于心灵,而不是产生于网络,我们现在面对的特殊问题不过是:网络在一种惊人的自我陶醉的幻觉中被当做了心灵的内容和形式,所以才有了那个‘网络文学’。”^①持这种看法的人

① 李洁非:《Free 与网络写作》,李敬泽:《“网络文学”:要点和疑问》,均载《文学报》2000 年 4 月 20 日。

认为,互联网只是一种媒介,媒介是文学表达的工具,媒介或工具不足以用来作为界定一种文学属性的依据。以《第一次的亲密接触》在互联网上一举成名的台湾写手蔡智恒(痞子蔡)在《网络文学和我》一文中也说:“如果只要发表在网络上的都算网络小说,那么万一曹雪芹复活,把《红楼梦》贴在网络上,《红楼梦》就是网络小说了吗?”他认为还是等网络文学更多元化之后,选出其中的代表性文章,进行归类比较、分析,才有可能给网络文学下一个比较准确的定义。他提出,如果现在一定要一个定义,那应该是“在网络时代出生的写手在网络上发表的作品”,暂时被简称为网络文学。另一网络写手李寻欢也认为:网络文学就是“网人在网络上发表的供网人阅读的文”^①。

更多的人对网络文学持不同的界定方式。如有人试图绕开定义而从外延分类上辨识网络文学,认为时下的“网络文学”概念主要是个应用上的现象描述而非学术上的理论限定,其概念内涵将由事实来归纳而不是由演绎来强行定义,因为一件事物的命名是一个约定俗成的历史甄淘和疏浚过程,任何强制企图或焦虑心态都于事无补。原创文学网站“榕树下”主编朱威廉说:“什么是网络文学?这是个一直在持续的争议。我觉得网络文学就是新时代的大众文学,Internet 的无限延伸创造了肥沃的土壤,大众化的自由创作空间使天地更为广阔。没有印刷、纸张的繁琐,跳过了出版社、书商的层层限制,无数人执起了笔,一篇源自于平凡人手下的文章可以瞬间走进千家万户。”^②这种看法代表了网络文学发展初期人们普遍的认同心态。因为在此之前的文学,特别是文学创作,主要是文学“圈子里”精英们的事业,而互联网是一个无国界、无身份、无特权的“差异抹平”空间,它为每一个上网写作的人提供了一种前所未有的平等机遇和在线民主,因而也就成了广大的文学爱好者理想的“圆梦空间”。此时,网络上的文学写作就成为突破传统文学体制、等级和特权的有效方式,它让每一个文学网民相信,人人都可以在网络这个自由、平等、开放的空间里展开文学的翅膀翱翔。

还有人试图从内质上界定网络文学,以寻求网络写作与传统文学的共同点。如网易在举办首届网络文学大赛时对网络文学作过这样的描述:“网络文学既不是传统媒体的文学作品电子化后搬到网上的文学,也不是利用网络的多媒体和 WEB 交互作用而创作出来的联手小说和多媒体剧本。网络文学是一种游历于网络之间的个体生命对于理想网络的渴望。不光具有感性,又具有人道主义的精神需求。……网络文学因为其自由而必将吸引越来越多的注意力,网络文学使文学真正成为人学。它完全超越了制度化的藩篱和商业气

① 李寻欢:《我的网络文学观》,《网络报·大众版》2000年2月21日。

② 朱威廉:《文学发展的肥沃土壤》,《文学报》2000年2月17日。

息,在网上,作家希望的应该是更多的欣赏而不是更多的稿费。自由、理解、宽容、共享才是网络文学得以存在的土壤和内在的精神。”^①这种界定关注文学的思想内涵与价值目标,其动机无疑是好的,而事实上网络文学虽然有着“自由、理解、宽容、共享”的特征,但“人学”和“人道主义”的思想内质并不能表明网络文学与传统文学的区别,因而难以揭示网络文学的特殊性。

对什么是网络文学,也有学者从网上作品现状出发,按分类认知的方式,从三个不同层面去把握:从广义上看,网络文学是指经电子化处理后所有上网了的文学作品,即凡在互联网上传播的文学都是网络文学,不仅涵盖了在网上首次发表的原创作品,也包括古今中外已有的印刷品文学的电子化转换作品,这种网络文学同传统文学仅仅只有媒介载体和传播方式的区别;从本义上看,网络文学是指发布于互联网上的原创文学,即用电脑创作、在互联网上首发的文学作品,这个层面的网络文学不仅有媒介载体的不同,还有了创作方式、作者身份和文学体制上的诸多改变,与传统的纸介印刷文学已经有了很大区别,也是目前被许多人认可的网络文学概念;从狭义上看,网络文学是指那种只能在互联网上“数字化生存”的超文本链接和多媒体制作的作品,或者是借助特定的创作软件在电脑上自动生成的作品,这种文学具有网络的依赖性、延伸性和网民互动性等特征,最能体现网络媒介的技术特色,它们永远“活”在网络中,不能下载作媒介转换,一旦离开了网络就不能生存。这样的网络文学与传统印刷文学完全区分开来,因而是真正意义上的网络文学,代表了网络创作的特色和发展趋向。^②简而言之,网络文学层级划分的定义为:“通过网络传播的文学”(广义)、“首发于网络的原创性文学”(本义)、“通过网络链接与多媒融合而依赖网络存在的文学”(狭义)。有研究者认为,这三层意义不仅体现了网络文学的逻辑分类,而且反映了网络文学的发展趋势。“它们对应于网络与文学关系的三层意义:在第一层,网络仅仅是网络文学的载体;在第二层,网络是网络文学的家园(书籍不过是其可能旅居的客栈);在第三层,网络是网络文学的血肉,是它的不可分离的组成部分。反过来,似乎也可以这样说:在第一层意义上,网络文学是网络的一种资源,是网络信息库的有机组成部分;在第二层意义上,网络文学是网络发展的写照,是活跃于网上的网虫、网友或网民情思的表达;在第三层意义上,网络文学是网络理念的印证,显现了数码叙事的

① 网易文化频道 [http://culture.163.com/editor/021030/021030_67052\(4\).html](http://culture.163.com/editor/021030/021030_67052(4).html), 2007年4月15日查询。

② 欧阳友权:《网络文学研究的视角与热点》,《求索》2005年第6期。

魅力。”^①

要给一种文学下定义,必须考虑三个基本要素:一是它所使用的媒介与传播载体,二是要考虑它的存在范式以及由此构成的塑造形象的方式,三是考察其审美特质与艺术宗旨。我们界定什么是网络文学,也离不开对这三个逻辑起点的学理把握。从目前的网络文学发展实际来看,其使用媒介、传播载体和作品存在方式是明确的,并且与纸介印刷文学的界限了了分明,而它的价值与功能维度,暂时还处在一个发展中的“未定点”状态,尚未得到文学历史节点的充分认可。

在这种情形下,我们不妨给网络文学作一个比较宽泛的定义:所谓网络文学,是指由网民在电脑上创作,通过互联网发表,供网络用户欣赏或参与的新型文学样式,它是伴随现代计算机特别是数字化网络技术发展而来的一种新的文学形态。这一定义包含几层意思:第一,网络文学是借助计算机网络形成的一种新的文学形态,它可以写网络生活、体现人与赛博空间(cyberspace)的虚拟审美关系,也可以写日常的其他生活,但无论写什么,都必须是借助电脑完成的原创之作;第二,网络文学应该是在互联网上首次发表,“印刷文学电子化”不能算是网络文学;第三,网络文学应该是为网络受众即广大网民创作的,读者需在网上浏览或欣赏,并可能形成网民之间的互动,网络就是这种文学生动鲜活的生存空间。这样的界定基本上可以囊括目前互联网上广泛流行的网络文学,也能够为更多的人所接受。

二、网络文学与传统文学的区别

互联网是继报纸、广播、电视之后的“第四媒体”,亦称“E 媒体”(electric media)或“数字化媒体”(digital media),它是网络文学所依托的技术媒介和载体。如同传统的书写印刷文离不开一定的书写工具和付梓印刷技术一样,网络文学是数字化技术发展与文学联姻的必然结果。以史学眼光看,人类的文学史可以说是媒介变迁、载体延伸的传播史,文学存在方式的每一次变迁都与特定的媒介载体和传播技术的进步相关联。在互联网出现之前,人类的文学经历了“口头文学”和“书写文学”两个阶段,计算机网络的出现,使文学走进了数字媒介语境下的“网络文学”阶段,从而形成了媒介传播技术下的文学“三部曲”:口头文学→书写文学→网络文学。正是基于这样的变化,构成了网络文学与传统文学的诸多区别,最明显的区别主要有以下几点:

^① 黄鸣奋:《从网络文学到网际艺术:世纪之交的走向》,《江苏社会科学》2005年第1期。

1. 媒介载体不同

传统文学使用的媒介是语言及其文字符号,传播的载体是物质性的纸介印刷传媒如文学书籍和报刊等。网络文学的媒介是数字化“比特”^①,其传播的载体是基于数码传输技术的互联网。比特的操作是一种机械书写与自动转换和生成,不是传统的在场执笔作文字线性书写;并且,比特作为数码语言不只是文学的叙事媒介,更是一种拟像性信息方式,一种既可以用来表征现实又能够进行自足铭写的仿真符码,它使得网上的文学写作从生产方式向信息方式转变。比特所拥有的随缘演化、海量存贮、无限传输的强大功能,可以处理单媒介的文字,也可以处理图像或声音,或者文字与图像、声音的结合,以多媒介兼容生成的方式被处理为万维链接的超文本作品,这正是数字媒介和网络载体较之于传统语言(文字)单媒介传播的优势所在。

中国在公元105年发明了印刷术,从唐代以前的雕版印刷到北宋时毕昇发明的活字印刷,再到15世纪40年代德国工匠谷登堡(Gutenberg)在中国活字印刷和油墨技术的基础上创造的金属活字排版印刷,1450年研制成功印刷机,使文字信息的机械化生产和大量复制成为可能。特别是被称为“当代毕昇”的王选发明了“汉字激光照排系统”以后,汉语文学的印刷出版实现了新的飞跃。基于印刷技术的现代书写文学开启了机械复制时代的“文化工业”,催生了鸿篇巨制的文学文体(如长篇小说、长篇叙事诗等)和卷帙浩繁的书面阅读文学。文字媒介的精英书写,印刷技术的物质承载,书面赋型的线性阅读,在技艺表达的层面上把文学的“语言审美”推向巅峰,却又在表征生命形态的感性生存审美及其意义模式上造成艺术遮蔽,并从媒介的话语局限走向载体的传播阻隔。书写印刷技术能够使文学写作走上专业分工和“精英书写”之途,而文学在批量生产和日渐趋于成熟、老道、精致与纯美的同时,也终而走向自律和保守的历史节点。就在纸介书写文学日渐式微、文学经典和精英写作走向边缘化的文化转型期,数字媒介和网络载体的出现为困境中的文学找到了新的媒介载体和发展空间。文学在20世纪末叶向数字化载体延伸,既是纸介书写文学的宿命,也是“E媒”技术螺旋的必然结果;前者基于旧媒介之短,后者源于新媒介之长。依托“第四媒体”的本体存在,网络文学有效利用了互联网的两大优势:强大的媒体容载和共享的信息资源,而这正是书写印刷媒体

^① 比特是英文bit一词的英译,指计算机二进制数的位,由一连串的0和1组成。计算机网络的功能就是将所需信息转换成“比特”来进行电子化处理和传播,因而,比特被称作计算机网络所使用的数码语言。

难以企及的优势。当然,数字媒介与网络载体也在一定程度上消弭了书写印刷文学原有的审美优势,例如,文字表达的间接性、体味性和彼岸想象性,可以为文本表征和阐释保留悠远的美学空间;并且,文字书写的延时性和稳固性,可以使书面表达中的思想审理和价值重建成为文化命名,为逻各斯中心主义和话语意识形态保留意义空间,这些又是电子新媒体表达所难以实现的。因而,因媒介载体而出现的网络文学与传统文学的区别,对于文学自身的价值来说,是互有短长的。

2. 文本形态不同

传统的文学作品是以书本、杂志、报纸等“硬载体”(物质载体)文本形式出现的,它们陈列在书架上,摆放在案桌前,构成一种物质化的存在。而网络文学则以电子符号的“软载体”(电子符号载体)形式存在于电脑中,传输在互联网上。不借助计算机网络设备,它们看不见,摸不着;而一旦人机交互进入网络世界,它们则万千曼妙尽现眉睫之前。过去人们常用“汗牛充栋”来形容藏书之多,用“学富五车”来比喻读书之广,而现代网络作品和电子出版物则不是以文本载体的数量和体积所能衡量的。网上信息海量存储,几张小小的电子光盘即可囊括一个图书馆的资料信息。

由文本形态的不同而导致了文学类型的变异。网络文学的崛起使传统的文学艺术类型划分悄然发生着变化。在这里,纪实文学与虚构文学、文学与非文学的界限,抑或原有文学类型中约定俗成的诗歌、小说、散文、剧本的“四分法”界限,都已变得模糊。只要能在互联网上过把文学瘾,艺术修养良莠不齐的网络作者宁愿率性而为,无心顾及文学类型的规范。

目前,网络文学的文本形态大抵可分为这样几类:

第一类是指栖身网络的所有文学作品,包括网络原创文学(电脑写作、网上首发)和曾以传统形式发表和流传又经过电子化处理后放入网络的古今中外的文学作品,它们与传统文学的区别只在于“纸载”和“网载”。

第二类是网络超文本文学。“超文本”(hypertext)是一种非顺序地访问信息的方法,即运用计算机链接程序和万维网技术将作品设计为多路径选择、跨页面辐射、非线性阅读、无限定延伸的“迷宫式”文本。超文本与传统文本的差别主要表现在结构上:(1)传统文本是线型结构,而超文本是链接结构,它采用超级链接方式把一系列不同界面的文本链接在一起,以实现从这一文本到那一文本的相互转换;(2)传统文本是刚性结构,而超文本则是弹性结构,传统的纸质文本一旦完成就定型了,不得随意更改或移易,超文本组织结构松散,选择链接时比较自由而随意;(3)传统文本是封闭式结构,而超文本则是开放

式结构,超文本没有终结,只要你愿意就可以一直链接下去,这就为读者的参与留下了广阔的空间。常见的超文本作品有 BBS 小说、故事空间(storyspace)、互动书写(interactive writing)、超链接设计文本(hyperlink texts)、接龙(合作)小说(collaborative fiction)、超小说(hyperfictions)、参与式小说(participatory novel)、昆腾(量子)小说(quantum fiction)、电子说书(electronic storytelling)、交互小说(interactive fiction)、超文本小说(hypertext fiction)、非线性文本(non-linear texts)等等,说法各有不同,但文本链接的技术原理是基本一致的。这类网络作品只能存活于计算机网络,一旦下载出版,就将失去其原有的风貌和韵味。

第三类是多媒体文学,即在超文本链接的基础上,将文字媒介与视频、音频结合起来形成一个多媒介融合的艺术文本,它实际上已不再是传统意义上的文学,而是综合艺术。如网络小说《火星之恋》,作者在叙述一个爱情故事时,不断插入音乐、图片和音像媒介,如美国航天器从太空发回的火星表面照片、宇航员登上月球的音像资料等,并伴有梦幻般的音乐,这和单纯的文字表达在创作技巧、构成方式和欣赏效果上都是大相径庭的。

第四类是运用特定创作软件由计算机自动生成的作品。运用计算机程序写诗、作画、谱曲,用计算机机器语言、汇编语言和高级语言编制文学程序来创作小说、剧本,都早已被人付诸实施。^① 有研究者评价说,这样的创作“不仅绕开了文学主体在创作前的生活体察、创作中的心灵震撼和作品中的真情蕴涵,而且绕开了主体本身,让‘作家’失去了饭碗,任机器和技术把创作推向了非主体化和非人化的危途。罗兰·巴特所说的‘作家死了’似乎被数字化技术印证成了谶语箴言,因为没有作家同样能写作,甚至写得更快,抑或更好”^②。

最后还有一类是在网络 BBS、QQ 聊天、个人博客、网络短信以及一些网络论坛和社区中出现的一些文学作品或者带有一定文学性的文本,它们大多不是为文学而作,只能算是“准文学”,不过有些幽默笑话、搞笑故事、生活趣闻、心情留言等,仍然具有较为鲜明的文学色彩,可以看作是文学文本。

以上几类文本形态,除了第一类与传统文学相似外,其他几类均与传统文

① 1984 年,在我国首次青少年计算机程序设计竞赛中,上海育才中学年仅 14 岁的学生梁建章,就曾以“计算机诗词创作”获得初中组四等奖。他设计的这个诗词创作软件,收录诗词常用词汇 500 多个,在程序运行时,以“山、水、云、松”为题,平均不到 30 秒即可创作一首五言绝句,曾连续运行出诗 400 多首,无一重复。如其中一首名为《云松》的诗是这样的:“逦仙玉骨寒,松虬雪友繁。大千收眼底,斯调不同凡。”其绘景寓情、仙风道骨之态与诗人之诗相比足可乱真。参见张寿萱等《中文信息的计算机处理》,宇航出版社 1984 年版,第 264 页。

② 欧阳友权等:《网络文学论纲》,人民文学出版社 2003 年版,第 94 页。

学大相径庭,它们体现了网络文学作为一种新的文学形态的特殊性。

3. 主体身份不同

传统的文学创作的主体身份是十分明确的,即是由社会分工中的“作家”来实施和完成的。作家是社会文化的传承者,艺术创新的追求者,也是“人类灵魂的工程师”,他们应该高擎起人类文明的火炬,做时代精神和人民大众利益的代言人,对社会和艺术都承担起自己应有的责任和义务。在中国文艺思想史上,从孔子提出“兴观群怨”,曹丕提出“经国之大业,不朽之盛事”,白居易提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,韩愈提出“文以载道”,直到梁启超提出“小说救国”论,鲁迅提出文学应该是“国民精神发出的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火”等,都表明文学创作主体的社会身份的明确性及其艺术承担的重大责任。

网络文学则不然,它的作者一般都不是传统意义上的专业作家,而是钟情于上网冲浪的“三无”(无身份、无性别、无年龄)网民;网上作品甚至没有确定的作者,它们可以是出自某个匿名或化名的网民之手,也可能是由许多彼此并不相识的网络漫游者共同完成的。在这里,任何人都可以染指文学、发表作品,都可以评价他人和随时被他人评价——大师与无名小辈、智者与庸者可以平起平坐,无论是惊世骇俗之作还是陈词滥调之文都无关紧要,重要的是文学摆脱了贵族书写,品尝到了文学归还大众的那份惊喜,感受到了无名(匿名)者浮出文学地平线的那份傲岸。所以有评论者说:网络写作就像马路边的一块黑板,谁都可以在上面涂鸦。这种创作身份的匿名性与平民性,创作动机的超功利性和创作心态的自由性,使网络写作有可能真正成为大众的、世俗的、表现自我的文学活动,同时也消解了作家头顶上神圣的光环,昔日象牙塔中的“社会雅士”心态也被无名者的键盘所击碎。这应当是自由表达的进步,是文学话语权、书写权让更多人分享的表现。可以说,网络的平等性、兼容性、自由性和虚拟性使主体身份以平民姿态向社会公众开启民间话语权,从而打破了权力话语对媒体的垄断,为文学回归民间提供了技术保障,也创造了数字化时代全新的文学社会学,实现了文学的广场狂欢和心灵对话,开辟了文学的“新民间时代”。但文学网民社会身份的隐退和主体身份的责任缺失,也可能造成网络写作拒绝深度、淡化意义、逃避崇高,回避了文学通往思想、历史、人生、终极意义的路径,消弭文学应该有的大气、沉雄、深刻、庄严、悲壮等艺术风格和史诗成分,更抛开了文学创作者所应当担负的尊重历史、代言立心和艺术独创、张扬审美的责任。

4. 创作模式不同

在创作手段方面,传统写作需要使用“文房四宝”秉笔书写,网络创作则“以机换笔”,让苦役般的“码字儿”变成轻松的键盘输入,也可以运用万通笔或无线压感笔作手写输入,或是在交互式语音平台上进行语音输入。作家叶永烈曾欣喜地描述过以机换笔的快感:“从此,我在写作时不再低头,而是抬起了头,十个指尖在键盘上飞舞,就像钢琴家潇洒地弹着钢琴。我的文思,在噼噼叭叭声中,凝固在屏幕上,凝固在软盘里。”^①有的操作软件还能够实现随机创新、人机共同思维。在语言操作上,电脑写作使用的是以二进制数(即一连串的“0”和“1”)为代码指令的机器语言和将字母缩写成符号指令的汇编语言,还有通过编译程序与计算机相连的高级语言,这就为电脑程序创作提供了机遇。有电脑程序的辅助,让一个文学新手创作一部情节曲折的小说,或完成一出惊心动魄的剧本,并不是什么难事,因为人们已经在预先设计的创作程序中,把自己的艺术想象力和文字表现力交给了电脑。

在构思方式上,传统的文学构思完全是以个人化的艺术思维实现个性化的艺术创造,即使是多人构思、集体创作,其集思广益的范围也十分有限。网络创作则不然,它可以由首创者设定某一创作题材、故事框架或文体类型,让互联网上的众多网民共同就这个题目发表意见,进行群体性艺术构思,然后集中大家的艺术智慧进行创作。还有用“接龙”方式创作的网络小说或剧本,可以不必事先设定情节,甚至无头无尾,而让欣赏者根据自己的想象将作品提供的片断内容组合成自己想要得到的作品文本。网民既可以同某一对象进行点对点交流,也可以通过网络的触点延伸在茫茫人海中遍觅知音。在创作过程中还可以随时通过网络信息校正原来的艺术构思,修改自己的创作思路。这时候,网络作者关心的重点已不再是创作结果,而是在创作过程中感受到的“天涯若比邻”的乐趣和“海内存知己”的会心。

在叙述方式上,传统的文学叙述是跳着“语言的镣铐舞”来实现“我手写我心”。语言作为表达的工具和思想的现实,在传情达意上具有能指与所指、外化与隐喻等多方面的指涉功能,但又有其先天的局限性。例如,语言叙述只能通过时间的线性叙述达成空间的连点陈示,无论作者叙述技巧如何高超,也只能在语言链的铁壁合围中左冲右突,走不出延时罗列和点线分述的圈子,所以古人才有“恒患意不称物,文不逮意”(陆机)的喟叹。网络文学创作则不然,它可以把语言叙述与声音表达、图片展示、音像画面融为一体,在传统的线性叙

^① 叶永烈、凌启渝:《电脑趣话》,文汇出版社1995年版,第121页。

述中搭建一个多媒体并进的信息平台,在平面陈列的基础上开凿一个立体的窗口,甚至让文学作品的叙述方式成为一个差不多可以用无限多的方式组合、排列和显现信息的超媒体系统,让网络文学的欣赏者根据自己的喜好对感觉通道加以选择。这样的超文本创作,恐怕是连乔伊斯(M. Joyce)、福克纳等意识流叙事大师们也望尘莫及的。

5. 传播方式不同

传统的文学作品是以书籍、杂志、报纸等物态化的硬载体形式流通并传播的。它们在制作上需耗时、耗材,运输时得负重移动,储存时要挤占空间,购买时又需要花费价格不菲的经济成本。而网络文学的流通是通过“比特”这种软载体在网络中实现的。比特是一种电子符码,它能以光速传播,体积小,容量大,辐射广阔,准确性高,易于信息检索、复原和复制,既节省时间和空间,还能有效降低文化消费成本。

互联网的全球覆盖和触角延伸把没有重量的比特传递到世界的各个角落,同时也把数字化文本“撒播”到无数网民手中,用网络传输破除了几乎所有的传播壁垒,实现了艺术信息的无障碍沟通。美国传播学家梅洛维茨(Joshua Meyrowitz)提出,传播情境的改变将形成新的信息系统,“电子传播媒介打破了物质场所/自然场所/社会场所之间的联结,造成了彼此间的分离。这正是电子传播与口语传播和印刷传播的区别”^①。网络传播既从“信息、时间、空间”三位一体上打破了传统的艺术传播方式,又用互动式信息平台消解了传统的单线传播模式,实现了艺术传播方式的根本革命。这有三种表现形态:

(1)由“推传播”向“拉传播”的范式转换。尼葛洛庞帝说:“数字化会改变大众传播媒介的本质,‘推’(pushing)送比特给人们的过程将一变而为允许大家(或他们的电脑)‘拉’(pulling)出想要的比特的过程。”^②传统文学传播与接受是施动(推)与受动的关系,接受者欣赏什么取决于一次单线“施—受”过程。网络传播与接受是能动(拉)性施动关系,读者只需操作数码工具便可实现“所想即所见、所见即所得”,主动权完全掌握在自己的手中,这在客观上消解了作品施动者的中心地位,让被动接受变成了能动选择。

(2)由单向传播转换为多向交互式传播。网络传播不仅具有纸质传播的视觉识认性、广播媒介的迅疾和广泛性,以及电视传播的时效性和视听统一

^① Meyrowitz, Joshua, *No Sense of Place: The Impact of Electronic Media on Social Behavior*, New York: Oxford University Press, 1986, p. 115.

^② [美]N. 尼葛洛庞帝:《数字化生存》,胡泳、范海燕译,海南出版社1997年版,第103页。

性,而且还具有其他媒体不具备的双向或多向交互性。它能将“一对一”的单向传播转变为“点对点”的双向交流或“一对多”的多线性交互。网络聊天室、虚拟社区、新闻组、BBS 留言板和 OICQ 中的交谈和论坛、博客中的话题讨论自不待说,那些接龙作品、合作小说、互动写作更是创造了多向交互的新形态。还有网络阅读时碰到的“我要评论”、“网友留言”、“我来说几句”、“酷评”等栏目,都是生动活泼的交互方式。这种交互性传播的自由正是网络传播的最大优势。

(3)由原子的迟延性传播转换为电子的迅捷性传播。网络传播的一大特点就是“快”,其载体“比特”没有体积、没有重量,完成传输只需由数码芯片自动完成数字信息的压缩(compress)和解压(decompress)、编码(encode)与解码(decode),传播内容可跨时空乃至跨越国家、民族和语言的界限,进入世界共享的网络空间。^①尼葛洛庞帝曾说:信息高速公路的含义就是以光速在全球传输没有重量的比特,比特作为数字化计算中的基本粒子,正成为“信息的 DNA”而取代原子,构成人类社会的基本要素。

6. 功能价值不同

价值理念的嬗变反映的是文学的深层变化。网络文学的兴起使得传统的文学价值理念发生了或隐或显的变化和调整,其中最为明显的变化是:

第一,文学从“载道经国”走向“孤独的狂欢”,在价值尺度上由社会承担向自娱娱人转换。文学历来被当做一种社会意识形态,人们希冀它能有补于世道人心,有益于社会进步,有助于艺术创新,通过“立言”、“立德”而成“不朽”。而网络文学的功能主要在于个人的表达和网民间的交流,在于孤独时的表达、冲浪时的好奇和休闲时的放松,其价值尺度更重视个体的自娱自足——网络作品犹如“电子面条”,主要用于互联网交流而让网虫们解馋,既不希冀编辑或出版商认可,也无需社会权力话语的首肯。创作者只要自我感觉良好,认为它能畅神达意、开心解颐,玩的就是心跳,自娱然后娱人;同样,网络作品的消费者对给定的艺术形象完全是跟着感觉走,他们常常纯粹是根据个人的喜好,从一个网址漫游到另一个网址,不像书面阅读那样亦步亦趋地依据语言符号的间接转换去达成对艺术形象的想象,发掘作品的微言大义。网民们衡量网络文学的价值很少再有意义的探究和隐喻的延宕,有的只是对多媒体或超媒体感觉的全方位敞开,以此获得网络漫游的快乐与轻松。这时,个人的兴趣和当下的感受将是选择和评价网络作品的基本尺度。

^① 参见欧阳友权:《网络媒介与新世纪文学转型》,《文艺争鸣》2006年第4期。

第二,文学从“反映生活”走向“闲适自足”,在价值取向上由艺术真实向虚拟现实变迁。传统的文学功能在于反映现实生活所达到的深度和广度,在于所表现的主流社会本质和深度历史内涵,以及由此折射出来的宏大的人文意蕴。网络文学则不然,它主要是自我的心灵诉求,得到的是闲适的心理快感。网友们曾这样说:

我想每个人都很迷茫,到底自己在网络里寻求些什么呢?寻求心灵的安慰?寻求感情的寄托?寻求一刹那的刺激?寻求不变的承诺?或许是孤独时想上网找个人消磨自己的寂寞;或许是悲伤时想上网找个人发泄自己的痛苦;或许是失意时想上网找个人倾诉自己的落魄。大家都在这个虚幻的网络里寻找各自永不凋零的塑胶花。^①

这时候,文学真实性的内涵也发生改变,现实主义文学的客观真实、浪漫主义文学的情感真实和现代主义文学的主观真实在网络时代都趋于消解,因为网络文学只注重文本自身所营造的虚拟世界,以及对这个世界的真实表达。网民所畅游的网络世界是自足自律的,它与外部世界可以没有直接关联,创作者注重的是当下的现场感受,而不是与现实世界的对应关系,所以传统的“艺术真实”观已被眼前的虚拟现实所取代了。虚拟现实(virtual reality)是人与计算机生成的虚拟环境进行交互作用的技术手段。电脑的时空本身就是虚拟的,操作者借助一些电脑软件(如虚拟存储器等),就可以为自己营造更为神奇的电子世界,人们尽可以投身其中撷取自己所需的信息,邂逅从未谋面的朋友,发现事物之间意料不到的关联。如果运用特定的应用软件,如佩戴头盔显示器、数据手套、数据服和现实引擎等,你还可以驾驶虚拟的汽车穿过虚拟的大街小巷,或是张开双臂拥抱银河,抑或在人类的血液中游泳,甚至造访仙境中的爱丽丝等。创作者利用这种“虚幻的真实”和“真实的虚幻”,可以更好地发挥自己的艺术想象和创造潜能,增强作品的审美效果和艺术感染力^②,但如何发挥文学对现实的影响力,这时已经不再成为文学关注的中心。

三、重建网络时代的文学观

网络文学与传统文学的区别,说到底,是对传统文学观的挑战。“文变染乎世情,兴废系乎时序”(刘勰),当网络文学走进我们的视野,并带来当代文学

^① 颖都墨人:《我们为什么来到网络》,见刘学红主编:《网上江湖》,湖南人民出版社2002年版,第115页。

^② 参见欧阳友权等:《网络文学论纲》,人民文学出版社2003年版,第48—49页。