

初中同步 优化训练

李绍军 主编

Chuzhongtongbuyouhuaxunlian

8

• 八年级 下册

体现课程标准理念

全科全程同步配套

导向性实用性兼备

辽宁人民出版社

目 录

语文	1
数学	71
英语	143
物理	201
思想品德	231
历史	259
生物	287
地理	318
语文参考答案	344
数学参考答案	350
英语参考答案	357
物理参考答案	359
思想品德参考答案	360
历史参考答案	362
生物参考答案	364
地理参考答案	366

藤野先生

一、积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

教诲 ()	瞥见 ()	畸形 ()	诘责 ()	解剖 ()
不逊 ()	寓居 ()	芦荟 ()	陌生 ()	挟着 ()
匿名 ()	驿站 ()	绯红 ()	顿挫 ()	樱花 ()
托辞 ()	日暮 ()	杳无消息 ()		

2. 给下列多音字注音并组词。

宿 { _____ () _____ () _____ ()	恶 { _____ () _____ () _____ ()	差 { _____ () _____ () _____ ()
藏 { _____ () _____ ()	喝 { _____ () _____ ()	转 { _____ () _____ ()

3. 给下列的形似字注音并组词。

扭 { _____ () _____ () _____ ()	驿 { _____ () _____ () _____ ()	梧 { _____ () _____ () _____ ()
组 { _____ () _____ () _____ ()	泽 { _____ () _____ () _____ ()	悟 { _____ () _____ () _____ ()
缓 { _____ () _____ () _____ ()	遗 { _____ () _____ () _____ ()	竟 { _____ () _____ () _____ ()
援 { _____ () _____ () _____ ()	遣 { _____ () _____ () _____ ()	竞 { _____ () _____ () _____ ()

4. 选出没有错别字的一项。()

A. 状况无聊	烟尘斗乱	油光可鉴	知道祥情
B. 精通时事	匿名信件	杳无消息	解剖尸体
C. 神色凄然	毫无介意	颇为熟悉	拍掌欢呼
D. 寂无回信	深恶痛急	响得振天	抑扬顿挫

5. 解释下列各句中画线词语的含义。

- (1) 也有解散辫子盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在**标致**极了。
- (2) ……点上一枝烟，再继续写些为“**正人君子**”之流所深恶痛疾的文字。
- (3) 但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问**精通时事**的人，答道，“那是在学跳舞。”
- (4) 那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，**掌故**颇为熟悉的了。
- (5) 从他那一面看起来，是一去之后，**杳无消息**了。

二、课内阅读

阅读下面的选文，回答文后的问题。

(一)

(1) 东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

(2) 从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。一将书放在讲台上，使用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

(3) 我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

(4) 可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

1. 选文第(1)段表达出作者对清国留学生怎样的情感和态度？你是从哪些词语看出来的？

2. 怎样理解“标致”一词的含义？

3. 选出对清国留学生梳辫子这一细节描写分析正确的一项。()

A. 男人梳辫子不伦不类，作者看不惯。

B. 日本男人不留辫子，中国留学生应入乡随俗，否则给中国人丢脸。

C. 当时剪不剪辫子是反不反清朝，革命不革命的标志。这些留学生舍不得剪掉辫子，表明他们是清王朝的奴才，回国后凭着一一条辫子表示对主子的忠心，以便升官发财，所以作者给予辛辣的嘲讽。

4. 选文第(2)段对藤野先生进行了哪些方面的描写？从这段描写中，可以看出藤野先生是个怎样一个人？

5. 选文第(3)段写“我”同时感到“不安”和“感激”，“我”“不安”和“感激”的原因是什么？

6. 选文第(3)段中加点的词“一一”、“一直”突出了藤野先生怎样的精神品质？

7. 选文第(4)段记叙了什么事？从中表现了藤野先生怎样的特点？

(二)

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

1. 选出对画横线的句子理解正确的一项。()

- A. 作者认为中国是弱国，中国人就是低能儿，日本爱国青年看不起中国人是有理由的。
- B. 作者认为中国是弱国，中国人就是低能儿，只能忍受日本爱国青年的蔑视。
- C. 作者认为中国是弱国，弱国的学生能力差，因此得60分以上就容易被日本学生怀疑。
- D. 作者模拟日本“爱国青年”的口吻，用两层荒谬的推理，表达自己作为弱国国民的极度激愤和无奈的感情。

2. “但我接着便有参观枪毙中国人的命运了”这句话在结构上起什么作用？

3. “这一声却特别听得刺耳”一句中“这一声”指的是什么？鲁迅听了为什么会“特别刺耳”？

4. “我的意见却变化了”一句中“我的意见”指什么？“变化了”又指什么？

5. 选文中画波浪线的句子表达了作者怎样的内心感情？

6. 选文共七个自然段，可以划分为两层，请在原文中用“||”标出，并分别概括大意。

7. 鲁迅与藤野先生告别的直接原因是什么？你从中感悟到鲁迅是怎样一个人？

8. 选文结尾写藤野先生“赠照片”“题字”等内容表现了他对鲁迅怎样的感情？



三、课外阅读

阅读下面的选文，回答文后的问题。

我最好的老师

[美] 大卫·欧文

①怀特森先生教的是六年级的科学课。在第一堂课上，他给我们讲了一种叫做凯蒂旺普斯的东西，说那是种夜行兽，冰川期中无法适应环境而绝迹了。他一边说，一边把一个头骨传来传去，我们都作了笔记，后来又进行了测验。

②他把我的试卷还给我时，我惊呆了。我答的每道题都被打了个大大的红叉。测验不及格。

③一定有什么地方弄错了！我是完完全全按照怀特森先生所说的写的呀！接着我意识到班里的每个人都没及格。发生了什么事？

④很简单，怀特森先生解释道。有关凯蒂旺普斯的一切都是他编造出来的。这种动物从来没有存在过。所以，我们笔记里记下的那些都是错的。难道错的答案也能得分吗？

⑤不用说，我们都气坏了。这种测验算什么测验？这种老师算什么老师？

⑥我们本该推断出来的，怀特森说道。毕竟，正当传递凯蒂旺普斯的头骨（其实那是猫的头骨）时，他不是告诉过我们有关这种动物的一切都没有遗留下来吗？怀特森描述了它惊人的夜间视力，它的皮毛的颜色，还有许多他不可能知道的事实。他还给这种动物起了个可笑的名字。可我们一点没有起疑心。

⑦他说我们试卷上的零分是要登记在他的成绩记录簿上的。他也真这么做了。

⑧怀特森先生说他希望我们从这件事当中学到点什么。课本和老师都不是一贯正确的。事实上没有人一贯正确。他要我们时刻保持警惕，一旦认为他错了，或是课本上错了，就大胆地说出来。

⑨上怀特森先生的课，每一次都是不寻常的探险。有些科学课我现在仍然能够差不多从头至尾地记起来。有一次他对我们说他的大众牌轿车是活的生物。我们花了整整两天才拼凑了一篇在他那里通得过的驳论。他不肯放过我们，直到我们证明我们不但知道什么叫生物，且还有坚持真理的毅力时，他才罢休。

⑩我们把我们这种崭新的怀疑主义带进了所有课的课堂。这就给那些不习惯被怀疑的老师带来了问题。我们的历史老师讲着讲着，会有人清清嗓子，说道：“凯蒂旺普斯。”

如果要我给我们的学校危机提出个解决办法的话，我一定会提出怀特森先生。我没做出过什么重大的科学发现，但我和我的同学们从怀特森先生那里得到了一种同样重要的东西，一种正视着某个人的眼睛，告诉他他错了的勇气。怀特森先生还让我们看到，这么做有时候是很有趣的。

这里面的价值并非每个人都能觉察到。有一次我把怀特森先生的事讲给一位小学老师听，他惊悚极了。“他不该像这样捉弄你们的。”那小学老师说道。我正视着他的眼睛，告诉他全错了。

1. 选文介绍了怀特森老师的哪几件事？这几件事共同说明了一个什么问题？

2. 选文是采用第几人称展开叙述的？

3. 为什么说对于这个编造出来的故事，“我们本该推断出来的”？

4. “班里的每个人都没及格”的表面原因和实质原因分别是什么？

5. 当历史老师上课时，有人说“凯蒂旺普斯”这意味着什么？

6. 你从怀特森先生那里得到什么启示？

7. 文章题目是“我最好的老师”，你认为怀特森先生到底好在哪里？
8. 请写出有关“怀疑”与“学问”关系方面的名言警句，并写出作者或出处。
9. 想想你的最好的老师是谁？再概括写出这位好老师的一个事例。

我的母亲

一、积累与运用

1. 请找出每组中的错误注音并改正过来写在括号里。

A. 糜先生 (méi)	广漠 (mè)	宽恕 (shù)	嬉戏 (xǐ)	()
B. 掷铜钱 (zhì)	厌恶 (wù)	责罚 (zé)	管束 (sù)	()
C. 眼翳病 (yì)	抽屜 (tì)	羞愧 (xiū)	泡茶 (pào)	()
D. 文绉绉 (zhōu)	绰号 (zhuō)	牢骚 (sāo)	筹备 (chóu)	()

2. 给下面的形似字注音并组词。

{ 蛮 () _____	{ 渐 () _____	{ 添 () _____
{ 峦 () _____	{ 惭 () _____	{ 舔 () _____
{ 怒 () _____	{ 笼 () _____	{ 赔 () _____
{ 恕 () _____	{ 茏 () _____	{ 培 () _____

3. 根据词义写出相应的词语。

- A. 卑劣，不道德。()
- B. 游荡无赖之徒。()
- C. 形容人谈吐、举止文雅的样子。()

4. 下列语段中的横线上填写恰当的一组词语是 ()

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的_____眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才_____我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先_____我，然后_____，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。

- A. 严厉 教育 责备 惩罚
- B. 严厉 教训 责备 行罚
- C. 严肃 教训 责骂 刑罚
- D. 严肃 教育 责骂 惩罚

5. 下列句子中属于主谓句的一项是 ()

- A. 穿上吧，凉了。
- B. 于是又失掉了学做画家的机会。
- C. 到了后半夜，快要“封门”了。
- D. 这比打骂更难受。

6. 填空。

《我的母亲》选自《_____》，作者_____，字_____，安徽绩溪人，学者。他早年积极提倡白话文，对新文化运动、新文学革命作出了一定的贡献。1917年1月，发表《_____》，提出了文学上的“八不主义”。他还是新诗的倡导者和实践者。1920年出版第一部新诗集《_____》。

二、课内阅读

阅读下面的选文，回答文后的问题。

我小时候身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉地。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“糜先生”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做糜先生了。即有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，我在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位老辈走过，见了我，笑道：“糜先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧的面红耳热，觉得太失了“先生”身份！

大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，故我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分），我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮，刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年（1895—1904）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想的方面，不能不算是打了一点底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们村“当朋”（八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会，名为“当朋”）筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队里学习吹笙或吹笛。族里长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。于是我便失掉了学习音乐的唯一机会。三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点学音乐的天资，我至今不知道。至于学图画，更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师便是我的慈母。

1. 概括选文的主要内容。

2. 选文第一段中的“野蛮的孩子”，是指怎样的孩子？

3. “我”具有怎样的性格特点？“我”的性格形成的原因是什么？

4. 选文第三段加点的词语用得是否恰当？为什么？

5. 结合全文思考选文中的几段文字在全文中有什么作用？

三、课外阅读

阅读下面的选文，回答文后的问题。

上学的路上，有一条必经的小河。那年初春的一个早晨，当我匆匆忙忙赶往学校时，河上的冰还没融化，我三步并作两步冲上冰面。刚刚走到河中央，“扑哧”一声，一处冰面塌落了，我的两条腿踏进了冷彻骨髓的河水里。

我穿着湿透的棉裤坐在教室里，全身仿佛都麻木了。我沉默地挺着，脸和唇变成了青紫色。中午回到家，母亲很惊讶，却什么也没问，只是让我围着被褥坐在烧得热热的炕头上暖和。她蹲在火炉前为我烘烤棉裤。炉火灼灼，不时爆出些响声来，而母亲却始终一言不发。当母亲把烘干的棉裤交给我时，眼圈有些红肿。

日子一天天过去，高考迫在眉睫。有一夜下了暴雨，清早上学来到那条河边。突然我发觉有什么人早在暴涨的河水里砌了一些大石头。那石头一块块稳稳地立在水里，石面高出水面数厘米，远远看去就像一座简陋的石桥。我踏石而过的时候，心里淌过一股莫名的感激。那天晚上回到家，我无意中看到母亲手上缠着白纱布，血透出来，湿了一片，惊问她为什么受伤，母亲淡淡地答道：“不小心碰的。”站在一边的妹妹抢着告诉我：“妈妈的手是搬石头砸伤的。”“妈搬石头干什么？”我不解地追问。“搬石头搭桥呀！”那瞬间，我的心轰响着，久久说不出话来。

那年九月，我踏过“母亲桥”去远方上大学。独在异乡，仍是母亲用无言的关注帮我度过每一次的疲惫和寂寞。渐渐地，我知道，是母亲用青春搭起我的生命之桥，用希望和奉献搭起我的通向成功和幸福之桥。如今，河上的“母亲桥”已经为风雨侵蚀残损，而在我的心灵中，“母亲桥”却永远踏不断。

1. 选文第二段中母亲为什么“很惊讶，却什么也没问”？

2. 选文第三段中“我”产生“莫名的感激”之情的原因是什么？

3. 联系原文回答：“母亲桥”是一座什么样的桥？

4. 文末加点的“踏不断”有什么深层含意？表达了作者怎样的思想感情？

5. 读了选文之后，结合自己的经历，说说你还想到了哪些“桥”？

列夫·托尔斯泰

一、积累与运用

1. 请选出加点字注音有误的一项。()

A. 胡髭(zī) 禁锢(gù) 一绺绺(liǔ) 浅薄(bó)
 B. 黝黑(yǒu) 粗劣(liè) 滞留(zhì) 穹顶(qióng)
 C. 可憎(zēng) 蒙昧(mèi) 锃亮(zèng) 酒肆(shì)
 D. 掠过(lüè) 颌首(hàn) 炽热(chì) 轩昂(xuān)

2. 找出下列语句的错别字, 并改正过来写在后面的括号内。

(1) 像米开朗琪罗画的摩西一样, 托尔斯泰给人留下的难忘形象, 来原于他那天父般的犹如卷起的涛涛白浪的大胡子。()

(2) 天才的灵魂自甘寓居低矮的陋屋, 而天才灵魂的工作间, 比起吉尔吉斯人搭建的皮帐篷来好不了多少。()

(3) 它像枪弹穿透了违装的甲胃, 它像金刚刀切开了玻璃。()

3. 请在拼音下面工整、规范地写出正确的汉字。

藏污纳 gòu hè 立鸡群 广袤无 yín àn 然失色 神秘莫 cè 诚 huáng 诚恐

4. 结合具体语境, 解释下列句子中加点的词语。

(1) 在这种人木三分的审视之下, 谁都没法遮遮掩掩。

(2) 小屋粗制滥造, 出自一个农村木匠之手, 而不是由古希腊的能工巧匠建造起来的。

(3) 这张脸蒙昧阴沉, 郁郁寡欢, 丑陋可憎。

(4) 有的从图拉驾车赶来, 在客厅里正襟危坐地等待这位大师的接见。

5. 填空。

《列夫·托尔斯泰》节选自《_____》, 译者是_____。列夫·托尔斯泰是_____国著名文学家, 代表作《_____》《_____》《_____》。

二、课内阅读

阅读下面的选文, 回答文后的问题。

突然, 客人惊奇地屏住了呼吸, 只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面, 一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光, 虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光, 但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来, 又稳又准, 击中要害。令你无法动弹, 无法躲避。仿佛被催眠术控制住了, 你只好乖乖地忍受这种目光的探寻, 任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胃, 它像金刚刀切开了玻璃。在这种人木三分的审视之下, 谁都没法遮遮掩掩。——对此, 屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟, 接着便刀剑入鞘, 代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭, 没有变化, 但那对眼睛却能满含粲然笑意, 犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下, 它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时, 它们可以闪闪发光, 转眼又因忧郁而黯然失色, 罩上



阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现人类面部最富感情的一对眼睛。可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这时闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤裸裸的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的一份幸福。

1. 选文从哪些方面描写出托尔斯泰眼睛的非同寻常的特点？
2. 选文在描写中抒发了作者怎样的情感？
3. 选文中画波浪线的句子写出托尔斯泰眼睛的什么特点？请用选文中的话对这一句子做解释。
4. 你觉得选文在艺术手法上的最大特点是什么？结合选文具体语句谈谈这种写法的表达效果。
5. 借鉴选文的艺术手法描写一位你熟悉的人的外貌特点。

三、课外阅读

阅读下面的选文，回答文后的问题。

①我那时大约二十五岁，在巴黎研究与写作。许多人都已称赞我发表过的文章，有些我自己也喜欢。但是，我心里深深感到我还能写得更好，虽然我不能断定那症结的所在。

②于是，一个伟大的人给了我一个伟大的启示。那件仿佛微乎其微的事，竟成为我一生的关键。

③有一晚，在比利时名作家魏尔哈仑家里，一位年长的画家慨叹着雕塑艺术的衰落。我年轻而好饶舌，热烈地反对他的意见。“就在这城里，”我说，“不是住着一个与米开朗琪罗媲美的雕刻家吗？罗丹的《沉思者》《巴尔扎克》，不是同他用以雕塑他们的大理石一样永垂不朽吗？”

④当我倾吐完了的时候，魏尔哈仑高兴地指指我的背。“我明天要去看罗丹，”他说，“来，一块儿去

吧。凡像你这样赞美他的人都该去会他。”

⑤我充满了喜悦，但第二天魏尔哈仑把我带到那雕刻家那里的时候，我一句话也说不出。在老朋友畅谈之际，我觉得我似乎是一个多余的不速之客。

⑥然而那位大艺术家是十分和善的。我们告别时，罗丹转向了我。“我想你也许愿意看看我的雕刻，”他说，“我恐怕这里简直什么也没有。可是礼拜天，你到梅登来同我一块吃便饭吧。”

⑦在罗丹朴素的别墅里，我们在一张小桌前坐下吃便饭。不久，他温和的眼睛发出的激励的凝视，他本身的淳朴，宽释了我的不安。

⑧在他的工作室，有着大窗户的简朴的屋子，有完成的雕像，许许多多小塑样——一只胳膊，一只手，有的只是一只手指或者指节；他已动工而搁下的雕像，堆着草图的桌子，一生不断的追求与劳作的地方。

⑨罗丹罩上了粗布工作衫，因而好像就变成了一个工人。他在一个台架前停住。

⑩“这是我的近作，”他说，把湿布揭开，现出一座女正身像，以黏土美好地塑成的。“这已完工了。”我想。

⑪他退后一步，仔细看着，这身材魁梧、阔肩、白髯的老人。

⑫但是在审视片刻之后，他低语着，“就是这肩上线条还是太粗。对不起……”

⑬他拿起刮刀、木刀片轻轻滑过软和的黏土，给肌肉一种更柔美的光泽。他健壮的手动起来了；他的眼睛闪烁着。“还有那里……还有那里……”他又修改了一下，他走回去。他把台架转过来，含糊地吐着奇异的喉音。时而，他的眼睛高兴得发亮；时而，他的双眉苦恼地蹙着。他捏好小块的黏土，粘在像身上，刮开一些。

⑭这样过了半点钟，一点钟……他没有再向我说过一句话。他忘掉了一切，除了他要创造的更崇高的形体的意象。

⑮他专注于他的工作，犹如在创世的太初的上帝。

⑯最后，带着舒叹，他扔下刮刀，一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地用湿布蒙着女正身像。于是，他又转身要走，那身材魁梧的老人恢复了初见时的样子。

⑰在他快走到门口之前，他看见了我。他凝视着，就在那时他才记起，他显然对他的失礼而惊惶。“对不起，先生，我完全把你忘记了，可是……”我十分感激地紧紧握住他的手。也许他已领悟我所感受到的，因为在我们走出屋子时他微笑了，用手抚着我的肩头。

⑱再没有什么像亲见一个人全然忘记时间、地方与世界那样使我感动。那时，我参悟到一切艺术与伟业的奥妙与专心，完成或大或小的事业的全力集中，把易于弛散的意志贯注在一件事情上的本领。

⑲于是，我察觉我至今在我自己的工作缺少的是什么——那能使人除了追求完整的意志而外把一切都忘掉的热忱，一个人一定要能够把他自己完全沉浸在他的工作里。没有——我现在才知道——别的秘诀。

1. 从选文中看出罗丹是怎样一个人？

2. 结合选文的具体语句说说作者是通过哪些方面的描写来刻画罗丹这一形象的？

3. 结合选文，发挥想像把第⑰段中“可是”后面省略的内容补充完整。

4. 选文中画线的词语有什么表达作用？

5. 作者从罗丹那得到了什么启示？

雪

一、积累与运用

1. 给下列加点字注音。

消释() 褪尽() 升腾() 凛冽() 眷念() 通红()
馨() 朔方() 闪烁() 撰写() 霁雨() 脂粉奁()
目光灼灼() 荷载() () 彷徨() () 胭脂() ()

2. 解释下列句中加点词语。

(1) 博识的人们觉得他单调，他自己也认为不幸否耶？

博识：

(2) 他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

目光灼灼：

(3) 江南的雪，可是滋润美艳之至了。

美艳之至：

(4) 在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

凛冽：

升腾：

3. 根据原文内容填空。

(1) 暖国的雨，向来没有变过_____雪花。_____的人们觉得他单调，他自己也认为不幸否耶？江南的雪，可是_____之至了；那是还在隐约着的_____的消息，是皮肤。

(2) 别的，在晴天之下，旋风忽来，便_____地奋飞，在日光中_____地生光，如_____火焰的大雾，而且_____，弥漫太空，使太空_____而且_____地闪烁。

4. 把下面句中画线部分换成意义相同的词语。

在一眼望不到边的空空的野地上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂。

5. 指出下列句子的修辞方法。

(1) 孩子们呵着冻得通红、像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑罗汉。()

(2) 朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙。()

(3) 但他（雪罗汉）终于独自坐着了。()

6. 文学常识填空。

《雪》的作者_____（1881—1936），是我国伟大的文学家、_____、_____，原名_____，浙江绍兴人。本文的体裁是_____，选自_____。

7. 仿写。

例：在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂。

8. 发挥想像，结合自己的情感体验，用适当的修辞完成句子。

在你失意痛苦时，风_____。雨_____。

在你得意欢欣时，风_____。雨_____。

二、课内阅读

阅读下面选文，回答文后问题。

①暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否



耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

②孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

③第二天还有几个孩子来访问他；对他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

④但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别韵，在晴天之下，旋风忽来，便蓬蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

⑤在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

⑥是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日

1. 概括文章的主要内容。

2. 江南的雪有怎样的特点？作者在描写中倾注了怎样的情感？

3. 作者是怎样描绘北方的雪的？作者对北方的雪倾注了怎样的情感？

4. 选文第④段中画线的句子，使你产生怎样的联想？

5. 作者为什么用较多笔墨描写雪罗汉的形象？

6. 揣摩下列语句的含义。

①暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。

②是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

三、课外阅读

阅读下面选文，回答文后问题。

(一) 雪

①雪满山野，总令我想起国画里的留白。王摩诘画山而不见云，齐白石画虾而不见水，那留出的空白，便是云，是水。与西画比起来，国画手法最简洁，而意韵却最丰厚。每当雪至，五色杂陈的世界只剩下黑白两色，山川大地便成了落笔简约的国画，环境纯粹了许多，心灵也就跟着纯粹了许多。

②所以，雪来的时候，我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。倘在山中，那感觉就更好。黎明于客舍醒来，心中纳罕天缘何亮得这般早，披衣行至院中，发现大雪早已没膝。呼啸了一夜的北风不知何时戛然而止，空气清新如琼浆，天气温静如睡熟的少女，崖上翠柯、溪上板桥、无一不穿上白袍，只有檐上麻雀，傻兮兮地挺立着，黑得可爱。

③于是，柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”便禁不住于口中滑脱而出，那种深透的意境遂将自己浑身浸透。这时的内心纯净得就像白纸，随时等待着思想的浓墨，滴染出幽美的图景。

④大雪封山，路是走不得了，喝罢老板娘熬的热汤，便于窗下慵读一卷《聊斋》，这或许是另外一种形式的行路罢。读得倦了，便再去访雪。周遭静无声息，而脚底踏出的咯吱声，好似雪地轻柔的言语，令我感到亲切和愉悦。

⑤我之看雪，是看它的银白空蒙，于无色中想像有色，于无形中揣测有形，于无生命中体味凛然的生命力，任思维的雪橇恰然划向岁月深处，去领略世界的无涯与多姿。有人写道：“能欣赏荒寒幽寂的人，必定具有一种特殊的素质，那是一种顽强的生命活力，那是一种桀骜不驯的人格力量。”古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情。北宋书院中，不乏以空山荒寺，寂寞无人之境为主题的画作。我曾在一家博物馆的《寒江独钓图》前伫立良久：沃雪千里，地老天荒，只有一只孤影，一叶篷舟，境界何其寂寥，然而我看到的不是生命的渺小与哀苦，相反，却是挺拔的灵魂与不屈的意志。一如明人胡应麟所说：“独钓寒江雪，五字极闹”，这个“闹”字很刁，一下子就点化出了柳公《江雪》一诗中昂扬的活力。所谓的枯寂，不过是一种表象。君不见恍若轻绸的溪泉正在冰雪下面漾动，诱人的芭蕉正在雪天里挺立，而渚上小舟，亦正在无声中悠然地划行。或许，只有雪天的凄冷，方能反衬人心的温热；只有雪野的空旷，方能凸显生命的充实。那片苍茫空阔，并非一无所有，而是如国画中的留白，意味深远。我钦佩胡应麟，他分明是将柳宗元心底的境界，玩味透彻了。

⑥记忆深处的大雪无边无际，静好如诗。我就站立在雪地里，默默地伫望着。我在一片寂寞中感受生命的怡静与温馨，逝去的梦境再度重现，凋谢的热情开始复苏，而那一瓣六角雪花，自天空落下来，啮的一声，就在我滚热的心窝里融化了。

(选自《名家散文》祝勇 文)

1. 解释加点的词语在文中的含义。

①纯粹：

②浸透：

2. 第①段中作者为什么说“与西画比起来，国画手法简洁，而意韵却最丰厚”？



3. 请从修辞的角度品味第③段中“这时的内心纯净得就像白纸，随时等待着思想的浓墨，滴染出幽美的图影”一句的妙处。
4. 第④段中有“这或许是另外一种形式的行路罢”一句，其中“另外一种形式的行路”指的是什么？作者为什么会这样认为？
5. 第⑤段中作者说“古人常从孤寒寂寞之中酝酿出一种生命的诗情”，请你从文外举出一例加以印证。
6. 第⑤段末“我钦佩胡应麟，他分明是将柳宗元心底的境界玩味透彻了”一句中“柳宗元心底的境界”指的是什么？
7. 理清文章思路，按示例试对②至④段内容用两个字加以概括。
①品雪——②（ ）——③（ ）——④（ ）——⑤看雪——⑥忆雪

(二) 爱尔克的灯光 (节选)

巴金

①傍晚，我靠着逐渐黯淡的最后的阳光的指引，走过十八年前的故居。这条街、这个建筑物开始在我的眼前隐藏起来，像在躲避一个久别的旧友。但是它们的改变了的面貌于我还是十分亲切。我认识它们，就像认识我自己。还是那样宽的街，宽的房屋……我仿佛要在这里看出过去的十九个年头，不，我仿佛要在这里寻找十八年以前的遥远的旧梦。

②黑暗来了。我的眼睛失掉了一切。于是大门内亮起了灯光。灯光并不曾照亮什么，反而增加了我心上的黑暗。我只得失望地走了。我向着来时的路回去。已经走了四五步，我忽然掉转头，再看那个建筑物。依旧是阴暗中一线微光。我好像看见一个盛满希望的水碗一下子就落在地上打碎了一般，我痛苦地在心里叫起来。在这条被夜幕覆盖着的近代城市的静寂的街中，我仿佛看见了哈立希岛上的灯光。那应该是姐姐爱尔克点的灯吧。她用这灯光来给她的航海的兄弟照路。每夜每夜灯光亮在她的窗前，她一直到死都在等待那个出远门的兄弟回来。最后她带着失望进入坟墓。

③在一个春天的早晨，依旧是十八年前的那些人把我送到门口，这里面少了几个，也多了几个。还是和那次一样，看不见我姐姐的影子，那次是我没有等待她，这次是我找不到她的坟墓。一个叔父和一个堂兄弟到车站送我，十八年前他们也送过我一段路程。

④我高兴地来，痛苦地去。汽车离站时我心里的确充满了留恋。但是清晨的微风，路上的尘土，马达的叫吼，车轮的滚动，和广大田野里一片盛开的菜子花，这一切驱散了我的离愁。我不顾同行者的劝告，把头伸到车窗外，去呼吸广大天幕下的新鲜空气。我很高兴，自己又一次离开了狭小的家，走向广大的世界中去！

⑤忽然在前面田野里一片绿的蚕豆和黄的菜花中间，我仿佛又看见了一线光，一个亮，这还是我常常



看见的灯光。这不会是爱尔克的灯里照出来的，我那个可怜的姐姐已经死去了。

⑥这一定是我的心灵的灯，它永远给我指示我应该走的路。

(选自《语文报》)

1. “爱尔克的灯光”是西方传说，请根据文章内容，用简要的语言概括这个传说的主要内容。
2. 选文段中画横线的句子有何含义？表达了作者怎样的情感？
3. 如何理解选文的最后两段的内容？
4. 作者用“爱尔克的灯光”为题有何含义？
5. 请写出你生活中的一盏为你而燃的灯。

海 燕

一、积累和运用

1. 给下列加点字注音。

胆怯() 号叫() 掠起() 飞窜() 卷集()
深渊() 呻吟() () 翡翠() () 蜿蜒() ()

2. 解释下列句中加点词。

(1) 在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。

苍茫：

卷集：

(2) 海鸥在暴风雨来临之前呻吟着。

呻吟：

(3) 这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

蜿蜒：

(4) 蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……

胆怯：

3. 根据原文内容填空。

- (1) 在_____的大海上，狂风_____着乌云。在乌云和大海之间，海燕像_____，在_____地飞翔。
- (2) 看吧，狂风紧紧地_____一层层巨浪，_____地把它们_____悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。
- (3) 海燕_____着，_____着，像黑色的闪电，箭一般地_____乌云，翅膀_____波浪的飞沫。