

顶尖系列

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

高中课外训练步步高

顶尖语文

外国诗歌散文欣赏

选修

人教 版

福建人民出版社

顶尖系列

自 主 学 习 先 锋

高中课外训练步步高

顶尖语文

外国诗歌散文欣赏

江苏工业学院图书馆
藏书章

人教 版

福建人民出版社

顶尖语文编委会 (以姓氏笔画为序)

- 王立根 福州三中特级教师, 福建语文学会会长
陈元燊 福建省普通教育教研室中学语文组组长、高级教师
林志强 福州一中特级教师、教务处副主任, 福建省首批学科带头人, 福州市语文科名教师林志强工作室负责人
俞发亮 福建语文学会副会长, 厦门教育科学研究院高级教师
蔡伟潭 福建语文学会副会长, 南平一中特级教师、副校长, 福建省首批学科带头人

本书主编

应永恒

本书副主编

石文美 刘晓曼

本书编写人员 (以姓氏笔画为序)

石文美 刘晓曼 连美波 陈芳 陈德炎

顶尖语文 (选修) 外国诗歌散文欣赏 (人教版)

DINGJIAN YUWEN

- 出版: 福建人民出版社
地址: 福州市东水路 76 号 邮政编码: 350001
电话: 0591-87604366 (发行部) 87521386 (编辑室)
电子邮件: 211@fjpph.com
网址: <http://www.fjpph.com>
发行: 福建省新华书店
印刷: 闽侯县青圃印刷厂
地址: 闽侯县青口镇新桥外 54 号 邮政编码: 350119
开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16
印张: 9.25
字数: 222 千字
版次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 12 月第 2 次印刷
书号: ISBN 978-7-211-05564-7
定价: 12.10 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换
版权所有, 翻印必究

编写说明

“高中步步高”根据课程标准，配合各版本教材进行编写。丛书以课为训练单位，以单元为测试单位建构编写体系，符合教学规律，体现课改精神。丛书不仅关注学生夯实基础知识、基本技能，还关注学生学习的自主性、探究性、合作性；不仅关注培养学生学会学习、学会反思、学会自我激励，还关注培养学生学习过程中情感、态度和价值观的形成。

为了使本丛书在理念上与最新教改理念、精神相吻合，我们在本套丛书的编写过程中，坚持“三参与”原则，即颇有造诣的课程研究专家参与，深谙当前基础教育课程改革的教研员参与和具有丰富教学实践经验的一线特、高级教师参与，从而使本丛书在质量上得到充分保证。

“高中步步高”按章（或单元）进行编写，每一章（或单元）一般设：“学习目标”、“要点透析”、“方法指津”、“自我评估”、“探究应用”、“拓展视野”、“归纳整合”、“单元检测卷”等栏目。

“学习目标”是根据各章（或单元）应达到的目标提出具体要求。“要点透析”是以课程标准为基准，以相应版本的教材为落脚点，较详细地分析本章（或单元）内容的重点、难点。“方法指津”通过对精选的经典题目的解析和点拨，拓展学生的思路，提升发散思维能力，掌握科学的学习方法。“自我评估”在题目设计上，特别注重吸收全国各地出现的最新题型，同时注重知识的现代化，以激活学生已有的知识、经验和方法。题目既注重基础性，又强调自主性、参与性、实践性、合作性。“探究应用”特别注重吸收密切联系生产、生活实际的有趣题目，加强探究性习题的训练。“拓展视野”对本章（或单元）知识进行拓展，通过对一些典型的探究型、开放型的题目进行解析和点拨，使学生对章（或单元）内、学科内、学科间知识结构的关系得以把握和拓展。“归纳整合”以树形图、方框图或表格等形式对本章（或单元）知识进行梳理、归纳、整合，使学生对整章（或单元）知识间的逻辑关系有个清楚的认识。经过系统的训练后，通过“单元检测卷”与“模块检测卷”对所学内容进行评价与总结。由于不同学科及不同版本的教材各有特点，因此，上述栏目及其写法允许根据实际需要适当调整，灵活掌握。“检测卷”和“部分参考答案”一般做成活页的形式，以方便使用。

“高中步步高”实现了引导学生从预习到课外阅读全程自主学习的编写理念。我们在栏目设置上创设了科学的整合模式，将“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标分层次地融入书中，激发学生的自主性，使学生的自主学习效果达到最优化，促进学生的全面发展。

本丛书在编写过程中引用了一些作者的作品，在此，对这些作者表示感谢，对一部分未署名的作品的作者表示歉意，并请与我们联系。由于编写时间仓促，书中难免存在不足之处，恳望读者不吝赐教，以便我们今后不断努力改进。

编者

目录

CONTENTS

诗歌欣赏

第一单元 诗歌是跳舞，散文是走路/1

- 一、基础阅读/2
- 二、探究应用/3
- 三、拓展阅读/4
- 四、能力提升/7

第二单元 自然而然的情感流露/9

- 一、基础阅读/10
- 二、探究应用/11
- 三、拓展阅读/12
- 四、能力提升/15

第三单元 像闻玫瑰花一样闻到思想/19

- 一、基础阅读/20
- 二、探究应用/20
- 三、拓展阅读/22
- 四、能力提升/24

第四单元 寻找文字的炼金术/28

- 一、基础阅读/28
- 二、探究应用/29
- 三、拓展阅读/30
- 四、能力提升/32

散文欣赏

第五单元 让故事本身说话/34

- 一、基础阅读/34
- 二、探究应用/37
- 三、拓展阅读/38

第六单元 准确把握人物精神/43

- 一、基础阅读/43
- 二、探究应用/44
- 三、拓展阅读/45
- 四、能力提升/47

第七单元 与自然为友/51

- 一、基础阅读/52
- 二、探究应用/53
- 三、拓展阅读/54
- 四、能力提升/56

第八单元 让生命沉思/59

- 一、基础阅读/59
- 二、探究应用/61
- 三、拓展阅读/62
- 四、能力提升/65

活页部分

第一单元检测卷/1

第二单元检测卷/5

第三单元检测卷/13

第四单元检测卷/17

第五单元检测卷/21

第六单元检测卷/25

第七单元检测卷/29

第八单元检测卷/33

模块检测卷（一）/37

模块检测卷（二）/45

部分参考答案/1

诗歌欣赏

第一单元 诗歌是跳舞，散文是走路

学习目标

在诸多文学门类中，诗歌是最为独特的，它与散文、小说、戏剧相比，由于表达的生动精练以及鲜明的形式感，审美价值更为集中，更多地体现了文学的纯粹性。但在语言表达和情感的抒发上，诗歌与散文又有一些相似之处，学习本单元，应注意把握诗歌与散文的不同，特别是在语言运用方面的差异。

辨析这两种文体在语言运用上的差异，可结合具体作品，从语言的外在形式特征，比如分行、节奏、韵律以及内在特征，比如想象、暗示、色彩与氛围的对比等入手，分析诗歌语言的独特性。

1. 学习本单元，应在初步感知的基础上，学会通过对诗歌的形式特征、思维特点、形象内涵进行分析，掌握诗歌欣赏的基本门径。本单元选取的诗歌在形式上各有特点，显示了诗歌在语言、节奏、句法运用、修辞、整体构思上的独特性，学习时要注意它们在形式上的这些特点。

2. 诗歌语言表达上往往是非直指式的，具有含蓄、凝练、丰富、朦胧、多义等特点。鉴赏诗歌就要借助想象，加强对诗歌语言的理解。学习本单元，要在品析诗歌丰富内涵的同时，扩展自己的理解力和想象力。

方法指津

本单元学习的重点是了解诗歌与散文的不同。散文和诗歌都具有“形散神不散”之特点，但它们确实不同：散文较偏向于描述，描述人物、事件、感想等，句子基本完整；而诗歌较侧重对写作对象的本质概括，并不一定要求在语法句式上完整，而且应尽量避免平铺直叙式的完整描述。诗歌更多强调“节奏和跳跃”及“语言的凝练”、“意象的突出”。诗歌是跳舞，散文是走路。

1. 诗歌的阅读有一定的独特性，学习时一定要在充分体会文本意思的基础上，通过反复的有感情的诵读、不同诗作的比较、有关诗歌形象的研究分析，也可以结合课后“思考探究”中翻译、改写的练习，更直接地来感受诗歌形式的独特性。比如《老虎》一诗，通过大声诵读，可以直接感受诗歌铿锵的节奏，思考诗人运用了怎样的句式，形成了这种节奏效果。诵读《秋天》一诗，则可以感受它在声音与视觉两方面的特点。

2. 诗歌的鉴赏，切忌只满足于诗歌主题的理解，在一般印象式的风格描述之外，要更多从具体的形式要素和诗性思维入手，注意把握诗歌语言的节奏、分行、韵律等形式特征，以及诗人独特的想象和构思，这样才能将诗歌的分析落在实处，也有利于自己掌握分析诗歌的一些基本方法。比如，相同句式的重复使用，分行的特点，诗歌的音乐性，拟人、比喻手

法的运用等。

3. 在诗歌的形式分析之外,关于具体形象、诗歌的含义的解读,也是相当重要的。诗歌的意义往往不确定,与其说要传达一种明确的主题,不如说表露一种情绪、敞开一种体验。鉴赏过程中,要尽量打破单一性,尝试从多角度切入,激活自己对诗歌的开放性理解。

4. 注意单元的整体阅读,要以单元为单位,寻找单元诗歌鉴赏的共同规律。



自我评估

一、基础阅读

(一) 阅读布莱克的《老虎》,回答问题。

1. 这首诗在语言和形式方面,最突出的特点是什么?

2. 这首诗首尾两节几乎一样,诗歌的最后一节,只是将第一节中的最后一句话“能塑造你一身惊人的匀称”变换为“敢塑造你一身惊人的匀称”,试说说这样安排能达到什么艺术效果。

3. 在《老虎》这首诗中,作者成功地运用了《圣经》的意象来深化和凸显了主题,试分析诗中“老虎”、“羊”这两个意象的象征意义。

2

(二) 阅读魏尔伦的《秋歌》,回答下列问题。

1. 通过描写秋天,表达孤寂、落寞的情怀,是诗歌常见的主题。这首诗只是寥寥数语,给我们勾勒出三幅画面,以烘托出氛围,试用简洁的语言概括这三幅画面,一是:_____;二是:_____;三是:_____。

魏尔伦非常看中诗歌的音乐性,这首《秋歌》三节,分别描写秋天三种不同的声音、形象,一是:_____;二是:_____;三是:_____。

2. 这首《秋歌》在形式上有一个突出的特点,那就是它的每一节其实都是由一个长句分割而成,每行短则一个词,长也不过几个字,结合全诗分析这种形式特征的作用。

(三) 阅读加夫列拉·米斯特拉尔的《三棵树》，回答问题。

1. 本诗采用拟人化的写法，让树木有了人的感觉和心理，使得这首诗具有一种强烈的感情色彩。试根据诗中的具体段落，分析其中的感情色彩。

2. 整首诗以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

3. 这首诗在语言应用上有哪些特点？试结合诗中具体内容说明其作用。

1. 诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

2. 诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

3. 诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

2. 试分析这首诗在语言和形式上的特点。

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

二、探究应用

- (一) 在诗中吟咏动物；在“咏物诗”的传统中是一种常见的类型，老虎也是古今中外很多文学家钟爱的对象。然而，布莱克抒写的与其说是一只真实的老虎，毋宁说是一只不存在的老虎，它直接从诗人的想象中跳出，诗中“老虎”的形象本身，也包含了多重的意蕴。根据你的理解，试说说老虎的内涵是什么。

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

- (二) 魏尔伦这首《秋歌》的每一节其实都是由一个长句分割而成。分行是现代诗歌重要的形式特征，试以这首诗为例，分析诗歌的情绪、意蕴与分行的关系，或者试着为这首诗重新分行，看看有无新的艺术效果产生。

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

- (三) 加夫列拉·米斯特拉尔的《三棵树》，记录了客观的事件，叙事性很强，试改写成一篇散文，并注意在改写过程中可以删掉什么，增加什么。

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

诗人以“口吻”来写，反映了“我”向答回《天香》的哀愁与哀怨（一）

三、拓展阅读

(一) 阅读布莱克的《春天》，回答问题。

春 天

把笛子吹起！
现在它无声无息。
白天夜晚
鸟儿们喜欢。

有一只夜莺
在山谷深深。
天上的云雀，
满心喜悦，
欢天喜地，迎接新年到。

小小的男孩
无比欢快。
小小的女孩
玲珑可爱。
公鸡喔喔叫，
你也叫声高。
愉快的噪音，
婴儿的闹声，
欢天喜地，迎接新年到。

小小的羊崽，
这里有我在，
走过来舔舐
我白白的脖子。

你的毛柔软，
让我牵一牵。
你的脸娇嫩，
让我吻一吻。
欢天喜地，我们迎接新年到。

1. 这首诗在景物描写上有什么特点？

2. 整首诗以_____口吻来写，反映了_____。
3. 这首诗在语言应用上有哪些特点，试结合诗中具体内容说说其作用。

(二) 阅读下面一首诗，回答问题。

哦，孤独

济 慈

哦，孤独！假若我和你必须
同住，可别在这层叠的一片
灰色建筑里，让我们爬上山，
到大自然的观测台去，从那里——
山谷、晶亮的河、锦簇的草坡
看来只是一拃^①；让我守着你
在枝叶荫蔽下，看跳纵的鹿麋
把指顶花盅里的蜜蜂惊吓。
不过，虽然我喜欢和你赏玩
这些景色，我的心灵更乐于
和纯洁的心灵（她的言语
是优美情思的表象）亲切会谈；
因为我相信，人的至高的乐趣
是一对心灵避入你的港湾。

〔注〕①拃：量词，表示张开的大拇指和中指两端间的距离。

1. 诗人用“层叠的”“灰色”表现建筑物沉闷、没有生气的特征，目的是_____。
2. 诗人以“一拃”来形容大自然中的“_____”（景物）（用诗中原句回答），表明作者是_____（位置）观赏大自然。从观察的角度看，这是_____视。诗中写近景的句子是：“_____”。
3. “因为我相信，人的至高的乐趣/是一对心灵避入你的港湾”中的“你”指_____，表达的情感是_____。
4. 对本诗的解释不正确的一项是（ ）。
- A. 本诗表明诗人爱自然，更爱人类，他向往着大自然的壮美，更向往纯洁的爱情。
- B. 在大自然中，诗人可以忘却孤独；在真诚相爱的二人世界中，根本就不会存在孤独。
- C. 诗人以先抑后扬的手法，表明他热爱孤独，因为孤独让他更能感受自然的美丽，更能促使他追求爱情。

D. 本诗命题“孤独”，但诗的内容却充满生机和趣味，孤独只是使主旋律更鲜明突出的陪衬，这正是诗人的匠心独运。

(三) 阅读莱蒙托夫的《帆》，回答问题。

帆

(一) 阅读莱蒙托夫的《帆》，在那大海上淡蓝色的云雾里
有一片孤帆儿在闪耀着白光！
.....

它寻求什么，在遥远的异地？
它抛下什么，在可爱的故乡？
.....

波涛在汹涌——海风在呼啸，
桅杆在弓起了腰轧轧作响。

.....

唉！它不是在寻求什么幸福，
也不是逃避幸福而奔向他方！

下面是比蓝天还清澈的碧波，
上面是金黄色的灿烂的阳光.....

而它，不安的，在祈求风暴，
仿佛是在风暴中才有着安详！

1. 体会《帆》这首诗，在表达方法上有什么独特之处？

2. 《帆》中塑造的“帆”的形象有什么深刻的内涵，结合诗歌创作背景来分析这个问题。

3. 诗句“不安分的帆儿却祈求风暴，仿佛风暴里有宁静之邦！”有什么深刻的内涵？

四、能力提升

(一) 阅读下面一首诗，回答问题。

蝈蝈和蚰蚰

济慈

大地的诗啊永远不会死；

当骄阳炎炎使百鸟昏晕，

躲进了树阴，却有个声音

在草地边、树篱间飘荡不止；

那是蝈蝈在领唱，在奢华的夏日

它的欢乐永远消耗不尽，

因为如果它唱得疲倦过分，

就在草叶下享受片刻的闲适。

大地的诗啊永远不会停；

在寂寞的冬夜里，当霜雪

织出一片静寂，炉边的蚰蚰

尖声吟唱，歌声随着温度上升，

使人在睡意朦胧中恍惚听得

绿草如茵的山坡上蝈蝈的歌曲。

1. 本诗怎样运用对比手法的？达到了怎样的艺术效果？

1. 学习时，把握“独白”这种直接抒情的方式，明确“独白”不是一种情感的直接宣泄，而是以“我”的口吻，借助咏叹和自我追问，展开一个复杂的情感空间。要注意把握诗歌中

2. 本诗是怎样将议论、描写和抒情交织在一起的？

2. 学习时，要注意诗人在情感抒发时，运用了大量新奇的比喻和鲜明的意象，对其中

(二) 阅读休姆的《秋》，回答问题。

秋

秋夜飘荡着一丝寒意——

我信步门外，

只见一轮红月傍着树篱

活像脸色红润的庄稼汉。

我没有停下说话，只是点点头，

四周是一群沉思的星星，

白皙的脸庞，像是城里的孩子。

1. 本诗只有短短七行, 文字极为简练, 却因巧妙使用意象而给读者留下深刻的印象, 结合诗歌内容, 试分析本诗中意象的特征。

(三) 阅读莱蒙托夫的《帆》, 回答问题。

2. 诗歌中诗人意外地把月亮抹上鲜红的色彩, 倚在树篱旁, 并把它比作“脸色红润的庄稼汉”, 而把四周熠熠闪光的星星比作“脸色白皙的城里孩子”。请思考, 通过这样的比喻, 我们可以看出诗人怎样的思想倾向。

3. 结合诗歌内容, 简要分析这首诗在语言上的特点。

(三) 阅读布罗茨基的《黑马》, 回答问题。

1. 诗中“它的四脚黑如乌煤。/它黑得如同夜晚, 如同空虚。”“如此漆黑, 仿佛处于针的内部。/如此漆黑, 就像子夜的黑暗。/如此漆黑, 如同它前方的树木。/恰似肋骨间的凹陷的胸脯。/恰似地窖深处的粮仓。”……试分析这些句子运用了什么修辞手法, 并说说其作用。

2. 试分析《黑马》与布莱克的《老虎》在艺术表现手法上有哪些相同之处。

第二单元 自然而然的情感流露

学习目标

诗言志，诗歌是一门表达情感的艺术，抒情是它的基本特征。本单元编选的一批诗作抒情性均很强，学习时，应注意把握诗歌的抒情内涵，领略抒情诗歌的魅力。

抒情，不等于情感的直接宣泄，“自然而然的情感流露”，并非意味着不加修饰地“乱写”。学习本单元，要在阅读的基础上，纠正对“抒情”的简单化理解，学习本单元采用“独白”、“对话”、“客观描写”等多种多样丰富的情感表达技巧，体味诗歌“强烈的情感”是如何源于“平静的回忆”的。

本单元所选的《故乡》、《不是死，是爱》、《当你老了》、《西风颂》、《秋颂》等，均是抒情性很强的诗。学习本单元，要注意借助品读诗歌中抒情性的文字，来唤起自己的情感共鸣，通过不断的有感情的诵读，来获得精神的陶冶与升华。

方法指津

本单元学习的重点，一是掌握诗人对不同抒情方式的运用；二是诵读，通过不断的诵读，准确把握诗中的情感。

英国浪漫主义诗人华兹华斯曾指出，“诗是强烈情感的自然流露”。而“强烈的情感”是起源于“平静中的回忆”的，也就是说诗人经过沉淀、回味以后而形成的，融入诗人自己的人生经验的一种独特、深邃的情感。诗人在抒发这种情感时，要创造出很多不同的抒情方式。学习时首先就要把握这些抒情方式，通过分析诗中不同的抒情方式，进而把握诗人在诗中所抒发的情感。

1. 学习时，把握“独白”这种直接抒情的方式，明确“独白”不是一种情感的直接宣泄，而是以“我”的口吻，借助咏叹和自我追问，展开一个复杂的情感空间。要注意把握诗歌中情感变化的线索，譬如感叹句式与内省的句式的交替，肯定语气与否定语气的转换，分析由此形成的波浪一样的情感表现。

2. 学习时，要注意诗人在情感抒发时，使用了大量新奇的比喻和鲜明的意象，通过品析相关段落，把握诗人想象力的瑰丽之处。

3. 学习时，要注意分析诗歌中重叠、复沓句式以及充满力度的动词的使用。

4. 通过分析诗中不同意象的功能，把握诗歌意象的描写在抒情中的作用。

5. 将情感寄托于外在的景物描写中，从而获得一种表达的“客观化”的效果，这是一种间接的抒情方式，类似于我国古代的“借景抒情”，学习时，要通过分析诗中的景物描写部分，把握诗人在诗中所抒发的情感。

6. 诵读，是诗歌学习中必不可少的一个重要环节，学习时，要注意通过不断的、反复的、有感情的诵读，来把握诗中的情感。通过诵读，把握诗歌中“抒情”展开的过程，比如诗人是如何调动情感形成变化的曲线，怎样转换场子扩张抒情空间，描绘了哪些景物，使用了什么意象等，从而更深入地把握“抒情”的奥秘所在。

7. 知人论世,是诗歌鉴赏的一种重要方法,本单元所选的这几首诗作分别以爱情、生命、故乡、自然为题,学习时,要注意结合诗人的经验积累、对生活的思考,以及更高的精神追求,进而了解诗中“情感”的广阔内涵。



自我评估

一、基础阅读

(一) 阅读荷尔德林的《故乡》，回答问题。

1. 诗的第一节诗人将“痛苦”比喻成“财宝”，思考诗人为什么要用“财宝”来比喻“痛苦”。这样作比，有什么深刻含义？

(三) 阅读布罗茨基的《黑马》，回答问题。

1. 在第二至第五节的诗行中，诗人正面展开了对故乡的咏叹，在这一段咏叹中，诗人运用了不同的句式。根据诗中具体诗句，说说诗人用了哪些句式，这些句式的使用对诗意的表达和情感的抒发有什么作用？

2. 反复诵读这首诗，试分析这首诗在情感的抒发上有什么特点，抒发了什么感情。

(二) 阅读雪莱的《西风颂》，回答问题。

1. 这首诗的句式和用词非常有特点，试结合诗中具体诗句，分析本诗在句式和用词上的特点及其作用。

2. 这首诗在歌颂西风的同时，也描绘了很多自然的现象，其中包含了不少科学的因素，找出诗中相关段落，思考科学的知识经过诗人的想象，如何也有了诗意。

(二)《西风颂》通过对自然景物的描述,来寄托诗人内心的情感,请举例分析不同的景物会引起怎样不同的感受。

(三)在抒情诗中,有一种传统的抒情方式,就是设定一个抒情对象“你”,来造成一种亲切的对话效果,这个“你”可以是特指,也可以是泛指。试分析叶芝的这首《当你老了》中的“你”到底是指谁。

三、拓展阅读

(一)阅读下面一首诗,回答问题。

致西丽娅

本·琼森

你只用眼睛向我祝饮,
我就会用我的和你对饮;
或者就在杯边留下一个亲吻,
我就不会向杯中把美酒找寻。

确实干渴发自我的灵魂
我急需喝上一口仙醇;
但即使天神让我将他的琼浆痛饮,
我也不愿舍弃你吻过的这杯。

我刚送你一个玫瑰花冠,
与其说那是对你的敬意一片;
倒不如说那是我的心愿,
有了你它就永不凋残。
只要你的气息留在上面,
然后把它送还我手边;
当盛开时,它让我闻到的,

不是自己的花香,而是你。

1. 诗中多处运用了象征手法,写出以下词语蕴含的实际意义。

干渴: 仙醇: 琼浆:

2. “但即使天神让我将他的琼浆痛饮,我也不愿舍弃你吻过的这杯。”运用了
的修辞手法,其作用是: