



依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

初中语文 阅读写作 周计划

每天阅读十分钟 轻松改变人生路

◎主编 张定远

第6辑

云卷云舒

宠辱不惊，看亭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。



光明日报出版社

初中语文

阅读写作周计划

第6辑

云卷云舒

主编 张定远 本册主编 叶 蓓

A black and white illustration at the bottom of the page depicts several butterflies in flight against a backdrop of soft, billowing clouds. The butterflies are rendered with detailed wing patterns, and their movement is suggested by the flow of the clouds.

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云卷云舒/叶蓓主编. —北京: 光明日报出版社, 2006. 11

(初中语文阅读写作周计划/张定远主编)

ISBN 7-80206-320-5

I. 云... II. 叶... III. ①语文课—阅读教学—初中—教学参考资料②作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131020 号

初中语文阅读写作周计划·云卷云舒

○ 主 编: 张定远

○ 责任编辑: 温 梦 张微一

○ 封面设计: 子时设计

版式设计: 薛桂萍

○ 责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

○ 出版发行: 光明日报出版社

○ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

○ 电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

○ 传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

○ 网 址: <http://book.gmw.cn>

○ E-mail: gmcbs@gmw.cn

○ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

○ 印 刷: 北京市飞云印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

○ 开 本: 880 × 1230mm 1/32

○ 字 数: 1800 千字

印 张: 70.5

○ 版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

○ 书 号: ISBN 7-80206-320-5

○ 定 价: 142.00 元 (全 10 册)

版权所有

翻印必究

出版说明

《初中语文阅读写作周计划》由十辑组成。丛书编委会本着实用、丰富的编写理念，以知识积累、语感培养为主线，紧扣新课标，选取了适合初中生阅读的各类文体，将语文阅读和作文材料汇集起来，在科学、合理的时间安排下，让学生摄取更多的知识，体味更深的内涵。丛书不仅对学生自学、家长辅导有重要作用，而且对教师教学也具有很好的参考价值。

丛书根据学段、教学进度与教学要求，共分为50周，每辑安排5周内容，每日均设置内容不同的体例：

周一【备基础知识】以“知识仓库”、“成语故事”、“文学形象”、“传记速读”四项为主题，主要是将初中阶段需要记忆的知识进行归纳、总结、比较。

周二【读诗词文韵】“汉风古韵”精选新课标初中生必背古诗文，诗文重点词语给出解释，辅以简单、明晰的赏析评点；另外，为了提升学生的诗歌鉴赏能力，扩大学生的诗歌阅读量，在“杨柳新枝”中，我们又选取了一些我国现当代以及外国诗歌。

周三【赏时文美文】精选了适合初中生阅读的精美散文，有叙事、抒情散文以及中外科技文。选文视野开阔、耐人寻味。为了帮助学生更好地理解文章，文章后还设置了“含英咀华”、“思维磨砺”。

周四【览名家名篇】把50部名著与教材快速对接，将与教材内容相关的中外名家名作加以介绍并引导阅读，帮助学生在有限的课外阅读时间内将课内知识最大限度地延伸拓展。

周五【悟人生哲理】通过大量生动有趣的故事和画龙点睛的点评，读者可在轻松阅读中得到有益的启迪，学会从容面对生活中的各种问题，更深刻地理解和把握人生。

周六【写创意作文】围绕“佳作欣赏”和“创意表达”设置了“写作借鉴”、“思路拓展”、“文题解码”、“师生问答”和“对比评价”五个栏目，将阅读与写作紧密结合，在选题方面注意与中考联系，设置了“中考巡礼”。

希望初中生朋友们在这里可以撷珠采贝，领悟阅读之道，掌握写作要领！

丛书编委会

2006年11月

前言

让读书和写作成为我们的习惯

少年，是一个美好而有诗意的年代，有人把她比做初升的太阳；有人把她比喻为带露的鲜花；有人则把她比做世界上最有用的东西——黄金。因此，人们常说：少年是人生的黄金时代。那么，作为新时期的少年，我们该如何珍惜时光，把握好人生道路的这一起点呢？很关键的一点是养成良好的学习、生活习惯。

就学习语文来说最重要的是养成良好的读写习惯。习惯的养成是学生在生活实践反复练习而成的。

◎ 良好的阅读习惯主要有：

- ① 爱读书、多读书；
- ② 一边读一边想；
- ③ 认真做读书笔记；
- ④ 经常使用工具书。

◎ 良好的写作习惯主要有：

- ① 勤于积累写作素材；
- ② 勤于思考，勤于动笔；
- ③ 重视修改；
- ④ 认真书写。

好的习惯的养成要靠反复的严格训练。叶圣陶先生讲：“阅读与写作都是习惯方面的事情，仅仅心知其故，而习惯没有养成，还是不济于事的。”“要养成一种习惯，必须经过反复的历练。”这就是说，反复的严格的训练是养成良好的阅读和写作习惯的最根本的保证。

让我们从《初中语文阅读写作周计划》开始，培养自己良好的学习语文的习惯，让读书和写作成为我们的习惯！



目录

第二十六周 一枕落花香

一些美丽的蝴蝶,我用锦囊收留它们,枕我如歌的年华。我的小小悲欢,只在这枕上——在这些落花上,虽然花朵已不再有昔日的鲜艳和芬芳,我却如此真切地感受着它们露水中的一如初生婴儿的嘴唇。这些凋零了的花朵,在多少个晨昏,我一一拾起,轻抚那些粉红的、淡黄的、紫艳的、洁白的生命,如灵盈的蝶,在我掌上颤动……

周一 备基础知识

[知识仓库]生活新词	2
词语擂台	2
名句解读	2
[成语故事]老马识途	3
偃旗息鼓	4
[文学形象]大卫·科波菲尔	4
[传记速读]贝聿铭谈贝聿铭	5

周二 读诗词文韵

[汉风古韵]望岳	9
[杨柳新枝]秋	11

周三 赏时文美文

[青色的玫瑰]驿动的心	13
[多情四季]与四季交谈	15
[生命之奇]手指	19



周四 览名家名篇

- [名著快读] 安娜·卡列尼娜 23
[名作欣赏] 道路以目 28

周五 悟人生哲理

- [你我同行] 有希望,就会有好运 32
[生如夏花] 黄蜂筑巢 34
[修身励志] 行走的勇气 36

周六 写创意作文

- [佳作欣赏] 父亲的爱 40
[创意表达] 想起父亲苍老的脸 42
[中考巡礼] 我记忆中的一条小河 44

第二十七周 寻找你的未来

一切平静无声地进行着,那么自然,就像果熟了要落,花开了要残。我觉得自己也像一粒随风吹送的种子,风决定我的机遇,但我自己决定是否成长。自然暗示着:每一颗果实都曾经是美丽的花朵,但不一定每一朵鲜花都能成为果实……

周一 备基础知识

- [知识仓库] 生活新词 47
词语擂台 47
名句解读 47
[成语故事] 乐不思蜀 48
言不由衷 48
[文学形象] 牛虻 49
[传记速读] 卢梭自传 50

周二 读诗词文韵

- [汉风古韵] 春望 54
[杨柳新枝] 乡愁 56

周三 赏时文美文

- [幸福的韵味] 布拉格天空飞过荆棘鸟 58



[千载余韵]周庄烟雨中	61
[自然之谜]神秘的“陆地百慕大”	64

周四 览名家名篇

[名著快读]青春之歌	66
[名作欣赏]告别演说	70

周五 悟人生哲理

[你我同行]冬天来了,春天还会远吗	72
[生如夏花]石缝间的生命	74
[修身励志]把斧子卖给总统	77

周六 写创意作文

[佳作欣赏]冬雪图·老货郎·坐轿	79
[创意表达]精彩瞬间	82
[中考巡礼]我错过了	84

第二十八周 读懂岁月

岁月把时光的幕布轻轻一掀,翩翩少年那如梦的双眸便逝去了
天真,蓄满了深沉;岁月把年华的刻刀缓缓一划,婀娜少女光洁的额
头上便抹去了稚嫩,倾注了成熟……

周一 备基础知识

[知识仓库]生活新词	88
词语擂台	88
名句解读	88
[成语故事]戮力同心	89
揠苗助长	90
[文学形象]阿巴公	90
[传记速读]富兰克林自传	91

周二 读诗词文韵

[汉风古韵]茅屋为秋风所破歌	95
[杨柳新枝]诗人走在田野上	98

**周三 赏时文美文**

[欢乐的音符]快乐地走过苦日子·····	100
[高山仰止]桂林的山·····	102
[科技之光]无线电·····	104

周四 览名家名篇

[名著快读]福尔摩斯探案集·····	107
[名作欣赏]三八节有感·····	110

周五 悟人生哲理

[你我同行]不放弃希望·····	114
[生如夏花]老王·····	116
[修身励志]我必须做英雄·····	119

周六 写创意作文

[佳作欣赏]丑石·····	121
[创意表达]阿麻的故事·····	124
[中考巡礼]心灵深处的记忆·····	125

第二十九周 浓浓秋思

每当第一片落叶从浓密的绿中飘飞下来,每当凉凉的秋雨无声地润了窗帘,那种夹杂着甜味的愁就会袭上心来,牵出一线忧思,唇边也会滑出一声长长的“哎”,落进心底,化作一杯莫名的悲哀……

周一 备基础知识

[知识仓库]生活新词·····	129
词语擂台·····	129
名句解读·····	129
[成语故事]毛遂自荐·····	130
睚眦必报·····	130
[文学形象]卡西莫多·····	131
[传记速读]拿破仑传·····	132

周二 读诗词文韵

[汉风古韵]白雪歌送武判官归京·····	136
----------------------	-----



[杨柳新枝]错误	138
----------	-----

周三 赏时文美文

[晶莹的泪滴]晶莹的泪滴	140
[水韵悠悠]灵洁九寨沟	143
[探索之路]复活节岛石像之谜	146

周四 览名家名篇

[名著快读]百合花	149
[名作欣赏]在胜利日对法国人民的广播演说	153

周五 悟人生哲理

[你我同行]操场上的一课	155
[生如夏花]秃的梧桐	157
[修身励志]你能实现梦想	159

周六 写创意作文

[佳作欣赏]我喜欢	161
[创意表达]冬——蕴育希望	164
[中考巡礼]情留棋盘山	165

第三十周 森林里的人生

我走在有点雨雾的清晨中,赤裸的足踏在茵茵的绿草上,清晨
淡阳照耀下的薄雾,神秘而朦胧。我让我的心,走进深深的幽林;我
用我的双眼,凝视那静静绽放的花,祈望她听懂我无声的心音……

周一 备基础知识

[知识仓库]生活新词	169
词语擂台	169
名句解读	169
[成语故事]宁为玉碎,不为瓦全	170
雪中送炭	170
[文学形象]路瓦裁夫人	171
[传记速读]歌德传	172

周二 读诗词文韵

- [汉风古韵]早春呈水部张十八员外…………… 175
- [杨柳新枝]愤怒的猎手…………… 177

周三 赏时文美文

- [花开的季节]颜色的孩子…………… 181
- [异域风情]涉过湄南河…………… 184
- [和谐之爱]我的朋友——杜戈…………… 187

周四 览名家名篇

- [名著快读]德伯家的苔丝…………… 191
- [名作欣赏]略谈人生观…………… 197

周五 悟人生哲理

- [你我同行]Just do it(只管去做)…………… 200
- [生如夏花]马站着睡觉…………… 202
- [修身励志]不甘于失败…………… 205

周六 写创意作文

- [佳作欣赏]警察与赞美诗(删节)…………… 207
- [创意表达]墨迹与名画…………… 210
- [中考巡礼]故乡月溶溶…………… 212



第二十六周

一枕落花香

周一 备基础知识

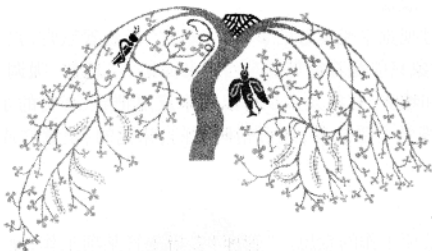
周二 读诗词文韵

周三 赏时文美文

周四 览名家名篇

周五 悟人生哲理

周六 写创意作文



一些美丽的蝴蝶，我用锦囊收留它们，枕我如歌的年华。我的小小悲欢，只在这枕上——在这些落花上，虽然花朵已不再有昔日的鲜艳和芬芳，我却如此真切地感觉着它们露水中的一如初生婴儿的嘴唇。这些凋零了的花朵，在多少个晨昏，我一一拾起，轻抚那些粉红的、淡黄的、紫艳的、洁白的生命，如盈盈的蝶，在我掌上颤动……



一	二	三
四	五	六



知识仓库

生活新词

◆黑色食品

指颜色呈黑色的食品。其营养价值相对较高,如黑豆、黑米、黑芝麻等。

【例】多吃黑芝麻一类的黑色食品,有助于养颜、乌发。

◆奶酪

原指牛奶制成的半凝固状态的食品。现也比喻追求的目标、最想获得的东西,源自《谁动了我的奶酪》一书。

【例】谁都想动“家教”这块奶酪。

词语擂台

◆观赏·玩赏·欣赏

都可指通过视觉享受美好的事物。“观赏”指观看欣赏,强调对所看到的东西很喜爱,对象只能是看得见的东西。书面语。“玩赏”强调从所喜爱的东西能得到娱乐和趣味,对象大多是可以用来反复把弄、观赏的东西。书面语。“欣赏”除了指视觉享受之外,还可指听觉的、味觉的、嗅觉的或精神的享受。使用范围很广。

◆管理·治理

都有负责某项工作的意思。“管理”多指主管某项工作,使顺利进行。还有保管和料理事物的意思。“治理”强调采取有效的措施整治和管理,多指改善原有状态,使变得有秩序、不混乱。

名句解读

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。

悄悄的我走了,

一	二	三
四	五	六



正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

——徐志摩《再别康桥》

【解读】第一节旋律上带着细微的弹跳性，仿佛诗人用脚尖着地走路的声音；尾节与首节句式相似，遥相呼应，给人梦幻般的感觉，整首诗像一首肖邦的小夜曲。



成语故事

老马识途

出自《韩非子·说林上》。

公元前683年，齐桓(huán)公应燕国的请求，出兵帮助攻打入侵的山戎，并带管仲和他一起去。

当齐桓公和管仲带领齐军赶到燕国时，山戎已经掠夺了许多财物，逃到燕国东面的孤竹国去了。齐桓公本来想收兵回国，但是管仲认为，攻打孤竹国，可以保证北方的安全，于是就向齐桓公提出了他的想法。齐桓公认为很有道理，就派兵追击山戎，直到孤竹国。山戎和孤竹国的国君听说齐军到来，就吓跑了。所以齐军很快就取得了胜利。

胜利是胜利了，但是来回征战在路上却用了很长的时间。他们出兵的时候是春天，回来已是冬天了，沿途景物大不相同，因此怎么也找不到原路，齐军在大山之中迷了路。尽管一批又一批的人被派去探路，但都没有结果。

情况非常危急，要是再找不到出路，齐军就有可能被冻死在大山中。管仲冥思苦想，终于想起来，老马可能有认识路的天性。齐桓公一时也没有更好的办法，只好同意试试看。

管仲到战马中，解开几匹老马的缰绳，让它们自由行走。说来还真是奇怪，那几匹老马都不约而同地朝同一个方向走去。管仲就命令大军跟着那几匹老马前进。果然，在老马的带领下，齐军走出了大山，并且在大雪来临之前，安全地回到了齐国。

这个成语原意是说老马认识道路。后比喻有经验的人熟悉情况，能在某个方面起指引作用。



一	二	三
四	五	六

偃旗息鼓

出自《三国志·蜀志·赵云传》。

三国时期，魏国与蜀国争夺汉中。蜀国老将黄忠争着打头阵，天没亮，他就领兵偷偷渡过汉水，来到北山脚下。他正要放火烧粮，魏军大将张郃(hé)已带兵赶到，与黄忠厮杀起来。很快曹操又派徐晃领兵接应，结果黄忠前后受敌，一直战到中午也未能脱身。

见黄忠没按约定的时间回来，赵云就急忙带领几十名轻骑兵出营察看。恰好遇到曹操带领大军出击，赵云就同曹军前锋厮杀起来。后来曹军越聚越多，赵云数十骑拼力抵挡，好不容易才冲出曹军的包围圈，退回到自己的营地。

曹操亲自带兵追赶赵云。天快黑的时候，曹军大部队才赶到。曹操见蜀军营中没有旗帜，也毫无动静，只有赵云单枪匹马挺立营前，威风凛凛，杀气腾腾，毫无惧色，担心中了赵云的计谋，所以不敢贸然进兵，于是立即后撤。这时，只见赵云把枪一挥，埋伏的兵马一齐冲杀出来。赵云领兵紧紧追击。因为天色已晚，昏暗难辨，曹军实在看不清赵云到底有多少兵马，只听得金鼓齐鸣，杀声震天。曹兵惊恐万分，吓得丢盔弃甲，争相逃命，溃不成军。最终互相践踏，伤亡不计其数。于是赵云、黄忠合兵追杀敌人。张郃弃寨逃跑，曹操也丢下北山的粮草，落荒而逃，径直奔往南郑。很快赵云攻下了曹军营寨，黄忠夺下了北山粮草，蜀国打了一场大胜仗。



文学形象

大卫·科波菲尔

大卫是个遗腹子，从小就领略到人间的冷酷，只能从他家的女仆和保姆辟果提身上得到真诚的爱。他不堪忍受继父摩德斯通的虐待，咬伤了继父的手，结果挨了一顿鞭打，被关进一所没有欢笑的、窒息儿童心灵的寄宿学校。在这所学校里，他开始认识到社会的丑恶。母亲死了以后，他又被继父送去当洗酒瓶的童工，过着吃不饱、穿不暖的生活，遭受种种虐待、折磨和凌辱。但是，大卫没有屈服于命运的摆布，经过千辛万苦，终于找到了姨婆贝西小姐。心地善良的姨婆收留、抚养了他，把他送到伦敦一所很好的学校里学习。上学期间，

一 四	二 五	三 六
--------	--------	--------



他寄宿在姨婆的律师威克菲尔先生家里,和威克菲尔的女儿艾妮斯结下了深厚的友谊。当姨婆破产以后,他毫不气馁、自强不息,以百折不回的毅力,勤奋学习。他的学业成绩从开始的最末一位上升到前几名。斯特朗博士当众称他为有希望的学者。以后,他又经历了许许多多的艰难困苦,耳闻目睹了两个截然对立的营垒中的各种不同人物:一边是凶狠残酷、自私自利的摩德斯通,淫逸放荡、道貌岸然的阔少爷斯提福兹,在道德面具下隐藏着贪婪本性的卑劣小人希普;另一边是忠心耿耿的保姆辟果提和她的哥哥——善良的辟果提先生,外貌严厉、内心仁慈的姨婆贝西小姐,穷困潦倒的密考伯先生。在正义与邪恶的斗争中,大卫看到了“小人物”的善良的品质和高尚的精神,例如渔夫海穆不顾个人安危,跳进大海搭救那个玩弄他未婚妻的斯提福兹,结果牺牲了年轻的生命;辟果提先生忍受着极大的悲痛,决心走遍天涯海角去寻找被遗弃的爱弥丽;生性胆小的密考伯先生在关键时刻站出来揭穿希普的罪恶骗局。生活教育了大卫,他不懈地奋斗,既当秘书,又学速记,起早贪黑地干,“像拖马车一般工作”。不久,他当上了记者,后来又成了著名的作家,并且和心爱的人艾妮斯结婚。



传记速读

书名

《贝聿铭谈贝聿铭》

作者

贝聿铭

内容提要

在自述中贝聿铭首先谈到了他的家庭,贝聿铭在苏州长大,苏州的园林是供他玩耍的好地方。假山中的山洞、石桥、池塘和瀑布都曾勾起他的无限幻想。他在后来的建筑设计生涯中才意识到童年在苏州的经验让他受益匪浅。中国南方的建筑使贝聿铭意识到人与自然共存,而不只是自然而已。创意是人类的巧手和自然的共同结晶,这是他从苏州园林中学到的。更重要的:贝聿铭儿时记忆中的苏州,人们以诚相待,相互尊重,人与人之间的关系为日常生活之首。他在那儿逐渐感受到并珍惜生活与建筑之间的关系,觉得这才是生

一	二	三
四	五	六



活的意义所在。

贝聿铭十岁时到了上海,20世纪20年代的上海充满了生机,是远东的大都市。上海是很国际化的,因而也更开明和包容。贝聿铭就在那里读中学,上海的许多新思想使他受益不少,在上海他接触了新的建筑、艺术和生活方式。贝聿铭家乡苏州的房子大多是一、二层或是三层,那已算是高的了;而上海当时却在盖十、二十和三十层高的大楼。他就由此喜欢上了建筑。

贝聿铭非常喜欢音乐,尤其喜欢古典音乐。他认为建筑与音乐有相通之处,建筑和音乐都是由思维而来,都需要结构来构成形体,这也是构思的具体显现。另外还有时间的因素,时间是空间构成的顺序。音乐和建筑同时涉及了形体、结构、颜色和空间。他在达拉斯梅尔森音乐厅的成功设计就证明了这一点。他的梦想是在北京设计一座音乐厅。

贝聿铭重点谈了他设计卢浮宫的过程和心得。卢浮宫的设计案是他一生中难得再有的挑战,从头到尾,卢浮宫的设计共花了13年的时间,它突破了一个又一个技术上的难题,并把卢浮宫建造的尽善尽美。在设计过程中,他认为人的感性思维在建筑方面似乎更加重要。

在日本,贝聿铭设计了京都附近信乐山脉的美秀博物馆(MIHO),这个作品与他的其他设计很不相同,但还是呈现了他多年来设计公共空间所累积的丰富经验。在技术上重点解决了采光和照明问题,设计上博物馆与自然环境和当地文化相呼应。

几年中,贝聿铭没有继续作大型建筑设计,而是制作一些小规模的专案,直到他接受了世界上最大银行建筑——北京中国银行总行大厦的设计邀请。这是一座大型建筑,总面积近20万平方米,建地距离紫禁城大约只有一英里,所以须受到高度限制。唯一的解决办法是把建筑物的中心设计成一座拥有大空间的花园,借以将光和景带入内部办公室。除了技术的要求外,北京中国银行总行大厦这个设计工作不仅仅是一种挑战,更是一种义务。他希望借这个建筑来表达中华传统的延续性,贝聿铭的设计成功做到了这一点,他对在北京的最终设计感到很满意。

谈话的最后,贝聿铭谈了自己对设计风格与特点的认识,贝聿铭从未考虑过风格、流派问题。他一直沉浸在如何解决他自己的问题之中。在他看来,建筑设计者在追求真实的过程中所经历的分析过程才是重点。贝聿铭不属于任何流派,也没有投入任何建筑运动。风格这东西即使有的话,也不是设计师刻意形成的。建筑的目的是提升生活,而不仅仅是空间中欣赏的物体而已,