

● 丛书主编：陈兰香

● 本册主编：陶汝林



教 师 职 业 技 能 训 练 丛 书

教师 实用美术

教师职业技能训练丛书

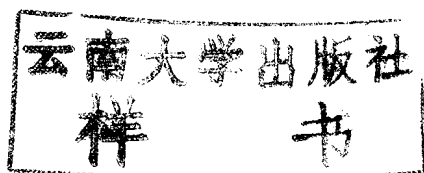
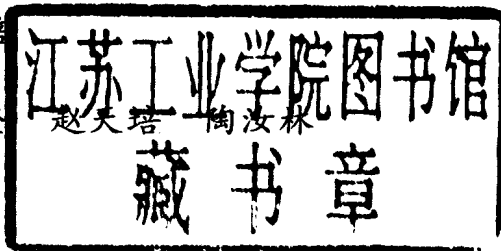
教师实用美术

丛书主编 陈兰香

本册主编 陶汝林

副主编 赵天培

编委 李云奎



 云南大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

教师实用美术/陶汝林主编. —昆明: 云南大学出版社,
2007

(教师职业技能训练丛书/陈兰香主编)

ISBN 978-7-81112-456-9

I.教… II.陶… III.美术-师资培训-自学参考资料
IV.J

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2007) 第 159827 号

教师实用美术

陶汝林 主编

策划编辑: 邓立木

责任编辑: 纳文汇 石 可

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

电 话: (0871) 5031071/5033244

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (650091)

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail : market@ynup.com

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10.75

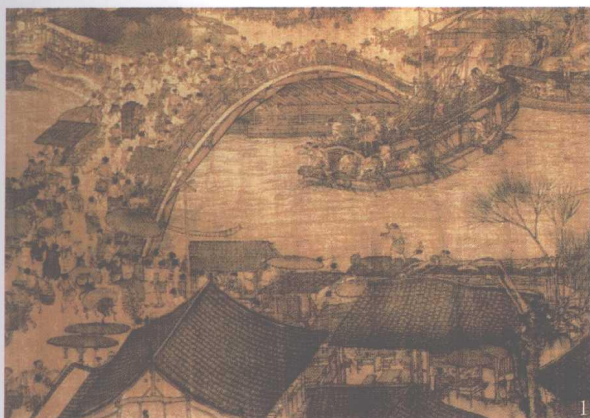
字 数: 255 千

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

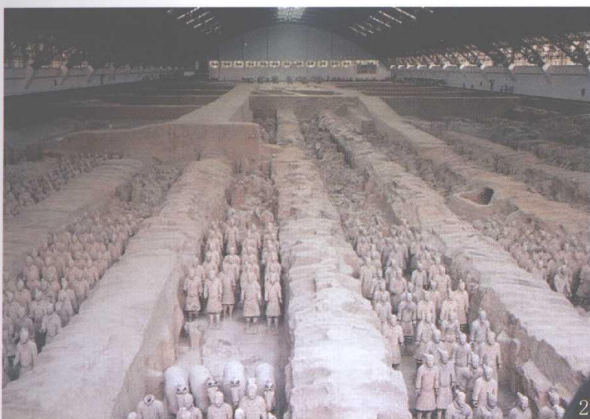
印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-456-9

定 价: 35.00 元



1



2



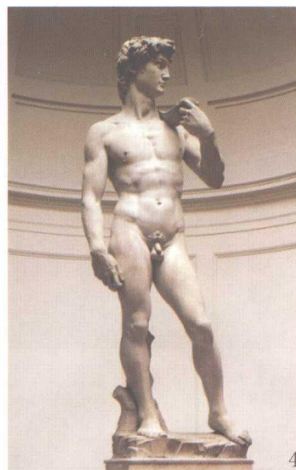
6



7



3



4



5



8



9

彩图1. 中国画 《清明上河图》(局部)

彩图2. 雕塑 秦始皇兵马俑

彩图3. 油画 《泉》 安格尔

彩图4. 雕塑 《大卫》 米开朗琪罗

彩图5. 素描 达·芬奇

彩图6. 水彩画 安德鲁·怀斯

彩图7. 建筑艺术 悉尼歌剧院 约恩·乌松设计

彩图8. 陶瓷艺术 仿官釉三管抱月瓶(清)

彩图9. 工艺美术

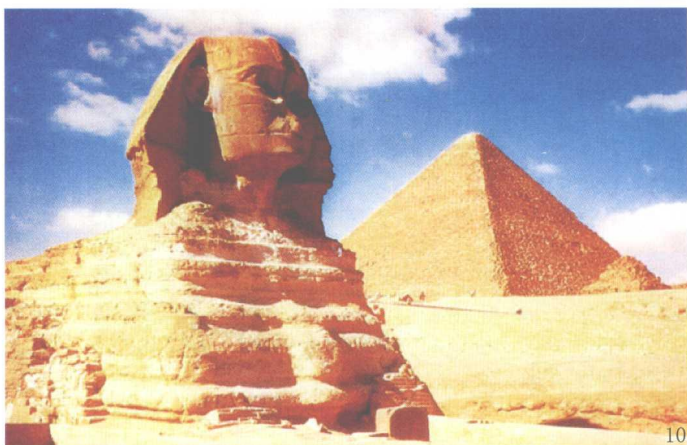
彩图10. 静穆、冷峻的古埃及艺术

彩图14. 龙门石窟

彩图15. 云冈石窟

彩图16. 优美、和谐的古典艺术

彩图17. 冲突、扭曲、反叛、纯粹的现代艺术



10



11



12



13



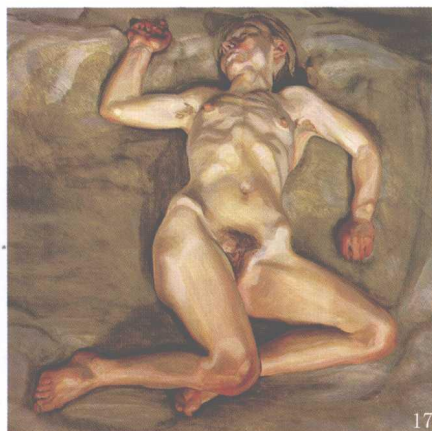
14



15



16



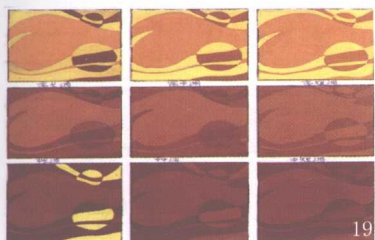
17



18-a



18-b



19



20



21

彩图18-a、18-b. 色彩的冷暖

彩图19. 纯度

彩图20. 明度

彩图21. 色相

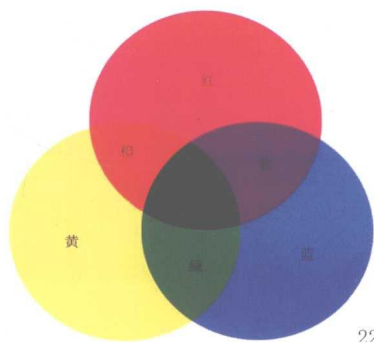
彩图22. 原色、间色、复色

彩图23. 光源色、环境色

彩图24-a. 油画《夜间咖啡馆》凡·高

彩图24-b. 油画《舞蹈》马蒂斯

彩图25. 油画《三月》列维坦 色彩的协调



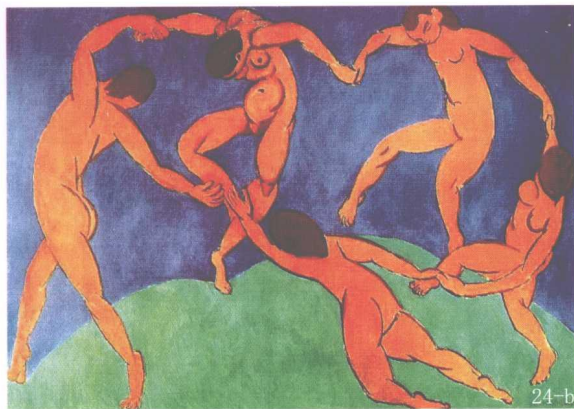
22



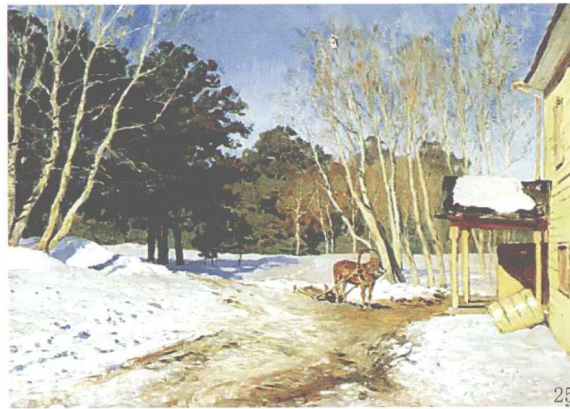
23



24-a



24-b



25



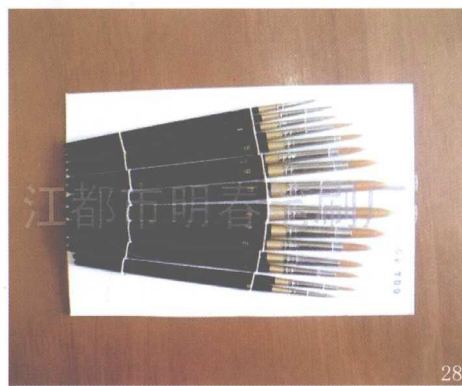
26



27



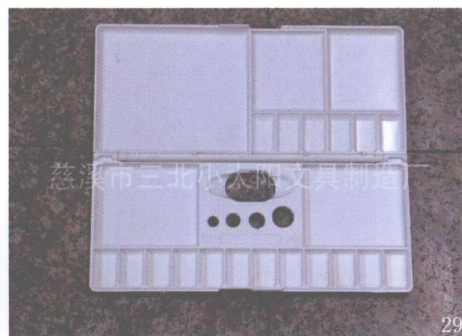
30



28



31



29



32

彩图26. 鲜艳、华丽、柔润、明亮浑厚的水粉画

彩图27. 颜料

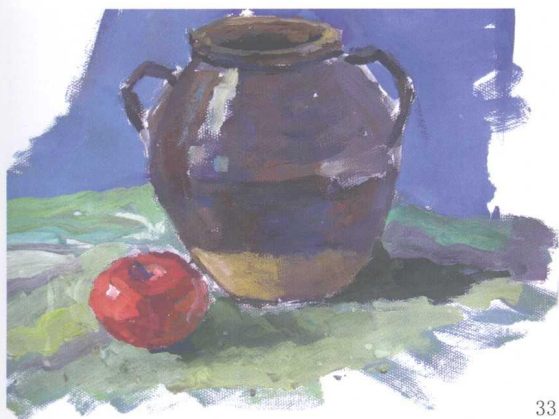
彩图28. 画笔

彩图29. 调色盒

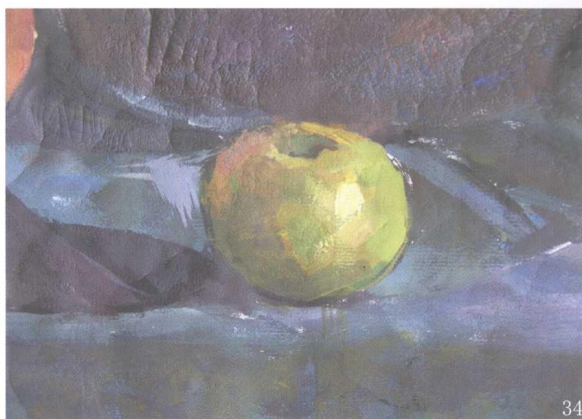
彩图30. 直接混合法

彩图31. 间接混合法

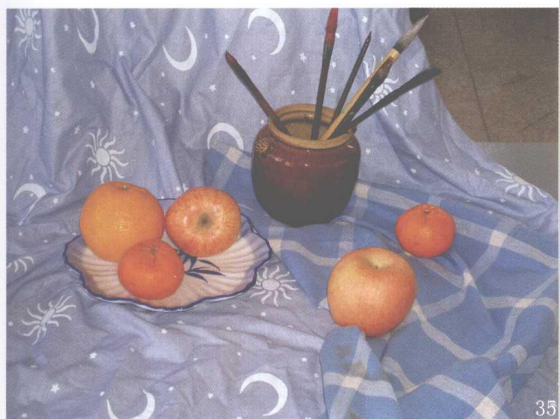
彩图32. 环境色对暗部、光源色对亮部的影响



33



34



35

彩图33. 不同方向、大小的用笔范例

彩图34. 块面造型范例

彩图35. 选择写生对象和选择布置静物

彩图36. 观察定位、构图起稿

彩图37. 铺染大色调（注意笔法和暗部的刻画）

彩图38. 深入刻画、丰富色彩

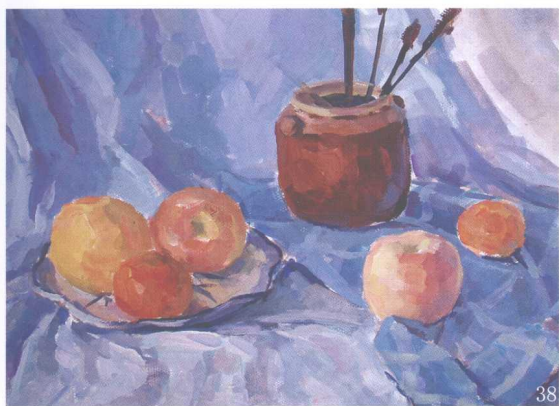
彩图39. 统一调整、收拾完成（赵天培）



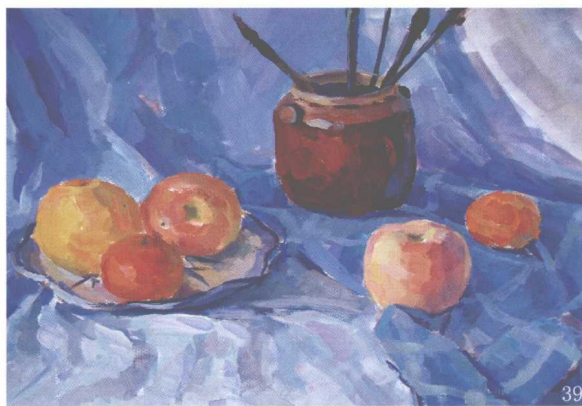
36



37



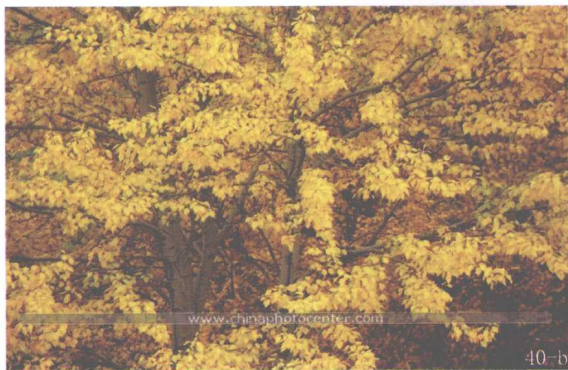
38



39



40-a



40-b



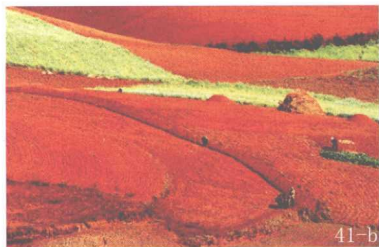
40-c



40-d



41-a



41-b



41-c



41-d



41-e

彩图40-a. 油画 赵天培 阴沉冷灰的阴天给人沉重、郁闷之感

彩图40-b. 金黄的秋天给人辉煌灿烂、充实饱满之感

彩图40-c. 油画 朱乃正 灰沉的冬天则给人萧瑟荒凉之感

彩图40-d. 油画 吴冠中 淡雅洁净的浅灰绿色调给人一种梦幻般的美感

彩图41-a. 亮色调、冷色调、灰色调

彩图41-b. 亮色调、暖色调、纯色调

彩图41-c. 暗色调、冷色调、纯色调

彩图41-d. 油画 赵无极 冷灰色调

彩图41-e. 中国画 吴冠中 冷暗灰色调



42

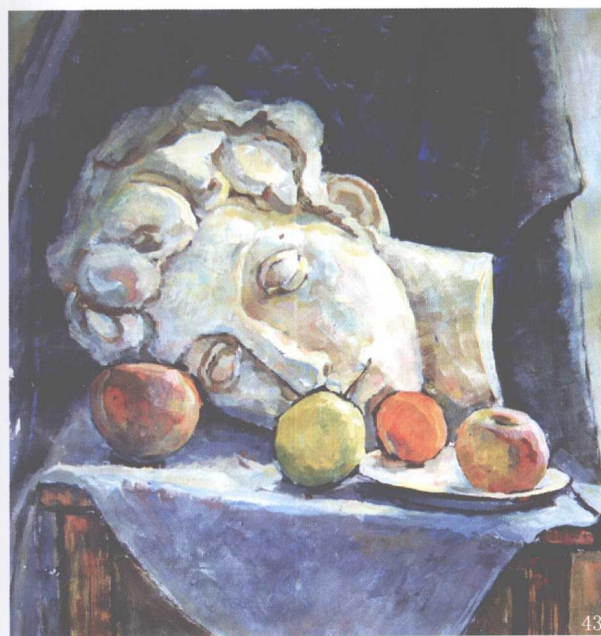
彩图42. 佚名

彩图43. 色彩写生 赵天培

彩图44. 色彩写生 赵天培

彩图45. 色彩写生 赵天培

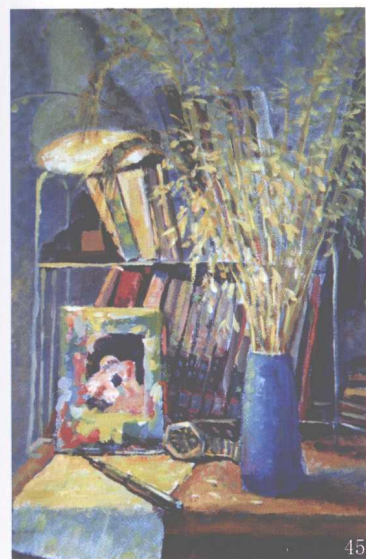
彩图46. 色彩写生 赵天培



43



44



45



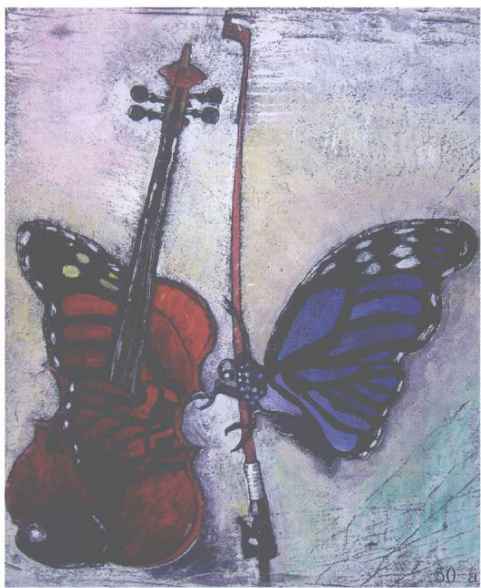
46



47-a



47-b



50-a



48



50-b



49

彩图47-a. 水印木刻 史一

彩图47-b. 油印套色木刻 袁庆禄

彩图48. 陈思艳

彩图50-a. 最后完成作品 陈玉凤

彩图50-b. 吹塑纸上的效果 陈玉凤

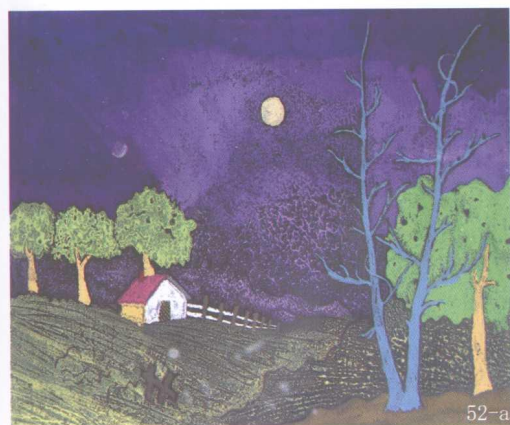
(彩图48~50均为楚雄师范学院初等教育学院学生作品)



51-a



51-b



52-a



52-b



52-c



53-a



53-b



54



55

彩图51-a、51-b. 同一题材利用不同的材料及表现方法印制, 呈现不同的肌理效果 苏丽萍

彩图52-a. 综合材料纸版画 李江

彩图52-b. 综合材料纸版画 陈玉凤

彩图52-c. 综合材料纸版画

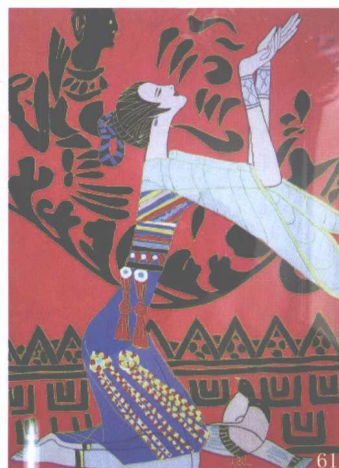
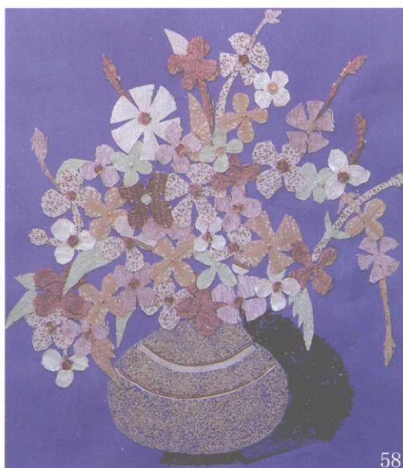
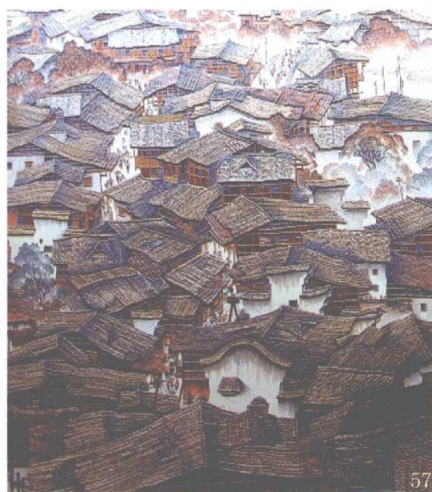
彩图53-a. 皱纹纸球粘贴画(点状) 于娟

彩图53-b. 种子粘贴画(点状) 王时花

彩图54. 彩色电话线粘贴画 张雪松

彩图55. 纸贴画 普海琼等

(彩图51~55均为楚雄师范学院初等教育学院学生作品)



彩图56-a. 布贴画 萧建斌

彩图56-b. 布贴画 李美芬

彩图57. 土家粘贴画(综合材料) 李军声

彩图58. 综合材料粘贴画(布料、大米等)

彩图59. 综合材料粘贴画(毛线、大米)

陈亚琴、陈银林

彩图60. 胶泥料粘贴画 刘海昕

彩图61. 综合材料粘贴画 冯燕

(彩图56~61均为楚雄师范学院初等教育学院
学生作品)





66



67



68



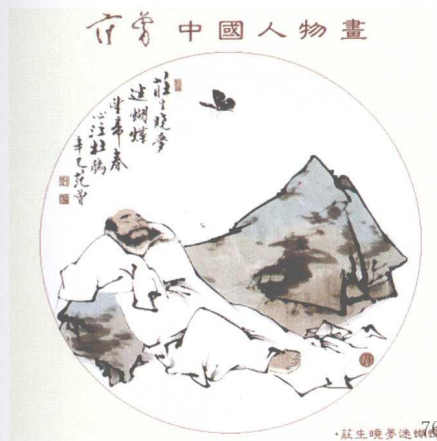
69



70



71



彩图73-a. 王青华

彩图73-b. 侯汝艳

彩图74. 董黎丽

彩图75. 齐白石

彩图76. 范曾

(彩图73~74均为楚雄师范学院初等教育学院
学生作品)



77



78



79



80



81



82



83

彩图81. 资自花

彩图82. 李德优

彩图83. 蒙建军

(彩图81~83均为楚雄师范学院初等教育学院学生作品)