

中國思想(三)

墨家·法家·邏輯

■ 宇野精一 主編 ■ 林茂松 譯



宇野精一主編

林茂松譯

中國思想
(三)：墨家、法家、邏輯

幼獅文化事業公司印行





行政院新聞局核准登證記局版臺業字第二〇四號

主編者：宇

野精

譯者：林

茂

出版者：幼

獅文化事業公司

發行人：胡

軌

臺北市重慶南路一段66之一號3樓

臺北市漢中街五十一號

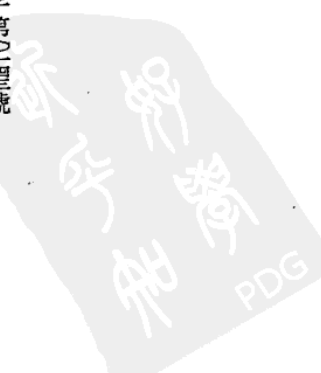
郵政劃撥〇〇〇二七三七—三號

印刷者：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路41巷11弄8號

基本定價：三元五角六分

中華民國六十六年十一月初版



編 序

「東洋思想」叢書十卷，係由日本東京大學出版部委託中村元、宇野精一、玉城康四郎三位先生主編，邀請日本著名學者多人，各就其專精而採取分擔執筆的方式，編寫而成。內容分別是「印度思想」一卷、「中國思想」三卷、「佛教思想」二卷、「伊斯蘭教思想」一卷、「東洋思想在日本的開展」一卷、「西洋與東洋」二卷。書成之後，由於功力深厚，見解獨到，極受學界讚譽，曾再版多次。

學術水準的提高，有賴於學術的充分交流，「他山之石，可以攻錯」，因此，我們認為把這套書翻譯出來，是極有意義的事。就在這樣的動機下，配合著國內讀者的需要，我們選擇原叢書中的「中國思想」「印度思想」「佛教思想」三書，邀請國內專家學者加以逐譯，名爲「東方思想」。這三書自成系統，是東方思想的精華，幾千年來，深入亞洲人的生活當中，形成特殊的亞洲文化。晚近以來，西方人亦不能不爲之心迷神醉。其價值固無可疑，其內蘊猶有探討的必要。我們深信，這三書中文版之問世，是國內學界一大佳音。

現在，我們已踏出了第一步，「中國思想」三冊呈現在讀者面前。未竟的工作更爲艱難，我們需

中國思想(三)：墨家、法家、邏輯

(二)

要讀者不斷的批評與鼓勵。

幼獅公司編譯部謹識

中華民國六十六年八月

中譯序

十幾年前，我還在東京大學文學學院任教時，因東京大學出版部的委託，承講授印度哲學的中村元、玉城康四郎兩位教授的合作，我們展開了東洋思想叢書（全書共十卷）的編寫計劃。基於個人專長的不同，我負責的部分是「中國思想」三卷及「東洋思想在日本的展開」一卷；其他六卷則由中村、玉城兩教授負責，它們是：「印度思想」一卷及「佛教思想」二卷、「伊斯蘭教思想」一卷及「西洋與東洋」二卷。書成之後，非常幸運地在日本普受好評，再版多次。

現在，中華民國臺北市的幼獅公司編譯部已經將「中國思想」三卷譯成中文出版。除了日本本土之外，本書還能有機會呈現在中華民國的學者面前，不僅我個人感覺欣幸，其他執筆諸先生、乃至日本學界都深感光榮。這是要特別感謝幼獅公司編譯部的策劃。然而在原書出版了十年以後，經過這樣漫長的時間，且不說我個人吧，其他執筆先生也一定對原先內容有不滿意之處。尙祈高明讀者不吝垂教。

此外，就我私人情誼而言，促成本書中文本問世的連秀華小姐，自臺灣大學哲學系畢業後，即入東京大學中國哲學研究所，幾年之間，在我講授的課中，和我共同研究。她是一位篤學而才氣的女孩，一直到今天，她努力向學的情景，還不時在我腦海中浮現。對本書的譯成中文，我個人實有雙重的喜悅。

丁巳八月

中譯序

宇野精一於東京

(五)

編者序

《中國思想之研究》計三冊，係節錄自東洋思想叢書中的第二、三、四卷，爲日本東京大學中國哲學系系主任兼研究所長宇野精一先生（現爲東京大學名譽教授、二松學舍大學教授）所主編。遼譯的工作，則分別由洪順隆（留學日本東京大學，現爲中國文化學院中文系副教授）、邱榮錫（留學日本廣島大學，現爲中國文化學院中文系教授）、林茂松（留學日本京都大學，現爲中國文化學院法律系教授）三位先生擔任。

日本學者治學的態度向以嚴謹、精密著稱；而此書由於採取分擔執筆的方式，各執筆者得以各就其專精之處發揮，因此篇篇更堪稱佳作。其見解雖不無與國內論著相異之處，然所謂「它山之石，可以攻錯」，主觀與客觀觀點相互切磋，對中國思想之精義，或更有助於真諦之尋獲。

幼獅公司編譯部謹識

中華民國六十六年八月

原序

當決定把中國思想部分納入東洋思想叢書之中時，在構思上，多少費了一番苦心。目的雖是解說各主要思想，但在芸芸思想之中，應選取何者？對思想的歷史性展開又該如何處理？加上著名的代表性人物之介紹，真是千頭萬緒。而且，同類書籍之間的關係，也有考察的必要。加之，與個人的著述相異，假如採取多數學者分擔執筆的方式，那麼，它自然而然就有形式上的規約，並且分量上當然也就不可能無限制了。基於這些原因，或許平凡無奇，我從古代思想的代表性六家——即儒、道、墨、名（邏輯思想）、法、陰陽——之中，略去陰陽家（僅於各相關處述及），而加入向來較不爲人所重視的兵家。此外，並論及俱有強大影響力的民間宗教——道教；同時觸及近代思想，就其與傳統思想之間的關聯加以探討。於是，從各各思想的本質、歷史的概觀以及主要人物三方面來敘述，並補充說明其關聯的事項，而將之整理爲如下的三冊。（又，與日本、西洋之間的關係，當見於別冊。）

第一冊 儒家思想

第二冊 道家與道教思想 附 兵家思想

第三冊 墨家、法家、邏輯思想

此書乃敦請學界諸大家、中堅、新進，主要各就其平素所感興趣的領域加以撰寫。從而，其內

容的論述，也由各人負責，編者不敢稍加修正；因此，或多或少不免有失統一均衡之處，尚請諒解。但，本書雖不一定是專門性學術論文集，也不是各執筆者其獨自研究成果的發表，然其深邃的造詣隨處可見；我以爲這就是僅憑一人之力所不能達成——而正是共同執筆的特色。

又，於此構想和主題的人選上，爲編者的責任，特此聲明，請多批評指教。

目錄

第一章 墨家思想	渡邊 卓
----------	------

第一節 本質	一
--------	---

第二節 歷史概觀	二六
----------	----

一、初期墨家	二六
--------	----

二、中期墨家	三六
--------	----

三、末期墨家	四二
--------	----

第三節 墨子與三墨	五一
-----------	----

一、墨子	五一
------	----

二、三墨	七八
------	----

第二章 法家思想	小野澤 精一
----------	--------

第一節 本質	八九
--------	----

一、法家的出現.....八九

二、古代政治與法的由來.....九六

三、法家的本質.....一〇八

第二節 歷史概觀.....一一四

一、由禮治而法治.....一一四

二、法與勢的理論——管子與慎到.....一二〇

三、君主之術的理論——申不害與韓非子.....一二八

四、歷史概觀.....一三四

第三節 商 鞅.....一三六

一、環境與事跡.....一三六

二、變法的論據.....一四五

三、農戰主義.....一四九

四、什伍制的機能.....一五三

五、重刑的思想.....一五五

第四節 韓 非.....一五九

一、事跡與著述.....一五九

二、戰國末期政治的矛盾.....一六四

三、人民的欲心與賞罰之法·····	一七〇
四、功利盤算的君臣觀·····	一七四
五、法、術、勢·····	一七八
六、形名參同與虛靜無爲·····	一八六
第三章 邏輯思想·····	一八九
第一節 中國近代的「邏輯」研究·····	高田 淳
第二節 先秦「名家」的思想·····	高田 淳
一、何謂「名家」·····	二〇一
二、「名家」的思惟概觀·····	二〇八
第三節 鄧析、惠施·····	天野鎮雄
一、鄧 析·····	二三六
二、鄧析的邏輯與命題·····	二三七
三、惠 施·····	二四二
四、惠施的學問態度·····	二四三
五、惠施的邏輯·····	二四八
六、惠施的命題·····	二五四

七、惠施的特色·····二五七

第四節 公孫龍·····天野鎮雄

一、公孫龍·····二五九

二、公孫龍的邏輯·····二六一

三、公孫龍子的思想·····二六三

四、公孫龍的命題·····二六七

五、公孫龍的特色·····二七三

第一章 墨家思想

渡邊 卓

第一節 本 質

墨家係中國古代一個特別的思想集團。

墨家尊奉活躍於西元前五世紀後半的墨子爲鼻祖，以後約歷經二世紀左右，他們不斷地展開其獨自的思想與行動。但是却於西元前三世紀末，中國最初帝國（秦）成立之前後，銷聲匿跡，未曾再以一思想集團的姿態出現於歷史上。經長久的投閒置散之後，知識份子再想起墨家的存在，已是十八世紀末葉以後，正當中國的最後帝國（清）露出衰兆之際，從某種意義來說，墨家乃在古代卽已邁向近代化，因而絕迹得早，但也因而再被推崇的一個思想集團。

解說墨家在當時究竟提出些什麼問題、並以什麼爲其思想本質等事以前，有一、二件要事必先涉及。因爲：首先，什麼是了解墨家思想的基本文獻？其次，該文獻應如何的分析、整理；其後，更應如何從中介紹其主要思想，等等問題，依次發生之故。這一切都是有關原典批判的問題。倘若對於那些問題缺乏詳慮而竟以隨便的方法處理，其結局所設定的墨家思想之本質，易流於虛像。茲於簡明的範圍內，就這些問題加以敘述。

根據漢書藝文志，前漢末期所存在的墨家文獻有六種總計八十六篇。但是，長久的歲月却佚失了

五種十五篇，現存的僅有所謂「墨子七十一篇」而已。然而，其中僅留篇名，而本文散逸者有八篇，篇名、本文俱失者有十篇，合計缺十八篇，所以，今本墨子一書，實存篇數僅五十三篇。漢書藝文志對本書作者有「名翟，爲宋大夫。在孔子後」的註解。倘全信該註，再觀上記墨家文獻的遺存狀態，則變成僅鼻祖墨子的著作殘存，其餘即均告散失矣。

然而，漢書藝文志「註」之見解，雖有部分真實，但不妥切之點較多。首先，我想介紹今本墨子一書的構成，所幸自古以來留傳有目錄，加上，近代學者亦大致上將它做適當的分類；^①茲參與少許私見，列示其構成如次：

第一類……親士、修身、所染、法儀、七患、辭過、三辯等七篇。

第二類……尚賢（上、中、下）、尚同（上、中、下）、兼愛（上、中、下）、非攻（上、中、下）、節用（上、中）、節葬（下）、天志（上、中、下）、明鬼（下）、非樂（上）、非命（上、中、下）等十論二十三篇。

第三類……經（上、下）、經說（上、下）、大取、小取等六篇。

第四類……耕柱、貴義、公孟、魯問、公輸以及非儒（下）等六篇。

第五類……備城門、備高臨、備梯、備水、備突、備穴、備蛾傅、迎敵祠、旗幟、號令、雜守等十一篇。

① 譬如：胡適中國哲學史大綱（一九一九年）一五一頁以下。梁啟超墨子學案（一九二二年）一三頁等是也。

第一類爲墨家的雜論集。最初三篇各按篇名之主題展開論述，而親士則攙合後起的道家思想；修身亦同其性質，同時述及吳起（？——西元前三八一年）之死；所染與呂氏春秋當染篇，大致上出自同一源流，以上三篇，均明示爲遠離鼻祖之後代著作。又，法儀、七患、辭過三篇，雖被認爲是鼻祖之言論，其實爲旁系之著作，並非鼻祖之手筆。唯法儀篇爲墨家的對天觀，而含有補足第二類兼愛下篇的要素，在第一類中，是較古老的。最後的三辯篇，被認爲是鼻祖與程繁之間的音樂問答，可視爲第二類非樂上篇的補說。

第二類爲墨子的核心部分，本爲十論三十篇，今本減成二十三篇。十論係墨家之最重要口號，各口號雖然均並列著上、中、下各三篇，但並非連續的，而是各篇獨自說明一個口號。乍看之下，各三篇雖大同小異，不過仔細注意再加上分析、比較、綜合等作業，則可發覺其啓示之事實很多。亦即，這二十三篇雖被認定全是鼻祖的言論，但事實上却顯示著：墨家初起以至終末爲止的主張之變遷、與分派所引起的對立思想等等。因此，這些均爲理解墨家思想不可或缺的基本文獻，其著作順序，如同第一表所示般。^②

② 赤塚忠「墨子の天志について」（神戸大學文學會研究「哲學篇」第六號、二一〇頁、一九五五年）。
渡邊卓「『墨子』諸篇の著作年代」（東洋學報第四五卷第三、四號、一九六三年）。

第三類爲有關墨家邏輯的著作。經爲墨家將所使用的術語概念加以簡潔地規定者也。上篇有九十八語、下篇約有八十一語，合計約收錄有百七十九語。經說如文字所示，係經之說明者也。經說之說

第一表 十論二十三篇之著作年代

十 九 八 七 六 五 四 三 二 一										450 B.C.	初		期		中		期		末		期	
										400												