

国外空间设计 · 名师佳作

明亮的空间

BRIGHTLY LIT SPACES







TU113
F597/2

国外空间设计名师佳作

明亮的空间

原著作名: *Decoration Brightly Lit Spaces*
原 著 者: *Francisco Asensio Cerver*
译 者: 傅惠生
责任编辑: 赵 凌
封面设计: 王承利 李 燕

国外空间设计名师佳作·明亮的空间

出版发行: 山东美术出版社

地 址: 济南市经九路胜利大街39号

电 话: (0531) 2900344

传 真: (0531) 2902055

印刷装订: 深圳中华商务联合印刷有限公司

220×300毫米 开本 大16开 10印张

出版日期: 1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷

印 数: 1-2500

书 号: ISBN 7-5330-1285-2/J·1284

定 价: 95.00元

本丛书由 *ROTOVISION SA Sheridan House*
出版并授权山东美术出版社出版发行中文简体版本
版权所有 翻印必究

光线中断在太阳照射不到的地方，
中断在没有大海奔腾的地方，
心灵之水随着潮汐涌动；
游荡的鬼魂头戴萤火虫，
一切发光的物体
穿越没有肌肉附着骨头的肌体。

.....

光线中断在神秘的命运之中，
在思维的尽头，思想的气味散发在雨中；
当理性的思考已不存在，
土壤的秘密从眼睛里延伸出来，
而血液却在阳光中沸腾；
在无用的劳作之上，黎明停住了它的脚步。

—— 迪伦·托马斯

建筑并非技术和计算的结合，将自然之物造就成摩天大楼和体育中心：像是一种变化的力量将一座山掏空来建造法庭的正面。建筑并非组合空间的科学，并非研究如何使一些活动与其他活动连接起来，并非考虑哪些地点适宜工作、休闲和社交活动。建筑不是考虑如何合理规划乡村，不是如何将一些场所同另一些场所相连，不是为了创造适宜聚会的气氛，也不是造就土地的标识并使之成为合理的布局。建筑并非能够使我们辨认建筑、广场和街道，记住他们，将他们同特定的意义，乃至观念和象征联系起来；或是只是将他们看做舒适宜人的场所，或是有别于其他的场所而已。



建筑并非这一切,或是首要的并非如此。也许看起来如此,但是这并非建筑的缘起,也不应该是。

建筑研究中存在着思维极为活跃的一个区域,即记忆与情感的交汇之处。其中,建筑与光线相关,与人们对事物的认识了解有关,与夏日晨光的亮度有关,与在休闲的日子午睡时,透过窗帘的光线以及产生睡眠感的阴影有关,与冬天卧室里强烈的黄色,床头的角落只用一只灯泡有关,与十分宽阔的过道旁偏僻之处的半阴影有关,与阳光对下午两点钟就使卧室暗下来的百叶窗的伤害有关。

在这些思维活跃的边缘,建筑逐渐成了



感觉的片断,但是人的意象看起来却是惊人的相似,可以相互转换。

通常,建筑师习惯于通过坚实的结构语言解释他们的建筑,分析每一个组成部分,研究其每一个阶段。他们先是谈论一座建筑必须同特定的地点相适应,与地形完整地结合在一起,或是与市区的环境相协调。同样,他们也解释立体空间的变化,向内通道的装饰,用最简洁、明智的空间,有序组合最复杂的工程,建设方案和技术革新。在某些案例中,他们还会谈论内部的采光,甚至空间的连接,连续通道的构造,工作与休闲空间或是繁忙与幽静空间的分隔。但是,很少有人会不考虑





建筑与视觉的联系, 仅仅琢磨其中可能体验到的某些感觉, 或是某些特别愉快的时光。我们仍然可以肯定, 大多数参观过建筑的人也只会对少数几个地方有印象。

本书以相反的方式, 首先介绍特殊案例和完全不同类型建筑的混合, 建筑师们对立的观念、方法和极富多样性和毫无定规的场所。

它从各个方面介绍人们对各种空间的感受: 即光线、色彩、纹理和材料。展示了理解建筑的不同途径: 与阳光的关系, 与光的不同层次的关系, 与光的强度的关系, 以及与内部采光方式的关系。

看上去两座不同建筑里的房间, 理论观念和设计方案完全相对立, 如果使用同样的

材料和同样的色彩, 其结果会几乎相同。

光线、色彩、材料和纹理构成了空间的表面, 其存在是直接的、无法逃逸的。

以下篇幅展示的是红、蓝、黄, 同样还有白和灰等原色色彩变化所组成空间的案例。还有使用最普通的建筑材料, 如木头、金属、石头、混凝土或是土砖所建成的案例。

也许这不是一种学术性的视觉, 我们本来没有这个意图。我们没有期待建立绝对的真理, 而是展示意识的流动、海洋般丰富的印象、转瞬即逝的风采和直觉感受。

《明亮的空间》并非一本建筑学教程, 只是想初步地展示对建筑与光的关系一种直观的直觉认识。



- 15 光线的方向
- 17 南面的光线
- 21 北面的光线
- 25 早晨的光线
- 31 傍晚的光线
- 37 房顶的光线
- 45 光线的层次
- 47 直线光与漫射光
- 55 阴影
- 63 半阴影
- 69 夜晚
- 77 色彩
- 79 蓝
- 85 灰
- 93 红
- 103 黄
- 113 白
- 121 质地与其他材料
- 123 木材
- 133 金属
- 141 土砖
- 147 石头
- 153 混凝土



明亮的空间



光线的方向

