

The background of the cover is a traditional Chinese ink and wash painting. It depicts a hand holding a brush, with the brush tip touching a surface. The painting is executed in a soft, expressive style, with visible brushstrokes and a palette of muted colors including pinks, oranges, and browns. The composition is vertical, with the hand and brush positioned in the upper half of the frame.

吴燕平



国画作品集

Collection of Traditional Chinese Painting
Works of Wu Yanping



福建美术出版社



吴燕平

国画作品集

Collection of Traditional Chinese Painting
Works of Wu Yanping

图书在版编目 (CIP) 数据

吴燕平国画作品集/吴燕平绘. —福州: 福建美术出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5393-1926-1

I. 吴… II. 吴… III. 水墨画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第030872号

责任编辑: 沈益群
封面设计: 王福安
装帧设计: 三立方工作室

吴燕平国画作品集

出版: 福建美术出版社 (福州市东水路76号 邮编350001)
印刷: 福州德安彩色印刷有限公司
开本: 889×1194mm 1/16 2印张
版次: 2008年4月第1版第1次印刷
印数: 001—500
书号: ISBN 978-7-5393-1926-1
定价: 24.00元
本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。



吴燕平，女，厦门大学美术学院美术系副教授。

作品《步伐》，1985年入选全国《前进中的中国青年美术作品展》。

作品《红地毯》1996年获“鲁艺杯”全国高等师范院校美术专业教师作品大奖赛铜奖。

作品《人物画》1996年获“首届全国扇子艺术大展”优秀奖。

作品《铺路石》1997年入选“世界华人书画展”。

作品《秋叶》1997年入选“当代中国画掇英”。

作品《红云》1998年入选“中国北京首届国际扇面书画艺术展”。

作品《讨海号子》2000年入选“2000年全国中国画作品展”。

作品《绿色家园》2001年入选跨世纪著名中国书画家作品展获最佳作品奖。

作品《秋雨》2005年入选首届“国艺书画缘”全国名家书画创作交流展，获铜奖。

作品《细雨》2006年入选“2006年全国中国画作品展”。

作品《四月》2007年入选“厦门2007中国漆画展”，获优秀奖。

吴燕平 艺术创作的道路与特点

■ 童焱

吴燕平在读大学的时候，是一个才女。

77年上学之前从来没有学过国画的她，因为个人爱好，执意要学国画，结果，在毕业的时候，她的才能得到了老师的充分认可，留校当了国画教员。直到现在，当年和他一起留校的同学李晓伟、陈宗光都一直在说她好，认为她当年不应该南下厦门大学艺术学院。其实，倒不是厦门大学艺术学院有什么不好，吴燕平本就是厦门人，调回厦门是情理之中的事情。他们只是有点舍不得这个有才的同学朋友罢了。

吴燕平现在是厦门大学美术系副教授，也是美术系国画教研室主任，长期从事国画教学、创作和研究。作品在全国展览上获得过奖励。她的画女性气息浓厚，作品以小品居多，重视笔墨和画面的意趣，意笔草草，味道独特，是有灵气的那类画家。

小时候，人家在上课，她就在课本上画画。那时是文革时期，中国的整个学校教育基本上处于瘫痪状态，学校正常的教学秩序几乎是没有的，这却给她这个喜欢画画的学生提供了机会。特殊的政治环境也为她提供了展示才能的机会。学校里宣传栏内的毛主席像常常是由她来承包的。每当同学们夸赞画得像时，吴燕平的心里就美滋滋的，画画的兴趣就越发地高涨起来。77年恢复高考以后，急于摆脱下乡插队处境的她，突然觉得会画画这个本事可以改变她的命运。于是，赶紧拜师，强化训练。进了福建师大美术系，开始了专业美术的学习和创作生涯。

提到自己从事艺术活动的经历，吴燕平总是有些兴奋，又有些伤感。兴奋的是，她选择画画这条人生之路是出于兴趣，搞创作是在表达自己的内心感受。伤感的是，因为家庭方面的一些原因，她总是难以集中精力从事她喜欢的事业。每当看到周围不少朋友同事每年都能有那么多的作品问世，心里不免会有些焦急。毕竟她也是一个好胜、事业心强的女人。这些年，随着孩子渐渐地长大，她的作品也渐渐多了起来。她喜欢画人物，女性，特别是畲族妇女的形象。二十年前，她带学生去闽东写生，深入到畲族人居住的山庄，

便一下子被那里的民风吸引了。带有原始韵味的畲山，有着一一种纯朴厚实的气息，畲女木讷腼腆的表情和辛勤劳动的生活，不断地走进她的画面。畲女在画中与树、与石、与云相融，形成的笔气墨韵，传递出她对畲山特有的感动。作画的同时，她也不停地研究尝试各种表现方法，逐渐地使绘画语言与表现题材产生了契合。简洁、概括的写意手法，用笔不多，但率真放达，人物形态处理得单纯可爱，画调上追求痕迹，表现出她自己对单纯、质朴、轻松、可爱的生活的热爱之情。用男性的眼光看，她的画面形式有些“轻”，可是，从她自己的性别角度考量，这样的形式又非常真实地体现了她的内心状态，是一种非常“重”的表达。

对于国画创作的原则，吴燕平认为必须坚持走传统的路线。“笔墨”是传统国画创作中的核心概念，画国画，这个内容绝对不能忽视。而生活的感受是创作的出发点，有了生活的感受，还必须找到自身的语言表达方式，关注自身的性情。个人性情愈浓烈，画面风格倾向也愈强烈。性情是蕴藏在画家灵魂中的情感。吴燕平说，她会沿着原有的创作思路走下去，为拓宽表现题材画一批工笔人物画，表现现代生活、表现时尚和新意。在学术界，人们总是不断地探索新问题，尽管旧的问题可能还没有充分地解决。在生活中，人们也不断地找新鲜感，尽管旧的生活模式也未必没有合理的因素。作为一个艺术家，不考虑时尚问题，就容易在创作上作茧自缚，走入死胡同。在创作上求新求变，和坚持传统并不矛盾。相反，只要自己是一个思想成熟的人，就会在新发现、新感受的指引下，运用传统的功力去表现和发挥。只有没有创造勇气的人，才会完全地活在旧的概念中，怕表现新对象，怕接触新风格。而单纯地玩笔墨，只会产生空洞的形式感。一味地坚持传统，会让自己的生活失去色彩。

吴燕平已经有了一个很高的思想起点。现在所需要的就是去感受生活，表达自己的新经验。从她近期的作品中可以看到，她在恢复创作元气，曾经被生活压抑的灵气正在一点点地释放出来。她说她接下来要多走出去，这是寻找出路，也是拥抱生活。



红云 70×60cm



祥云 97×90cm



云朵 80 × 78cm



力尽不知热 70×68cm



晓径 70×68cm



菜园子 70×68cm



茶园春晓 70 × 68cm

细雨生香
杨正合画





秋林 80 × 78cm



秋色 70×68cm



秋叶 70 × 68cm



秋葫芦 80×78cm