

广东省文化厅 主编

廣東文化藝術論叢

COLLECTED ESSAYS ON GUANGDONG CULTURE AND ARTS

2006 (上册)

文化艺术出版社

廣東文化藝術論叢

COLLECTED ESSAYS ON GUANGDONG CULTURE AND ARTS



广东省文化厅 主编

2006 (上册)

文化艺术出版社

《广东文化艺术论丛》(2006)

编委会

主 任：曹淳亮

副主任：余其铿 杜佐祥 景李虎 严建强 孙 强

委 员：杨伟时 谭慧子 陈小明 王 莉 苏桂芬

谢彬筹 谢成功 黄俊贵 张晓源 卜 工

黄利平 何煊宗 陈哲强 张清水 江红辉

主 编：谢彬筹

副主编：陈哲强 江红辉

目 录

特稿

关于我省文化艺术系列职称资格条件修订的思考	陈哲强(3)
-----------------------------	--------

图书资料篇

图书馆事业

全国公共图书馆评估标准纵横谈	林庆云(11)
有关广东流动图书馆发展的几点思考	叶秀兰(18)
地方图书馆在地方文化建设中的地位和作用	何伟东(23)
关于我国图书馆立法几个主要问题的思考	王凯丽(27)
论图书馆的人文关怀	吴志辉(32)
构建图书馆和谐文化论	刘 莹(36)
当前基层图书馆的公共认知及发展思考	李淑华(42)
认识图书馆作用 加强图书馆建设	彭妙霞(46)
构建农村图书馆公共文化服务体系	
——关于江门市乡镇图书馆建设的思考	胡尚明(51)
论社区图书馆在构建和谐社会中的作用	林惠英(57)
图书馆在文化大省建设中的机遇与挑战	李 勤(61)
社区图书馆办馆方式初探	夏海燕(66)
图书馆服务要与时俱进	叶笑红(71)
论联合图书馆规章制度的建设	曾赤敏(76)
高职院校图书馆现状及对策	杨汉标(80)

现代图书馆管理的新理念——以人为本	苏晓敏(84)
也谈城市公共图书馆的社会功能	程卫东(91)
试论图书馆与和谐社会的构建	邱 蓉(97)
促进粤西基层图书馆的良性发展	吴国强(103)
城市社区图书馆建设的思考	闫金环(108)
浅谈图书馆与社会	黄明静(112)
图书馆人文关怀的理想与现实	王乐群(116)
发展中院校图书馆之危机与策略	余东风(122)
我国图书馆实施创新浅论	夏燕丽(126)

图书馆管理

公共图书馆应重视无障碍设计	黄肇敏(131)
广州新图书馆建筑设计方案初探	王永东(135)
图书馆环境保护初探	张 勤(141)
图书馆实行读者信用制度之探讨	张佩仪(144)
借鉴美国图书馆立法经验,加快我国图书馆立法	冯贞翔(151)
实现图书馆立法,保证图书馆经费来源	刘金屏(155)
网络环境下物理图书馆的功能	陈 锐(160)
新形势下图书馆公共关系的应对	何志辉(165)
影响高校图书馆管理水平的几种关键性新理念	伞玉红(169)
浅谈新形势下中职图书馆的教育职能	陈洁宁(177)
从面向馆藏资源到面向社会需求	
——自主创新时代图书馆工作重心的重构	李宏荣(181)
浅析完善县级图书馆对镇村图书室管理的作用和途径	何江红(189)
深圳市图书馆新馆馆藏布局的新思考	林 纯(193)
从构建和谐社论公共图书馆为弱势群体服务	吴小兰(198)
以可持续发展观实现对图书馆开架服务的管理	张惠林(202)
论现代图书馆的公共关系	区穗君(208)
新农村建设中县级图书馆的角色定位	邱 跃(213)

从图书馆服务到信息资源服务

- 中小学图书馆服务的前景展望 叶惠霞(219)
- 图书馆义工服务现象初探 黄睿贤(225)

信息采集与组织

- 图书资料采购实行国库集中支付制度所遇到问题和对策 陈智颖(230)
- 对县图书馆采访工作的思考 刘小红(235)
- 浅谈学校图书馆的藏书建设 凌晓燕(240)
- 浅论中学图书馆信息资源建设发展对策初探 苟 瑛(244)
- 网络环境下图书馆联机联合编目与资源共享探讨 黄琼霞(248)
- 网络环境下高校图书馆分类编目人员的素质要求 梁 焰(252)
- 基于学科的文献信息资源建设探讨 何雪丽(257)
- 浅谈 CNMARC 中责任者著录及其对著者码的影响 李江琼(262)
- 图书馆期刊编目工作若干问题讨论 唐海莺(267)
- 浅谈网络环境下清远图书馆文献数据库建设的现状及对策 黄泽强(271)

信息开发与利用

- 对公共图书馆艺术文献及其工作的思考 陈应麟(275)
- 中学图书馆与研究性学习 罗丽芬(279)
- 流动图书馆的信息效益 周剑梅(285)
- 竞争情报与高校图书馆 杨 勇(289)
- 论社区信息服务 张亚立(296)
- 浅谈地方文献资源的开发和利用 梁艺明(302)
- 对文献信息资源开发工作的思考 麦敏华(306)

读者服务与用户教育

- 略论少儿读者的导读工作 麦少芬(310)

广州市海珠区图书馆读者调查与分析	戴 钧(315)
读书服务部	
——一种读者服务新模式	吴曼丽(321)
图书馆服务工作之我见	刘黎明(325)
做好儿童图书馆(室)读者服务工作	陈文青(331)
福利院图书馆深化读者服务工作及服务方式探讨	郭丽英(336)
我国青少年阅读现状分析与公共图书馆对策探讨	曾海燕(341)
职业中学开设图书馆课程之构想	周庆成(347)
地区图书馆特定读者信息资源需要保障刍议	黄 波(352)
体育院校图书馆提高学生信息素养的构想	练六英(355)
对图书馆开展青少年读书活动的再认识	朱瑞娟(361)
走出理念 着手实践	
——“宝图星期讲座”两周年回眸与前瞻	赵艺超(367)
中小学图书馆实行馆际互借的可行性建议	宋薇鹂(372)
职业技术学校图书馆学生阅读辅导工作分析	莫跃英(376)
浅谈图书馆报纸文献导读的基础工作	刘 泉(382)
试论山区地级市公共图书馆的读者服务工作	招燕飞(386)
新时期少儿图书馆读者工作的思考	黄 敏(391)
浅谈公共图书馆的特色服务	柯春媚 梁国平(397)
浅谈图书馆优质服务工作	王 影(401)
图书馆阅览室环境优化的探讨	任丽梅(406)

参考咨询与信息服务

图书馆信息服务的发展思路	谢洁华(410)
谈谈发挥学校图书馆教育功能的构想	杨达潮(414)
基层图书馆如何应用“联合参考咨询网”提升参考咨询服务工作	李剑强(418)
在开放教育中电大图书馆读者服务工作刍议	陈 明(423)
恩平市公共图书馆服务于新农村建设的初探	岑宗存(428)
谈广州图书馆的参考咨询服务	蓝小清(432)

对公共图书馆深化文献信息服务的思考	李 丹(437)
DRS 对促进科教兴国战略实施的优化研究	叶子盈(441)
试论高校图书馆与教学工作的关系	陈永玲(448)
论网络时代参考馆员的参考咨询工作	钱嘉燕(452)
论网络环境下建筑院校图书馆参考咨询工作	钟月钦(457)
网络环境下高校图书馆特色服务	黄承红(462)
对少儿图书馆开展信息服务工作的思考	李文华(467)
医院图书馆信息服务刍议	陆彩婵(471)
论少儿图书馆的个性化信息服务	蒋文锦(478)
浅谈新时期医院图书馆的读者信息服务工作	李海兰(484)

图书馆数字化、网络化建设

粤港澳图书馆网站建设的比较与分析

——以广东省立中山图书馆、香港公共图书馆和澳门中央图书馆为例

.....	曾敏灵(490)
我国数字化图书馆建设现状、问题及对策	程卫东(496)
基于 XML 的图书元数据管理系统设计	朱培毅(504)
图书馆门户网站建设的几点思路	蔡 焱(510)
对网络环境下图书馆馆员素质的思考	温万虎(517)
数字图书馆建设认识	甘卫华(522)
网络环境下中等职业学校图书馆的生存与发展	高 莹(527)
图书馆数据库流媒体资源建设的制作研究	辜 莎(533)
数字图书馆存储系统分析	唐 娜(539)
DL 数据存储和备份的 SAN 结构优化	李 挺(544)
浅论数字图书馆信息服务及馆藏资源建设	马学伟(550)
利用 VPN 技术解决文化信息资源共享方案	林淑贞(558)
论数字图书馆虚拟馆藏的建设	吕 珩(563)
论网络环境下医院图书馆的建设和发展	梁 瑜(571)
党校数字图书馆现状分析与发展对策	和美玲(578)

专业图书馆网络文献传递服务探讨	阙义平(585)
中学图书馆自动化网络化发展对策初探	李 燕(591)
关于高校图书馆图书电子化的认识	李鉴新(595)
试论地方文献征集网络建设	郑玉颜(600)
人本管理在数字化图书馆中的体现	刘月明(605)
论图书馆网络信息资源的优化配置	温燕萍(609)
图书馆无线局域网建设及规划的可行性研究	周彩阳(614)
我国数字图书馆建设的不足及对策	郭寒英(620)
谈数字图书馆的技术需求	刘达曙(627)
网络环境下公共图书馆特色藏书和服务建设	郑小红(633)
略谈数字图书馆中的几个问题	邱艳华(639)

图书馆地方文献工作

简论公共图书馆地方文献的收集及其管理	邱 泳(644)
明末清初广东诗文总集述略	罗焕好(649)
黄氏小画舫斋藏书及其文献价值	陈晓玉(658)
论公共图书馆地方文献工作	谭华钦(662)
浅议广东作家作品签名本专藏的收集与利用	沈丽霞(667)

图书馆人力资源建设

提倡人本管理,创建和谐图书馆	陈思航(672)
试论现代图书馆人员的继续教育	蓝 洁(677)
能本管理:公共图书馆管理新趋势	桂 枫(682)
浅谈中学图书馆人员队伍的建设	尹浪花(687)
高校图书馆图书采访人员素质修养浅谈	贾三生(691)
试论信息时代图书馆员信息素质的提高	黄 凌(696)
现代人文观下的图书馆人力资源开发初探	吴荣娟(701)
图书馆员的美学修养	李艳芳(705)

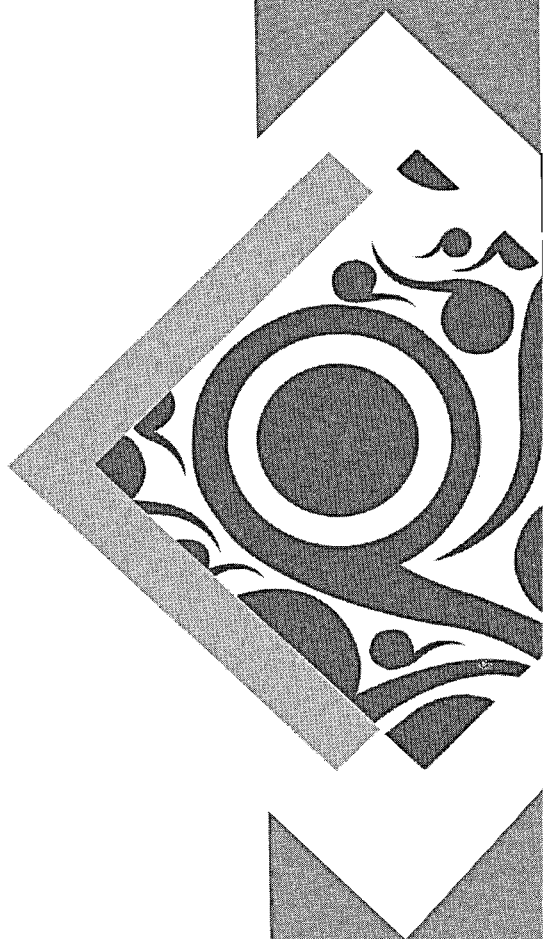
浅谈满足图书馆员高层次需求的激励机制	吴庆君(709)
浅议现代图书馆员的素质	温秀珊(713)
论少儿图书馆馆员素质与继续教育	黎顺爱(717)

其 他

浅谈图书馆女馆员工作压力及对策	黄丽苑(721)
县级公共图书馆期刊服务工作的思考	冯永梅(725)
《广东林业科技》2003—2005 年载文、作者的统计分析	李翠珍(729)
图书馆读者的权利与无差别服务散论	郑 军(734)
明确图书资料工作的重要性,做一个称职的管理员	周燕冰(739)
抗战前中国图书馆法规研究	阳志蓉(742)
试论党校阅读环境的构建	陈永林(747)
自助借还——图书馆服务新模式	孔 足(755)
分合兼顾的随书光盘管理模式	罗少芬(759)
浅谈缩微技术在我国图书馆的应用	林 红(765)
曾圣提与南洋华文报业	阙本旭(769)
试评可获得性论在理论宏观结构上的创新	吴 萍(776)
读者为什么远离图书馆?	何杰锋(783)
当前做好未成年思想道德建设工作的文化和教育对策	董帜强(789)
基层文化建设要建立激励机制	陈思妍(795)
谈谈随书光盘的编目、管理和利用	张彦静(800)

特稿

廣東文化藝術論叢



关于我省文化艺术系列职称资格条件修订的思考

陈哲强（广东省文化厅人事处 调研员）

【摘要】 通过对部分兄弟省市文化同行的专业技术资格条件的比较和结合我省文化艺术系列专业技术资格评审工作中的一些情况，对我省文化艺术系列专业技术资格条件修订的重点和难点问题提出思考。

【关键词】 文化艺术；专业技术；资格条件；修订

最近广东省人事厅部署了省直单位在近期内要做好专业技术资格条件的修订工作。为此，笔者收集了国家文化部以及陕西、贵州等部分省的文化同行专业技术资格条件及评审方法进行了学习和比较，结合我省文化系统专业技术资格评审的一些情况，形成一些初步看法，现提出来，投石问路，以求做好修订工作。

1 我省文化艺术系列专业技术资格条件（以高级为例）与兄弟同行之比较

1.1 学历条件。我省文化艺术系列现行的资格条件规定，除获博士学位并符合其它条件，可直接申报副高专业技术职务外，当申报人取得中级资格后，申报副高以上职务资格的已没有学历要求。而文化部及其他部分省份，对学历条件仍有比较严格的规定，且申报的专业技术资格层次越高，对其学历的要求就越高。例如文化部2003年颁布的《文化部高级职称评审工作暂行规定》要求：晋升高级职称资格，应具备本专业或相近专业大学本科以上学历；陕西等省份也有相同或类似的规定。

1.2 资历条件。2003年，广东省人事厅颁布的《关于深化我省职称制度改革若干意见》规定，凡申报评审高级资格的，取消破格和评审前是否受聘的限制。资历条件由原来的从事专业技术工作满5年调整为3年。换言之，即将原来的资历破格条件作为正常晋升的资历条件。而文化部及陕西、贵州等省份规定，申报高级资格的资历条件为5年以上。但海南省的资历条件规定就宽松了许多，即取得中级资格后，只需任现职两年以上就可以申报高一级的专业



技术资格。

1.3 论文条件。我省文化艺术系列申报正高资格的论文、论著条件宽于文化部同等级别的论文论著规定，尤其是艺术专业。例如文化部的资格条件规定，申报正高级职称资格（包括艺术专业）的论著为两部或专业论文 5 篇以上。而我省不分正、副高级职称资格，只要求独立撰写学术专著 1 部或公开出版论文 5 篇以上；申报艺术专业的论文、论著要求就更宽松一些。

1.4 外语、古汉语条件。我省文化艺术系列专业技术资格条件早已取消古汉语考试。职称外语考试也于 2005 年做出了重大调整：图书资料和文博博物专业的职称外语成绩仅作参考；艺术和群文专业已取消了职称外语考试。但文化部及陕西、贵州等省仍然执行全国（或该省）职称外语、古汉语的考试规定。

从以上资格条件的对比中不难看出，近几年来，我省人事行政部门对专业技术资格条件已作了较大的调整和改革，特别是对文化艺术系列专业技术的资格条件给了一定的倾斜。这些调整与改革，侧重于原来资格条件硬件部分的修订，符合国家倡导的人才评价机制的改革方向，也体现了以人为本的时代要求。特别是对一些年龄较大，学历偏低，从事专业工作年限较长，在长期的专业工作中积累了丰富经验的一部分老同志来说，无疑是一种鼓励。还应指出的是，调整这些资格条件，也符合文化艺术系列某些专业的实际情况，例如地方戏剧、杂技、舞蹈等。实践证明，由于对学历、资历、外语等条件的调整，我省申报文化艺术系列职称资格评审的人数大幅度增加，以近三年为例，省文化厅 2003 年受理 285 人，评审通过 230 人；2004 年受理 350 人，评审通过 280 人；2005 年申报人数达到 516 人，评审通过 366 人。而且还有继续上升的趋势。

2 我省文化艺术系列职称评审存在的主要问题

我省文化艺术系列现行的专业技术资格条件，颁布于 2000 年，实施至今已经六个年头。这些条件的颁布与实施，对于营造干事业，做贡献的良好氛围，推动我省文化系统专业技术人才队伍建设，发挥了积极的作用。但是，随着时间的推移，形势的发展和情况的变化，现行的资格条件已不能完全适应新形势的要求。主要表现在以下几方面：

2.1 专业技术职务名称已不能完全适应新形势的要求。现行的专业技术职务系列和名称是根据 80 年代中后期国家颁布的《专业技术职务试行条例》的规定而实行的，随着经济社会的快速发展，新兴科学、边缘科学不断涌现，新的行业、新兴产业不断产生。就文化系统而言，首先在文物鉴定方面，已不再是

单纯依靠传统的经验型进行文物鉴定，目前省文物鉴定站已引进了仪器设备进行文物鉴定。其次，博物馆、美术馆对文物藏品、美术品的宣传推介，也运用了现代的影视传媒手段进行宣传推介。再次，广东非公有制的演出灯光音响工程发展迅速，已成为文化产业的重要组成部分，近年来他们对专业技术职务的要求越来越迫切。此外，原有的专业技术名称也不能完全涵盖文化艺术专业类别，例如我省与全国文化系统一样，在地级市以上的文化部门中，大都设有专门的艺术研究机构，既有编制又有专门人才从事文化艺术研究、艺术理论工作；在美术界，虽然还没有设立专门的美术研究机构，但也有一批专门从事美术理论研究和评论工作的人才。一直以来，他们在评审专业技术职务时却没有自己的专业职务名称和评审条件。

2.2 现行的评审对象偏窄。现行的专业技术资格评审对象基本上还是局限于具有“干部”身份和国有文化企事业单位的专业技术人员，而非公有制单位及社会化的专业技术人员仍被排斥在外。党的十六大召开以来，特别是自2003年全国人才工作会议以来，对人才概念的论述已经发生了重大变化。何谓人才，中共中央、国务院高度概括为：具有一定的知识和能力，能够进行创造性劳动，在政治文明、精神文明和物质文明建设中做出贡献的人都是人才。对此不难看出：人才不应受到地域、行业、所有制等方面的限制，只要能为“三个文明”做出贡献的人都是人才。由此延伸开来，既是人才，均应有参加职称评审的条件和机会。虽然我省人事厅于2003年颁布《关于深化我省职称制度改革的若干意见》规定：“不论公有制、还是非公有制单位工作的专业技术人员，在申报评审或报考专业技术资格和职（执）业资格的条件上一视同仁”，但由于现行的职称资格评审条件及申报程序仍然存在一些不适合非公有制单位，特别是社会化的专业技术人员的规定和要求，以致他们可望而不可及。因此现行所规定的评审条件和申报程序已不能适应当前的大人才观的需要。

2.3 现行的资格条件的设置有重硬件、轻软件的现象。现行的资格条件对学历、资历、论文、外语、计算机等规定比较清晰、明确。而对能力、业绩、成果、效益等等则缺乏定性、定量的标准，在评审工作中较难把握，因而主观随意性较大。

2.4 缺乏科学分类管理，有一刀切现象。比如，各行业部门的一些专业岗位有相同或者相近的，由于管理分类不明确，以致有些行业部门在职称资格的受理和评审中出现“保内”、“排外”的现象。据反映，在文化系统中从事影视、编辑等专业的就存在申报无门的情况。此外，对外语、古汉语、计算机等评审



条件的调整,也存在一刀切的现象,不利于某些专业技术岗位的要求和专业技术人员综合素质的提高。

2.5 评审手段单一。目前文化艺术系列专业技术职称资格的评定,单纯依靠评委会组织评审的方式。而多方式、多手段的人才评价机制还没有建立起来;一些涉及公共利益和经验型、技能型的专业技术人员尚未推行职(执)业资格制度。

以上这些问题不解决,势必在一定程度上影响专业技术人员的积极性和创造性,阻碍文化艺术生产力的发展。因此,专业技术资格条件的修订工作,必须坚持在科学的人才观指导下,建立客观、科学、规范、动态的人才评价机制,努力实现评审标准与社会价值的统一,推动专业技术人才评价工作的发展。

3 资格条件修订的思考

3.1 全面审定文化艺术系列专业技术职务名称。根据文化系统的专业类别和设置,当前需要考虑增设以下专业技术职务:

3.1.1 增设“艺术(含美术)研究员”专业技术职务。如前所述,在我省各地级市以上的文化部门中,大都设有专门的艺术研究机构及专职人员,他们在文化艺术研究、评论、加工、整理和提高等方面发挥着积极的作用,在文化艺术专业技术职务设置中,应有自己的位置。需要争取有关部门同意,在艺术专业中增设“艺术研究员”专业技术职务名称。

3.1.2 设置“演出灯光音响工程”专业技术职务。根据我省的实际情况及文化产业的发展,广东非公有制的演出灯光音响工程在我省的文化产业中有着举足轻重的作用。根据有关统计资料显示,广东的演出灯光音响工程的生产量及销售量均占全国的70%以上。为完善人才评价体系,应增加演出灯光、音响工程专业的高、中、初级专业职务及评审条件,可由文化行政主管部门组织评审。

3.2 科学分类,凸显行业部门在专业技术职称资格评审中的作用。根据中共中央、国务院提出的“逐步建立科学分类、动态开放的职称体系,形成以能力、业绩为导向,重在社会、业内认可的专业技术人才评价使用机制和个人自主申报、业内公正评价、单位择优使用、政府指导监督的职称工作运行机制”的要求,对于目前的专业技术职务存在交叉评审的情况,有关职能部门应在调查研究的基础上,科学分类,打破部门界限,强化行业部门在专业技术资格评审中的权威作用。例如将图书资料和艺术专业高级资格评审工作统一纳入文化

系统,不在其它系统设置这两个专业的第二评审委员会,以利于保持评审的一致性和公平性。

3.3 拓展职称评审的范围,努力实现评价对象社会化。专业技术资格的评审,既然是反映专业技术人员的专业技术水平,就应该打破行业、系统、地域、户籍等限制,走专业化、社会化的道路。因此专业技术职称资格的评审,应包括社会化的文化艺术专业人员以及民间艺人;还应包括行政机关业务管理部门的专业人员和从机关中分流出去的有业务专长的人员。换言之,按照社会化的要求,凡在我省从事文化艺术专业工作,只要符合评审条件,均可自主申报专业技术职称资格,在评审工作中一律平等。

3.4 完善评价机制,做好专业技术资格条件的修订工作。

资格条件的修订是整个修订工作的重点和难点。应坚持以能力和业绩为导向,建立健全有利于人才的全面发展、人才作用的持续发挥的人才评价机制,努力实现评价标准和评价程序的科学化。文化艺术系列各专业应从实际出发,突出本专业特点,结合本专业的发展对人才素质的要求,在广泛征求意见的基础上,修订资格条件和评审标准。当前的资格条件修订,应充分体现以下特点:第一,要符合国家和省的有关职称改革的工作思路。建立以能力和业绩为主要依据,由职业道德、专业水平、创新能力、实际贡献等为核心要素的专业技术资格评审体系 and 与之相适应的定性、定量或量化赋分标准,便于操作,尽量减少人为因素。第二,要符合分级、分类管理的特点。在资历、学历、外语、计算机等条件的设置上要进行科学地分级、分类,区别对待。例如对于舞蹈、武功、杂技等靠吃“青春饭”的专业应当保留资历、学历破格条件,而对于其它社科类的创作型、研究型、学术型的专业技术人员特别是晋升高级资格的评审条件,应做客观地、适当地调整。随着国民接受高等教育的程度不断提高,外语、计算机等作为获取专业知识和信息的重要工具,对于年轻一代的专业技术人员和申报高级职务的,在资格条件的设置上应当有所要求,以促进综合素质的提高,改变一刀切的做法。第三,要符合动态的、发展的特点。尊重不同专业、不同类型的人才成长规律,允许业绩成果特别突出、贡献巨大的专业技术人员申报相应水平的专业技术职务。第四,要符合公平、公正的人才评价基本原则。以提高权威性和公信力为目标,注重对业务知识、专业能力、业绩成果、实际贡献的科学、客观、公正的评估。不断完善专业考核、同行评议、面试答辩等相结合的多样化的评价方式。评审标准和评价程序应得到社会及业内多数人认可,使之更具有广泛性、专业性、权威性和公平性。