

CHINA



IMPRESSION

当代世界出版社

THE CONTEMPORARY WORLD PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国印象/叶晓林主编. —北京: 当代世界出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5090-0332-9/K · 044

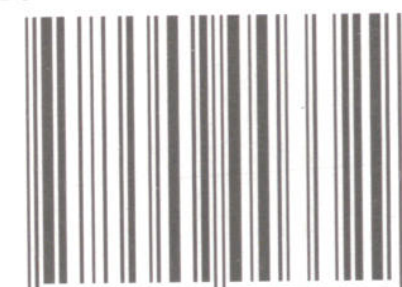
I . 中… II . 叶… III . 中国—概况—画册 IV . K92-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第154338号

书 名	中国印象
出版发行	当代世界出版社
地 址	北京市复兴路4号 (100860)
网 址	http://www.worldpress.com.cn
电 话	(010) 83908408 83908409 83908410 (传真)
出 品	澳新春雨(北京)文化传播有限公司
经 销	全国新华书店
责任编辑	张 勇
版式设计	王 欣 刘 琰
监 制	北京景华印通商务有限公司
印 刷	北京方嘉彩色印刷有限责任公司
规 格	787x1092毫米 1/12
印 张	34.00
版 次	2007年10月第1版
印 次	2007年10月第1次
定 价	490.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

ISBN978-7-5090-0332-9



9 787509 003329 >

K92-64/3

2007

CHINA IMPRESSION

中国印象

当代世界出版社

THE CONTEMPORARY WORLD PUBLISHING HOUSE

中国 印象

编辑委员会

顾问 沈德咏 朱英培

主任 谭家林

副主任 柴尚金

委员 李亮 叶晓林 闵凡 薛超美 康帅

何志强 沈春玲 刘万镇 谢波 王欣

主编 叶晓林

副主编 谢波

创意 沈家兴

艺术总监 卞志武

摄影 (按姓氏笔画排列)

王文波	王达军	卞志武	韦洪兴	叶芳	白海琦	刘世昭	刘建明	刘宪忱
刘春林	刘柏林	孙玉芬	朱英培	吴广明	吴品禾	吴健	宋建春	张振光
张恣宽	张超英	张肇基	李同喜	李江	李丽川	李学亮	李建惠	杜泽全
杨大洲	杨佐桓	杨孝	杨国美	杨树田	杨茵	杨铁军	沈家兴	沈德咏
邹树汉	陈鸣文	周万萍	岱天荣	罗小韵	郎琦	郑云峰	郑启东	郑筱卿
洪晓明	贺培铨	晏先	秦小平	秦岭	翁光天	高大鹏	崔伟	隋以进
曾凡祥	韩建华	管华鞍						

(另有部分图片由相关省、市、自治区、特别行政区相关部门提供)

篆刻 王桐尧 鲁更新

英文翻译 杜艳 艾红 赵印 曹志刚 郑君履



序 言

这本《中国印象》给人的第一印象，就是的确会给读者展示一个不同于以往的关于中国的印象。在蔚为壮观的介绍中国自然与文化遗产的出版物中，中国的“印象”往往最易于定位成一个古老文明与丰富自然的混合体，永远的魏晋南北朝、唐宋元明清，永远的长江长城、黄山黄河。长久以来，中国留给世人的印象似乎固定了一些，停滞了一些。比如在观念上，中国的农耕文明、黄土文明易于成为世界理解中国的出发点，尤其是联系到中国现有世界级别的自然与文化遗产，更会加深这种理解。

当代中国，若是按照现有的行政区域来划分这些“遗产”，虽然有一定的依据，却过于简单，有割裂历史与当代之嫌。若是按照这些艺术世界的实际地理位置、历史归属来划分，虽然尊重了客观事实，却显得过于生硬。何况，由于不同地区往往拥有相似之景，也无法完全区分，比如东至泰山，西到华山，虽然形态迥异，却都离不开一个“岳”字。再者，倘直接按照世界遗产目录定义来划分，则必须顾及到世界范围内的统一标准，无法归纳中国特有的现象。而一些世界遗产名录之外的“遗产”，虽然不完全符合世界性的规则，却仍然拥有极高的中国本土价值，同样能够代表“中国印象”，这些也是无法排斥在外的。

如此一来，这本《中国印象》所选择的范围以及划分标准让我们看到了一种新的范式，以及由此带来的新思维方式。就选择范围来看，画册所涉及到的地点既能够覆盖所有的当代中国行政区域，又能够把镜头伸向中国幅员的最远处。从高海拔到低海拔，从高纬度到低纬度，横跨整个华夏版图，把亚洲东部地区的极致的“风物”清晰地展示出来，再配以精致的解说语句，扑面而来的“景”与“文”同时展现在铜版纸上。

山与水自不必说，无论是自然的客观存在，还是流传于文人的诗歌与笔墨之中，就中国而言，千百年来，智者、仁者这些文人的雅号都是必须和山与水联系在一起的，其余似乎很难找到最佳契合点。而事实上，这些早在“开天辟地”之时就存乎于此的自然物，绝不是因为人类的颂扬与叙述而改变自身的面貌，泰山依旧“小天下”，华山还是“一条道”。但文人与文字的传播功效确也不可小觑，没有文人，哪来的“飞流直下三千尺”，哪来的“无限风光在险峰”这样的句子。何况，有思想的人早已从山之形、水之态中悟出人需要追求的境界与哲理，并以此来建立社会的人伦规则与统治法则，而这些，更是人类社会存在的基石。

这些基石逐渐衍生出与信仰有关的规则，并使得这些信仰的

容身之处直接置身于合适的自然山水之中。无论是本土的儒家传统，还是道家习俗，或者是外来的佛学，都在适合的地点建造了适合的场所，千百年苦心孤诣，逐渐使得本身也成为文化符号，然后融入到大的文明之中去。时间过去了，这些楼阁、庙宇、寺院终于积淀下来，长成了千年苍翠的古树，成就了千回百转的传奇，回荡着千年的钟声。

文化与文明在人类社会中总是会留下大的命题，数千年来的统治格局更造就了大的命题的沉重感。从悠远的黄帝陵到萧瑟的圆明园，从壮观的兵马俑到巍峨的紫禁城，俱往矣，留下一个个王朝兴衰更替的背影，更留下了磅礴大气的华夏之风。与此相对照，千年的历史同时也会留下具体的、细微的东西。雅致如苏州园林、朴实如四合院、精巧若景德镇瓷器，都是文明与文化的另一种体现。一只小小的瓷碗，淡蓝色的花纹，一座小桥，一座太湖石假山，绵延万里、烽火无边的长城，威严庄重的紫禁城和天安门，在本质上只是形态之异，微巨之别，庙堂与广场之分，却都是智慧与技艺、想象力与创造力的结晶。跨越时空，跨越形态，是观察世界的必要条件。云卷云舒，花开花落，抬眼望去，

上海滩的十里洋场，丽江古城的古朴典雅，中环夜景的灯火璀璨，周口店北京人遗址的寂寞寥落，表面相去甚远，却一样闪耀着智慧的光芒。

然而人类终究是地球上年轻的生命，西双版纳、香格里拉这些近代发现的地貌奇迹在我们的古典文学中并没有太多的体现。再如塔克拉玛干沙漠这些人类生命的禁区，本不是人类歌颂的对象，但随着科学的发展，对地貌的客观评价与尊重，是研究地理的正确态度，更是保卫人类生存环境、生存状态的最好的姿态。

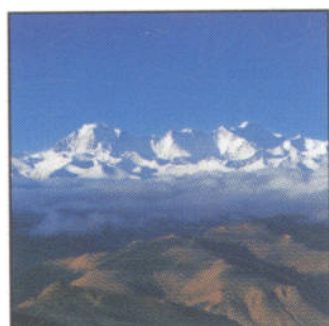
这本画册也许正是顺应着这样的姿态，描绘着四面八方的风景，传递着古往今来的文明，以新的思维，触动着新的灵感，留下鲜活的“中国印象”。



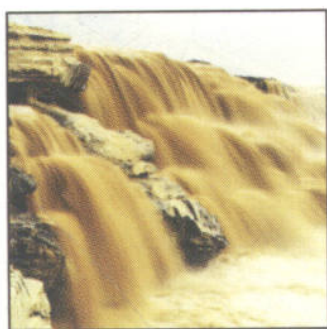
《中国印象》编辑委员会

目录

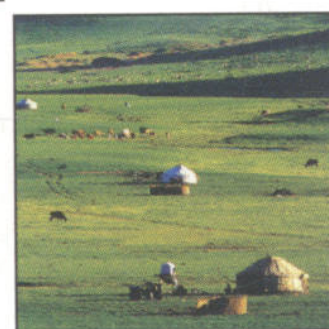
仁者乐 **山** 6



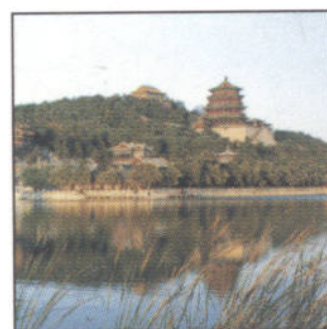
智者乐 **水** 38



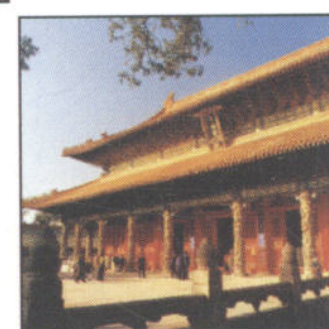
地灵毓秀 72



帝 **王** 文化 100



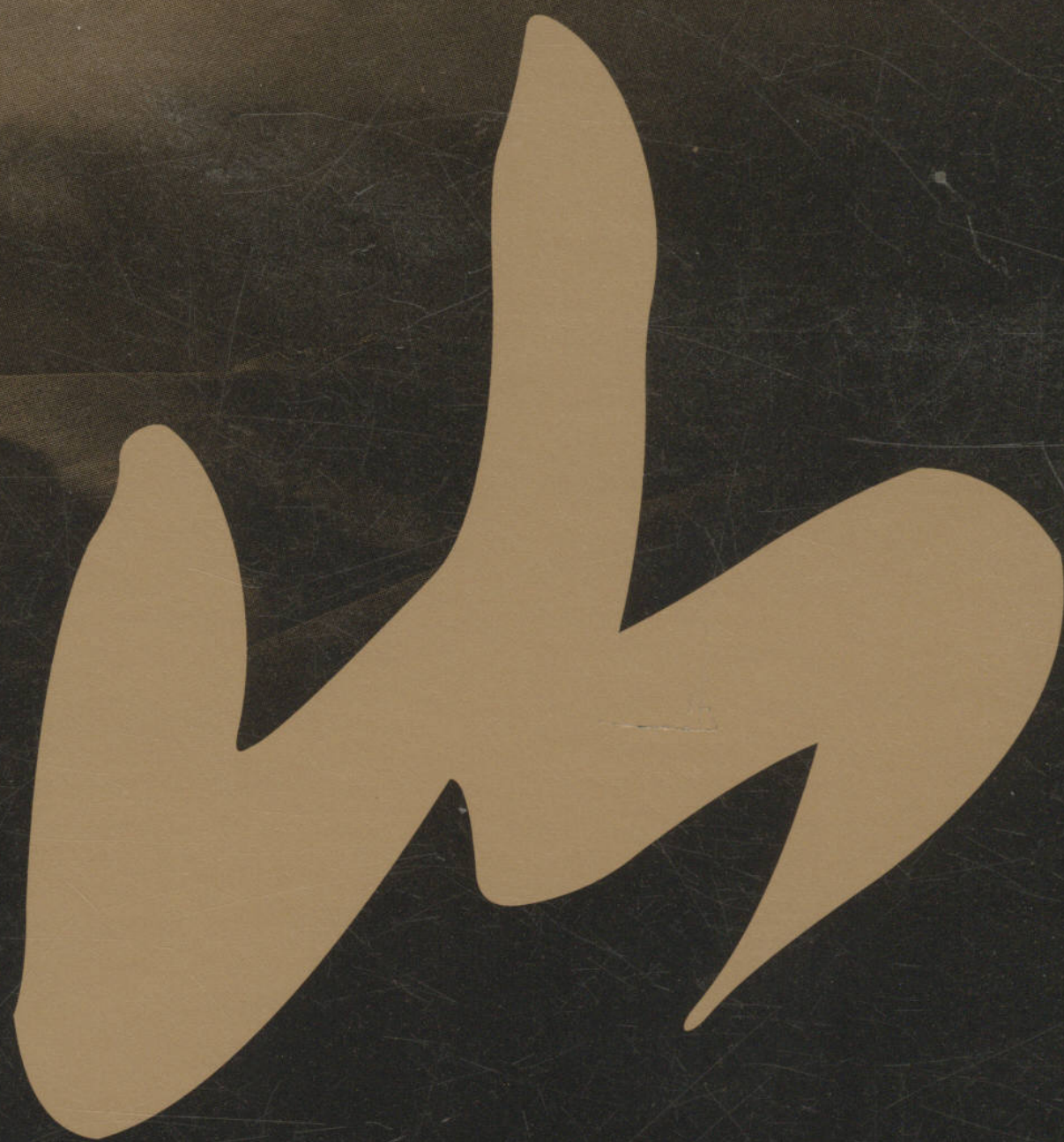
格物致 **知** 126



巧夺天 **工** 158



仁者乐



《诗经》中写道：“山有扶苏，隰有荷华。不见子都，乃见狂且。”这句诗是中国历史上最早的诗歌之一，诗的一开始就以“山”为起兴，然后讲述动人的爱情故事。“起兴”是最早的写诗方法，也就是把生活中最为乐见、最易渗透、最为梦萦到诗人与读者潜意识的景、物作为开头，然后或讲述或评论。山，就有这样的“资格”，因为山的绝色、山的舒展、山的接天灵气、山的缥缈无形。仁者乐山，并不单是因为山的外形与气质，而是山的厚德载物与“仁者”极其相似。无论严寒酷暑，风雨雷电，山孕育着人间悲欢，尽管孤独，却拥有宽厚丰润的内在。

在庐山，有云，有雾，有水，有爱情；在泰山，有日出，有苍松，有祭祀，更有孔子的“小天下”。远至西北东南，近若中原诸山，伟若珠穆朗玛，险若华山一条道，黄山千峰秀，昆仑气势雄。无论三山五岳，无论怪石奇峰，无论徐霞客，无论李太白，仁者乎？众者乎？有山，必有水，必有人，必有诗歌，必有吟诵，必有狂者，必有隐士。

终究是天作，远非人能及，所谓“造化钟神秀”。然以中华之幅员辽阔，华夏之千年文明，环顾海内，最终能与“山”比肩者，也只有芸芸众生中具备“大气”者。山之佼佼者，人之佼佼者。





泰山

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

——【唐】杜甫

所谓“五岳之首”、“天下第一山”指的就是位于山东省中部的泰山，其山体壮丽，形象雄伟，主峰突兀，山峦叠起，气势非凡。故千百年来备受人们的敬仰和赞颂：“岱宗万仞气苍苍，杖策层巅尽八荒。列岫儿孙争拱立，诸天旌节气相望。”泰山被尊为诸山之首，地位特殊。所以历代帝王亲临泰山“封禅”祈天，以保国泰民安。无怪乎古有“泰山安，四海皆安”的说法了。







黄 山

薄海内外，无如徽之黄山。登黄山，天下无山，观止矣！

——〔明〕徐霞客

黄山的“绝色”是对称的：以奇松、怪石、云海、温泉名冠于世，色绝天下；以海拔一千八百米以上的天都峰、莲花峰、光明顶三大主峰构成绝顶。沿着三大主峰向外铺排，跌落为深壑幽谷，隆起成峰峦峭壁，呈现出典型的峰林地貌。一旦登临至黄山最高峰，其绝佳景色便扑面而来，无可阻挡。此时尚有云雾，登高纵览，便可看见烟云在峰壑中弥漫，霞彩在岩壁上流光。无云雾也无妨，山中汇聚之奇峰峭壁千仞，拔地擎天，峥嵘崔嵬。青松在悬崖上争奇，怪石在奇峰上斗艳，这为黄山之日常所见。

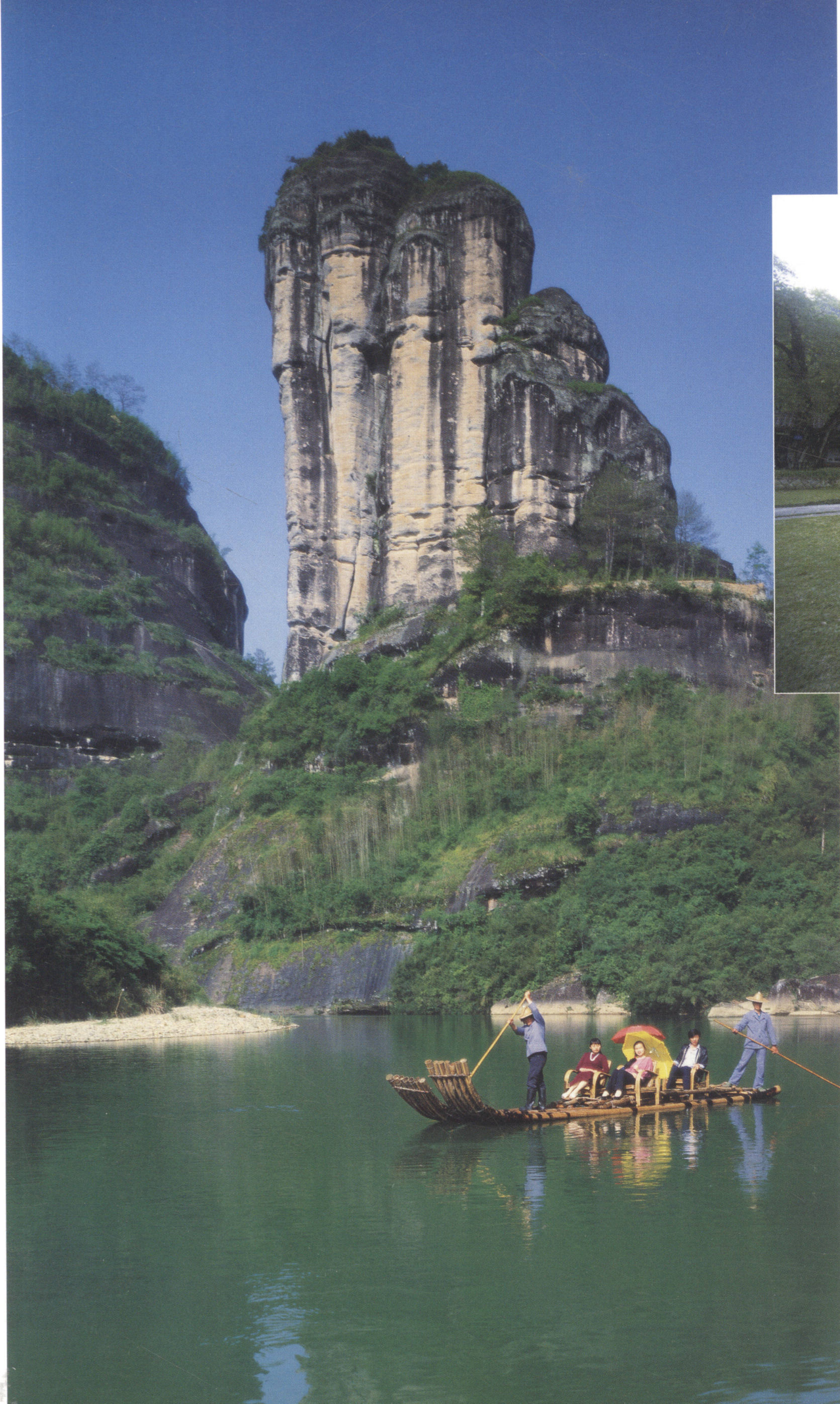


雁荡山

欲穷雁荡之胜，非飞仙不能！

—— [明] 徐霞客

古人对雁荡山发出如此感慨，是缘于雁荡山错落分布于四百五十平方公里内，其覆盖之内，“日景耐看、夜景消魂”，“观山景、尝海鲜”，“一景多变，移步换形”。正是因为有这样的山势，其水景并因山而生，比如著名的水景“三折瀑”，就是因为同一水流历经三处悬崖，分为上中下三个飞瀑。围绕着周围的如半圆之洞穴悬崖，中折瀑显得最为动人，水自洞顶倾泻而下，飘忽优美异常，这基本上是山的功劳。



武夷山

东周出孔丘，南宋有朱熹。中国古文化，泰山与武夷。

——蔡尚思

东周的孔子出生于山东泰山之下，而南宋的朱熹则是自少年时期开始在武夷山从学，此二人虽处的时代不同，但都是儒家学派的代表人物，所以泰山与武夷山可以在这个层面上并列，都具有极丰富的文化内涵。但二者又有所不同，各具特色，武夷山临水而立，水绕山而行，登山可览碧水清溪，涉水能看奇峰异石，所谓“一溪贯群山，两岸列仙岫”。中国传统的诗情画意和美学意境在此处得以体现。而作为中亚最大的热带原生性森林，武夷山则是地理演变过程中许多动植物的“天然避难所”，可见物种资源的丰富。





庐山

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

—— [唐] 李白

庐山也是一座拥有灵动之水的山，而其水之势也源自山之势，一切水的能量来自于大汉阳峰、五老峰、香炉峰这些高峰，形成庐山特有的景观“万丈红泉落，迢迢半紫氛。奔流下杂树，洒落出重云。”有峰便有雾，庐山山间常云雾弥漫，似云堆雪积，翻滚涌动，飘流恍惚。故苏轼云“不识庐山真面目”大概便因为此。这也使庐山增添了几分神秘，流传着许多传说：人云八仙中的剑仙在此修道成仙。所以每当云雾缭绕之时，庐山便骤添满山仙气。