

创意城市

——图书馆——

主编 游弋



成都时代出版社

创意城市

图书馆

执行主编 游弋

Executive Editor in Chief YouYi

采编总监 吴梅

News Director WuMei

设计总监 楚云

Design Director ChuYun

运营总监 杜羽

Operation Director DuYu

活动总监 杨钊

Marketing Director YangZhao

责任编辑 王菱

Editor in Charge WangLing

记者 肖凌 唐毅

Reporter XiaoLing & TangYi

设计师 杨兵 邓建权

Designer YangBing & Deng Jianquan

英文翻译 何胜莉

Translator He Shengli

图书在版编目(CIP)数据

创意城市——图书馆/游弋著. —成都: 成都时代出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-80705-605-8

I. 创… II. 游… III. 艺术—通俗读物 IV. J-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第154633号

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社

电话 (028)86619530 (编辑部)

(028)86615250 (发行部)

网址 www.chengdusd.com

印刷 四川新华彩色印务有限公司

规格 275mm × 230mm 1/12

出品人 秦明

责任编辑 罗晓

印张 12

字数 25 千

版次 2007年11月第1版

印次 2007年11月第1次印刷

印数 1—5000

书号 ISBN 978-7-80705-605-8

定价 30.00元

T R A N S P A R E N C Y



Contemporary Glass Works from
World Tour-China (Chengdu) **Denmark**

透明

来自丹麦的当代玻璃艺术展
全球巡回展——中国(成都)

开幕酒会: 2008年3月7日(星期五)下午4:00

展览时间: 2008年3月7日——2008年4月25日

主办单位: 麓城A4画廊

地点: 成都市人民南路南延线麓山大道二段二十号

电话: 028-85761292 传真: 028-85761113



human
人文



art
艺 术



FAIRY TALE 童话2008

Hans Christian Andersen's
Life Touring Exhibition **安徒生生平展**

开幕时间: 2008年4月2日(星期三)

展览时间: 2008年4月2日——2008年4月25日

主办单位: 麓镇A4画廊

地点: 成都市人民南路南延线麓山大道二段二十号

电话: 028-85761292 传真: 028-85761113



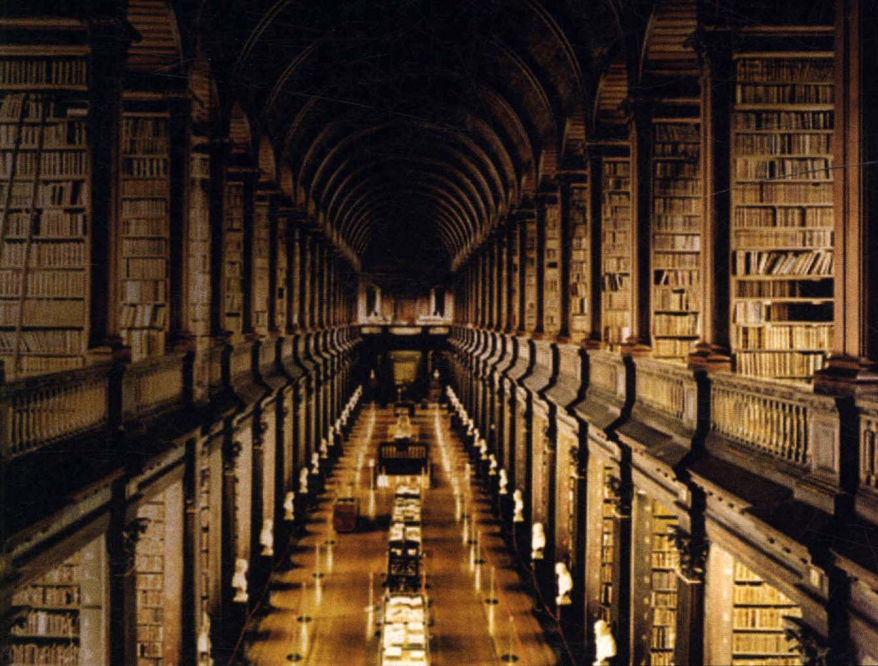
fashion
时尚



创意城市
CREATIVE&CITY



自由创意, Art Life
Free Creative 艺术生活 •





目录 CONTENTS

[前言] 001

[观点] 人民的图书馆万岁002 中国图书馆事业百年004

[成都图书馆调查] 百年省图沧桑008 肖平的理想和蓝图013

一个现代图书馆标本017 图书馆在城市的末梢……020 谁进社区图书馆026
学习李春好榜样028

[你去图书馆吗?] 036 杨少宇: 超级读者, 借书狂人040

[影像] 迷幻国道042

[艺术] 王若冰: 寻找你觉得适合但又不可以太舒服的艺术群体058 左右, 或被左右060

[人民为什么不进图书馆] 十个不进图书馆的理由068 我为什么不进当前的中国图书馆070

天下图书馆一般黑071

[回忆] 民国图书馆: 以四川为例072 懋德堂: 那段华西坝的民国书尘078

常识和通识——对一个县级公立图书馆1987年版馆志的解读081

[我与图书馆] “文革”偷书记086 图书馆窃事088 1980年的借书证089 一个人的图书馆090

图书馆与一个视障儿童091 图书馆以内, 书以外092 激情燃烧的图书馆093

喜欢在书架最底层找书的感觉094 蜜阳095

[理想图书馆] 全世界图书馆联合起来098 关于图书馆的七个想象099 天堂图书馆的模样100

比迷宫还迷宫101 夜访博尔赫斯先生102 读你104 图书馆: 六个大师的空间实验109

[图书馆在别处] 深圳: 因为图书馆, 我想在这座城市生活下去114 重庆: 为什么不离人民更近一点116

南京: 丰盛着且尴尬着118 香港: 人民是检验图书馆的唯一标准120 台北: 初遇台北图书馆122

澳洲: 怀念澳洲公共图书馆124 和顺: 来自乡村的图书馆126

[图书馆以外] 旧书里飘出的那些事128 那书却在灯火阑珊处133 上海淘书: 捡了个大漏136

理想的城市应当是什么模样？

21世纪被看成城市的世纪。作为实体的城市正在以愈来愈快的速度生长蔓延着，同样，作为观念的城市也以更快的速度影响着我们每一个人。我们热爱城市，厌恶城市，离不开城市。《创意城市》的诞生就基于这样的思考：我们可不可能拥有一座理想的城市？

《创意城市》关于理想城市的模本，可能是实在的，是成都、上海、巴黎……或者我们知道的地球上的某个城市；也是虚构的，因为它显然不属于其中的任何一个城市。

对于理想城市的探寻，将使我们的视角和触角从城市看得见的表层肌肤伸向那些看不见的内部结构，从自我的表现到对他者的体察，从现实的分析到理想的表达，从历史的挖掘到未来的呈现，希望尽可能呈现更丰富的城市表情和都市生态。

《创意城市》的面貌可能会让人迷惑，我们采用了“大专题+机动栏目”的形式。大专题的容量会达到1/2以上，机动栏目的数量及容量则不完全固定，视内容而定。

这种结构模式并非刻意求变，而是基于它对自己的定位——关切现实与创造未来。《创意城市》会向两个方向用力：一是对城市文化现状的梳理和观察，一是对城市新文化特别是当代创意文化的发掘和展现。

从这种定位出发，《创意城市》不致力于建构宏大叙事，而试图从更微观、更鲜活的细节出发，探寻城市的多样性和可能性。它将是一个不辞辛苦的细节打捞者，历史的残骸、文化的碎片，都一一打捞、拼接、修复；它也是一个信心十足的炼金者，要从纷乱芜杂但却生机勃勃的材料中锻造出真金；它力图成为一个客观理智的观察者，不盲目乐观，也决不妄自菲薄。

这种努力，在“人民图书馆”中就可以看到。这也是我们采用大专题模式的一个重要因素，因为浅尝辄止的栏目结构无法达到我们的目标。

《创意城市》还有另外一个雄心，那就是关注城市生机勃勃的创意文化：艺术、影像、音乐、动漫、设计……我们关注了一个特立独行的成都摄影家骆丹，他带着一只狗上路，完成了《中国，318国道》，为我们展现了一个都市之外的世界，而这个世界与我们的联系是如此亲密又疏离。我们还关注了一个成都女子，她用了近一年的时间，做了一次很有价值的国际艺术交流展。我们希望，这不算多的篇幅可以显示《创意城市》的倾向和趣味——对于创造和创新的大力推崇。

与结构的简洁、内容的丰富相比，《创意城市》希望在视觉上有所突破。它注重设计、影像、色彩，既不过分复杂，也不简单呈现，希望有一种新鲜的冲击。它还会在形式上有其他的突破和创新。

基于不同的选题，《创意城市》会呈现出不同的气质和个性：人文、激情、理性、时尚……或许兼而有之。它会慢慢生长、丰富、成熟，最终，成为它自己，也成为城市变迁的见证者和参与者。这是《创意城市》最想实现的梦。

创意城市

chuangyichengshi@yahoo.cn



人民的图书馆万岁

撰文 雨禅

LONG

LONG LIVE THE PEOPLE'S LIBRARY

整个人类的传播史可以说是人类向知识公开努力的历程。

作为知识公开的路径，公共图书馆反映了一个社会民主与开放的程度，并成为民主社会的制度保障，它朝向所有人开放，它更关怀弱势者，简言之，就是人民。

什么是“人民的图书馆”？“人民的图书馆”就是“民有”、“民治”、“民享”的图书馆。人民的图书馆属于人民。人民的图书馆被人民管理。人民的图书馆为人民服务。

2007年的中国图书馆学会年会是要载入史册的，因为在这次年会上，诞生了一个响亮的新口号：人民的图书馆。

在美国图书馆发展史上，公共图书馆被定义成“人民的大学”（People's University）。这个定义成为全世界公共图书馆的信条，指引着公共图书馆的发展方向。公共图书馆作为“人民的大学”，一直履行着崇高的大众教育职能，向全社会平等地、免费地敞开了通向知识的大门。从此，知识不再是有钱有势阶层的专利，而成为社会每一个成员都能平等享有的“公共物品”。只有当知识成为“公共物品”后，现代社会才奠定了发展的基础。

随着社会的发展，公共图书馆的社会功能也发生着变化，尤其是义务教育制度的完善和发展，使得公共图书馆履行“人民的大学”这个社会职责的内涵也发生着变化，从单纯的知识教育向着更广泛更全面的素质教育发展，公共图书馆的教育功能更多地体现在提高社会公众的各种素质，使之适应社会的进步与发展。公共图书馆教育功能内涵的变化也导致了图书馆服务模式的发展。在继续提供传统的阅读服务的同时，公共图书馆还拓展了一系列的服务内容，如讲座、展览、培训等，增加了公共图书馆的娱乐性、社区服务性功能。此外，公共图书馆的社会功能还进一步扩展为信息交流功能，成为公共信息交流，尤其是政府信息传递的重要渠道，今天的公共图书馆已经成为社区的信息中心。公共图书馆不仅是“人民的大学”，也是“人民的娱乐中心”和“人民的信息中心”。“人民性”是当今公共图书馆的基本属性。“人民的图书馆”这个口号正是公共图书馆“人民性”的精辟概括和总结。

什么是“人民的图书馆”？“人民的图书馆”就是“民有”、“民治”、“民享”的图书馆。

首先，人民的图书馆属于人民。公共图书馆是社会公众通过赋税或其他方式建立和维持的，是人民拥有的

图书馆。

其次，人民的图书馆由人民管理。公共图书馆同时也是人民通过各种渠道和方式参与管理的社会机构。

最后，也是最重要的一点，就是人民的图书馆是为人民服务的。公共图书馆是面向全社会提供全方位的图书馆服务，而不是为社会的某一部分人或某个阶层服务。人民的图书馆必须向全社会平等开放；人民的图书馆必须贴近人民，深入到人民中去。人民的图书馆已经不再是一座富丽堂皇的建筑，而是延伸到各个社区的图书馆服务网络。苏州图书馆的社区服务网络就是“人民的图书馆”的体现。

“人民的图书馆”是一个响亮的口号，也是一个图书馆发展时代的概括。近几年来，中国公共图书馆的进步并不在于大量的标志性的图书馆建筑的建成，而是一系列的理念的进步。从“公共图书馆精神”到“图书馆权利”再到“图书馆核心价值”的讨论，催生了崭新的、真正的以“人民”为核心的图书馆理念。这些新理念不仅具有奠基性的理论价值，更具有伟大的实践价值，社区图书馆网络正是这种新理念在图书馆事业的体现。“人民的图书馆”昭示了公共图书馆在新时代的社会价值，在建设和谐社会的进程中，“人民的图书馆”同样可以帮助社会训练理性的公民，提高公民的整体素质，从而为社会的和谐进步作出贡献。

很长一段时间以来，我们忽视了公共图书馆的人民性，而侧重为社会精英服务。公共图书馆和人民之间有一段很长的距离。前些日子我去一个图书馆，从地铁出来，一时不知从哪个方向走，便找了一位女士打听。这位女士很热情，但还是回答我说“勿晓得”。其实地铁站离图书馆并不远，这位看上去像上班族的女士看来也是住在附近的居民，却不知道图书馆在何处，让笔者感慨万千，原来我们的图书馆离普通百姓是那么远。

公共图书馆远离普通百姓是有很多原因的，其中有老百姓的因素，但更多的还是我们图书馆的观念使然。我举这个例子并不是责怪图书馆，而是想说明很久以来为精英服务的理念造成了公共图书馆和普通民众之间的距离。今天我们喊出了“人民的图书馆”这样的口号，正是要把公共图书馆服务推到人民中间，推向社区，融入人民的日常生活中。只有这样，才能使公共图书馆事业永生。

人民的图书馆万岁！

100 YEARS OF CHINA LIBRARY INDUSTRY

中国图书馆事业百年

1894年

维新派倡导新式藏书楼。以康有为、梁启超为代表的维新派认为要拯救中国，必须从“振兴教育、培育人才、开通民智”着手。具体措施就是：开设学堂、办报纸、翻译书籍、组织学会、开设公共性藏书楼等。

1902年

设立京师大学堂藏书楼，计78500册藏书。
《京师大学堂藏书楼章程》为中国近代大学图书馆史上最早、最完备的建馆章程，京师大学堂藏书楼为清末中国学校最完备的新式藏书楼。1904年，按照奏定章程改称图书馆，并订立了《大学堂图书馆章程》。

1910年

官方第一个图书馆章程《京师及各省图书馆通行章程》（20条）颁布。截至辛亥革命，已有18个省建立了省立图书馆。

1915年

教育部发布了两个图书馆规程。一个是10月颁发的《通俗图书馆规程》（11条），其中规定：“各省治、县治应设通俗图书馆，供公众之阅览。”并规定：“通俗图书馆不征收阅览费。”另一个是11月颁发的《图书馆规程》（11条），规定“图书馆得酌收阅览费”。



1923年

图书馆学成为独立学科。杨昭愬著的《图书馆学》（上下册）出版，该书第一次以“图书馆学”命名，第一次科学地划分和确定了图书馆的科学体系、结构和内容。

1925年

中华图书馆协会成立大会在北京举行，各省、区图书馆代表百余人参加，公推梁启超为董事部部长，袁同礼为书记。中华图书馆协会历时24年（1925-1949）。



1937-1945年

图书馆事业遭到重大破坏。抗日战争期间，沦陷区图书馆损失之惨重，在中外藏书史上史无前例。1937年中国有独立的图书馆1123所，至1945年，只剩下831所。



1945-1949年

图书馆事业维持现状。1947年底全国图书馆总计：省市县单独设置的418所，民众教育馆附设的716所，学校图书馆1492所，机关社团附设的76所，合计2702所。全国公、私立大学及学院图书馆115所，各馆图书馆藏书量平均54288册，馆藏量低于平均数的达82所，占学校总数的70%以上。

1950年

颁布政令保护珍贵文物和图书。

1955年

清理反动、淫秽、荒诞书刊。国务院颁发《关于处理反动的、淫秽的、荒诞的书刊、图画的指示》。

1965年

图书馆数量大幅增长。至1965年，据不完全统计，全国省、市公共图书馆已达400所，藏书由1676万册增加至10663万册，工作人员由2208人增至4114人。中国科学院系统各图书馆，由解放初的17所增加到113所，藏书由63万册增加到600万册。高等院校图书馆由解放初期的132所增加到225所，藏书达到3729万册。

50年代末

图书馆出现浮夸风。一些图书馆提出了过高的发展读者、流通图书、建立农村图书室的“指标”，造成了图书丢失和损害、图书馆工作混乱的局面。

1966-1976年

图书馆事业受到严重破坏。

1974年

图书馆界开展自动化研究，经历了单功能系统（1978-1986）、集成系统（1987-1992）、网络建设（1993-2000）阶段。1993年，广东省全省公共图书馆自动化网络首先开通。

1978年

《中国古籍善本书目》编纂。该书是一部规模空前巨大的古籍联合书目。

1979年

中国图书馆学会正式成立。中国图书馆学会是全球性图书馆学研究组织、国际图书馆协会联合会（IFLA）的团体成员。



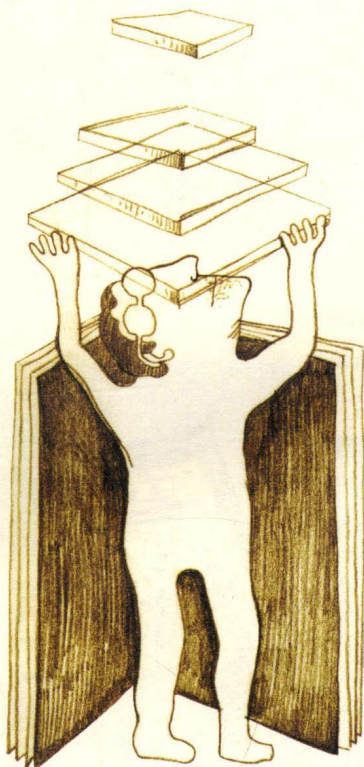
80年代后

出现建设图书馆新舍的高潮。1978年全国公共图书馆馆舍面积总计652万平方米，1989年增加到301.9万平方米。高校图书馆的购书经费1980年总计为5216万元，1989年增至19586万元。

1996年

国际图书馆协会联合会第62届大会在北京召开，使中国对世界图书馆事业的现状和发展趋势有了进一步的认识，在新技术应用、数字图书馆工程建设等问题上有了更大的促进。





A SURVEY OF LIBRARIES IN CHENGDU 成都图书馆调查