

湖湘文化古今谈

● 文选德

湖南人民出版社



张栻

周敦颐

王船山

曾国藩

魏源

陶澍

左宗棠

谭嗣同

湖湘文化古今談

文選德

K296.4

W662.1

文選德

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

湖湘文化古今谈/文选德. —长沙:湖南人民出版社,
2006.4

ISBN 7-5438-4274-2

I. 湖... II. 文... III. 文化史-研究-湖南省
IV. K296.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 037579 号

责任编辑:黄楚芳
李思远
装帧设计:铁 戈

湖湘文化古今谈

文选德

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙健峰彩印实业有限公司印刷

2006年4月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.125 插页:2

字数:190,000 印数:1-5,000

ISBN7-5438-4274-2

Z·137 定价:32.00元

说 明

一、本书以述说湖湘文化为主要内容；此外，还收入了老学和孔学的有关文章。其目的在于说明：建设社会主义先进文化，必须大力弘扬主流文化，必须综合创新传统文化，必须汲取世界文化精华。

二、本书系供我的博士研究生学习之用，因而书中内容大多只是点到为止，未能展开，且没有注明出处。其目的在于为学生提供读书、思考和写作的空间，以便扩大视野，伸长触角，追本溯源，厚实自己的文化底蕴和学术涵养。

三、本书在写作过程中，我结识了被称为“星城怪才”的冯天亮先生。在与之就为文治学交谈、交流和交往中，我发现该同志虽然年岁不大，但很有个性，且学识渊博，记忆惊人。时至今日，冯先生还能一字不漏地把《道德经》之类的诸多古代经典背诵出来。基于此，我在写作的过程中，加入和运用了冯先生关于“湖湘文化”的许多研究成果，有的章节几乎全都出自冯先生之手。当然，这样做也是得到了冯先生的认可的。同时，湖南大学岳麓书院朱汉民院长等同志，也对本书的写作给予了诸多的支持和帮助。

四、本书所涉及的内容和资料，大都是参阅已经公开出版的有关著作和文献，也可以说是由摘抄有关资料拼凑而成，并无更多的新意。由于是供学生参考之用，故所有参阅篇名和著作均未列出。在此，除向诸位方家作者一併致谢外，还请有关的作者见谅、海涵、批评和指教。

文选德

二〇〇六年二月于长沙

目 录

一 湖湘文化访谈录·····	1
二 关于“文化”的概念定义·····	15
三 中国的区域文化问题·····	29
四 区域文化之荆楚文化·····	73
五 湖湘文化之楚文化·····	124
六 “长沙国”的文化源头·····	142
七 湖湘文化的历史背景·····	153
八 湖湘文化的形成沿革·····	162
九 湖湘文化的思想要素·····	179
十 湖湘文化的代表人物·····	196
十一 湖湘文化的历史反思·····	229
十二 湖湘文化的传承创新·····	245

附

一 老子其人其书和其学·····	255
------------------	-----



二 孔子其人和《论语》其书·····	273
三 再谈孔子其人和《论语》其书·····	281
四 追寻传统文化的精、气、神·····	302
后 记·····	313

— 湖湘文化访谈录 —

文选德同志在任省委常委、省委宣传部部长和省委副书记期间，一直重视湖湘文化的发掘与介绍，继承与发展，或深入调研，或召开会议，或亲笔撰文，或主编书籍，对弘扬湖湘文化优秀传统给予了大力支持。转岗到省政协任职后，他仍一如既往地关心湖湘文化的继承与创新，并建议开展“湖湘文库”工程。日前，记者蔡栋就湖湘文化的几个问题采访了他。

记者：《湖南日报》从2001年8月开始湖湘文化“访谈”，接着是“大家谈”，去年又开辟了《走向21世纪湖湘文化》专栏，您对《湖南日报》的湖湘文化系列报道一直很关注，多次给予肯定，您对历史与传统文化作过很多研究，在建设社会主义先进文化的时代背景下，您对湖湘文化有何历史评价？

文选德：《湖南日报》近些年来有关湖湘文化

的系列报道，我几乎是每期必看。我认为作为省委机关报，在文化建设方面，《湖南日报》是抓得很及时，做得很好，很有影响的。

谈到湖湘文化，不得不提楚文化。春秋战国时代的楚文化，实际上是湖湘文化的早期母体，而楚文化中的祝融文化和蛮夷文化似乎又是湖湘文化的直接源头。作为独立的湖湘文化，大致起源于北宋末年，形成于南宋时代。湖湘文化作为中华优秀传统文化的组成部分，与齐鲁文化、河洛文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化等区域文化一样，有着爱国忧民、务实经世的共同点，但由于它形成的历史时代、地域环境 and 经济条件的差异，因而又具有其固有的、基于地域特征而形成的精神气质，这是湖湘文化的根基与特质之所在。对于湖湘文化，我是十分关注的，也曾有过一些认识和说法，如今看来，对湖湘文化似应作如下辩证观：

其一，湖湘文化具有多源、包容特点。自形成伊始，就广汇百家，博采众长、兼容会通的精神对于湖湘文化来说是一以贯之的。湖湘文化中蕴藏着一种博采众长的包容开放精神与敢为天下先的独立创新精神。湖湘文化在长期的历史发展中，之所以能够成为一种独具特色的区域文化且历时弥久而光彩愈彰，就在于它不偏一家之说，而能合众家之长，博采群秀，扬长避短，使之具有时代的适应性和开放性。戊戌变法后，近现代湖湘学人，更是注重了这一学风的彰显和弘扬。

其二，湖湘文化深藏经世致用特色。传统文化

的弘扬，外来文化的吸纳，本土文化的创新，都离不开评判、继承和开拓，湖湘文化颇具这种风格和精神。这也是湖湘文化与时俱进的活力之所在。同时，湖湘文化的民主政治意识极为强烈。从宋代起便已形成的经世致用的学风在湖湘士人中代代相传，它关注救世良方，强调理论联系实际，倡导实事求是精神，尤其注重解决现实问题。故此也就造就了湖湘文化中的民主政治意识极为强烈的特色。特别是到了近代，这种特色更加明显。可以说，近代湖湘文化各个层面的代表人物，无论是进步的还是守旧的，都说得上是相应阶段上的一些政治活动家。他们在理论上、实践上实行的都是“天人合一”、“学政兼和”，甚至完全使学从属于政，这也许是人们所言之湖南多出思想家、政治家、军事家、文学家，而少有经济家、资本家一类人物的一个重要原因。

其三，湖湘文化具有多层两重特质。作为中国传统文化组成部分的区域文化，无一不是长期积累的思想成果。它植根于小农经济，在历史上与宗法等级制度及专制政治联系在一起，精华和糟粕混杂并存。近代湖湘文化，也由多成分、多层面的思想文化混合而成，进步、开放、趋新是主流，但保守、排外的负面因素也不可忽视。近代湖湘文化这种多层面、两重性，既反映在同一个历史人物身上，也表现在该学派的群体和思潮之中。岳麓书院的那副人们耳熟能详的对联：“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波”，似乎从某个

侧面反映了湖湘文化的这种特质。

湖湘学人，从屈原到周敦颐，从王船山到魏源、谭嗣同等，对先民思想文化遗产的继承，不是因袭守旧、抱残守缺，而是表现出评判探索的民主启蒙意识和自强不息的开拓创新精神。然而，作为形而上的观念形态的湖湘文化，它和其他传统文化一样，是历史的积储，是存在的反映，其局限性无可厚非。有分析地看待湖湘文化的这些特点、特色和特质，有利于我们对历史文化遗产的评判继承和推陈出新。

记者：建设社会主义先进文化离不开民族优秀文化的继承和发扬，您认为走向21世纪的湖湘文化应有怎样的内涵和外延？在推动湖南现代化建设的实践中，湖湘文化可发挥哪些作用？

文选德：21世纪的今天，我们来研究湖湘文化，最重要的是要继承和发扬湖湘文化的优良传统，挖掘那些曾经为湖湘大地创造过辉煌的有意义、有价值的成分，用来推进我们今天的改革、发展和稳定，为湖南的现代化建设增光添彩。

要从历史中发掘出现实所需要的积极部分，弘扬湖湘文化的优良传统。这些优良传统包括：经世致用、“改进中国与世界”的传统；心忧天下、敢为人先，为事业为祖国甘愿抛头颅洒热血的传统；注重实干、勇于任事、自强不息、勤勉朴实的传统；重视人才、广纳贤才的传统；重视教育教化、重视实业发展的传统；勇于革新、敢开风气的传统；善于与人合作、勇于改过自新的传统，等等。

在发扬优良传统的同时，也要注意克服并扬弃那些不可取的弱点与缺点，如保守排外的地方保护观念与行为；政治上的极度热情与经济上的轻视冷漠；重道德和政治力量而忽视经济流通与生产领域；民风强悍、性格急躁、脾气倔强；气盛虚骄、思想偏激、易走极端；易于满足，甚为清高、不善于包装和推销自己等等。

从湖湘文化的产生和历史来看，应该说它一直与政治、经济密切结缘，这是在政治关系和经济关系错综复杂的矛盾运动中形成和发展的，它反过来又影响了政治、经济的发展。

湖南作为湖湘文化的发祥地，湖湘文化毫无疑问地已从或将从心理、性格等层面，深入到机制、体制层面对湖南政治文明、物质文明建设产生深刻影响。

湖湘文化历经千年积淀，已经内化为湖南人的文化心理本体，影响到湖南人的性格、认知和行为。这使湖南人在推进政治文明、物质文明建设中，有了共同的心理状态、思想意志和道德标准、价值指向，也有了强大的感性和理性凝聚力。例如湖湘文化中“独立、霸蛮、敢为人先”的精神内核，就成为湖南人在理性指导下敢想、敢闯、敢试、“敢于第一个吃螃蟹”的内在动力，从而义无反顾地以超常的毅力，推动政治、经济体制改革。而这样的思想行为，在湖南人的文化心理中是得到普遍认同的，而这种普遍认同又构筑了一种环境，提升了人们的心理承受力。心理本体外化为行为，

经过理性的作用，湖湘文化推动着湖南人从机制、体制上对政治、经济领域的改革进行大胆探索。

湖湘文化作为包容和开放的文化，具有接纳和传播先进文化的特性，魏源“睁眼看世界”、“师夷之长技以制夷”；曾国藩率先奋起、开洋务运动之先河便是范例。对先进的生产关系或说政治文明和先进的生产力或说物质文明，湖湘文化要求人们不仅成为积极的实践者，而且成为积极的传播者。通过传播提升湖湘文化品位，扩大湖湘文化影响，进一步推动湖南现代化建设的实践。

记者：早在世纪之交的2000年，美国经济学家杰里米·里夫金就断言：传统的市场工业资本主义即将结束，以感受和文化作为新的资本市场的“感受经济”已经开始。里夫金认为，市场工业资本主义即将被文化资本主义取代。您一直主张建设文化经济，发展文化产业，并且在十多年的时间里，团结各方面的力量，取得了可喜的成绩，您认为湖南文化产业的发展对湖湘文化有怎样的影响？

文选德：作为内陆省份的湖南，文化产业较之其他产业，呈现出快速发展的势头，取得令人瞩目的成绩，成为湖南经济社会发展的“一个亮点”，这一方面与湖湘文化的影响密不可分；另一方面，文化产业的发展又为湖湘文化注入了新的内涵，增添了新的活力。

湖南文化产业的快速发展，应该是湖湘文化的厚积薄发，这种发展为现代湖湘文化提供了一个良好的注脚，印证了湖湘文化的内在力量。20世纪下

半叶以来，湖湘文化似乎一度归于沉寂，与辉煌的历史形成某种反差。湖湘文化还存在吗？过时了吗？一时间人们感到疑惑：湖湘文化怎么了？但后来湖南文化湘军的崛起，湖南文化产业的快速发展，为此作出了响亮的回答。湖南文化产业发展从文化心理本体的深层看，无疑有湖湘文化的深刻影响。湖湘文化在一定气候下的某种复苏，并首先在文化产业领域释放出它的能量，这是历史行进中看似偶然之必然使然。

湖南文化产业在发展过程中所积淀起的与新的历史条件相适应的精神，成为湖湘文化的组成部分，丰富和发展了湖湘文化的内涵。从湖湘文化的历史看，从屈原到近现代，湖湘文化在政治、思想领域比较突显，而经济领域比较薄弱。湖南文化产业发展无疑为湖湘文化补上了这一课，使湖湘文化在内涵上更充实更完善，并且具有了与时俱进的时代品格。

湖南文化产业的发展给湖南人极大的鼓舞，让人们再次看到了湖湘文化的巨大活力，也让人们坚信，湖湘文化是一个无形的宝库，只要以与时俱进的精神去开发，就会迸发出巨大的力量，而这又是湖湘文化进一步发扬光大的内驱力。

记者：最近中科院院士、华中科技大学学术委员会主任杨叔子来湖南讲学，谈人文科学与优秀传统文化。我注意到那天您坐在主席台上，整整一个上午没有挪身，在散会作总结时，您说，可惜台下坐的多是中老年人，很少有年轻人。杨叔子在报告

中称：“一个国家、一个民族，没有先进科学，一打就垮；而没有人文学科，不打自垮！丢失民族文化，就是丢失民族精神；丢失民族精神，就是丢失精神之源！”一个民族不能没有自己的文化支撑力，有学者说：湖南人的文化支撑力有两个来源，一是中国传统文化，一是湖湘文化。您一直关注对优秀传统文化的承传，工作那么忙，还出版了《<道德经>诠释》，现在又在研究《论语》，民族文化的传统血脉任何时候都不能断，您认为传统文化的现状怎样，我们应该怎样努力？

文选德：中国是传统文化底蕴深厚的国家，在上下五千年的文明进程中，留下了丰富的文化遗产。任何先进文化总是与传统文化相承、血肉相连的。我们不能离开传承讲弘扬，也不能割断历史谈创新。但实事求是地说，在今日社会上，特别是在广大青少年中，对优秀传统文化了解的人并不是很多，他们除了在课文中学点古文外，其他就不甚了了。杨叔子院士一直注意人文科学、注重传统文化，他要求他带的博士生首先要能背诵老子的《道德经》和记录孔子言行的《论语》，这一点，我认为是有眼光有意义的。有的华人教授批评大陆的教育，说我们培养的学生，外文很好，对西方也不缺了解，但就是不大了解长城、黄河，不大了解文天祥、史可法，不知道《史记》、《四书》，对祖国的地理知之甚少，对祖国与民族的优秀传统知之甚少。这种批评，切中时弊，击中要害，令我们汗颜，值得我们深思。

一个民族的存在，离不开已经深入这个民族骨髓的自己的文化之根，不能丢失大自然鬼斧神工和先人们千百年积累起来的宝贵遗产；像老子的《道德经》，西方人都十分崇尚，“老子热”在全球范围内升温，我们又岂能熟视无睹，无动于衷？

有的学者甚至认为，老庄学说崇尚道法自然，包含有环境保护意识，有可持续发展思想。老子顺从流水不争先，反对物欲横流，追求返璞归真，讲究精神世界的升华与满足，有抚慰心灵的作用。

“治大国若烹小鲜”，老子的“无为而治”又含有管理的原则在内。至于书中的辩证唯物思想、宇宙人生哲学、政治思想追求，都值得我们咀嚼品味，所以我花了近两年的业余时间写了《〈道德经〉诠释》一书。我始终认为老子的哲学思想充满了唯物辩证法，是中国古典哲学的核心部分，《道德经》一书是中国思想文化的开山之作。老子的哲学思想是中华民族文化和民族精神深沉智慧的积淀和结晶。如果从思想文化的层面和角度来看，“老子天下第一”的说法并不为过。

到政协后，我接触文化的时间可能会更多些，我想把《论语》的研究继续下去。我以为，学习优秀传统文化，确实要从小抓起，先背一些古文再说，小时候记忆好，多背一点，长大了可慢慢理解。唐诗也好、宋词也好、古文也好，多背点，大有益处，终生受用。古代科举制，考状元都要求能够背诵包括《四书》、《五经》在内的四百多万字的古文。对于读书，我总以为是件好事乐事，每读



一本书,都觉得自己的知识太贫乏了。当然,读书也要有感情有兴趣,有书读是福的感觉。因此,我觉得“书山有路情为径,学海无涯乐作舟”,才能读有所获。湖南是个文化资源大省,文化底蕴十分厚重,值得我们好好挖掘。

记者:大家都认为您是一个爱好学习的学者型领导,您在学习和写作上一直孜孜不倦且硕果累累,工作那么忙,还千方百计挤时间读书写书做学问,请问什么是您的动力?

文选德:过奖。对于我来说,根本谈不上什么“学者型领导”,也谈不上什么“孜孜不倦”和“硕果累累”。只不过是学习和写作已经成为我的一种精神需要,一种似乎不合时宜而又难以改变的习惯。我也曾多次想封笔了,但实际上每次都违背了自己的初衷。为什么总是出现这种将止不止、欲罢不能的情况呢?因为书到用时方恨少,实践总是给我们提出新的课题。看来,活到老,学到老,写到老已成为我的宿命。

我不敢妄言自己有多少成果,虽然出了20多本书,600多万字,但算不算成果?可以算,也可以不算,究竟是算还是不算,应由读者评说。但其中有许多思想和观点,都来自于实践反过来又总结升华了实践,推动了工作。学而不思则罔,思而不学则殆,学思而不作则无。如果说成就感,把读书、思考和写作结合起来,广泛涉猎,深刻思考,甘于吃苦,认真写作,这是让我最为满足的成就感。有些文章,用今天的眼光看显得粗糙肤浅,但毕竟是当

时学习和思考的反映，这中间除了一些工作报告外，都是自己一个字一个字“爬格子”爬出来的，用我妻子的话来说，“都是像女人抽空织毛线衣一样一针一线织出来的”。因此，对此我还是敝帚自珍。

古人云：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”我之所以几十年来笔耕不辍，还在于我认为这样做坚持了对真理的追求，对创新的探求。今天的事业可谓前无古人，需要学习，需要研究，每每让人生发“书到用时方恨少”的感慨。为了督促自己学习，弥补自己知识的不足，自上个世纪九十年代中期开始，我便接受湖南师大学术委员会的遴选，担任博士生导师，至今仍未卸任。在我看来，当今社会，这隐忧那隐忧，真正的“隐忧”是“学风不浓，玩风太盛”。建设学习型社会，需要营造更加浓厚的学习空气。

记者：您在省委担任领导期间，是爱才重才惜才的。您认为，什么是当代湖南知识分子的文化责任？

文选德：古往今来，国运昌盛，民族振兴，靠的都是人才。时至今日，作为领导，其主要责任就是选才用才。作为“人才”重要来源的知识分子群体，作为湖南当代知识分子应该有一种强烈的历史文化责任感，在湖湘文化发展的历史源流中找到自己的方位，找准自己的定位。既要为先贤的创造与积累而骄傲，又要有薪火相传的文化自觉，让湖湘文化精神代代相传，发扬光大。