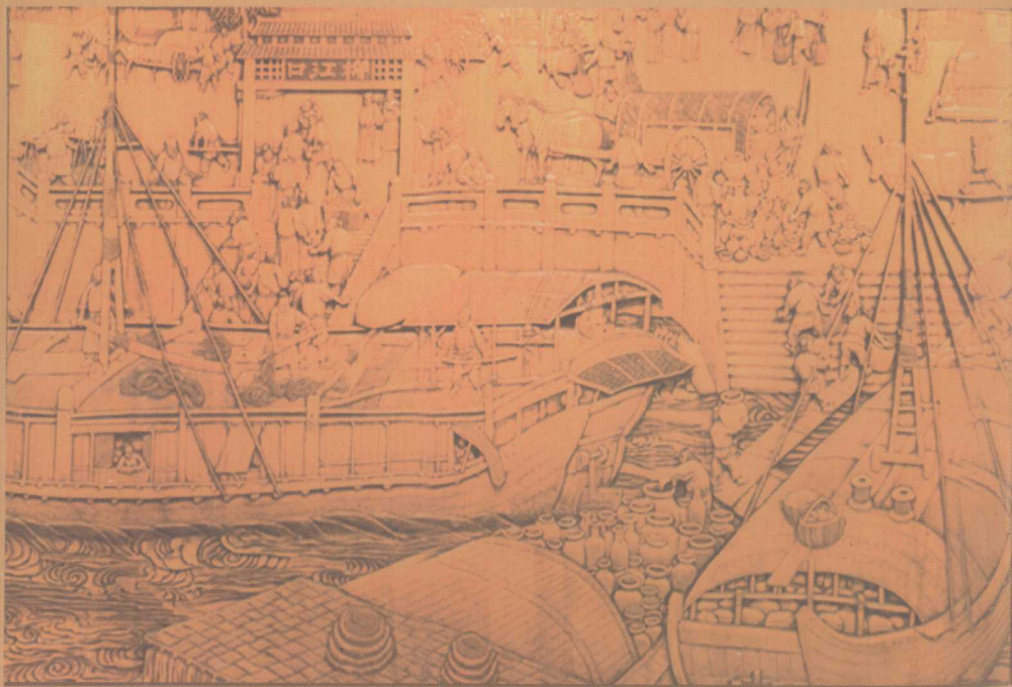


淮北大运河文化丛书 (2)

总主编 杨登孝

淮 北 散文荟萃



安徽人民出版社

淮北大运河文化丛书(3)

主编 杨登孝

淮 北
散文荟萃

本卷主编 傅 康

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据 特邀责任编辑:王振鲁

淮北 散文荟萃 / 傅康 主编.——合肥:安徽人民出版社,
2007.7

(淮北大运河文化丛书 2)

ISBN 978-7-212-03103-9

I. 兰… II. 淮… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②作品集—中国—当代 IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 134002 号

淮北大运河文化丛书 淮北 散文荟萃

总主编:杨登孝

政协淮北市委员会 编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发行部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

编辑室:青年读物编辑室

经 销:新华书店

印 刷:合肥杏花印务股份有限公司

开 本:890×1240 印张:12.5 字数:34.8 万

版 次:2007 年 11 月 第 1 版 2007 年 11 月 第 1 次印刷

标准书号:ISBN978-7-212-03103-9

总定价:598 元(共 16 册)

《淮北大运河文化丛书》编委会

主 任 郭云修
副 主 任 刘淑娟 杨登孝
主 编 杨登孝
编 委 (以姓氏笔划为序)
丁怀轸 王治江 王振鲁 刘淑娟
邹 诚 李向阳 杨登孝 南景波
郭云修 傅 康
特邀责任编辑 王振鲁

本卷主编 傅 康
校 阅 邵长跃 林学勤

总 序

《淮北大运河文化丛书》问世了。这是一个规模浩大的文化工程,编著者们的汗水成就了淮北历史文化的光彩,怎是道一声“辛苦”可以慰藉的。

文化是一个城市的灵魂。一个缺乏文化的城市总是显得无生机、前景黯淡的。立足淮北,如何弘扬淮北历史文化主旋律,打造淮北文化光环,彰显城市魅力,共谋健康和谐发展——换言之,淮北如何文化立市,应是一个值得慎重思考的问题。

据多方考证,淮北原本是炎帝文化的发祥地,历史传承的是中华民族的正统文化。无论是在郡国首府的历史上,还是在能源新城的当代,可说是人才荟萃,文化底蕴深厚。特别是1960年建市以来,在党的“百花齐放,百家争鸣”方针指引下,中共淮北市委、市政府采取了一系列行之有效的措施,实施文化精品战略,推动了各项文化事业的发展和文艺创作的繁荣,涌现出不少艺术佳作,不同程度地反映了淮北在不同历史时期的风貌,这应该是淮北市发展的历史见证。由于时过境迁,它们的存在又过于分散、封闭,不利于传播,很有必要将它们去粗取精,去伪存真,分类集编成卷,为宣传淮北,激励世人,营造城市文化氛围,构建文明和谐社会,促进率先崛起而服务。同时也为了使淮北今天的辉煌传之久远,以期“存史、资政、育人”。根据市委淮发[2007]2号文件精神,由市政协组织编辑出版《淮北大运河文化丛书》,这是具有重要的现实意义和深远的历史意义的。

这套丛书因何名为《淮北大运河文化丛书》?

从客观上讲,中国隋唐大运河通济渠段横贯淮北,在市域过境长 40.8 千米。渠上遗有柳孜石码头一座,经考古发掘,除出土的八只唐代沉船和大量瓷器外,还直观地揭开了大运河通济渠段的历史真实走向之谜,结束了学术界有关古运河走向的历史争端,这一发现填补了中国大运河考古的空白,因此被国家文物局评为“1999 年全国十大考古新发现之一”,在 2001 年被批准为全国重点文物保护单位,也浓墨重彩地为淮北历史罩上了大运河文化的光环。大家知道,自公元前 486 年吴王夫差开邗沟,通航灌溉,至秦国大将王翦从军事战略出发自洛口引黄河孟津之水直灌大梁(开封),到公元 605-610 年隋炀帝沿故道统筹疏浚并开凿大运河,贯通江、淮、河、海、钱塘五大水系,乃至元代自淮安北上开通京杭大运河至今,时空跨越 2500 年。从科学和艺术价值看,大运河各段的分水枢纽和桥梁工程都具有极高的技术含量和艺术欣赏价值;从大运河的历史功绩看,沿河两岸许多城镇因河渠水利而兴,因河渠湮废而衰,大运河成就了中国最富庶的鱼米之乡、丝绸之府,推动了南北经济文化的交流,成为维持和支撑中国历代王朝政权的重要经济命脉;从沿河两地文化看,无不因运河而繁荣,历史上众多的英雄豪杰、才子佳人生长、活跃在运河两岸,创作了留传后世的音乐、舞蹈、杂技、戏曲、小说、散文、诗歌和书画艺术。沿河两岸人们还形成了独具一格的人生礼仪、岁时节日等民俗文化。本《丛书》辑录的正属于这些文化的范畴,共 16 卷、300 余万字,图片近 2000 幅,可谓图文并茂,雅俗共赏。如:公共集卷中的《中国隋唐大运河文化淮北新韵》,从历史遗迹通过考古、陈列考证和艺术再现,到市容新貌和未来展望,无不与大运河密切相关;丛书

法美术摄影、民间艺术收藏、散文荟萃、诗词大观诸卷也可以看出,其中不乏运河名城风貌、隋堤风土民俗文化技艺之佳作,足可传史、资政、育人。此外,丛书还编列了淮北市部分专家学者有关淮北文化的个人论著,如印证个人从事淮北群众文化足迹的《兰蕙星星草》;以表现宗教神话和淮北历史、民俗题材为主且富独创、技艺精湛的《刻绫画集》;对古碑名帖欣赏并修订精严的《神楷名帖选编修订》;对魏晋南北朝玄学的研究文献《循道通玄》;对淮北文化立市独到的思考和记录当代运河隋堤民俗故事的《春到龙脊山》;情为民所系,利为民所谋且具借鉴意义的《民生情怀的务实选择》;以瓷器文物和壶文化为题材且富有传奇想象的小说及国画艺术集成卷《壶溢天香》;描写委婉细腻、清新自然激情洋溢的《崇文阁新咏》、《情海浪花》,可谓群星璀璨,美不胜收。诚然,这些书中也不无瑕疵,但毕竟瑕不掩瑜,都散发着大运河文化泥土的芬芳。

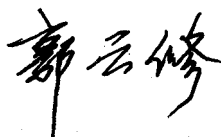
其次,从主观上讲,淮北市历史文化虽然积淀丰厚,但从远古的炎帝文化奠基,到夏朝的相土筑城东扩及春秋时期宋共公迁都来相,历秦汉魏晋南北朝,从郡国首府的千年沦落至今天的能源新城崛起,时空跨越五千年,陈迹叠压三千尺,历代虽不乏贤才星座,但其光明却因岁月侵蚀和尘封蛛结而显得微弱黯淡,用其文化“立市”,显见不如运河文化光明璀璨。加之隋炀帝巡历淮海,观省风俗及其水殿龙舟骄奢败亡的史鉴,不仅具有游乐观赏性,而且警钟长鸣,足以振聋发聩。近来有识之士提出“利用淮北城市湿地建造大运河文化苑,将淮北历史文化熔于一炉而冶”,不失为一个好的建议。时值本届政协任期将满的2007年,喜闻全国政协将在11月间来淮视察淮北古运河,本人切实感觉到:淮北展示大运河

4 淮北大运河文化丛书·散文荟萃

文化遗产的时刻到了,淮北跻身大运河文化名城的历史机遇到了,我们呕心沥血编著的丛书也因此有了更为响亮的“大运河文化”名目了!

由于我们编著水平有限,编审稿件和著述文字错误疏失在所难免。为此,我代表编委会和全体编著人员向各位赐稿者和广大读者谨致热切的谢忱和诚挚的歉意并祈请批评指正。

淮北市政协主席



2007年8月

引 言

淮北市政协编辑出版一套相土文化丛书，嘱我负责主编“散文卷”，接到任务，顿感肩头担子重千钧。

在下才疏学浅，恐难胜任，奈何上命难违，只好尽力而为，笨鸟先飞，靠踏实苦干，以勤补拙。

俗话说“巧媳难为无米之炊”，况我一笨妇乎，因此，搜集征求稿件便是首当其冲的要务。然一实行起来，才知其难度还是蛮大的。只好通过各类媒体刊登(播)的征稿启事或用电话、信件、朋友转告、登门拜访等等法子，可谓苦口婆心，踏破铁鞋。其中一位仁兄，就让我费了不少的劲。电话一遍遍打不通，去单位一次次扑空，去家里又说在某处参加学习班，去学习班又是人去楼空。此人“太有才了”，放弃委实可惜，我这人办事，追求尽可能完美，有种不达目的誓不罢休的劲儿，终有一日，被我捉在了办公室里。

省城和其他外地，有一些原来在淮北工作、学习、生活过的重量级人物，他们的作品，品位高、质量好，这可是块富矿，万万马虎不得的，限于条件，我只好想方设法，通报征稿信息，请求支援，好在都是我所尊重的“先学”、仁兄、好朋友，凡得到信息者，均给予无私帮助，不吝赐稿，如傅瑛老师、潘小平、王明韵先生以及黄从慎、赵宏兴等，均属雷厉风行、友情支持、帮助，让我胸中暖流迭涌，心花怒放。仍有些一时联系不上的，我就或从书本里“拿下”，或从报刊上(仅见的)剪辑，如叙伦大兄的《无边风景在黄裳》、《好人李洪俊》以及高正文

先生的《奇石有韵更通灵》等，均是如此得来，可以说，我是如获至宝。更有董范卿者，乃清代贡生，相城名士，诗文俱佳，颇多著述，其后辈闻知编辑此书，登门献稿，令人感动，亦为本书增色不少。即便如此，囿于时间及条件所限，仍有遗珠之憾，这也是无可奈何的事情，只能这样，只好这样了。

初稿敲出来后，校对也不是件轻松的事，我这昏花老眼（其实很小），已不如当年聚光，炎天酷暑，我只有挥汗灯下，字字过目。好在文章锦绣，虽不能说字字珠玑，却也是佳构迭出，文采斑斓，阅之令我激动、兴奋，让我感喟：淮北人杰地灵，果不其然，真乃读之愉悦，甘之如饴，身入其境，一时忘形，手舞足蹈，不知今昔何年，苦役谁属。

编辑此套丛书，本届市政协领导十分重视，多次召开编委会，对一应事宜，无不细致入微。

本书共收有 68 人，140 篇作品。

关于本书作者排序，这里特别说明一下，在编委会上，我提出这一问题，就教方家，一位我所尊敬的教授建议，以姓氏笔画为序，他的提议，获得通过，我更是额首称庆，“没有最好，只有更好”，善哉，善哉！

这份答卷，好歹也算做出来了，吾忝居编委，自感力不从心，缺憾多多，好在我努力过。在这里我只想说 8 个字：甘苦自知，评说由人。

傅 康

2007 年 7 月 30 日

目 录

总序	郭云修 1
引言	傅 康 5
天然去雕饰	丁治平 1
故乡在江南	丁治平 3
相山之春	丁治平 6
普洱茶	丁雁茹 9
有一种爱深藏心底	马世界 11
我的矿工兄弟	马世界 15
一首诗里的江南名寺	马晓林 17
书生悲秋	马晓林 19
真娘哀歌	马晓林 23
女儿	王 健 26
唢呐	王 健 33
鸡鸣胶胶	王 健 37
秫秸花	王 健 40
我当驴倌	王明东 41
南方：我的诗歌地理	王明韵 45
每片树叶上至少有三个弹孔	王明韵 47
护送蜥蜴过马路	王明韵 50
无土栽培的城市	王明韵 52
天生一个大王洞	王贵明 56
为自己的心找一个家	王晓慧 59
回龙寺记	王振鲁 62

2 淮北大运河文化丛书·散文荟萃

口子酒探源	王振鲁 65
西湖散记	王惠玲 69
面对死亡	王惠玲 71
太极醉月	司广群 74
芍乡的回忆	司广群 76
成长如蛻	史丹丹 78
布鞋情	冯长福 81
母亲的心在天涯	许桂林 83
红芋的忆念	许桂林 86
我与淮北的不解之缘	许桂林 89
到远方去	白祥凯 92
舜耕路 32 号	白祥凯 95
无边风景在黄裳	孙叙伦 97
好人李洪俊	孙叙伦 101
与时间赛跑	江 峰 104
铜质的词	江 峰 107
妈妈,我要回家	朱 翔 111
儿子,我想对你说	朱 翔 113
棋语	刘 健 116
想起了伯虎他们	刘志安 118
与坝有缘	刘志安 121
龙凤壶记	刘淑娟 124
紫石砚	刘淑娟 127
龙泉水,棒子茶	闫大利 129
老城情思	闫大利 131
砂礅窝,砂礅窝人	闫德哲 134
榴花似火	闫德哲 136
您,依然含笑如春	纵 横 139
春风得意马蹄疾	纵 横 142

闻讣尤知痛绞心	纵 横	145
青山为证	吴乐森	147
曾作新歌赞新市	吴乐森	149
离别的瞬间	李令峰	152
那晚的月亮	李令峰	153
母亲	李安祥	155
父亲	李安祥	160
姥娘	李安祥	165
秋菊有佳色	李彦秋	171
美丽的呼唤	李晓影	172
樱桃树下的午餐	李晓影	175
娘生命最后的日子	汪晓佳	179
表姑娘	汪晓佳	182
导游小胡	沙玉蓉	185
用心经营的幸福	沙玉蓉	187
谁来照顾你	张 宏	190
那些令人怀念的日子	张 宏	192
又是泡桐花开时	张秉政	194
我漂泊,我无语	张贤枝	198
故乡神游	张持良	200
其甘如荠	张持良	203
农家小院	张春玉	204
深夜听山	张春玉	206
我的淮河情结	张景陆	208
草庙子	张勤咏	210
相逢在深圳	张勤咏	213
三十岁的男人属驴	张勤咏	216
在一座城市停留的理由	林 敏	218
关于大葱的另一种记忆	林 敏	220

4 淮北大运河文化丛书·散文荟萃

军毯	林 敏	222
荞麦花	陈李林	224
外婆	陈李林	226
上学去	陈李林	229
风吹哪页读哪页	杨 峰	233
在路上	杨 峰	235
隋堤抚古	杨登孝	238
春到龙脊山	杨登孝	241
临涣茶馆	邵长跃	244
天柱山纪行	邵长跃	247
石板街的热包子	范保中	250
老城	范保中	252
给母亲洗脚	范保中	254
又闻蛙鸣	赵 岩	256
天凉好个秋	赵 岩	258
消失的水塘	赵 岩	260
怪才	赵成良	262
老街油茶	赵成良	264
观黄果树瀑布	赵宏兴	267
站在海岸边	赵宏兴	269
有朋自远方来	姜 炎	272
恰似灯下故人	姜 炎	275
风老走了	姜 炎	278
乡间记事	姜海生	281
走在平原凝固的风景里	秋 野	288
九叔	胡清华	294
槐花飘香	胡清华	296
黄山松的姿态	侯良丽	298
黔香阁	侯良丽	300

奇石有韵更通灵	高正文 302
永远的石板街	耿汉东 305
喀纳斯湖的夜晚	耿汉东 309
西北有座兴隆山	敦宜中 312
远去的牛歌	郭宜中 314
母亲的回忆	郭宜中 316
继父	徐先志 319
狗也嫌家贫	徐先志 322
路	唐怀升 324
永远的桃花潭	唐怀升 326
荒岛	黄从慎 328
飘与根	黄从慎 330
点睛之笔	黄从慎 333
关于书桌	傅 伟 337
淮阳泥人	傅 伟 339
走近共姬	傅 瑛 341
做一个快乐的女人	傅 瑛 346
寄给我的女儿	傅 瑛 348
不见雁阵	傅 康 350
一棵小枣树	傅 康 352
寒斋小记	傅 康 354
日出光明顶	韩心荣 356
吃烧鸡	韩心荣 360
连心锁	韩心荣 363
小屋	曾和平 367
黄昏的风采	曾和平 369
永恒的记忆	谢敬华 371
军礼无价	谢敬华 374
冬天的童话	谢敬华 376

6 淮北大运河文化丛书·散文荟萃

一座城市的诞生	潘小平 378
游相山记	董范卿 382
重修铁佛寺碑记	董范卿 384
跋	杨登孝 385

天然去雕饰

丁治平

虽说本人不是天生俊秀，但爱美之心皆有之，我也未能超凡脱俗，从青春花季时代起，就对自己的外在形象一丝不苟，高标准、严要求几乎到了如醉如痴之程度。

我不仅日复一日洗脸净面使用“夏士莲”香皂，而且一日三次雷打不动揩抹雪花膏，而且是什么价钱贵就买什么，出手阔绰像个富翁。为保持自己之发型“风雨不动安如山”，使我潇洒飘逸风度翩翩，我用起价格不菲的“雅倩”版摩丝，如水一样大手大脚。不料想，本人愈矫揉造作，上苍似乎愈故意使我下不了台，明明离知天命之年尚有一段距离，却可怜早生华发，差不多是一夜之间两鬓斑白，犹如伍子胥当年过韶关，使我长吁短叹懊恼不已。为留住青春，保持自己之良好风度，本人便成了美容美发中心之常客，焗油染发时间再长也不皱眉头，价格再贵也在所不惜。

然而，行船偏遇迎头风！我脸上突然皮炎爆发，红一块青一块紫一块，不仅淌水，而且奇痒；真乃无异于老天爷落井下石，使本人之形象雪上加霜。于是，我便四处邀名医会诊，甚至从江湖郎中处求偏方，到了病急乱投医的地步，快要把医院之门槛踢断了，花了无数的冤枉钱，涂抹过的药水药膏简直可以堆成山，把一张脸整得六神无主不堪入目，仍未有什么好的效果。

在我丧失了治疗的耐心之后，百般无奈，本人听从了亲友的循循善诱，洗脸干脆不用香皂，不抹高级雪花膏，视摩丝为冤家对头，对焗油染发敬而远之。我就像旧社会身无分文的百姓一样，整日以清水洗涂脸面，最奢侈的便是用木梳整理一下翘起之头发，什么化妆品也不用了，“天然去雕饰”，犹如回归自然一般。未有多久，脸上之皮炎便由重转轻，皮肤从红变白，炎症最终退出了“历史舞台”杳无踪影，我又恢复了与往日一样之光彩，庆幸之余感慨良多。