

秀洲教师教育论丛
秀洲区教师进修学校组编

四十六种教学智慧

秀洲名师培训班论集

主编 金其生



研究出版社

秀 洲 教 师 教 育 论 丛
秀 洲 区 教 师 进 修 学 校 组 编

四十六种教学智慧

秀洲名师培训班论集

主编 金其生



研究出版社

图书在版编目(CIP)数据

四十六种教学智慧 / 金其生主编. —北京: 研究出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80168-300-7

I. 四… II. 金… III. 中小学—教学法—文集
IV. G632.41-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 055772 号

责任编辑: 之 眉

责任校对: 郑 燕

四十六种教学智慧

金其生 主编

研究出版社出版发行

杭州长命印刷有限公司印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印张: 22.5 字数: 341 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80168-300-7

定价: 38.00 元

本社版图书如有印装错误可随时退换

序一

邱卫东

两年前我们接受秀洲区教育局的委托,在区教师进修学校的具体组织和策划下承担了“秀洲区骨干教师高级研修班”的培训工作任务。两年来,在双方的愉快合作下,经过大家的共同努力,在经历了“理论提升、课堂实践、课题研究、拜师学艺”诸环节后,终于实现了预定的目标,完成了预定的任务。同时,作为培训与学习重要成果之一的学员论文终于可以结集出版,这是一件令人十分高兴的事情。

收入本文集的数十篇文章,其作者都是秀洲区名师培养对象,他们都有着较丰富的教学实践经验和非常强烈的求知渴望。带着令人敬佩的敬业精神和专业的发展眼光,在两年的培训学习中,他们很好地处理了工学矛盾、公私矛盾,认真地完成每一个培训环节的要求,自觉地反思自身的教学实践,谦逊地求学于每一位教师,积极开展研讨和探究,体现了优良的素质和学习风貌。先贤曾经说过:教师要“学而不厌、诲人不倦”,前者是智的体现,后者是仁的体现。我想,教师们不正是在延续又智又仁的职业之路吗?

通读全集,字里行间,能够使我们感受到作者们来自教学一线的真实、朴实和踏实。真实地反映了来自一线的教学场景,不加修饰和伪装,没有过多的“铅华”,这也烘托出他们植根于基础,闪光于“田野”的可贵气质。

通读全集,字里行间,能够使我们感受到作者们的那份自信、才思和聪颖。鲜活的素材、生动的描述、鲜明的观点、独到的见解,源自于老师们在教学工作中的认真追求和不懈努力,体现了老师们聪明的才智和丰富的经验,经历了实践、反思、再实践、再反思的思维火花反复撞击的过程。

通读全集,字里行间,能够使我们感受到老师们良好的职业素养与宽广视野。论文的形成反映了作者们对事业无限的爱和对学生无限的情,反映了作者们对教育事业的清醒认识和把握。从论文选题到行文风格,从文章取材到策略思考,从宏观判断到问题查找,都给人留下了诸多肯定和期望。



通读全集,字里行间,能够使我们感受到新课程推进中教师们的可喜变化,以“学生为主体”和“以学生发展为本”的诸多教学理念、教学思想已具体体现为教师的教学行为。

通读全集,字里行间,能够使我们感受到“以科研促发展”,使教师的职业生涯充满勃勃生机,也使我们看到教师教学与研究相结合“课题引领”所创造的广阔前景。它所产生的积极效应,能更好地促进我们的教学改革和教师专业发展。

我始终相信,事业成功属于积极的探索者,教育的规律把握青睐不懈的学习与实践,教育理论的大厦并不虚幻和难以把握。课程改革给我们提出挑战,也给每一位教师带来专业发展的机遇。只要我们善于学习、思考,就能发现和进步;只要我们敢于实践、质疑,就能创新。

教育是一门科学,教学是教育科学研究的主阵地。我们希望能有更多的有识之士关注这一领域,更希望这一领域的研究成果更加辉煌、更希望这一领域的研究队伍群星璀璨!

2007年4月16日于杭州



序二

金其生

2005年4月,根据教师专业成长的需要和教育事业发展的需要,加快名师培养的步伐,秀洲区教文体局的领导毅然决定在全区举办中小学名师培养对象培训班,全区共有四十六位教师参加,汤照根局长、山陈云副局长亲临培训班开班仪式,并主讲第一讲。两年过去了,名师培训班已基本完成全部培训任务,顺利结业。为记录培训的历程,培训班的组班老师们结集印制这本集子,汇集了四十六位学员的教学研究论文,其中颇多创新之处,取名《四十六种教学智慧》,为培训班留下一份永久的纪念,值得庆贺。

这是培训班学员参与培训实践的成果集,是培训、研究和实践紧密结合的成功尝试。《论集》文稿包括小学语文、数学和初中语文、数学、英语、科学、社会等学科,有学员们在参与培训活动中的理性思考,有学员们在教学实践中的案例分析,还有学员们对教材内容的设计解读。不管是哪类形式的文章,无一不是学员们从不同学科角度对新课程进行的探索,同时在探索中又构建了不同学科新课程理念下的创新课堂教学模式;都是在一定的新课程理念指导下,既经自己构建和设计,又经教学实践的验证和锤炼,为此,是有效的,是科学的。同时,所有文稿又都得到了浙江教育学院教育科学与技术学院老师们的指导和修改,可以说,《论集》具有较为先进的教育教学理念,又具有较强的操作性和实用性。

“在游泳中学游泳”是我们举办这期培训班的最初想法。在两年的培训实践中,学员们经历了以讲授、介绍为主要形式的陈述式培训,也经历了以主题发言、合作交流、案例教学、实践体验为主要形式的参与式培训,还历经了以探究学习、问题解决、任务驱动、现场诊断等为主要形式的主动式培训。学员们在培训班里互相学习,取长补短,以课堂教学中实际问题的解决为核心,以学科教学研究活动为操作平台,在自主实践反思和导师、同伴指导切磋的互动中生成实践性智慧,实践出真知,反思促成功。学员们的努力一方面为自己的进一

步发展奠定基础,同时又为教师教育培训模式的探讨贡献才智。为此,十分感谢培训班所有的学员与导师。

教育不是灌输,而是点燃火焰。具有生命创造力的课堂才是有活力课堂。《论集》中所描述的课堂,其基本特征是:课堂是师生互动、心灵对话的舞台,是师生舒展灵性的空间,是师生共同创造奇迹、探索世界的窗口;课堂是向每一颗心灵敞开温情双手的怀抱,是点燃学生智慧的火把,是学生愉悦成长的地方……一句话,课堂是充满阳光的地方。诚然,只让学生畅抒己见而没有教师精当的讲授和适时的点拨,不可能把学生的思维引向深入;只让学生想象体验而没有教师富有开启智慧的思想和方法的引导,很难培养出具有创新品格的人才;只让学生诵读感悟而没有教师缜密的思维和亮丽的思想以及优美的语言在课堂上的闪光,学生的心灵世界就会缺少一缕明媚的阳光。知识需要知识激活,心灵需要心灵激动,人格需要人格激励,生命需要生命激扬,为此,课堂也是一个社会。

教育,源于我们对生活的热爱、发现和感悟;源于我们对学生有着超越父母般的情怀;源于我们对自我永不停止的思考和追问。相信《论集》会对我区广大中小学教师实践新课程、构建新课堂、拓展新空间、收获新成果、实现新发展有较大的启迪和帮助,这也是我们编辑《论集》的初衷之一;或许,它也能对所有的中小学教师带来一定的启迪和帮助,这也是我们所期待的。当然,《论集》中还有许多不尽完美的地方,也许它在理论上不一定有多高深,不过,从实践层面上,它来自第一线,富有很强的时代气息,是鲜活的、丰富多彩的,是广大培训班学员和教师汗水和智慧的结晶。这正是我们把她推荐给大家的理由之一。

最后,感谢浙江教育学院教育科学与管理学院各位老师对文稿的指导和修改,感谢邱卫东教授在百忙中拨冗作序,感谢教学月刊社刘福根先生为本书的出版所作的努力。

(秀洲区教师进修学校校长)

目录

课改前沿探索

- 3 / 在语文教学中培养学生的原创精神 王金生
- 10 / 理念·教材·课堂 周林华
- 16 / 论科学课程中双基的合理把握 王克良
- 22 / 试论新课标下的初中作文教学 莫建英
- 30 / 谈科学课中学生情感态度与价值观的培养 朱洪洲
- 38 / 让合作学习神形兼备 徐雪芬
- 45 / 情境、交际实践的芳草地——小学低段学生口语交际能力的培养 陆慧芬
- 54 / 谈小学语文教学中学生口语交际能力的培养 钱引娣
- 64 / 让作文成为学生童年生活的史记——论低年级作文意识的培养 单惠英

教学创新纵横

- 71 / 创设和谐语文教学环境的实践与研究 倪玉凤
- 78 / 重视认知起点 激发学生主动建构知识
——谈新课程教学与建构主义的学习理论 缪利平
- 85 / 从“独白”走向“对话” 钱敏英
- 92 / 开发学生信息资源 享受和谐语文 沈文英
- 97 / 追求“实”与“新”的语文教学 杨耿东
- 105 / 听读经典——学生生命成长的一泓清泉 陆百良

问题调研新论

- 113 / 农村初中生英语学习策略使用现状调查与分析
——基于《普通高级中学英语课程标准》的思考 张丽娟
- 124 / 中学英语教学英美文化的渗透 王建设
- 130 / 谨防合作变“合坐”——对新课小组合作学习方式的一点思考 郑锦明
- 136 / 关于小学生作文受众意识培养的思考 黄建良
- 143 / 小学数学计算教学的问题与思考 严红英
- 150 / 关于构建人文性数学课堂文化的若干思索 李雪珍
- 157 / 教师解读文本的角色定位 姚玲娟
- 162 / 农村青年教师专业发展的高原现象及突破 李郭保

目录

教学策略优化

- 173 / 优化合作探究 促进阅读教学 胡代勇
- 180 / 初中英语情感教学的原则及策略 朱 晔
- 186 / 初中《英语》(新标准)教材使用中的困惑与对策 陈亚琴
- 193 / 小学中高年级口语交际开放性教学策略的研究 李国兴
- 200 / 谈语文阅读课中“酝情”与“泻情”的处理 沈晓强
- 206 / 多元情境化教学策略在小学数学教学中的运用 张君理
- 211 / 几何入门阶段学生证题困难的原因及教学对策 袁天红

教学设计创意

- 223 / 初中语文阅读教学设计中应处理好的几个关系问题 叶莉英
- 229 / 对社会教学中自主性作业设计的认识和尝试 倪美琴
- 239 / 加强估算教学的几点做法 钱永珍
- 244 / 给老教材赋予新内涵 朱维平
- 251 / 谈教学情境创设中存在的几个问题 董 权

课堂艺术新风

- 261 / 追求生命化的课堂教学 朱娟清
- 268 / 谈语文生态课堂的构建 孔法泉
- 276 / 归真·入情·求美——中学语文和谐课堂的创建 徐玉根
- 281 / 精致·和谐·大气·开放——论语文课堂教学的构建 沈伟伟
- 292 / 生成性语文课堂的实践和思考 邵惠英
- 301 / 谈语文生成性课堂的构建 吴伟斌
- 308 / 初中语文“探究—体验”式学习的课堂教学策略 陆培林
- 316 / 务实,让语文课堂回归理性 俞春明
- 324 / 科学课堂教学中的师生有效沟通 徐荣根
- 335 / 在低年级数学教学中打造充满智慧交流的课堂 杨丽萍
- 342 / 论小学数学课堂教学中教师的倾听 张明珍



四十六种教学智慧

秀洲名师培训班论集

课改前沿探索



在语文教学中培养学生的原创精神

王金生

〔摘要〕 对于高素质人才的竞争,成了21世纪的一道亮丽的风景线。高素质人才来源于何处?许多有识之士把目光投向了我们的教育。的确,惟有教育,才有可能造就出一批高素质的人才。但是,怎样的教育才有可能造就出这样的人才呢?这就要求我们的教育工作者站在时代的高处,结合新课程的理念,将培养学生的原创精神引入到我们的教育中来。那么,如何在我们的语文教学中培养学生的原创精神呢?下面,笔者想就自己的教学实践和当代的教学理念作一番探讨,如有不当之处,敬请同行斧正:一、以人为本,激发一种原创意识;二、和谐教学,创立一种原创氛围;三、拓展时空,提供一些原创机会;四、积极鼓励,建立一些原创平台。

〔关键词〕 原创精神;原创意识;原创氛围;原创机会;原创平台

引言

举世瞩目的2006年度诺贝尔奖已徐徐落下帷幕,各种奖项也已名花有主了。令人遗憾的是,在这些代表世界各领域最高成就的奖项中,依旧没有我们中国人的份。面对残酷的现实,面对一次次的沮丧,无数国人不禁会发问:“究竟是什么原因,让我们远远落在别人的后面?”“究竟是什么原因,让我们在别人的欢呼声中抱憾阵阵?”许多有识之士在冷静的思索之后,将矛头指向我们的教育。

是啊,几十年了,我们陈旧的教育模式,在无形中扼杀了一代又一代人的创造才智,扼杀了国人的原创精神……



原创,在《现代汉语词典(增补本)》中解释为:“最早创作;首创。”原创精神,是指敢为最先的人的意识、思维活动和心理状态。在当代教育中培养学生的原创精神,在我们当前所倡导的素质教育中有着举足轻重的作用。

对于高素质人才的竞争,已成了21世纪一道亮丽的风景线。高素质的人才来自于高素质的教育。而高素质教育的标志,恰在于能培养出具有创新意识和创造能力的创新型人才。原创精神正是造就这种创新型人才的前提条件。因此,培养具有原创精神的学生,不仅顺应了时代发展的需要,更是使我们民族屹立于世界民族之林的需要。

在学校教育中,学科教学是核心;在各学科教学中,语文教学是基础。《语文课程标准(实验稿)》在论述“课程性质与地位”时明确指出:“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础,也是学生全面发展和终身发展的基础。”因此,在语文教学中培养学生的原创精神,成了新一轮课程改革的当务之急。

那么,如何在语文教学中培养学生的原创精神呢?下面,笔者就自己亲身的教学实践,结合新的教育理念,谈一点粗浅的看法与做法。

一、以人为本,激发一种原创意识

从1999年起,新一轮的课程改革在大江南北汹涌而起,不仅为我们以后的教育明确了方向,而且为我们的教育注入了一股全新的血液。

课程改革走进我市也已经三年多了,其正面的影响和有益的作用正日渐加大、加深,但我们的有些教师还处在观望、彷徨之中。一方面,守旧的思想还没有全部退去;另一方面,中考“紧箍咒”的阴影还没有被全部赶走。因此,我们的许多教师和学生,还处在应试教育与素质教育的夹缝中,教师的教与学生的学也两难其下,并形成了一定的陈旧的思维定势,师生潜在的原创意识被紧紧挤压着。例如,教师讲读一篇课文,步步为营,滴水不漏;学生做练习,紧扣教材,不敢越雷池半步,这就养成了叶圣陶所说的那种“不是习惯的习惯”。要培养学生的原创精神,首先必须打破这种“理性的奴性”(莱格语)的被动教学模式,以学生为根本,从学生心灵深处挖掘其原创潜能,激发其原创意识。

当然,要激发学生的原创意识,教师首先得有原创意识。学生的原创意识在一定程度上来源于教师的原创意识。教师要善于灵活运用教学策略,在教学中敢于大胆提出种种“假设”,敢于大胆“冒险”,以其独创性和新颖性,循序渐进地诱发学生的原创意识。例如,在教学《蚊子和狮子》一文时,我就向学生作了一个大胆的假设:如果这则寓言故事想要告诉我们“只有知己知彼,才能百战不殆”这一寓意,那么你们将如何改编这个寓言故事?学生们在经过一番思考后进行交流,其中有一个学生是这样说的:“只要一一开始就写蚊子在向狮子进攻,而且蚊子在战胜狮子后小心翼翼地战场上撤离就可以了!”学生的这个创造,赢得了经久不息的掌声。

其次,要用足、用好书上的例子。在现行语文教材中,有关原创的事例俯拾即是:吴承恩根据历史传说,大胆开拓,求异求新,塑造出妇孺皆知的孙悟空的形象;鲁迅目睹国民之麻木,毅然弃医从文,寻求救国救民的新路子,以笔为“匕首”,雕刻出中国现代文学画廊中的一系列栩栩如生的形象……向学生进行这样的教学,目的是让学生敢于大胆创新。在教学《天上的街市》后,有很多学生写出牛郎织女带着孩子们在天街过着自由自在的幸福生活的好文章;在教学《纸船》后,学生们写出诗人在异国他乡刻苦学习、勤奋钻研,决心有朝一日能报效祖国的情景;在教学综合性活动“探索月球奥秘”后,两个班一百多名学生进行以“我在月球上的一天”为话题的作文接龙活动……这些大胆的创新,得益于我平时对书本例子的灵活运用。

前人先辈的探索精神,固然令学生钦佩;同样的,当代生活中的一个个小小发明,也能点燃学生心灵的原创之火。如商业行为中一个富有新意的操作,甚至一句优美的广告词(如“今年二十,明年十八”),也会使学生大开眼界,跃跃欲试。在进行综合性活动“漫游语文世界”的过程中,我所任教的两个班的学生,几乎都加入一项假设性的设计活动——“我将来所开的公司或商店”中,而且情绪非常高涨。又如在另一项综合性活动“爱我家乡”中,很多学生给“五方斋”粽子、斜桥榨菜、平湖西瓜、南湖等写了许多广告词;更有甚者,有学生用对联来介绍家乡。这些活动,不但丰富学生的学习生活,更激起学生的创新精神和创造欲。而学生们在这些活动中原创出来的文字,远比我们想象的要丰富、要精彩,往往能给我们教师带来意想不到的收获。

鼓励学生大胆质疑,重视学生的标新立异,诱导学生向前人学、向书本



学、向生活学,正是激发学生原创意识的有效途径。

二、和谐教学,创立一种原创氛围

心理学原理告诉我们,在愉快、和谐的情境中,人的智力最能得到有效的发挥,其个性心理特征也最能得到充分的展示。在教学过程中,利用好各种教学手段,营造好和谐的教学氛围,让学生在全神贯注中学习,不仅能愉悦学生的身心,而且还能激发学生的灵感,使学生始终处于一种最佳的创新亢奋中,可以淋漓尽致地展现他们的创新才华。

最新的教育理念也告诉我们,和谐、活泼的课堂氛围有助于激发学生的原创意识,培养学生的原创精神,而专制、压抑的课堂氛围则给师生之间、生生之间的信息交流带来障碍。作为课堂教学的组织者,教师首先要把自己当作普通的一员置身于学生主体中,与学生和平相处,提倡民主精神,这样,师生之间、生生之间在感情上会更融洽,心理上会更沟通,无形之中也就创立一种原创氛围。

在课堂上教学中，我们要尽可能合适地多用：“我们一起来学习好吗？”“你们认为这句话应该怎样读？”“请你给大家读一读行吗？”“××同学，大家都很想听听你对这句话的理解，我们大家知道你行！”这样，在教师的鼓励下，学生的学习信心就会树立起来。在教学《风筝》一文时，为了让学生明确很多文章是可以从多角度去了解主题的，在完成单元要求“感受亲情”后，我故意对学生说：“老师觉得在这篇文章中，作者想要告诉我们的东西似乎不止亲情这个单一的主题，好像还在告诉我们其他的什么，但老师一下子又说不上来。谁能帮我理一下啊？”学生们在沉思片刻后，纷纷举起了手，争着抢答：“有作者对自我的反省！”“有作者对当时教育制度的不满！”“有对当时社会制度的不满！”“应该还有对被虐杀者没有觉悟的哀叹！”尽管教参资料要求教师向学生讲明这些，但如果全部由教师来讲，那么不但无法营造一种和谐的气氛，更无法培养学生的原创精神。

而教师的及时赞扬,更能使学生受到鼓舞。一句“你真棒!”“你的说法有新意!”“你真聪明!”……适时地把一声声赞扬送入学生的耳际,流入学生的心田,给他们以亲切感,学生就更愿意把自己的奇思妙想说给教师、同学听。



在教学《羚羊木雕》一文时,同样是多角度地探究文本主题,有了《风筝》一文的经验后,学生的胆子更大了;又由于文本的故事贴近学生们的生活,学生更愿意把他们心中的所悟所得说出来。而我呢,任由他们叙述、表达,只是时不时地点头,或插入几句:“非常棒!”“你的解说令我耳目一新!”“你的观点远比老师想到的要深刻!”学生们在我的鼓励、赞扬下,学习的兴趣更浓了。因此,如果把“微笑教学”的艺术带入课堂,有助于创立一种原创氛围。

三、拓展时空,提供一些原创机会

我们的传统教育偏重知识的传授而轻视实践活动,素质教育的一个显著特征是重视学生的实践能力。只有在亲身的实践活动中,学生的原创意识、原创精神才能转化为原创能力;否则,原创意识会淡化,原创精神会消退,原创能力也只是空中楼阁。

在教学实践中,我们要突破教师提问的旧套,鼓励学生自己提问;激励学生有新的学习方法、新的见解、新的思路;肯定学生学习上的异想天开,标新立异;重视学生点点滴滴的创新……这样,无论在朗读、回答问题、提出问题、找出课文中有关词语等方面,都会予学生无限的时空,从而也就给学生提供了原创的机会。如在课外拓展阅读《藤野先生》一文时,学生特别关注“油光可鉴”、“实在”、“标致”等词语的理解,并能从自身理解的角度来分析。

在具体操作过程中,对于学生的回答和质疑,可以先让他们在自己的圈子之间进行评价。以他们同龄、同年级、同程度的这种同辈评价,可以促进学生的学习激情。若仍存在同学之间无法解决的问题,那么再由教师进行讲解。特别是对学生提出的问题更要认真地评价。如在教学《愚公移山》一文时,学生对愚公移山这一做法大惑不解:“愚公为什么要在年近九十时移山呢?为什么不在年轻时移山呢?”“他们只要搬家就可以了,或者到城里去生活,何必要那样做呢?”……对于学生们的提问,我先是作了充分的肯定,而后让学生自行去解决。教育家陶行知先生说过:“发明千千万,起点是问。”

有问题是积极思维活动的表现,是创新的开始。现在的学生不是没有问题,而是有问题不敢问,学生在心理上有一三怕:一怕问题浅,同学会嘲笑;二怕问题偏,教师责怪;三怕问题多,教师厌烦,因此不愿冒险提问。对此,教师应



鼓励学生提问,并及时给予表扬鼓舞,如此一来,学生就会提出许多问题。

冲破写作藩篱,让学生放胆作文,也是给学生提供原创机会的途径之一。我们在作文创新教学中,首先要在内容上有大胆突破,提倡“扬个性、抒心灵”。中学生处于思想的活跃时期,情感丰富,心中充满着对未来的美好向往。我们要求学生“我手写我心”,怎样想就怎样写,想到什么就写什么,即使写出偏激的思想,也应鼓励他们能说真话,不怕思想偏激,只怕文章没有思想。在让学生写以“我爱我家”为主题的作文时,有学生就写到自己不但不爱家,而且有点恨家,原因是爸爸妈妈为了娱乐,很少顾及他的学习和生活。文章文笔优美,结构严谨,内容真实,有真情实感,就是思想有点偏激。在看到这篇文章后,我急忙找来这名学生,先是肯定他文章中的许多优点,而后又与他进行一番思想交流。后来,我还找来这名学生的家长进行交流,使他们意识到作为家长的疏忽。这样做,既让学生张扬自己的写作个性,同时又将一个家庭拉到正确的轨道上。

新的《语文课程标准》在“前言”中把创新精神作为现代公民必备的素养之一,强调在阅读上“要珍视学生独特的感受、体验和理解”、“培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力,提倡多角度的、有创意的阅读”;在写作上“鼓励自由表达和有创意的表达”,就是要“要注重开发学生的创造潜能,促进学生持续发展”。

四、积极鼓励,建立一些原创平台

激发学生的原创精神,提供学生原创成果的展示平台,能让学生体味到成功的喜悦,能保持学生良好的原创意识,给学生以源源不断的原创力。如在班级设置一个原创园,经常把学生一些富有创造性的内容贴出来。在作文教学中,可以把富有新意的整篇文章展示出来,也可择取局部的材料、构思、语言,或者佳句,像修辞用得妙的、写景精致的。在我所带的班级里,一直保留一个墙报——“尖尖角”,学生的优秀习作经常在这个园地里亮相,这样,大大激发学生的创作欲望。因此,我所任教的学生中,有很多获得过各级各类的作文竞赛奖。在语文阅读练习中,我也经常把学生独特的答案张贴出来,还把课堂教学中学生提出有创意的问题、巧妙的回答展示出来,这样,为学生的原创