

电视解说词选

青春设计师

● 陈舒平 编著

中国广播电视出版社

序

一年前一位年青人到办公室来找我。由于工作关系，我与各地电视台的同志联系很多，于是我们就谈了起来，这时候我才知道他是开封电视台的编导陈舒平，准备拍一部人物专题片，主人翁是一位外国人，已不在人世，白求恩式的人物。说来也巧，他也是加拿大人，而且是医生，联合国善后救济总署的官员，长期远离故土，在中国工作，为共产党解放区运送医疗物资，由于条件艰苦，饥寒交迫，营养不良，1947年1月死于山东张秋，以后安葬于河南开封市。为中国人民的解放事业而牺牲的国际和平战士，是值得拍一部专题片的。这位加拿大医生就是夏理逊，他的名字不象白求恩因毛泽东的一篇文章在中国家喻户晓，夏理逊却鲜为人知，留下的资料很少，仅有一些照片和日记，拍一部专题片难度很大，但陈舒平决心啃这块硬骨头，于是我们具体研究了拍摄方

案，除了利用已有资料，要作大量采访，我们详细讨论过两次。今年二月陈舒平打来电话：《寻找夏理逊》已经拍成，并将于三月在中央电视台播出，我很高兴。时过不久，一摞厚厚的书稿放在我的办公桌上，并有陈舒平给我的一封信，他将出版一本解说词选，书名叫《青春设计师》，要我为他写序。翻阅书稿使我对陈舒平有了进一步了解。

陈舒平同志少年从军，自学成才，发表过不少文学作品，1989年转业到开封电视台，至今已拍摄了数十部专题片，仅这部书稿，他撰写的解说词就有四十余篇，不到四年时间，录制了这么多节目，需要付出怎样的艰辛呀！他的专题片接触社会面很广泛，人物片占了大部分，包括各行各业的先进人物，也有使观众倍感亲切富于生活情趣的平凡人。陈舒平生长在中原大地，他的作品有浓郁的地方特色，介绍历史古都的专题片使我们增长知识；向观众展示一幅幅生动的历史画面；他又把开封的地域风物拍活了：中国汴绣、汴梁织锦，开封风筝，乃至黄河鲤鱼，使我们欣赏到中原大地的风俗画。

我特别赞赏编导自撰解说词，陈舒平有比较深厚的文学功底，他发挥了自己的特长，工作成

绩不仅体现在屏幕上，而且可以结集出书。无庸讳言，有的电视编导缺乏应有的文字水平，或懒于动笔，一时间请专业作家写解说词成风，有成功的，也有失败的，关键在于执笔者是否了解电视，尊重电视艺术的创作规律，我并非一律反对请人撰稿。我提倡编导写解说词出于以下几点考虑：

第一，有利于编导对节目总体构思的把握。制作电视节目是一个复杂的过程，节目的质量首先决定于总体构思如何，它对全片是否结构完整、内容深刻、富于新意有重要作用，解说词的构思与节目创意紧密相连，为了撰写解说词可促使编导对节目作深入的构想。

第二，可以逼着编导作深入的采访，这是撰写解说词所必须的，而深入采访，详细占有材料则是编导制作精品的前提。

第三，有利于发挥声画一体的电视优势。

电视是建立在最先进的电子技术基础上的综合性艺术，它的根本特性是声画一体，编导撰稿可以将声画关系作通盘考虑，使其成为有机整体，由此创造出各种新的表现形式，这已经为不断成熟起来的编导们的经验所证明。

本书的出版将使电视编导们从中得到多方面的启迪。

黄望南

中央电视台研究室副主任

《电视研究》副主编

中国广播电视学会副秘书长

中国电视学研究会副秘书长

1993.4.18

于北京 中央电视台

目 录

●青春风采●

多彩的年华·····	庞 琪	张元双 (1)
学士咖啡屋·····		陈舒平 (5)
盘鼓少年·····		陈舒平 (11)
民族奇葩·····	朱崇惠	陈舒平 (13)
豫剧新苗·····	宋 卉	陈舒平 (16)
将军·战士·红领巾·····		陈舒平 (18)
擎旗自有后来人·····		陈舒平 (22)
她们播种欢乐·····	陈舒平	马理平 (26)
马尾松下新一代·····	范匡夫	陈舒平 (31)
青春设计师·····		陈舒平 (37)

●城市风情●

名城四季·····		陈舒平 (44)
春之歌		
夏之吟		
秋之恋		
冬之梦		

雕 魂.....	陈舒平	王瑞安	(59)
祝 愿.....	陈舒平		(69)
古城槐香.....	陈舒平		(72)
开封三千年.....	陈舒平		(75)

——人才透视录(1)

开封三千年.....	陈舒平		(85)
------------	-----	--	------

——人才透视录(2)

开封铁塔.....	陈舒平		(97)
包公祠.....	刘成义	陈舒平	(100)
美丽的菊城.....	陈舒平		(106)
包公湖之春.....	陈舒平		(109)

●艺苑巡礼●

汴梁织锦.....	缪 琦	杨中信	(113)
开封风筝.....	陈舒平		(119)
针灸铜人.....	侯泽民	陈舒平	(122)
中国汴绣.....	林玉柱	惠国庆	李逸野 (125)
开封草编.....	陈舒平		(130)
官 瓷.....	陈舒平	王清林	(133)
中华葫芦王.....	王有民	陈俞宽	陈舒平 (137)
朱仙镇年画.....	任鹤林	陈舒平	(140)
古都币趣.....	贺武光	白秦川	张瑞生 (145)

精雕细刻话清明……………程民生 陈舒平 (151)

●社会经纬●

追赶太阳的人……………陈舒平 路叶英 (159)

长城从这里延伸……………陈舒平 王伟 (166)

第一楼小笼包子……………曹振杰 陈舒平 (171)

黄河鲤鱼……………张浩 陈舒平 (174)

焦裕禄故乡行……………陈舒平 (179)

“珍稀王”传奇……………陈舒平 (186)

送你一片蓝天……………王建国 任树根 (190)

工人收藏家……………陈舒平 李蕙良 (195)

绿满东陇海……………叶福聚 许凯 贺武光 (200)

寻找夏理逊……………陈舒平 杨大明 沈东 (204)

中国钱币防伪与反假

……………李松保 朱思君 高玉杰 (228)

后记…………… (249)

多彩的年华

● 庞 琪
张元双

我们的年华是多思的年华，我们的年华是多彩的年华。每天，我们伴着阳光和雨露走进校园，走进这座青春和理想的大门。然而，青春和理想之路并不那么平坦，我们每天接受和得到的也并不都是阳光和雨露。有的同学身在课堂，心在校外；有的同学留恋于小书摊，有的同学醉心于游艺馆。还有的同学抽烟喝酒，走上了犯罪的道路。

严峻的现实引起开封二十七中校领导和老师们的重视。从1985年起他们就开始了认真的思索、研究和探讨。他们得出了这样的结论：中学教育不应是片面追求升学率的教育，而应该是为祖国培养合格人材的全面基础教

育，必须将德育工作放在首位并融入各种教学中。

这是向教育体制教学方法的大胆挑战，也是一条艰难的探索之路¹。他们首先从自身开刀。要求老师爱自己的神圣事业，不要玷污灵魂工程师的光荣称号。要求老师爱自己的学生，以诚相待，心心相通。连过去令人头疼无人理睬的“双差生”也成了他们的好朋友。

学生干部不再仅仅是老师教学的帮手，也成了思想政治工作的骨干，道德教育的楷模。他们还定期轮换，在行使干部职责中锻炼自己的工作责任心，培养良好的道德品质。

共青团是我们自己的组织。然而，许多刚入校和初中的同学还戴着红领巾，不够入团年龄。为了不丢失这一块德育工作的阵地，学校办起了“少年团校”，开展各种团的活动，使这些同学提前接受共产主义思想的熏陶，认识团的神圣和光荣，明确自己的责任、理想和追求……

建立正规的军事训练制度也是学校德育工作的一个创造。在历史的战火和现实的军营中，在教官的言传身教和自己的刻苦训练中，同学们吸取了军人的智慧军人的风采，受到了革命英雄主义和爱国主义的教育。我们还与特级英雄杨根思

生前所在连队联谊，在校园内建立了杨根思中队，开展各种活动，并沿着英雄的足迹考察学习。我们所献的礼物，还飞过了鸭绿江，飞到了朝鲜平壤呢！

文学艺术作品具有极强的形象性和生动性，对青少年有极大的吸引力。通过开展健康的文学艺术活动，不仅能使同学们增加美育知识，提高鉴别美丑的能力，也能受到很好的思想品德教育。感受到校园的温暖和可爱，增长课堂上学不到的知识和才能。

喜爱文学的同学还有自己的园地，尽管土质称不上肥沃，但细致的耕耘，精心的浇灌总是有收获的。

至于这些小记者同学就更有收获了。他们用眼观察复杂的社会，用笔写出深刻的感受，同时，也陶冶了情操，净化了灵魂，认识到自己对社会的责任和价值！

这是小科技发明者的天地，他们在这里探究大自然的奥秘，也不断地认识社会认识世界。他们中不乏实干家和发明家，也不乏幻想家和“野心家”。瞧，他们发誓要在不久的将来去周游世界，还要登上月球征服宇宙呢！

让同学们走向大自然,走向社会,也是锻炼思想增长才干培养优良品德的一种好办法。学校曾七次组织同学外出考察,在美丽动人的景色中滋生对祖国的爱,在多姿多彩的生活中萌发求知的渴望,在艰苦曲折的历程中增加强烈的社会责任感。

我们还走进了工厂,走进了商店,不仅学习参观,有时还要亲自干上一番呢!

成功在于追求,收获来自奋斗。经过艰苦的探索和实践,我们的校园发生了可喜的变化,同学们的精神面貌也焕然一新。学校连续几年被评为教育工作先进单位,还受到团中央和省市政府的表彰。

同时,一本系统阐述中学德育工作的书籍也在几位老师手中诞生。他们将学校和自己德育工作的经验汇集一起,奉献给社会,奉献给千千万万个学校和千千万万个中学生们!

同学们,当你们将来欣喜地接到大学录取通知书时,当你们举起右手庄严地宣誓时,当你们告别校园走上工作岗位取得巨大成绩时,我想,你们决不会忘记这段多彩的年华!

学士咖啡屋

●陈舒平

闪烁的“学士咖啡屋”招牌。
一群男女大学生兴高采烈地步入咖啡屋。
滚热的咖啡从杯中溢出。
服务生端着咖啡走向客座。
男女同学对座交谈畅饮。
一群同学欢笑着吹灭生日蜡烛。
中国教授端着咖啡和学生交谈。
外国教授和留学生将咖啡一饮而尽。
(定格)

叠印片名：电视报告文学《学士咖啡屋》

陈翌画外音：

我是带着多彩的憧憬和青春的梦幻走进河南这所最高学府的。
她有过辉煌的过去和颇值得骄傲的历

史。她的每一幢教学楼里都出现过著名学者和在国内、外有影响的人物，她的每一条小路每一个角落都隐藏着一个刻苦学习的动人故事。这更加给每个新入校的学生增加了神秘气氛和无限向往。

社会的变革冲击着人们的灵魂，改变着他们的追求和信仰，也同时冲击着当今的大学生们，改变着这群“时代骄子”和一向视为神圣的大学校园。他们有着一种痛苦的失落感，对过去的一切都不那么感兴趣了。

读书无用，知识无用，老师厌教学生厌学，经商热、恋爱热极为盛行。他们想用这一切来填补失落后的精神空虚和平衡倾斜变态的心理。

大学教育似乎走上了绝路。

我在苦思，我在追寻，原因在哪里？出路在哪里？

一篇介绍国外创新教育的文章启发了我。

叠印字幕：

在科学技术日新月异发展的时代，学校中没有任何一门或一套课程可供人们受用终身。未来社会所需要的最重要的技能就是学会如何思考、如何学习、如何创造。

也就是说，社会对人才的需求已经发生了重大变化，而我们的教育却不能及时地做出反馈和调

整，有些教师讲课居然还用的是十多年前的讲稿！

因此，必须对旧的教育思想，教育模式加以冲击和改造。

嘿，同校的几个哥们儿竟也想到了这一点，一拍即合，我们办起了这个“学士咖啡屋”。

张长喜画外音：

我是学历史的。“读史使人明目”，然而当我灌了一脑子的夏周殷商唐宋明清史之后，我的感觉越来越不够良好……

历史教我们认识现实，认识今天，我们也应该从历史走向现实，走向今天，这样，也许才能更好地走向明天。

一座西式的小屋就这样在最古老的东方学府里诞生。

我尝到了奋斗的艰辛和乐趣。

我们借钱入股投资，每一件设备都是我们亲手添置。

这手工做的烟灰缸也包含了我们的辛勤智慧和美好祝愿。

王孝文画外音：

说起来可笑，我是政治系经济管理专业的，可学了近四年的专业，竟然连营业执照怎么办都不知道！

在这小小的咖啡屋内，我不仅学会了办营业执照，还学会了签定合同，联系业务，学会了经营管理和微笑服务。

陈翌画外音：

我们没想到，改造自我的同时也影响了别人，改造了别人。

同学们说：小小咖啡屋给他们提供了一个业余娱乐、交流感情的场所，提供了学术思想争鸣的园地。提供了学习借鉴的楷模。

他们很乐意到这里来，说进了咖啡屋有一种特殊的亲切感，就像到了自己的家。

过去经常外出酗酒闹事的同学也喜欢上了这里，这使学校的校风校纪大为好转。

我们很珍惜这特殊的荣誉和情感。我们也用特殊的方式给以回报。

学校举行业余歌手大赛，我们给予赞助，奖品虽少，情深无限。

同学生日到了，我们给他开生日晚会，送上一份贺卡表达衷心的祝福。

心与心在交流，情与情在交溶，我们经营物品也只求很微薄的利润。我们不要赚同学们的钱，我们只求理解和友谊。

深夜，当我们送走最后一名同学清扫咖啡屋

时，我们的灵魂似乎也得到了净化和升华。

张长喜画外音：

我们对学习也产生了更浓厚的兴趣。因为我们开始懂得了如何学习、如何思考、如何吸收，如何理解。没有顾客时，咖啡桌也成了我们的书桌。

节假日休息日，我们去老师家拜访请教。

拼搏和创造中我们有了收获，我们认识了自己的能力，明确了追求的方向，同学和老师的心在和我们贴近，社会也向我们伸出了热情帮助的手。

王孝文画外音：

然而，生活的路总是不那么笔直的。一株小草还要经历风风雨雨酷暑严冬，更何况这惹人眼目的咖啡屋呢？

有说我们“不务正业”的，有说我们是为了赚钱，有的说我们助长学生中的高消费，还有人扬言要给我们点颜色看看！

我们感到痛心。1912年，河南大学创立，当时叫留学欧美预备学校，强烈地要求学生冲出国门，学习西方文明，接受新生事物、创建新中国。77年后的今天，当我们再度学习西方文明，接受新生事物，创造新的教育模式时，竟还会遭到这样的风风雨雨！

陈翌画外音：