

散文

精华评析

先秦散文最主要的特色是具有强烈的现实性和浓厚的政治色彩。那时文学虽尚未独立，但就其多数篇章来看，我们却不难看出其中浓厚的文学色彩。《孟子》长于辩论，气势磅礴；《战国策》语言铺张扬厉；《庄子》想象丰富，构思奇特，形象诡谲。即便是文学性不太浓厚的《论语》，只言片语亦足以启人哲思。

散文发展到了汉代出现了新局面。首先是司马迁《史记》光耀千古，鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

魏晋南北朝战乱频仍、社会动荡、思想活跃，这种社会现状也影响到了散文的发展。建安时期的三曹、王粲首先摆脱了汉末板滞的文风，各自取得了突出的成就。正始时期的文人们倦于当时的文化高压政策而崇尚清淡，文风又因之趋于玄远。从西晋一直到南朝，重文采、尚华丽的文风很盛，骈文风靡一时，垄断了文坛。

『中国古典文学短篇精华评析』丛书

易名 李和平 等 编著

解放军出版社

中国古典文学短篇精华评析丛书

散文精华评析

易 名 李和平等 编著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

散文精华评析/易名, 李和平等编著. —北京:

解放军出版社, 2007

ISBN 978-7-5065-5464-0

1. 中… II. ①易…②李… III. 古代散文—文学评论—中国 IV. I 207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 105227 号

书名: 散文精华评析

作 者: 易 名 李和平等

责任编辑: 峭 岩

装帧设计: 苏 馨

责任校对: 焦金仓

出版发行: 解放军出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京国防印刷厂

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

字 数: 250 千字

印 张: 11.75

印 数: 3000

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

次: 2007 年 8 月北京第 1 次印刷

号: ISBN 978-7-5065-5464-0

定 价: 22.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

前言

我国最古的文字是 3000 多年前殷商时期的甲骨文，随后出现了殷末周初的铜器铭文以及《易经》中的卦、爻辞，它们都算是中国叙事散文的萌芽。发展到春秋战国，中国散文便迎来了它的第一个繁荣时期，这一时期有以《左传》、《战国策》为代表的历史散文，还有以《论语》、《孟子》、《庄子》等为代表的诸子散文。总体来看，先秦散文最主要的特色是具有强烈的现实性和浓厚的政治色彩。那时“文学”虽尚未独立，但就其多数篇章来看，我们却不难看出其中浓厚的文学色彩。《孟子》长于论辩，气势磅礴；《战国策》语言铺张扬厉；《庄子》想象丰富，构思奇特，形象诡譎。即便是文学性不太浓厚的《论语》，只言片语，亦足以启人哲思。

散文发展到了汉代出现了新的局面。首先是司马迁《史记》光耀千古，鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（《汉文学史纲要》）；贾谊、晁错等人的政论文气象廓大，成就可观。更重要的是，以铺张扬厉见长的汉赋这时登上了历史舞台，成为代表有汉一代文学成就的主要文体之一。在汉武帝之后，儒家思想被确立为正统思想，引经据典、典雅醇正的文风成为文坛主流，对后代叙事文学产生了深远影响。

魏晋南北朝战乱频仍、社会动荡、思想活跃，这种社会现状也影响到了散文的发展。建安时期的三曹、王粲首先摆脱了汉末板滞的文风，各自取得了突出的成就。正始时期的文人们慑于当时的文化高压政策而崇尚清谈，文风又因之趋

于玄远。从西晋一直到南朝，重文采、尚华丽的文风很盛，骈文风靡一时，垄断了文坛。虽然骈文发展过程中确有形式主义的倾向，但那毕竟是一个“文学自觉”的时代，大批优秀作品的产生，为骈文在中国的散文史上争得了一席之地。到了东晋末年，陶渊明更以清新流利的笔调为文坛注入了一股清风。与南朝的低迷相对的是，北朝的散文取得了突出的成就：郦道元的《水经注》中描摹山水之笔就历来为文人所称道。

骈文的风气一直影响到了唐初，直到韩愈、柳宗元发起古文运动，文坛才又沿着新的方向发展。古文运动以“复古”为理论支柱，韩愈等人实际上创造的是一种新体散文，即采用从口语中提炼而成的新的书面语来表达的不同于骈文的自由体文章。韩愈又提出了“文以载道”、“不平则鸣”两大理论主张，影响极为深远。另一位文坛健将柳宗元则在山水散文和寓言这两种体裁上取得了突出成就。不过到了晚唐，骈文又重新抬头，笼罩了整个文坛。

宋初的情形和唐初颇为相似，西昆体的绮靡文风统治着文坛。欧阳修等人继起领导了新的古文运动，终于彻底战胜了骈文。这一时期文坛星光闪耀，唐宋八大家中有六人活跃在北宋，他们都各自取得了突出的成就。苏轼的散文雄健奔放、挥洒自如，体现了宋代古文运动的最高成就。南宋散文的成就主要体现在政论文上，文天祥的散文成为宋代文学的绝响。

宋以后的散文进入到了一个新的发展时期。元代民族矛盾很深，对文学的直接结果是只有少数作家取得了一定的成就。明初的文坛领袖宋濂提倡“温柔敦厚”的文风，《送东阳马生序》为后人所传诵。其后台阁体漫漫文坛，前、后七子继起，提出“文必秦汉，诗必盛唐”，拟古之风大盛，但又矫

柔机械，未得其神。倒是明末的归有光以自然的笔触描写家庭生活，看似琐屑，却取得了很高的成就。这一时期值得一提的还有公安三袁和张岱的小品文，以平实之笔写情摹态，真切动人，充满了浓郁的诗情画意。清代的桐城派方苞、刘大櫆和姚鼐提出“义理、考据、辞章”并重，影响数百年。桐城派之外，袁枚、郑燮和龚自珍等人也为清代散文的发展做出了自己的贡献。

纵观中国散文的发展，虽然某个时期成就辉煌，某个时期稍显沉寂，但其发展却显得脉络清晰，前后相承，每个时代都产生了足以代表一个时代的优秀作家和作品。

本书虽在选取散文时既注意到每个时期的大家，又照顾到某个作家的单篇佳作。但历代散文佳作如林，在一部小册子里选尽“精华”，严格说来只能是种理想。我们的选择也只能依据自己的眼光和喜爱，不可能面面俱到。

本书体例如下：首作者小传，次正文，次注释，次评析；为方便读者理解，少数辞赋和骈文后附有全文的译文。尽管如此，由于成于众手，疏漏和错误在所难免，敬请读者指正。

作者

2005.10

撰稿人（以撰写篇数多少为序）：

易名	余国庆	李东海	李慧敏	祝娅萍
谭晶晶	李和平	王伟丽	马继铭	许宗万
罗亚男	段婧	赵星	朱鹏	阮东升
刘伟	李英	杨小红		

目 录

前言	(1)
《左传》二篇	
郑伯克段于鄢	(1)
曹刿论战	(7)
《战国策》二篇	
鲁仲连义不帝秦	(11)
邹忌讽齐王纳谏	(18)
《论语》二篇	
学而第一 (节选)	(21)
先进第十一	(28)
孟子一篇	
孟子对梁惠王	(32)
庄子一篇	
逍遥游	(39)
贾谊一篇	
鵬鸟赋	(48)
李陵一篇	
答苏武书	(55)
司马迁二篇	
报任安书	(64)
伯夷列传	(80)

张衡一篇	
归田赋	(86)
曹操一篇	
让县自明本志令	(92)
王粲一篇	
登楼赋	(98)
诸葛亮一篇	
前出师表	(102)
曹丕一篇	
与朝歌令吴质书	(108)
曹植一篇	
洛神赋	(112)
祢衡一篇	
鹦鹉赋并序	(122)
向秀一篇	
思旧赋	(128)
李密一篇	
陈情表	(133)
王羲之一篇	
兰亭集序	(137)
陶渊明三篇	
桃花源记	(141)
归去来兮辞并序	(146)
闲情赋并序	(151)

刘义庆三篇

新亭对泣 (156)

人琴俱亡 (159)

木犹如此，人何以堪 (162)

萧子晖一篇

冬草赋 (165)

酈道元一篇

江水（节选） (168)

庾信一篇

哀江南赋序 (173)

骆宾王一篇

代李敬业传檄天下文 (182)

王勃一篇

滕王阁序 (188)

李白一篇

春夜宴从弟桃李园序 (196)

李华一篇

吊古战场文 (200)

韩愈二篇

祭十二郎文 (207)

送孟东野序 (217)

刘禹锡一篇

陋室铭 (222)

柳宗元一篇

钴鉞潭西小丘记 (224)

杜牧一篇	
阿房宫赋	(228)
孙樵一篇	
书何易于	(234)
范仲淹一篇	
岳阳楼记	(240)
欧阳修二篇	
五代史伶官传序	(245)
秋声赋	(250)
王安石一篇	
游褒禅山记	(255)
苏轼三篇	
前赤壁赋	(259)
后赤壁赋	(266)
方山子传	(271)
苏辙一篇	
黄州快哉亭记	(276)
文天祥一篇	
《指南录》后序	(280)
宋濂一篇	
送东阳马生序	(285)
唐寅一篇	
惜梅赋	(290)
归有光一篇	
项脊轩志	(295)

宗臣一篇	
报刘一丈书	(300)
李贽一篇	
童心说	(304)
袁宏道一篇	
徐文长传	(310)
袁中道一篇	
书王尚夫事	(317)
王思任一篇	
屠田叔《笑词》序	(321)
张岱二篇	
西湖梦寻序	(324)
陶庵梦忆序	(328)
张溥一篇	
五人墓碑记	(333)
袁枚一篇	
祭妹文	(339)
姚鼐一篇	
登泰山记	(346)
龚自珍一篇	
病梅馆记	(351)
林纾一篇	
记九溪十八涧	(356)

《左传》二篇

【小传】

《左传》是先秦历史文学中的一部著名的作品。相传这是春秋末年鲁人左丘明根据孔子《春秋》加以阐明的著作。经过宋代以来的考证，这一传说动摇了。现代一般人都认为这部著作是战国初年（前五世纪）魏国史官的作品，书名原为《左氏春秋》；后人把它配合《春秋》，作为解经之作，称为《春秋左氏传》，简称《左传》。

这部著作，记录了鲁隐公元年（公元前 722 年）起到鲁哀公二十七年（公元前 468 年）止，共 255 年内周王朝及诸侯各国之间很多重大的历史事件。它比较真实地反映了这一历史时期的社会现实。其叙述战争和复杂的事件有条不紊，繁简适当，又善于从人物的语言、行动和其他的细节中描绘形象，突出性格，因此它的艺术价值很高，为后人所推崇，对后代撰写历史著作和叙事散文有较大的影响。

郑伯克段于鄢

初，郑武公娶于申，曰武姜^①。生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之^②。爱共叔段，欲立之。亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也。虢叔死焉，他邑唯命。”请京，使居之，谓之京城大叔^③。

祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制，大都，不

过参国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”^④公曰：“姜氏欲之，焉辟害。”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓！蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^⑤。公子吕曰：“国不堪贰。君将若之何？欲与大叔，臣请事之。若弗与，则请除之，无生民心。”^⑥公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑。至于廩延。子封曰：“可矣！厚将得众。”公曰：“不义不暱，厚将崩。”^⑦

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑，夫人将启之。公闻其期曰：“可矣。”命子封帅车二百乘以伐京，京叛大叔段。段入于鄆，公伐诸鄆。五月辛丑，大叔出奔共。^⑧

书曰：“郑伯克段于鄆。”段不弟，故不言弟。如二君，故曰克。称郑伯，讥失教也。谓之郑志，不言出奔，难之也。

遂寘姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也！”既而悔之。颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公，公赐之食。^⑨食舍肉，公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣。未尝君之羹，请以遗之。”公曰：“尔有母遗，繄我独无！”^⑩颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也洵洵。”^⑪遂为母子如初。

君子曰：“颍考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公。诗曰：‘孝子不匮，永锡尔类。’其是之谓乎。”^⑫

【注释】

①郑武公：姬姓，名掘突。申：国名，姜姓，侯爵，故城在今河南南阳。②寤生：寤就是“悟”的借字，逆生，婴孩的脚先出来，即难产。③虢叔：东虢国君。姬姓，立国于今河南荥阳东北。虢叔恃其据守地势险要，骄侈怠慢，公元前767年为郑所灭。京：郑国地名，在今河南荥阳东南。④祭仲：祭音 cài，郑大夫，亦称祭足。都城过百雉：都，都邑；城，城垣。城长一丈、高一丈谓之堵，三堵为雉，故雉为高一丈长三丈，百雉为长三百丈。参国之一：参，同三。国，国都。这句话是说，大的都邑，城池不过国都的三分之一。不度：不合法度。非制：非法制所许。⑤西鄙、北鄙贰于己：谓将郑西部与北部边境之二邑既属于郑，又属于己，为两属之地。⑥公子吕：字子封，郑国大夫。⑦无庸：庸，用。无庸，用不着。将自及：谓祸将及其自身。廩延：郑国地名，今河南延津附近。“不义”二句：不义就不能团结众多的人，势力再雄厚也要崩散。⑧完聚：完，完（坚牢）城郭。聚，聚粮食。缮甲兵：修缮盔甲兵器。具卒乘：具，充足；卒，步兵；乘，车兵。鄢：郑国地名，在今河南鄢陵附近。共，本为国名，后为卫别邑，在今河南辉县。⑨寘：同“置”。城颖：郑国地名，在今河南临颖西北。颖考叔：郑大夫。颖谷封人：颖谷，郑国地名，在今河南登封；封人，管理边界的官吏。⑩遗：读 wei 赠与，送给。絜：语助词，无实意。⑪洩洩：读 yèyè，舒散快乐的样子。⑫孝子不匮，永锡尔类：匮，竭尽，穷尽；锡，赐予，给予。这句话意思是，孝子孝敬父母无竭尽之时，所以能经常感化族类的人。

【评析】

从春秋时代鲁国官吏《春秋》只是纲要式的历史大事

记，到产生于战国初年《左氏春秋传》，虽然记叙的历史阶段大致相同，但《左传》更为具体地描述了历史事件具体发展过程和有关人物的言行，并且刻画塑造了许多生动的人物形象，其笔法细腻生动，艺术技巧达到了较高水平。这一篇《郑伯克段于鄢》就以精彩集中而凝练简洁的笔墨叙述了一件发生于公元前722年，郑国统治者内部发生的骨肉相残事件，与此同时还塑造了几个性格鲜明的人物形象，如姜氏，她因为生产郑庄公时难产，而倍加厌恶庄公，但她十分溺爱小儿子共叔段，屡次诉请郑武公废长立幼。虽屡遭拒绝却并未善罢甘休，可谓顽固之极。而姜氏的这一恶一爱，始终贯穿于整个事件的矛盾产生、发展和激化的过程，为行文脉络所在。在姜氏替共叔段向郑庄公请调扼守要冲制邑被拒时，郑庄公的一句“制，岩邑也，虢叔死焉，他邑唯命”，早已暗含杀机。因为当年虢叔恃险而不修德政，结果被郑武公所灭。由此可见，一开始姜氏的那点伎俩早被郑庄公识破，并被完全掌控于庄公之手。

历史上的封建统治者，总是把维护自己的权利放在最重要的核心位置，即便兄弟父子之间，刀光剑影、血腥相残也是常有的。像郑庄公，他对于同胞手足共叔段便是丝毫未念兄弟情谊，为了既得的政治利益可以将友情亲情抛之九霄云外。他要杀弟弟却努力证明是弟弟自杀，是咎由自取，所以他假装无可奈何地说：“多行不义必自毙，子姑待之”。寥寥数语，足见其阴毒狠辣，狡猾深算非常人能比。郑庄公设下陷阱，就是故意养共叔段之骄，纵共叔段之欲，让其不断膨胀私欲最终毁灭自我。他面对共叔段得寸进尺，欲壑难填竭力容忍，不露声色，听之任之，待到时机成熟，最终发出进攻的命令，长期郁结在胸的仇恨

进出两个字“可矣”，一举歼灭了宿敌共叔段。对他的母亲姜氏竟也发下毒誓“不及黄泉，无相见也”，其怨恨至深溢于言表，此时他也无需再藏而不露了。

与郑庄公冷酷阴狠不同的是，共叔段是一种无能的狂热，他从不掩饰露骨的攫取权利的野心，其结局是可想而见的。历史著作除了记叙史实，向人们提供政治经验外，那些人物故事同时或多或少地包含着深意和道理，确实能够引发读者的思考与省悟。其实郑庄公与共叔段二人以及他们母亲姜氏之间的密谋斗争，一胜一败，一生一亡，从本质上都表现了封建统治者的罪恶与血腥。姜氏与共叔段母子的活动在本文中并未作正面描写，只是通过简要的叙述和郑庄公同其他人的对话表现出来。这样文章就以极经济的笔墨，使得整个事件也显得清楚集中，这样写也可突出郑庄公在这场明争暗斗过程中所居的主导地位。他对母亲、弟弟的密谋筹算了如指掌；而姜氏、共叔段则对郑庄公的陷阱与严密布控毫不知情，一步步进入圈套，走向灭亡。如此行文妙在明暗、虚实相映。通过故事情节步步推进，利用人物间对话使得郑庄公性格鲜明，跃然纸上，给人留下深刻印象。

值得一提的是，本文“遂为母子如初”的结尾，使人读后感到滑稽，不过丑剧一场而已。像姜氏母子早已丧失普通人性，在残忍、血淋淋的鱼死网破的一番争斗之后，居然能毫无芥蒂，再叙什么天伦之乐吗？再看“如初”，而“初”又是如何？勿需多言，姜氏在生产郑庄公时难产即埋下仇恨的种子。这场让人不寒而栗的血腥仇杀早已把本应温情脉脉的家庭的和睦面纱撕个粉碎，而被封建统治阶级竭力呐喊宣扬的，并覆盖于历史事件上的“孝悌”、

“仁义”外衣此刻也再难为封建统治者、卫道士们用来遮羞，他们的本来面目皆昭然天下。

(李东海)