

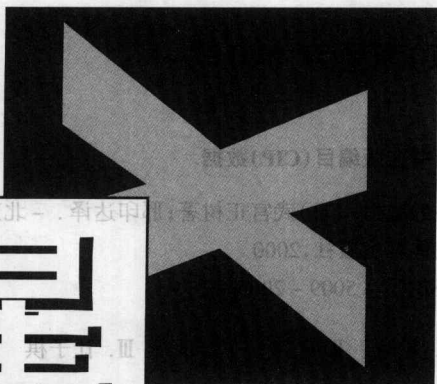
石の威力

星的威力

「巨武」宫正树／著

邢印达／译

Xing De Weili 人民体育出版社



人民体育出版社

星 的 威 力

邢印达 / 著

ing De Weili

ISBN 7-5009-5092-5 · G · 1994
定价: 12.00元
印数: 1-2,120册
2001年8月第1版
2001年8月第1次印刷
8开 180千字

地址: 北京市崇文区体育馆路8号(天坛公园东门)
电话: 010-5121485(发行部) 010-5121483(编辑部)
邮编: 100061
网址: http://www.rms.com.cn

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

星的威力/(日)武宫正树著;邢印达译.-北京:
人民体育出版社,2000

ISBN 7-5009-2065-2

I. 星… II. ①武… ②邢… III. 让子棋 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78420 号

*

人民体育出版社出版发行
中国铁道出版社印刷厂印刷
新华书店经销

*

787×1092 32 开本 8 印张 180 千字
2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷
印数:1—5,150 册

*

ISBN 7-5009-2065-2/G·1964

定价:13.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话:67151482(发行部) 邮编:100061

传真:67151483 电挂:9474

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)

木谷道场简介

木谷实九段（1909～1975年）作为一名勇于创新
的顶级棋手，与对手吴清源一起为日本近代围棋
吹入了一股新风，并留下了不少传世佳作。

木谷九段通过全国各地比赛及巡回指导，先后
选中有希望有才能的五十余名少年作为入室弟
子。因此人们把神奈川县平坟市和东京都四谷的木
谷实的住所称做木谷道场。其间，木谷道场培育出
了大竹英雄、加藤正夫、石田芳夫、武宫正树、小林
光一、赵治勋、小林觉等一批超一流棋手，木谷实也
因此成为世人仰慕的伯乐。

——春山勇九段

前言

我是在很好的学习围棋的条件下成为
一名专业棋手的。先是酷爱围棋的父亲全
力指导和练习，接着，在有了一些实力后，
父亲又为我提供了很多专业高手的指导机
会。

专业高手指的是田中三七一先生（七
段），他常在浅草桥的围棋棋社或八重洲口
的日本棋院中央会馆跟我下指导棋，每次
都是父亲带着我去。从5子一直到让先前
来，我与先生下了百局左右，每局棋先生都是
毫无保留、全力以赴地下棋，然后再进行讲
解。父亲把我当时与先生下的近百局棋全
都记了下来。做了三本棋谱集，特意手写了
《正树的脚步》作为封面，十分庄重。那是一
段美好的时光，我当时的学习情景现在仍
历历在目。

那些保留下来的棋谱中的精粹，加上
现在的解说，著成本书。但是以今天的眼光
来看，当时的棋稚嫩、笨拙，但作为当年的
我，在下这些棋时，却无一不是倾注了大量
心血，其中也饱含着棋力长进过程中不可
缺少的经验和教训。

棋王宫泽

以《星的威力》为本书题目，内容说明
为了尽量发挥让子棋中星位的威力，如何

向对方挑起战斗和与对方进行战斗。总结出：只要形成战斗局面，星位的子随时能参与这场战斗，则战斗肯定对执黑者有利。其中包含了下让子棋时执黑的一方应采取的态度；首先是不要把棋走得太纷乱，再把棋走得厚实一些，这样的局面黑棋较容易下，而且也有利于作战。为了把棋走得厚实，就要注意让每块棋都能保证出头。自己的弱棋往中央出头，在加强自己的同时往往能把对方的棋分断，让自己的棋都走厚，这样战斗进行下去，就不会感觉到危险和害怕。心里总想着如何发挥星位子的威力，来吃掉对方一块棋或两块棋，气势旺盛地与白棋拼搏，才能下出有力量的棋，才能提高攻击力量，才能够快速提高实力。在阅读本书内容时，《尽量体会上述思路在我实战中的应用，并在今后下让子棋时，能按上述思路去下，我想一定会有喜人的效果。

围绕着星位子的威力如何能在让子棋中适当的体现，本书详尽地进行了说明。通过阅读本书，读者如能少下躲避战斗的棋、而在所谓棋的力量上有所长进的话，本人将感到荣幸之至。

。所著书《围棋入门》

即书内容，目下此书《围棋入门》

武宫正树

同成，本书《围棋入门》

(14)	前言	(1)
(14)	第1章 星的威力	(1)
(12)	怀念的一局	(2)
(12)	第1谱 刚开始学棋	(2)
(12)	第2谱 与天元一子取得联络	(3)
(12)	第3谱 突然死了一块棋	(5)
(12)	第4谱 介绍几种攻击方法	(7)
(12)	第5谱 黑继续受损	(11)
(12)	第6谱 碰的对策	(14)
(12)	碰的原型	(14)
(12)	第7谱 白棋强手连发	(18)
(12)	第8谱 白最后一块孤棋做活	(20)
(12)	第9谱 黑确立优势	(22)
(12)	第10谱 黑方中盘获胜	(24)
(12)	让6、7、8子局的下法	(26)
(12)	第2章 5子局	(28)
(12)	第1局 初次挑战五子局	(29)
(12)	第1谱 实战讨论会	(29)
(12)	第2谱 以挑战者姿态对局	(30)
(12)	第3谱 白施以强手	(32)
(12)	第4谱 黑撞上了“隐藏的墙壁”	(34)
(12)	第5谱 黑中白棋圈套	(37)
(12)	第6谱 违背棋理的一着	(39)

	第 7 谱	因围空而使中央受损……………	(42)
(1)	第 8 谱	不喜欢弃子的棋风……………	(44)
	第 9 谱	黑棋获得反击机会……………	(47)
(1)	第 10 谱	被白吃掉尾巴……………	(49)
(5)	第 11 谱	白棋施放手筋……………	(51)
(5)	第 12 谱	黑大棋被切断……………	(53)
(8)	第 13 谱	双方出现不让提子的失误……………	(56)
(7)	第 14 谱	目前形势双方旗鼓相当……………	(58)
(11)	第 15 谱	攻击白下边腾挪之子……………	(61)
(41)	第 16 谱	黑下边阵地被打穿……………	(63)
(41)	第 17 谱	左下角白死……………	(66)
(81)	第 18 谱	白棋脉搏停止跳动……………	(68)
(05)	第 19 谱	白棋准备认输……………	(70)
(55)	第 20 谱	黑棋愉快获胜……………	(73)
(45)	第 2 局	盘中捕猎……………	(75)
(05)	第 1 谱	应该选择右边打入攻击……………	(75)
	第 2 谱	玉柱守角的运用……………	(77)
(85)	第 3 谱	占到攻击要点……………	(79)
(95)	第 4 谱	没有别的下法……………	(82)
(95)	第 5 谱	攻击前的外侧补强……………	(84)
(08)	第 6 谱	这块棋吃得掉吗……………	(86)
(58)	第 7 谱	挖的精彩妙手……………	(88)
(48)	第 8 谱	双方先后出现次序错误……………	(91)
(78)	第 9 谱	黑棋再次发起猛攻……………	(96)
(98)	第 10 谱	捕获白大龙……………	(98)

(841).....	第 11 谱 黑应对自如.....	(101)
(121).....	武宫小记.....	(103)
(121).....	第 3 章 4 子局.....	(105)
(221).....	第 1 局 攻杀力量不强.....	(106)
(121).....	第 1 谱 星下位置夹攻.....	(106)
(001).....	第 2 谱 双飞燕定式.....	(107)
(201).....	第 3 谱 偏于防守.....	(109)
(401).....	第 4 谱 战斗从左边开始.....	(111)
(101).....	第 5 谱 战术略显偏激.....	(113)
(001).....	第 6 谱 双方争相出头.....	(116)
(211).....	第 7 谱 吃掉对方还是被对方吃掉.....	(118)
(111).....	第 8 谱 艰难的战斗.....	(120)
(011).....	第 9 谱 疑问手.....	(122)
(181).....	第 10 谱 黑痛失良机.....	(124)
(481).....	第 11 谱 惨不忍睹的提吃.....	(126)
(081).....	第 12 谱 黑下边被封锁.....	(128)
	第 13 谱 黑成功治孤.....	(131)
(881).....	第 14 谱 下边一带精彩的攻防.....	(133)
(081).....	第 15 谱 原本双活的棋自然死亡.....	(136)
(081).....	第 16 谱 死而复活.....	(138)
(001).....	第 17 谱 黑棋寻劫失误.....	(141)
(201).....	第 18 谱 黑形被分裂.....	(143)
(401).....	第 19 谱 白棋眼睛一直在瞄着右边.....	(146)

(101).....	第 20 谱 白胜势确立.....	(148)
(801).....	第 2 局 没有想法的一局棋.....	(151)
	第 1 谱 院生 10 级.....	(151)
(201).....	第 2 谱 黑左下角应一间夹.....	(153)
(201).....	第 3 谱 黑右上角顽强抵抗.....	(155)
(201).....	第 4 谱 艰苦的战斗.....	(157)
(701).....	第 5 谱 右上角的攻防计算.....	(160)
(901).....	第 6 谱 形成天下劫.....	(162)
(111).....	第 7 谱 形成大转换.....	(164)
(811).....	第 8 谱 行棋方向在为对方考虑.....	(167)
(211).....	第 9 谱 右下角再起纠纷.....	(169)
	第 10 谱 有得有失.....	(172)
(811).....	第 11 谱 黑优势.....	(175)
(101).....	第 12 谱 奋力出击.....	(177)
(121).....	第 13 谱 错过了决定性的一手.....	(179)
(411).....	第 14 谱 执迷不悟的一手.....	(181)
(211).....	第 15 谱 最终成和棋.....	(184)
(121).....	让子棋心得 8 条(之一).....	(186)
(131).....	第 4 章 3 子局.....	(188)
(811).....	攻击失利的一局.....	(189)
(131).....	第 1 谱 二间低夹.....	(189)
(141).....	第 2 谱 白选择了角上扳打.....	(190)
(141).....	第 3 谱 定式及定式以后.....	(192)
	第 4 谱 布局时应多思考.....	(194)
(141).....	第 5 谱 右边的攻防.....	(197)

第 6 谱	选择局部吃亏定式的道理	(199)
第 7 谱	攻击点不平衡.....	(201)
第 8 谱	攻守兼备的手筋.....	(203)
第 9 谱	向白棋三块孤棋进军.....	(206)
第 10 谱	刺的手段.....	(208)
第 11 谱	白回避黑棋的正面攻击 ...	(211)
第 12 谱	猛攻白棋.....	(213)
第 13 谱	黑绝好调的攻击.....	(216)
第 14 谱	愁眉初展.....	(218)
第 15 谱	局面紧迫.....	(221)
第 16 谱	白棋出现危机.....	(223)
第 17 谱	全局的最关键处.....	(226)
第 18 谱	惨痛的教训.....	(231)
第 19 谱	这回轮到自己受攻了.....	(233)
第 20 谱	极微细的局面.....	(235)
第 21 谱	有关胜负的逆收官子.....	(238)
第 22 谱	黑棋认输.....	(240)
让子棋心得 8 条(之二)		(242)
武宫正树小记.....		(243)

第1章

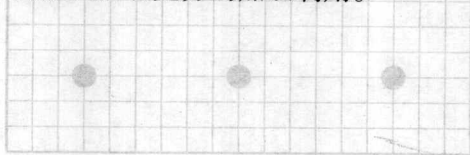
XING DE WEI LI

星的威力

棋学战网 第1章

9子局有满天星的称谓，即下手一方把棋盘上的9个星位全部摆上黑子后再下棋。如果实力差距很大，两人是无法对局的，故此，一方先摆上几子后，局面就变得紧张激烈起来。如果水平差距再大，还有在四个角的三·3位置再放上四个子的，叫风铃，或角上四个星位与天元之间的点再放上四个子的，等等。一般情况下，九子以内的让子棋可称做对局，九子以外的让子棋由于双方差距实在太太大，谈论价值已不大，我们这里还是暂不作讨论吧。

9子局中9个星位全部摆上黑子，棋子间只间隔五路，还有中央天元一子照应四方，可以说黑已把局面上的要点全部占据了，似乎布局已由黑棋一人完成，因而我们可以理解为从白第一手起就进入了中盘战斗。让子棋对于下手来说如何下好是共同的课题，在战斗中，最关键的是对角、边、中央的星位让子如何能灵活和充分的加以利用。



(01-1) 第1章

怀念的一局

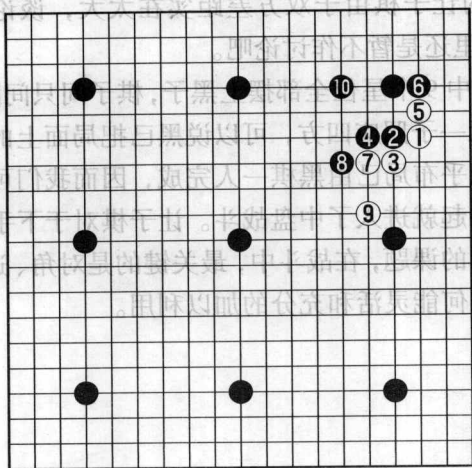
章上策

1959年5月18日

武宫不二男 9子 武宫正树

第1谱 刚开始学棋

是个我刚满8岁的这一年正月开始跟父亲学棋。酷爱围棋的父亲每天将上小学的我叫到棋盘前面，教我一个定式的反复记忆，如今仍记忆犹新。到1959年5月我学棋只有5个月，论棋力还是蹒跚学步的阶段。黑2、4是压长定式，黑8扳急所，俗话说2子头不看只管扳，这里是攻击的要点。



第1谱(1~10)

第2谱 与天元一子取得联络

黑2压、4长是开始跟父亲学棋时就会下的定式，让子棋中黑方采用会使局面易于把握。

白11二间高挂时，黑12守角可能很多人会这样走，但这手棋却是明显的缓手。

图1 黑1压出，将上下白棋发断进行攻击，是让子棋中黑方最常用的严厉下法，白2虎，黑3跳出，与天元一子取得联络，使自己弱棋得到彻底加强，形成对白方单方面的攻击，对让子棋中黑方来说，是最理想的局面。

已处于困境的白棋，今后如再被黑方走到A位刺、白B接，黑C位立，白将陷入难于成活的绝境。白方如先走A位虎补强，黑走D位是攻击急所。白如先走D位，则黑E位立将使白方△子受到严重伤害，显然，白上下两块棋已不能两全。

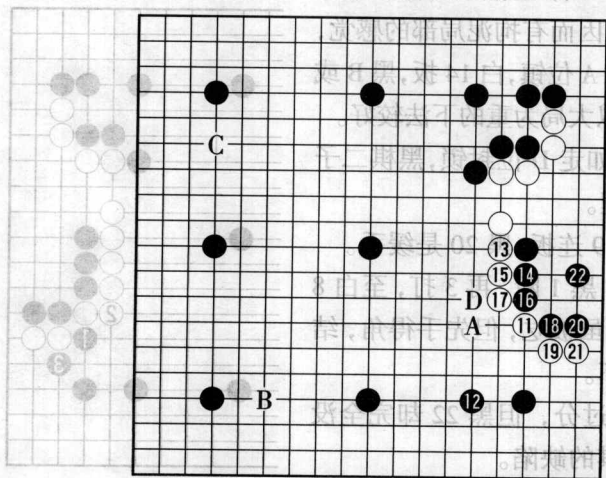


图 8

第2谱(11~22)

图 8

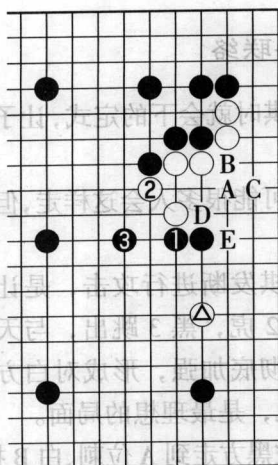


图 1

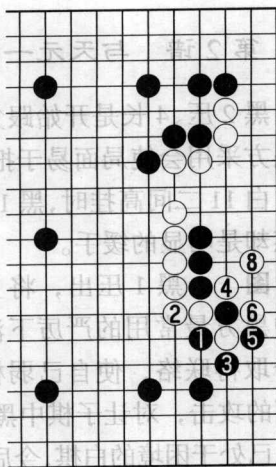


图 2

白 13 占到攻击要点,黑方错过了一次极好的攻击机会。

黑 14 长出,显然已对白棋难以形成攻击,因而有拘泥局部的感觉,不如走谱中 A 位镇,白 14 扳,黑 B 或 C 位守角,以大局为重的下法较好。

白 15 如走 D 位封锁,黑棋二子将更难处理。

对白 19 连扳,黑 20 是缓手。

图 2 黑 1 断、再 3 打,至白 8 虎,黑三子虽被吃,但先手得角,结果黑棋不坏。

白 21 过分,但黑 22 却完全没有意识到白棋的缺陷。

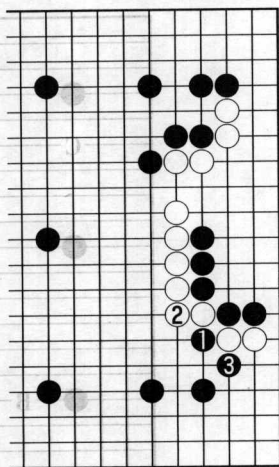


图 3

图 3 黑当然应走 1 打、3 虎吃

住白棋二子。

黑 20、22 一味退守的下法，即使是让九子，也仍是取败之道。

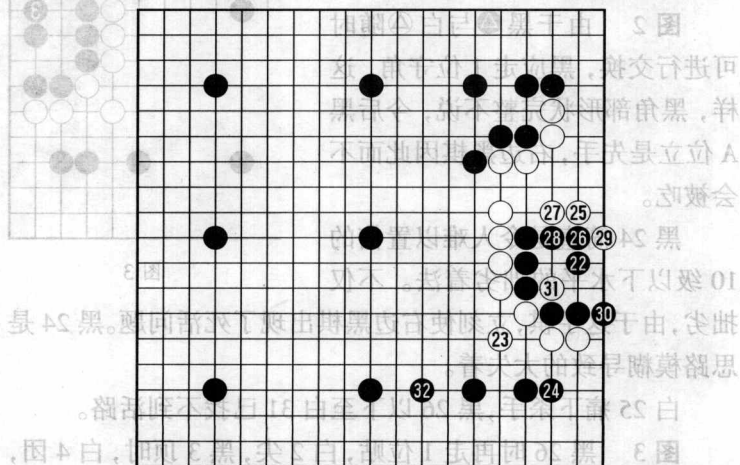
第 3 谱 突然死了一块棋

根据父亲的记录，对局日为 1959 年 5 月 8 日，小雨，是否因为那天天气阴沉的缘故，上谱与本谱黑的下法才这样不好呢？

黑 22 虽是防守要点，但也不应该连白棋的断点也看不见，白 23 守，棋形完整，黑棋损失惨重。

黑 24 本身就是笨拙的一手，而且完全没有注意到右边黑子的死活问题。

图 1 当务之急是走 1 位贴，借助白棋弱点先手补活右边黑棋，白 2 只能虎，黑 3 先手刺，再轻松地走 5 位跳守角，如此，今后还有黑 A、白 B、黑 C、白 D、黑 E 的攻击手段，黑着法顺畅。



第 3 谱 (22 ~ 32)

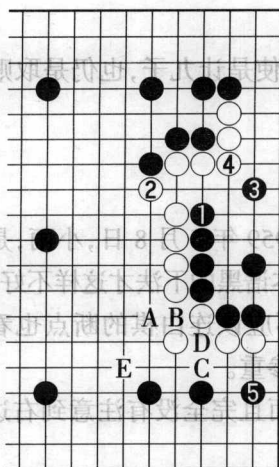


图 1

黑 24 即使守角也应照顾到右边一块黑棋的眼位。

图 2 由于黑△与白△随时可进行交换，黑应走 1 位守角，这样，黑角部形状完整不说，今后黑 A 位立是先手，右边黑棋因此而不会被吃。

黑 24 简直是令人难以置信的 10 级以下水平的拙劣着法。不仅拙劣，由于这手棋，立刻使右边黑棋出现了死活问题。黑 24 是思路模糊导致的大失着。

白 25 痛下杀手，黑 26 以下至白 31 已找不到活路。

图 3 黑 26 时再走 1 位贴，白 2 尖，黑 3 顶时，白 4 团，黑仍无法做活。

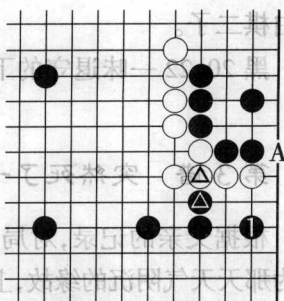


图 2

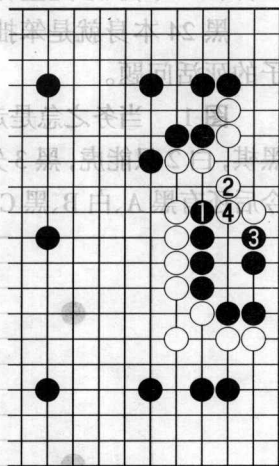


图 3