

顶尖系列

自 主 学 习 先 锋

高中课外训练步步高

# 顶尖语文

必修5

人教版

福建人民出版社

顶尖系列

自主学习先锋

高中课外训练步步高

# 顶尖语文

江苏工业学院图书馆  
藏书章

必修5

人教版

福建人民出版社

## 顶尖语文编委会（以姓氏笔画为序）

- 王立根 福州三中特级教师，福建语文学会会长  
陈元桑 福建省普通教育教研室中学语文组组长、高级教师  
林志强 福州一中特级教师、教务处副主任，福建省首批学科带头人，福州市语文科名教师林志强工作室负责人  
俞发亮 福建语文学会副会长，厦门教育科学研究院高级教师  
蔡伟潭 南平一中特级教师、副校长

## 本书执行主编

陈学斌

## 本书编写人员（以姓氏笔画为序）

杨书松 苏承伟 陈学斌 李都明 李莉莉

顶尖语文（必修5）（人教版）

DINGJIAN YUWEN

- 
- 出 版：福建人民出版社  
地 址：福州市东水路76号 邮政编码：350001  
电 话：0591-87604366（发行部） 87521386（编辑室）  
电子邮件：211@fjpph.com  
网 址：<http://www.fjpph.com>  
发 行：福建省新华书店  
印 刷：福建二新华印刷有限公司  
地 址：三明市新市中路70号 邮政编码：365001  
开 本：787毫米×1092毫米 1/16  
印 张：7.25  
字 数：179千字  
版 次：2007年1月第1版 2008年1月第3次印刷  
书 号：ISBN 978-7-211-05559-3  
定 价：10.80元
- 

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换  
版权所有，翻印必究

## 编写说明

“高中步步高”根据课程标准，配合各版本教材进行编写。丛书以课为训练单位，以单元为测试单位建构编写体系，符合教学规律，体现课改精神。丛书不仅关注学生夯实基础知识、基本技能，还关注学生学习的自主性、探究性、合作性；不仅关注培养学生学会学习、学会反思、学会自我激励，还关注培养学生学习过程中情感、态度和价值观的形成。

为了使本丛书在理念上与最新教改理念、精神相吻合，我们在本套丛书的编写过程中，坚持“三参与”原则，即颇有造诣的课程研究专家参与，深谙当前基础教育课程改革的教研员参与和具有丰富教学实践经验的一线特、高级教师参与，从而使本丛书在质量上得到充分保证。

“高中步步高”按章（或单元）进行编写，每一章（或单元）一般设：“学习目标”、“要点透析”、“方法指津”、“自我评估”、“探究应用”、“拓展视野”、“归纳整合”、“单元检测卷”等栏目。

“学习目标”是根据各章（或单元）应达到的目标提出具体要求。“要点透析”是以课程标准为基准，以相应版本的教材为落脚点，较详细地分析本章（或单元）内容的重点、难点。“方法指津”通过对精选的经典题目的解析和点拨，拓展学生的思路，提升发散思维能力，掌握科学的学习方法。“自我评估”在题目设计上，特别注重吸收全国各地出现的最新题型，同时注重知识的现代化，以激活学生已有的知识、经验和方法。题目既注重基础性，又强调自主性、参与性、实践性、合作性。“探究应用”特别注重吸收密切联系生产、生活实际的有趣题目，加强探究性习题的训练。“拓展视野”对本章（或单元）知识进行拓展，通过对一些典型的探究型、开放型的题目进行解析和点拨，使学生对章（或单元）内、学科内、学科间知识结构的关系得以把握和拓展。“归纳整合”以树形图、方框图或表格等形式对本章（或单元）知识进行梳理、归纳、整合，使学生对整章（或单元）知识间的逻辑关系有个清楚的认识。经过系统的训练后，通过“单元检测卷”与“模块检测卷”对所学内容进行评价与总结。由于不同学科及不同版本的教材各有特点，因此，上述栏目及其写法允许根据实际需要适当调整，灵活掌握。“检测卷”和“部分参考答案”一般做成活页的形式，以方便使用。

“高中步步高”实现了引导学生从预习到课外阅读全程自主学习的编写理念。我们在栏目设置上创设了科学的整合模式，将“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标分层次地融入书中，激发学生的自主性，使学生的自主学习效果达到最优化，促进学生的全面发展。

本丛书在编写过程中引用了一些作者的作品，在此，对这些作者表示感谢，对一部分未署名的作品的作者表示歉意，并请与我们联系。由于编写时间仓促，书中难免存在不足之处，恳望读者不吝赐教，以便我们今后不断努力改进。

编者

# 目录

# CONTENTS

## 编辑委员会

林志强 福州一中特级教师、教务处处主任，福建省首批学科带头人，福州

州市语文学科名教师林志强工作室负责人  
福建省语文学会副会长，福建省语文学会秘书长，厦门市教育科学研究院高级教师

林志强 福州一中特级教师、教务处处主任，福建省首批学科带头人，福州

### 第一单元/1

- 1 林教头风雪山神庙/2
- 2 装在套子里的人/7
- 3\* 边城/11
- 单元评估/16

### 第二单元/23

- 4 归去来兮辞 并序/24
- 5 滕王阁序/29
- 6\* 逍遥游/33
- 7\* 陈情表/39
- 单元评估/44

### 第三单元/48

- 8\* 咬文嚼字/49
- 9 说“木叶”/53
- 10\* 谈中国诗/56
- 单元评估/60

### 第四单元/65

- 11 中国建筑的特征/66
- 12 作为生物的社会/70
- 13\* 宇宙的未来/73
- 单元评估/76

### 表达·梳理·导读综合评估/81

### 模块评估/92

### 部分参考答案/101

# 第一单元

## 学习目标

本单元学习古今中外三篇小说。它们题材内容各异，主题思想丰富多彩，风格特点也不尽相同。阅读小说，可以开阔视野，陶冶情操，提高我们的文化素养及审美能力。《林教头风雪山神庙》通过描写林冲由奉公守法、逆来顺受、委曲求全到奋起反抗、投奔梁山的经过，反映了官僚恶霸的凶残和封建社会政治的腐败。《装在套子里的人》成功地塑造了一个因循守旧、害怕变革、憎恶一切新事物的“套中人”的形象，通过这个畸形典型从侧面暴露和讽刺了沙皇专制制度剥夺人民自由的罪恶，反映了革命来临之前沙皇专制政府所制造的郁闷、阴沉的社会政治风气。《边城》全书以翠翠的爱情悲剧为线索，淋漓尽致地表现了湘西地区的风景美和人性美，表现了一种“优美，健康自然，而又不悖乎人性的人生形式”。学习本单元，要注意把握小说的主题和情节，要理解作品蕴含的感情，通过分析小说精巧的情节来透视人物形象，准确把握作品深刻的内涵。

## 方法指津

1. 熟悉作品所涉及的作者生平、代表作。
2. 分析主题。我们所说的主题，包含两个方面的意义：一是小说描述的对象（事物、问题），它反映的是小说题材的客观意义。如《林教头风雪山神庙》主题的客观意义就是林冲被黑暗势力逼上梁山的人生遭遇。二是小说所表现的生活现象所具有的主观意义。《林教头风雪山神庙》在主观上对封建社会黑暗政治现实进行了揭露和鞭挞。分析主题，题材是重要的材料和依据，除了题材，小说的叙述角度、结构和语言等都与主题有密切的联系，分析主题，还必须联系小说的时代背景、作者的创作意图。
3. 分析人物形象，了解人物性格。关键在于把握作品中对人物的语言、行动、外貌和心理的描写，同时还要学会在环境中分析人物形象。
4. 分析情节。小说的情节是用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。我们要了解故事情节设置的原因，了解作者是如何以情节的构架完成人物塑造的。我们要通过分析情节来分析人物。随着情节的展开，人物的性格将会越来越鲜明，人物的命运将会越来越清晰。
5. 分析环境。小说中的环境是小说中的人物赖以生存、发展、活动的地方，它决定着情节的发展，是形成人物性格、驱使其行动的特定场所。环境往往起着交代故事发生的时间、地点，揭示小说的时代背景、渲染气氛，烘托人物心情，展示人物性格，推动故事发展的作用。因此，把握小说中的环境对小说的理解显得尤其重要。

## 自我评估

## 1 林教头风雪山神庙

## 一、基础知识训练。

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是 ( )。

- A. 沽酒(gū) 庇佑(bì) 髭须(zī) 赍发(jī)  
 B. 差拨(chāi) 酒馔(zhuàn) 迤迤(yǐ) 亲眷(juàn)  
 C. 央浼(měi) 仓廩(áo) 玷辱(diàn) 搠扎(sù)  
 D. 朔风(shuò) 提防(dī) 禀报(bǐng) 解数(xiè)

2. 下列对文中出现的古今异义词的解释有误的一项是 ( )。

- A. 书(古义:信;今义:书本) 省(读xǐng,古义:明白;今义:检查自己的思想行为)  
 B. 恶(古义:痛恨;今义:讨厌) 但(古义:只要;今义:关联词,表转折)  
 C. 与(古义:给;今义:和) 权(古义:姑且;今义:权力、权利)  
 D. 结果(古义:结束、了结;今义:长出果实或事物发展到最后状态)

3. 下列句中加点词语与现代汉语词义相同的一项是 ( )。

- A. 你可和差拨便去那里交割  
 B. 又得林冲主张陪话  
 C. 这两个人来得不尴尬  
 D. 街上寻了三五日,不见消耗

4. 下列有关文学常识的表述不恰当的一项是 ( )。

- A. 《水浒传》是一部古代白话小说,保留着宋元时期的一些口语,如“休恁地说(不要这样说)”“这干系(责任)须(却)是俺的”“尴尬去处(容易出麻烦的地方)”等等,这些口语和现代汉语在词义和句式方面都有区别。  
 B. 《水浒传》里宋江等人的故事,宋代就在民间流传,后在宋元话本和元杂剧中不断得到丰富和发展。在这个基础上,施耐庵又根据自己的生活经验和从明末农民起义中得到的实际感受,进行艺术加工,创作了《水浒传》。  
 C. 《水浒传》成书于元末明初,由施耐庵等人编写而成。《林教头风雪山神庙》选自第十回,是林冲由逆来顺受、委曲求全走向反抗道路的重要章节,也是封建社会官逼民反的最典型的例子。  
 D. 《水浒传》是一部长篇章回体小说,全书分为若干回,每回都有标题,标题概括全回的内容。我国的四大古典小说都属于章回体小说。

5. 根据课文内容与古代章回体小说回目的特点,与“林教头风雪山神庙”配对的一句是 ( )。

- A. 陆虞候设计害教头  
 B. 高衙内父子设毒计  
 C. 贼高俅遣人下沧州  
 D. 陆虞候火烧草料场

6. 下列句子的说法符合逻辑的一项是 ( )。

- A. 把枪和酒葫芦放在纸堆上,先取下毡笠子,把身上的雪都抖了,将那条絮被放开,和毡笠放在供桌上。

- B. 再穿了白布衫，系了搭膊，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了，被与葫芦都丢了不要，提了枪，便出庙门投东去。
- C. 林冲寻思……望那庙里来。入得庙门，旁边上有一块大石头，先把门掩上，再把大石头掇将过来靠了门。
- D. 林冲跳起身来，只见草料场里火起，刮刮杂杂地烧着，就壁缝里看时，只听得到外面有人说将话来。

## 二、阅读课文，思考“酒葫芦”在文中的作用，回答下列问题。

7. “老军指壁上挂一个大葫芦，说道：‘你若买酒吃时，只出草场投东大路去，三二里便有市井。’”此细节发生在什么时候？这时酒葫芦与林冲有什么关系，起什么作用？

---



---

8. “向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦……拿了钥匙，信步投东……”此时酒葫芦与林冲有什么关系？表现了林冲什么性格？

---



---

9. “林冲径到店里。主人道：‘客人那里来？’林冲道：‘你认得这个葫芦么？’主人看了道：‘这葫芦是草料场老军的。’林冲道：‘原来如此。’……就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子，把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声‘相扰’，便出篱笆门，仍旧迎着朔风回来。”此时酒葫芦与林冲又有什么关系？酒葫芦不离身，表现了林冲什么思想性格？

---



---

10. “把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。……把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。”此时外面发生了什么事？“却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃”表现了林冲什么样的精神状态？这里用了什么描写手法？在情节结构上起什么作用？

---



---



---



---

11. “将葫芦里的冷酒都吃尽了，被和葫芦都丢了不要，提了枪，便出庙门投东去。”此时对酒葫芦的描写有什么意义？

---



---

## 三、阅读下列课文语段，回答文后问题。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身



上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行，那雪正下得紧。

12. “生些焰火”“屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里”，这些叙述的作用是( )。
- 后来草料场失火，这里给读者制造了一个悬念，暗示大火可能是由于林冲大意而引起的，使小说的情节更加曲折，更能吸引人
  - 与下面的内容相照应：林冲从外面回来，发现草厅被大雪压倒，他恐“火炭延烧起来”，并得知“火种都被雪水浸灭了”。后来，草料场失火，证明绝非林冲大意所致
  - 这里的描写有象征意义。林冲胸中燃烧着复仇的怒火，那些“柴炭”正是怒火燃烧的条件。一旦时机成熟，大火必将烧毁不合理的一切
  - 表现了林冲逆来顺受的性格特点。他在草料场准备长期地住下去，过比较安定、舒适的生活
13. “四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”，这些描写的作用是( )。
- 具有深刻的象征意义，当时的封建社会正如这摇摇欲坠的草厅，动荡、腐朽，行将崩塌
  - 具有深刻的象征意义，林冲的命运就如同这草厅，他被黑暗的腐朽的恶势力(用“风雪”来象征)压得走投无路
  - 对情节起推动作用，草屋崩坏，才使林冲被迫离开草料场到山神庙避寒。否则，林冲将被烧死，高俅如愿以偿，也就没有逼上梁山的情节了
  - 有衬托的作用，草屋的破漏、动荡，衬托了林冲的动荡、矛盾、不佳的心境
14. 林冲打算“待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理”，这说明( )。
- 林冲认为看管草料场的差事不错，打算长期在这里安居干下去
  - 林冲认为陆谦等人不会有什么阴谋，因而有长期看管草料场的想法
  - 林冲盼望着晴天，这象征林冲仍然对未来抱有幻想，他认为阴雪总将过去，晴日必将到来
  - 林冲还没有完全识破高俅等人的阴谋毒计，还想随遇而安，苟且忍辱
15. “待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”这种想法，反映了林冲的性格特点是( )。
- 安于现状，逆来顺受
  - 工作认真，一丝不苟
  - 虑事周到，有长远打算
  - 不求奢华，得过且过
16. 林冲出门时“将火炭盖了”“把草厅门拽上”“把两扇草场门反拽上锁了”，这样写的作用是( )。(多选)
- 写出林冲办事小心谨慎，他生怕再出现意外，影响他刑期满后重过安稳日子的计划。
  - 林冲身为军官，深知草料场对军队的重要，写出他忠心耿耿，一心为国，不计私怨。
  - 林冲如此小心，但难料祸从天降，高俅等人如此逼人太甚，林冲如何不反？

- D. 动作描写，环环相扣，细密到极点，可知草料场起火并非由于林冲不小心，为下文故事发展预作铺垫。
17. “雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。”句中一个“紧”字，境界全出。下列对此分析不当的一项是（ ）。
- A. 林冲此时随遇而安，仍抱着回东京与妻子团聚的幻想。但由于“那雪正下得紧”，才有了后面的情节，使林冲终于走上了反抗之路。所以一个“紧”字在结构上有推动情节发展的作用。
- B. “紧”字作用很多：它是伏笔，是后面故事的一个起因；它渲染了一种紧张的气氛，预示故事情节将不如林冲所愿的快速向前发展，因而有衬托人物性格的作用；它还创造了十分浓重的、悲壮的艺术氛围，成为人物活动的背景。
- C. 只一“紧”字，令读者想象出雪片的速度、密度，大雪的来势，以及雪中人的感受、作者的态度，耐人寻味。
- D. “紧”字有象征作用，暗示这黑暗的社会也像这冷酷的冰雪，对林冲的迫害也越来越紧迫，并最终将林冲“逼上梁山”，这是典型的一语双关。

### 探究应用

#### 一、阅读下文，回答文后问题。

在那些英雄们被逼上梁山的过程中，林冲这一形象具有典型意义。林冲是八十万禁军教头，“逼上梁山”的“逼”字，在他身上表现最为突出。他有不屈不屈的英雄本色，又有“空有一身本事，不遇明主，屈沉小人之下”的闷气。但是教头的地位，优厚的请受，舒适的家庭，美丽的妻子，这种种条件，又形成了他安分守己怯于反抗的性格。高衙内明目张胆地调戏他的妻子，他虽然感到耻辱，可是因吃着统治阶级的大请大受而不敢下手，只是冲散了事。后来在高俅父子的多次阴谋陷害下，他被发配充军，虽感到含冤负屈，仍未能起而反抗，甚至被贬斥到大军草料场时，尚欲修屋苟安下来。但是仇人没有因为他的一再退让而相饶，竟然又从东京赶到沧州来谋杀他。在家破人亡、步步紧逼的情况下，他才杀死了仇人，吐出了长期积压在心头的冤气，毅然走上了起义的道路。上梁山后，他又火并了妒贤嫉能的王伦，为梁山事业的发展开辟了道路。他因和高太尉之间有着血海深仇，所以在招安问题上有清醒的认识，成为起义军队伍中一个比较坚定的成员。

1. 林冲被“逼上梁山”，这段文字围绕这个“逼”字列举了一些事实，概括起来，一共是“三逼”，具体是：“一逼”：\_\_\_\_\_；“二逼”：\_\_\_\_\_；“三逼”：\_\_\_\_\_。
2. “苟安”的意思是（ ）。
- A. 敷衍了事  
B. 只顾眼前，暂且偷安  
C. 随便处事  
D. 勉强维持生活
3. “火并”的意思是（ ）。
- A. 用火攻取  
B. 同伙决裂，杀死或吞并  
C. 放火烧死  
D. 排斥异己，并吞部下
4. 对本段文字大意，下列概括正确的一项是（ ）。

- A. 这段文字简单介绍了林冲性格的转变，在宋代统治阶级的一再逼迫之下，林冲由原来虽然有着正义感但又安于现状、不敢反抗的禁军教头，后来成为农民起义军中一个比较坚定的成员。
- B. 这段文字简要叙述了林冲走上梁山前后的情况，上梁山前，他一再受官家的气；上梁山后，他才扬眉吐气，当了主人。
- C. 这段文字概要地说明了林冲多次遭受宋代统治阶级的谋害、逼迫的经过，这种一次次的压迫，促使林冲走上了梁山。
- D. 这段文字简单介绍了林冲上梁山的经过，明白地告诉大家，林冲是被逼上梁山的，官逼民反，民不得不反。

## 二、阅读下列《水浒》选段，回答文后问题。

恰才饮得三杯，只见女使锦儿慌慌急急，红了脸，在墙缺边叫道：“官人！休要坐地！娘子在庙中和人合口！”林冲连忙问道：“在那里？”锦儿道：“正在五岳楼下来，撞见个奸诈不及的，把娘子拦住了，不肯放。”林冲慌忙道：“却再来望师兄，休怪，休怪！”林冲别了智深，急跳过墙缺，和锦儿径奔岳庙里来。抢到五岳楼看时，见了数个人拿着弹弓、吹筒、粘竿，都立在栏干边。胡梯上一个年小的后生，独自背立着，把林冲的娘子拦着道：“你且上楼去，和你说话。”林冲娘子红了脸道：“清平世界，是何道理，把良人调戏！”林冲赶到跟前，把那后生肩胛只一扳过来，喝道：“调戏良人妻子，当得何罪！”恰待下拳打时，认得是本管高太尉螟蛉之子高衙内。原来高俅新发迹，不曾有亲儿，无人帮助，因此过房这高阿叔高三郎儿子在房内为子。本是叔伯弟兄，却与他做干儿子，因此高太尉爱惜他。那厮在东京倚势豪强，专一爱淫垢人家妻女。京师人怕他权势，谁敢与他争口，叫他做花花太岁。

当时林冲扳将过来，却认得是本管高衙内，先自手软了。高衙内说道：“林冲，干你甚事，你来多管？”原来高衙内不认得他是林冲的娘子，若还认得时，也没这场事。见林冲不动手，他发这话。众多闲汉见闹，一齐拢来劝道：“教头休怪。衙内不认得，多有冲撞。”林冲怒气未消，一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲，和哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿，也转出廊下来。只见智深提着铁禅杖，引着那二三十个破落户，大踏步抢入庙来。林冲见了，叫道：“师兄，那里去？”智深道：“我来帮你厮打！”林冲道：“原来是本管高太尉的衙内，不认得荆妇，时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。自古道：不怕官，只怕管。林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”智深道：“你却怕他本管太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去！”林冲见智深醉了，便道：“师兄说得是。林冲一时被众劝了，权且饶他。”

5. 下列对句中加点词的解释正确的选项是（ ）。（多选）

- A. 引着那二三十个破落户（和《林黛玉进贾府》中贾母说王熙凤“是我们这里有名的一个泼皮破落户儿”中的“破落户”相同）
- B. 大踏步抢入（冲撞而入）庙里
- C. 不识得荆妇（指荆钗布裙的朴素妇女）
- D. 原来是本管高太尉的衙内，不认得荆妇，时间（一时之间）无礼
- E. 林冲不合（不应该）吃着他的请受，权且让他这一次

6. 从这几段文字中可以看出林冲的性格具有哪两个互相矛盾的方面？请分别从文中举例说明。

---



---



---

7. 从上文中可以看出鲁智深有什么性格特征？请结合文段加以说明。

---



---



---

## 2 装在套子里的人

### 一、基础知识训练。

1. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ ）。

- A. 辖制 (xiá)      搓手 (cuō)      讥诮 (qiào)      鲜见 (xiǎn)  
 B. 了结 (liáo)      怔住 (zhèn)      撮合 (cuō)      难堪 (kān)  
 C. 鞭笞 (tà)      滑稽 (jī)      怂恿 (cǒng)      忧郁 (yù)  
 D. 孤僻 (pì)      祈祷 (qí)      歹毒 (dǎi)      丧事 (sàng)

2. 下列词语书写无误的一项是（ ）。

- A. 战战兢兢      垂头丧气      性情孤辟      正人君子  
 B. 心慌意乱      理所当然      兴高彩烈      唉声叹气  
 C. 六神不安      隐隐约约      根深蒂固      玲珑剔透  
 D. 孤陋寡闻      高粱美梦      合盘托出      安然无样

3. 下列加点字词的解释有误的一项是（ ）。

- A. 没精打采 (神色、精神)      战战兢兢 (小心谨慎的样子)  
 B. 怂恿 (对坏行为放任不管)      安然无恙 (疾病、灾祸)  
 C. 郁闷 (忧愁积聚在心里)      陶冶 (制造陶器)  
 D. 迄今 (到)      外强中干 (空虚)

4. 下列加点的成语使用有误的一项是（ ）。

- A. 他凭他那种唉声叹气，他那种垂头丧气，和他那苍白的小脸上的眼镜，降服了我们，我们只好让步。  
 B. 别里科夫心慌意乱，匆匆忙忙地穿大衣，脸上带着恐怖的神情。  
 C. 厨房里传来叹息声——不祥的叹息声……他躺在被子底下，小心翼翼，深怕会出什么事，深怕小贼溜进来。  
 D. 现实生活老是刺激着别里科夫，老是闹得他六神不安。

5. 下列各句问号使用不正确的一项是（ ）。

- A. 校长会听说您和您姐姐骑自行车的，然后，这事又会传到督学的耳朵里……这还会有好下场吗？

- B. “可是这怎么行？”他叫起来，看见我平心静气，觉得奇怪，“您在说什么呀？”
- C. 这是怎么回事？或者，也许我的眼睛骗了我？难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗？
- D. 难道这还用解释吗？密哈首·沙维奇？难道这不是理所当然吗？如果教师骑自行车，那还能希望学生做出什么好事来？
6. 下列对文学常识的阐述，不正确的一项是（ ）。
- A. “别里科夫”是害怕新事物、维护旧事物、阻碍社会发展的小丑的代名词。
- B. 契诃夫是俄国 19 世纪末期批判现实主义文学大师，其代表作是《装在套子里的人》。
- C. 屠格涅夫，俄国著名作家，其代表作有《猎人笔记》和《父与子》。
- D. 契诃夫、法国的莫泊桑和我国的蒲松龄合称为世界文学“三大短篇小说巨匠”。

## 二、阅读课文，回答下列问题。

7. “别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。”这句话是什么意思？
- 
8. 下列对“当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子”这句话的理解正确的一项是（ ）。
- A. 表现别里科夫胆怯心虚，害怕任何事情牵连到自己
- B. 表现别里科夫整天六神无主，害怕新生事物
- C. 表现别里科夫怎样用“套子”去限制、束缚周围的人
- D. 表现别里科夫的责任心，他唯恐学校出事
9. 对“可是这个老穿着雨鞋、拿着雨伞的小人物，却把整个中学辖制了足足十五年！可是光辖制中学算得了什么？全城都受着他辖制呢！”这个句子的理解妥当的一项是（ ）。
- A. 影射沙皇专制制度对自由思想的禁锢和高压，暗示“很正派的人”缺乏斗争精神。
- B. 别里科夫虽然死了，但这种人物并没有消亡。
- C. 作者运用反语，讽刺别里科夫这类人物的虚伪性和虚弱性。
- D. 作者采用“夸张”手法，揭露这种“套中人”对社会的压制，从侧面再次强调了别里科夫式的人物所起的顽固地维护旧秩序的作用。
10. “他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子。”这句话有什么含义？
- 

11. 别里科夫整天战战兢兢，他怕的是什么？
- 

12. 别里科夫对华连卡有爱吗？为什么？
-

13. 别人死了，同事去世了，我们应该难过，为什么别里科夫的死却“大快人心”？

---



---

14. 既然埋葬别里科夫是一件大快人心的事，但当大家回去的时候，为什么不肯露出快活的感情？

---



---

15. “局面并没有好一点”具体指什么？

---



---

16. 文章最后一句的含义是什么？

---



---



---

### 探究应用

#### 一、阅读下文，回答文后问题。

#### 柔弱的人

契诃夫

前几天，我曾把孩子的家庭教师尤丽娅·瓦西里耶夫娜请到我的办公室来，需要结算一下工钱。

我对她说：“请坐，尤丽娅·瓦西里耶夫娜。让我们算算工钱吧。您也许要用钱，您太拘泥礼节，自己是不肯开口的……噢……我们和您讲妥，每月三十卢布……”

“四十卢布……”

“不，三十……我这里有记载，我一向按三十付教师的工资的……噢，您待了两个月……”

“两月零五天……”

“整两月……我这里是这样记的。这就是说，应付你六十卢布……扣除九个星期日……实际上星期日您是不和柯里雅搞学习的，只不过游玩……还有三个节日……”

尤丽娅·瓦西里耶夫娜骤然涨红了脸，牵动着衣襟，但一语不发……

“三个节日一并扣除，应扣十二卢布……柯里雅有病四天没学习……您只和瓦里雅一人学习……你牙痛三天，我内人准您午后歇假……十二加七得十九，扣除……还剩……嗯……四十一卢布。对吧？”

尤丽娅·瓦西里耶夫娜两眼发红，并且眼眶湿润，下巴在颤抖。她神经质地咳嗽起来，揉了揉鼻涕，但一语不发！

“新年底，您打碎一个带底碟的配套茶杯。扣除二卢布……按理茶杯的价钱还高，它是传家之宝……上帝保佑您，我们的财产到处丢失！而后啊，由于您的疏忽，柯里雅爬树撕破礼服……扣除十卢布……女仆盗走瓦里雅皮鞋一双，也是出于您玩忽职守，您

应对一切负责，你是拿工资的嘛，所以也就是说，再扣除五卢布……一月九日您从我这里支取了九卢布……”

“我没支过！”尤丽娅·瓦西里耶夫娜噤着。

“可我这里有记载！”

“噢……那就算这样，也行。”

“四十一减二十七，净得十四。”

两眼充满泪水，长而修美的小鼻子渗着汗珠，令人怜悯的小姑娘啊！

她用颤抖的声音说道：“有一次我只从您夫人那里支取了三卢布……再没支过……”

“是吗？这么说，我这里漏记了！从十四卢布再扣除……嗯，这是您的钱，最可爱的姑娘，三卢布……三卢布……又三卢布……一卢布再加一卢布……请收下吧！”我把十一卢布递给了她……她接过去，喃喃地说：“merci（法语‘谢谢’）。”

我一跃而起，开始在屋内踱来踱去。憎恶使我不安起来。

“为什么‘谢谢’？”我问。

“为了给钱……”

“可是我洗劫了你，鬼晓得，这是抢劫！实际上我偷了你的钱！为什么还说‘谢谢’？”

“在别处，根本就一文不给。”

“不给，太怪啦！我和您开玩笑，对您的教训是太残酷了……我要把您应得的八十卢布如数付给您！嗯，事先已给您装好在信封里了！可是何至于这样快快不快呢！为什么不抗议？为什么沉默不语？难道生在这个世界口笨嘴拙行吗？难道可以这样软弱吗？”

她苦笑一下，而我却从她脸上的神态看出了答案，这就是“可以”。我请她对我的残酷教训给予宽恕，跟着把使她大为惊疑的八十卢布递给了她。她害羞地过了一下数就走出去了……

我看着她的背影，想道：“在这个世界上做个有权势的强者，原来如此轻而易举！”

1. 本文揭露了当时怎样的现实？

---

2. 结合人物对话，说说尤丽娅是个怎样的人。最能体现她性格的一句话是什么？

---

3. 本文结尾说：“在这个世界上做个有权势的强者，原来如此轻而易举！”其主要原因是什么？

---

## 二、阅读下文，回答文后问题。

### 永远的蝴蝶

那时候刚好下着雨，柏油路面冷湿湿的，还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头，把信交给她。

“谁叫我们只带来一把小伞呢。”她微笑着说，一面撑起伞，准备过马路去帮我寄信。从她伞上滑落下来的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一阵极尖的刹车声，樱子轻轻地飞了起来，缓缓地，飘落在湿冷冷的街面，好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天，好像已是深秋了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作，却要叫我终生难忘了。我缓缓睁开眼，茫然站在骑楼下，眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来。人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的，就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺，竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来。

为什么呢，只带一把雨伞？

然而我又看到樱子穿着白色的风衣，撑着伞，静静地过马路了。她是要帮我寄信的，那是一封写给南部的母亲的信，我茫然站在骑楼下，我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大，却是我一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的，年轻的樱子知不知道呢？

妈：我打算下个月和樱子结婚。

4. 文章以“雨”开篇，并以“雨”贯穿全文，这样写的作用是什么？

---



---

5. 文章最后再次写到樱子“穿着白色的风衣，撑着伞”的特征，并交代了给母亲信的内容，这样写的作用是什么？

---



---

6. 文章三次写到“站在骑楼下”，其作用是什么？

---



---

### 3\* 边 城

#### 一、基础知识训练。

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）。

- |              |           |           |          |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| A. 茶峒 (dòng) | 悲恸 (tòng) | 抿嘴 (miǎn) | 余水 (tǔn) |
| B. 拮据 (jié)  | 糍粑 (cí)   | 鹈河 (guàn) | 角隅 (yú)  |
| C. 山岨 (jǔ)   | 蚱蜢 (zhà)  | 擂台 (lèi)  | 傩送 (nuó) |
| D. 镇筴 (gān)  | 面颊 (jiá)  | 脾睨 (ér)   | 污垢 (gòu) |

2. 下列词语中字形无误的一项是（ ）。



- A. 粗鄙 悖时 山峦 神采飞扬 另当别论  
B. 憩息 河畔 酉水 牵强付会 蜂拥而上  
C. 莞尔 废墟 缆绳 向隅而泣 大名鼎鼎  
D. 崎岖 熏透 锁呐 锣鼓喧阗 龙舟竞赛
3. 下列词语解释有误的一项是 ( )。
- A. 糍粑: 把糯米捣碎后煮熟做成的食品。  
B. 悖时: 指不合时宜; 也指倒霉, 运气不佳。  
C. 景致: 情景、状况。  
D. 怏怏: 不高兴, 不满意。
4. 下列句子的标点符号使用不正确的一项是 ( )。
- A. 爷爷, 你还以为大鱼会吃掉我? 是别人家说我, 我告给你的! 你那天只是恨不得让城中的那个爷爷把装酒的葫芦吃掉! 你这种人, 好记性!  
B. 只听到下面船上有人说话, ……使用了不少粗鄙字眼。  
C. 每只船可做十二个到十八个桨手, 一个带头的, 一个鼓手, 一个锣手。  
D. 翠翠一面注意划船, 一面心想, “过不久爷爷总会找来的。”
5. 下列说法有误的一项是 ( )。
- A. 沈从文是我国现当代著名的小说家、历史文物研究家。  
B. 沈从文曾有“京派作家”之誉, 但最能代表他创作成就的是描写湘西风土人情的“湘西小说”。  
C. 《边城》一方面在有意识地歌颂湘西人民原始的人性美, 另一方面又似乎不自觉地流露出对于这种人性美被封建文明、“近代文明”污染和破坏的忧虑。  
D. 《边城》在创作上融合了古典抒情诗画和游记散文的艺术要素, 再加上笔调舒缓, 语言古朴, 遂形成了一种抒情、优美、古雅, 忧郁的艺术风格。

## 二、阅读下列课文语段, 回答文后问题。

这一次虽在这喽罗长年口中听到个“二老”名字, 却不曾见及这个人。从祖父和那长年谈话里, 翠翠听明白了二老是在下游六百里外沅水中部青浪滩过端午的。但这次不见二老, 却认识了大老, 且见着了那个一地出名的顺顺。大老把河中的鸭子捉回家里后, 因为守渡船的老家伙称赞了那只肥鸭两次, 顺顺就要大老把鸭子给翠翠。且知道祖孙二人所过的日子, 十分拮据, 节日里自己不能包粽子, 又送了许多尖角粽子。

那水上名人同祖父谈话时, 翠翠虽装作眺望河中景致, 耳朵却把每一句话听得清清楚楚。那人向祖父说, 翠翠长得很美, 问过翠翠年纪, 又问有没有了人家。祖父则很快乐地夸奖了翠翠不少, 且似乎不许别人来关心翠翠的婚事, 因此一到这件事便闭口不谈。

回家时, 祖父抱了那只白鸭子同别的東西, 翠翠打火把引路。两人沿城墙脚走去, 一面是城, 一面是水。祖父说: “顺顺真是个好入, 大方得很。大老也很好。这一家人都好!” 翠翠说: “一家人都好, 你认识他们一家人吗?” 祖父不明白这句话的意思所在, 因为今天太高兴一点, 便不加检点笑着说: “翠翠, 假若大老要你去做媳妇, 请人来做媒, 你答应不答应?” 翠翠就说: “爷爷, 你疯了! 再说我就生你的气!”

祖父话虽不再说了, 心中却很显然地还转着这些可笑的不好的念头。翠翠着了恼, 把火炬向路两旁乱晃着, 向前快快地走去了。