

张泽贤 著

民国书影过眼录

(第三集)

上海远东出版社

张泽贤 著

民国书影过眼录

(第三集)

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国书影过眼录. 第3集/张泽贤著. —上海: 上海远东出版社, 2008

ISBN 978-7-80706-586-9

I. 民… II. 张… III. 书评-中国-民国-选集
IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168274 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 任郁文
封面设计: 张晶灵
版式设计: 李如琬

民国书影过眼录(第三集)

著者: 张泽贤

印刷: 上海市印刷二厂

装订: 上海张行装订厂

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

版次: 2008年1月第1版

地址: 中国上海市仙霞路357号

印次: 2008年1月第1次印刷

邮编: 200336

开本: 850×1168 1/32

网址: www.ydbook.com

字数: 528千字

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印张: 19.75

制版: 南京理工出版信息技术有限公司

印数: 1—3250

ISBN 978-7-80706-586-9/G · 801 定价: 55.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

淘书四雅

(自序)

淘书有四雅：淘雅，阅雅，用雅，藏雅，此乃笔者私意见，想必也会有共鸣者。

中国之书，浩如烟海。民国版本仅大海之一粟，历经数十年之坎坷，仍“飘浮”于市，成了旧书市场中的“闪光点”，引来无数淘书者，接踵而至，近乎在“抢”。如此这般，看中的就是版本的“书卷气”和升值空间。淘书者能否淘得好版本，除底蕴、眼力外，还需有均衡而平和之心态，浮躁犹豫，此乃淘书之大忌。心含雅意，随意而得，趣味倍增，往往有所收获。如今，民国版本“与时俱进”，价格日昂，时而在“扰乱”淘书者之心绪。淘者手捂钱袋，不免有囊中羞涩之感。然而，好版本之“光芒”，闪烁于心胸，溜之可惜，弃之可叹，只好咬牙，仍以百元千金索得。一旦成为己物，摩挲于手，乐融于胸，雅萌于心，陶冶性情，薰润文意，此雅之大，惟淘者自知。

如今，新书铺天盖地，有深意者毕竟寥若晨星，读之即弃者，不在少数。然手持旧版本，或握于手，或摊于桌，轻翻书页，顺行而竖读，其雅淋漓尽致。如能泡上一壶上好龙井，品茗而读，则更其为雅。大家名人之旧作，虽已泛黄发脆，时有书屑飘落，时有霉旧之气袭

来，然其内涵宽广而深邃，其韵久远，仿佛能见名人手持笔杆、伏案而书，苦思冥想之态跃然纸上。所著宏文小品，娓娓道来，勾人心弦。或得知识，或得掌故，或得启示，于胸而盘桓，好不惬意！然民国版本也非纯然一体，亦有良莠参差，淘者在取雅意之时，也需剔除糟粕，留取精华。用此辩证之法，大可提升阅者之水准，此乃又一雅事。

翻阅旧书，得其乐趣，此为第一要务。然仅读而不用，又如“缺膊少腿”，也属憾事。阅者有心，善作整理、归类，就其文风之趋势，作家之创作轨迹，版本异同之奇趣，等等，著书立说，抒发己意，真有一吐为快之感。用者需有专题，切忌泛而用之，如此之举，反过来还能理清脉络，确立淘书之方向和范围，可用最少之钱，获取最为可贵的史情资料。“用”与“淘”，关联密切，这又是淘书者之一诀，其趣无以言传，但可身体力行，获有所得。前辈如郑振铎、阿英、唐致、姜德明、倪墨炎诸辈，大多是此行之大家，眼力敏锐，过目之处必无“漏网之鱼”。经手之处，更有妙文佳作闻世。跟随他们之足迹，细品慢嚼，必得大悟。悟出的道理是：版本淘得越全，用时便能得心应手，雅意也便随之而生。既有雅趣，又有所著，此乃人生之大幸。

中国的藏书家，能称得上“大家”者，实在鲜寡。不过，藏书者比比皆是，从中也冒出不少以量取胜之“藏书家”。其间虽无古本宋槧，也非致力于研究，然也有民国罕见之珍本，也可成“镇宅之宝”。但仅藏而不示，或不用，仍属憾事。藏者，又是淘书之归宿，也算是保存传统文化之一举，其意也大。手中有珍品版本，平日端坐于室，眼观叠层藏书，分门别类，颇有自得之意。然藏者是各人而异：藏而不宣者为一，牢牢捂住不松手，只等价格飙升，欲获巨利，然仅自乐也；藏而示之，互相切磋版本之优劣，奉献书中之素材，不仅有自乐，也有他乐，此为上佳之举；所藏有复本，也投之于市，让更需者获取，把己乐转为他乐，乃为高尚，必可彪炳于世，赞语溢耳，其雅

实属可敬可佩！

淘书之举，从淘至藏，是不可或缺之“四环”，笔者认为缺一不可。如淘者有此意，且能居于较高层次，那么，淘、阅、用、藏也便油然而生“四雅”，可终生享用。

《民国版本过眼录》出版之际，写此序，以记心迹。

2003年11月于沪上犬圈斋

补记

《民国书影过眼录》出版时，用了《淘书四雅》为序。
《民国书影过眼录续集》出版时，仍用了《淘书四雅》为序，仅在文末加了一句：“《民国书影过眼录续集》时隔两年出版，要说的已说，保留原‘序’，仅加此行，以告读者。”

如今《民国书影过眼录》(第三集)出版，还是保留原“序”，但不能只加上一句了事，还想多说几句，故作此“补记”。

写类似这样的“过眼录”，说实话是可以一直写下去的，因为民国时期出版的图书数量，即便是现代文学的著作数量也实在太太大，个人收藏的数量也会随之“扩张”，这也便为写“过眼录”提供了版本实物的保证。但是，这类文章一旦写多了，也会让读者生厌。出于这一考虑，笔者想写完第三集后就此“打住”，来个“煞车”，以后即使想再写，也要换个角度，比如以专题来写。看来，“写”是永远也不会停止的，除非真的到了彻底厌倦为止。写到“厌倦”两字，便想起了先辈唐弢先生到了暮年居然会发出对书籍感到“厌倦”的话，心里着实一惊，虽是“吓”了一跳，但总算清醒地悟出了一个真理：在还未对书厌倦之前，尽快尽多地写文著书，否则是会彻底后悔的！

不过，还得把话说回来。说心里话，这类普及版本

介绍研究性的文字，确实很值得有兴趣者一直写下去。道理很简单，现在的版本爱好者无法看到更多民国时期出版的图书版本，这种欲求渴望看到的心情，便为著作者提供了一个研究与介绍的空间。因此，手上有版本珍品的，都可以用文字表述的方式对版本做介绍，同时配上版本书影和插图等，让它更直观地展现在读者面前。这项工作从长远计，确实很有意义，完全可以一直做下去。如果从“传承”的角度讲，又能起到传“接力棒”的作用，从而不至于使版本的研究出现“断代”。

当然，如果只是单记一些版本的情况，还是很不够的。笔者从续集开始，三集仍保留了记录版本五元素的细项：搜得时间、参考时价、版本来源、装帧品相、实际尺寸。不要小看这些细项元素，那是版本流传至今，今人对留存版本的主客观的“评定”，或者说是以记录“版本历史”的形态留给百年之后的研究者和爱好者看的，带有明显的“传承”作用。

在《民国书影过眼录》(第三集)出版时，补记以上文字，主要还是想表达一种心情：希望有更多民国版本研究者和爱好者来做这件功德圆满的版本传承的大事！

叶序贤

2007年9月28日于沪上犬圈斋

目 录

作家专著	1
殉	3
稻草人	8
走到出版界	14
鸭绿江上	19
漩涡里外	24
河边	28
花一般的罪恶	32
猛虎集	37
西湖三光	44
药堂语录	50
秉烛后谈	55
老张的哲学	60
危巢坠简	65
缀网劳蛛	70
鲁迅书简	73
两颗星	79
卷耳集	89
不惊人集	93
义冢	98

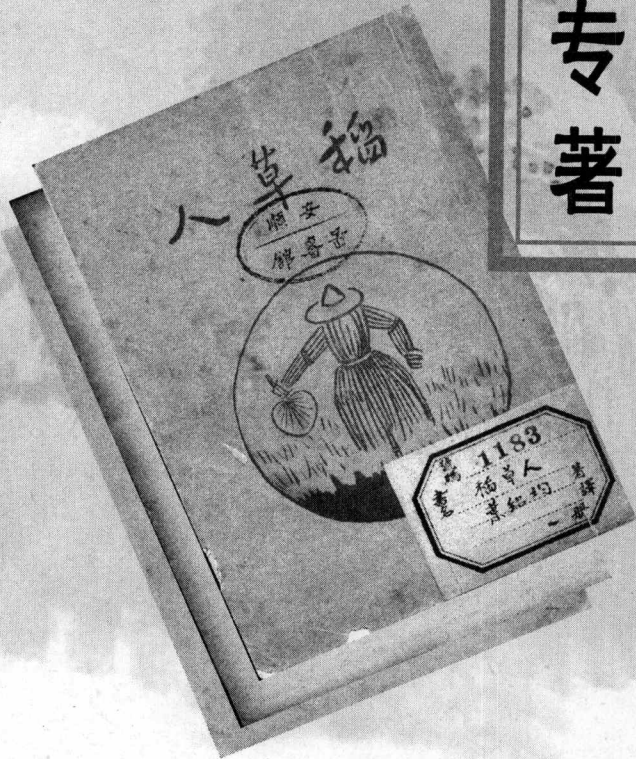
寒鸦集		102
恋爱日记三种		107
枕上随笔		111
到莫斯科去		116
枣		122
西行书简		125
吉布赛的诱惑		130
曼殊大师诗文集		134
1 新恋	善寺寒升	138
3 缘缘堂随笔·再笔	一 感	141
8 萍踪忆语	人草踪	147
11 韬奋文录	界洲出疑步	152
19 平屋杂文	土瓦杂文	156
24 人民文豪鲁迅	衣里新笔	161
25 胡适文存	或拓	165
28 原动力	忍罪如罪一升	171
31 屈原	崇荆益	175
44 野花与剑	光三断西	179
50 长吟集	泰若登哉	183
52 野火集	始言故乘	192
60 离婚	学言如说李	196
62 樱海集	荷空果武	202
70 动荡	和空网疑	209
73 谈虎集	荷言丑言	213
78 苦茶随笔	星露西	218
88 杂拌儿	乘耳登	222
89 动乱一年	果人耐不	226
89 轮盘	瀑义	229

886	飘浮	梁林嘉山和	235
375	荷花	丘菼園中毋雨阿	240
378	斗牛	罪張朝人文某	245
383	死水	梁寶西	251
888	西滢闲话	甘雨五君	256
393	幻醉及其他	蘇南而白隴時	259
400	前路	吳多芸文外古園中	264
409	新与旧	蘇南而五	269
410	药味集	梁十三	274
412	寄儿童们	韓山本	279
423		丘菼園報西	
429	合集·翻译·论丛		285
439	壁下译丛	梁凡平	287
444	中国新文坛秘录	趙多芸文園中	290
453	李长吉评传	沈科安朝報五夫不	295
459	现代散文随笔选	梁寶西	302
465	中国文学史新编	梁寶西	308
469	罗曼罗兰传	梁干嘉	313
471	苾威狄集	趙多芸文外園	318
	贝多芬传		322
475	鲁迅全集补遗	朱芸	328
477	历史人物	門人映暴	333
480	萧伯纳	育逢木芸	337
484	谈美——给青年的第十三封信	特八十甲成尔音	342
494	肖像	梁寶西文外園	348
495	鲁滨孙漂流记	梁寶西	352
499	少年维特之烦恼	梁思木芸	357
502	剑鞘	蘇南而五林林	362

叶山嘉树集	366
阿丽思中国游记	372
某女人的犯罪	378
西窗集	382
鲁迅的书	386
初期白话诗稿	392
中国古代文艺论史	400
玉溪诗谜	405
三叶集	410
水仙辞	415
西班牙游记	423
十二个	428
平凡集	439
中国文艺论战	447
不走正路的安得伦	453
赣第德	459
作品与作家	462
莲子集	465
现代名家情书选	471
艺术	475
篆刻入门	477
艺术教育	482
音乐知识十八讲	487
水彩画的实际研究	491
绘画概说	495
艺术思潮	499
柏林生活素描	504

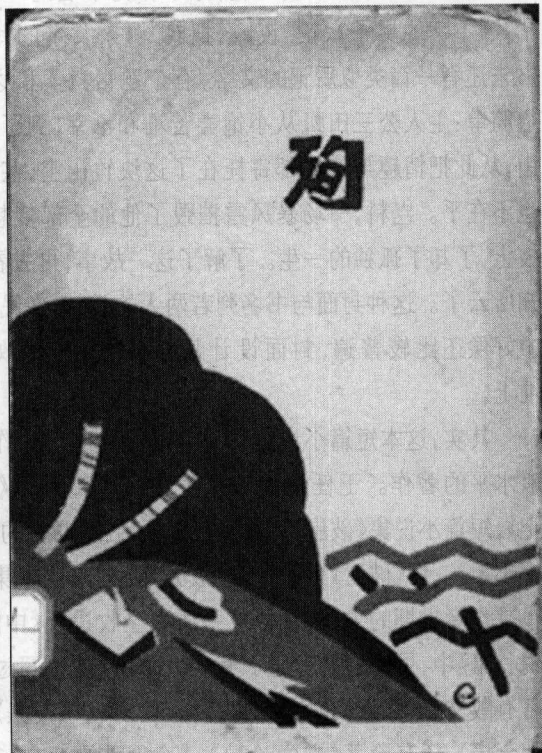
普希金画传	509
杂著	513
上海——冒险家的乐园	515
甲申三百年祭	519
生物趣味	522
渡江之战	526
鲁迅事迹考	530
天虚我生近稿	535
四书白话句解	541
自我创造	547
阿弥陀经白话解释	553
生活全国总书目	558
申报年鉴(创刊号)	563
马相伯先生年谱	571
杜氏家祠落成纪念册	577
百花亭畔	585
游仙窟	591
鸣虫之话	596
女子新尺牍	599
日本一瞥	603
跋	608

作家专著



殉

王任叔著，上海泰东图书局民国十七年八月(1928年8月)初版，印2000册。在有些资料上称，此书出版于1929年(民国18年)，似与初版本的出版日期不同，是否会再版时间？因不见原物，故弄不清，只得存疑。当时，泰东图书局的发行者是赵南公，书籍定价大洋7角。此书为毛边本，尚未被裁剪过，这说明此书在笔者收得之前，还无人翻阅过。书的天头、页边处皆为“蓬头垢面”，看上去不舒服，内心也不太



喜欢。从内心讲,笔者根本就不是一个所谓的“毛边党”,有时甚至还
会想:如今自称“毛边党”者,是否真正理解了鲁迅先生内心深处对“毛
边本”的感悟?实在难说。

此书书面左翻,文字横排。泰东图书局的横排,是否曾与创造社
有关?那时创造社同人的不少著作是由“泰东”出版的,而横排又源于
创造社,创造社的著作后来都是横排,估计这也影响到了书局的排版
工序,否则一会儿是竖排,一会儿又是横排,岂不要累死排字工?书面
的设计极其简单,可以说近乎于潦草。一个“殉”字,是手写的美术体,
写得相当蹩脚,封面图案也画得很不经意,也看不懂到底想要说明一
个什么主题。

此书收有短篇小说7篇,除了作为书名的一篇《殉》外,还有《倩
华》、《不幸的男子》、《黑夜》、《把戏》、《杀父亲的儿子》、《黄缎马褂》。
书末还有一篇类似后记的文字,有个题目:《卖稿之前》。《殉》的故事
很简单:主人公三田虬从小饱尝苦难和不幸,到了成年分得一小块竹
山,从此把情趣与希望都寄托在了这块竹山上,甚至连老婆与人私奔
也不在乎。岂料,一场暴风雪摧毁了他的全部梦想,最后被迫悬于竹
枝上,了却了孤独的一生。了解了这一故事,再去看那幅封面图,更不
知所云了。这种封面与书名判若两人的设计,在民国时期的文学著作
中好像还比较普遍,封面设计从总体上讲仍然处于一个较低的水
准上。

其实,这本短篇小说集《殉》并非是作者的力作,估计只是一部一
般水平的著作。王任叔的力作主要有中篇小说《证章》、《阿贵流浪
记》,短篇小说集《破屋》、《监狱》,五幕话剧《两代的爱》和四幕悲剧《费
娜小姐》。而《破屋》里的一篇《疲惫者》则是这本集子里最优秀之作,
也是作者早期的力作,它曾被茅盾先生收进了《中国新文学大系·小
说一集》中,可见它的分量。其实,王任叔除了写过小说与剧本外,还
著有散文集《邻人们》和《捉鬼篇》,杂文集《窍门集》和《边鼓集》(与唐
弢合集),还有论著《文学论稿》、《论鲁迅的杂文》等。在笔者的心目